

प्रकाशक
अवध साहित्य मन्दिर
बलरामपुर

प्रथम संस्करण
सं० २०१६
मूल्य-

मूल्य-१५ रु०

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुल्ल
संमति मुद्रणालय
दुर्गाकुण्डरोड, वाराणसी



महाराज पाटेश्वरी प्रसाद सिंह

राष्ट्रभारती के उन्नायक

साधु स्वभाव

महाराज पाटेश्वरी प्रसाद सिंह

को

उनके प्रतापी पितामह

कविकुल-कल्पतरु

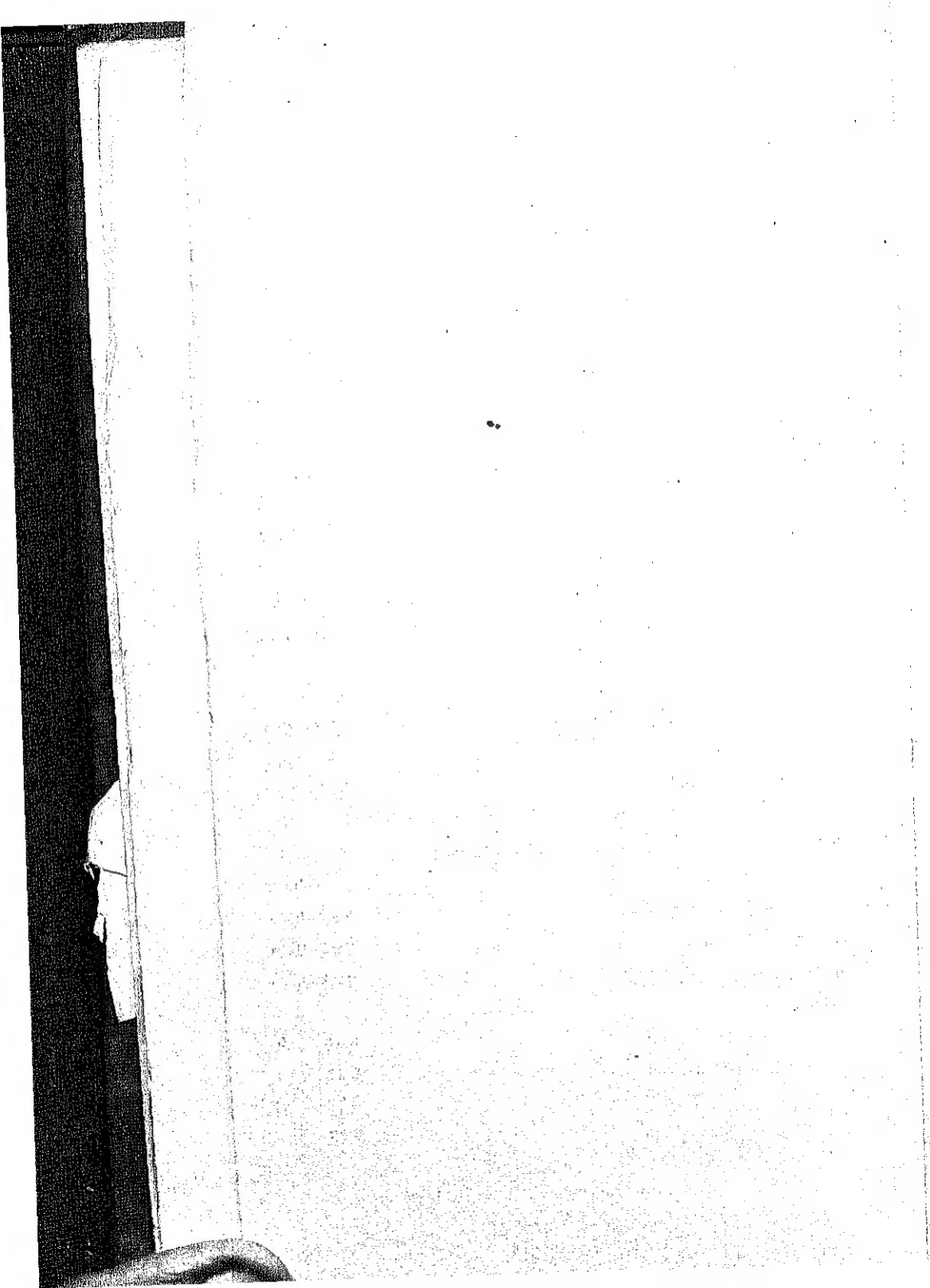
महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

का यह कीर्तिध्वज

सादर समर्पित

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
प्राक्कथन	१-८
महाराज दिग्विजयसिंह 'भूपविजय'—जीवन परिचय	६-२६
गोकुल कवि का जीवन वृत्त और रचनायें	३०-३८
प्रथम खंड	
कवि—परिचय रचनाएँ	१-११२
द्वितीय खंड—दिग्विजयभूषण	
ग्रन्थ की भूमिका	१-२
प्रथम प्रकाश—देशनगरादि वर्णन	३-१०
द्वितीय प्रकाश—सृष्टिक्रम वर्णन	११-१६
तृतीय प्रकाश—सूर्यवंशावली वर्णन	२०-२६
चतुर्थ प्रकाश—चन्द्रवंशावली वर्णन	२४-२७
पंचम प्रकाश—नृपवंशावली वर्णन	२८-३२
षष्ठ प्रकाश—एकचरणाक्षर वर्णन	३३-११६
सप्तम प्रकाश—चतुष्पद अक्षर वर्णन	११७-१७२
अष्टम प्रकाश—संकर अक्षर वर्णन	१७३-२०२
नवम प्रकाश—अक्रमसंसृष्टि अलंकार वर्णन	२०३-२५०
दशम प्रकाश—क्रमसंसृष्टि अलंकार वर्णन	२५१-२६०
एकादश प्रकाश—एक अलंकार वर्णन	२६१-३६५
द्वादश प्रकाश—चित्रालंकार वर्णन	३६६-३७८
त्रयोदश प्रकाश—अनुप्रास वर्णन	३७९-४०१
चतुर्दश प्रकाश—वीप्सा, श्लेष, वक्रोक्ति तथा दूती वर्णन	४०२-४३१
पञ्चदश प्रकाश—नलशिख वर्णन	४३२-५०८
षोडश प्रकाश—षड्ग्रह वर्णन	५०९-५४०
सप्तदश प्रकाश—नायिका वर्णन	५४१-५८०
अष्टादश प्रकाश—कवि प्रौढोक्ति परिशिष्ट—	५८१-६००
क—नामानुक्रमणी	६०१-६०५
ख—अलंकारानुक्रमणी	६०६-६१०
ग—छंदानुक्रमणी	६११-६२८
घ—नायिकानुक्रमणी	६२९



प्राक्थन

हिन्दीके प्राचीन काव्य संग्रहों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हुये भी 'दिग्विजय-भूषण' अब तक एक अत्यन्त अल्प प्रसिद्ध ग्रंथ रहा है। पहली बार यह ग्रंथ कविवर गोकुल और उनके आश्रयदाता महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन काल में जंग-बहादुरी यन्त्रालय (लीथो प्रेस) बलरामपुर (गोंडा) से सं० १९२५ में प्रकाशित हुआ था। इसकी मुद्रित प्रतियों का वितरण बलरामपुर राज्य तथा उससे सम्बद्ध व्यक्तियों तक ही सीमित रहा। फिर भी तत्कालीन साहित्य प्रेमियों में इसने इतनी शीघ्र प्रसिद्धि प्राप्त कर ली कि मुद्रित होनेके दस ही वर्षों के भीतर लिखे गये 'शिवसिंह सरोज' के संदर्भ ग्रन्थों में इसे विशिष्ट स्थान प्राप्त हो गया। शिवसिंह जी ने 'सरोज' की भूमिका में निर्दिष्ट संदर्भ ग्रंथों की सूची में इसे द्वितीय स्थान दिया है। इस ग्रंथका परिचय देते हुये वे लिखते हैं—

“२. लाला गोकुलप्रसाद कवि बलिरामपुरी कृत दिग्विजय-भूषण नाम संग्रह, जो सं० १९२५ में बनाया गया और जिसमें १६२ कवियों के कवित्त हैं।”

सेंगर जी ने ग्रंथके मुद्रणकाल सं० १९२५ को, जो आवरण पृष्ठ पर अंकित था, उसका निर्माणकाल माना है। वास्तव में इसकी रचना छः वर्ष पूर्व सं० १९१९ में ही प्रारम्भ हो गई थी।

सरोज में दिये गये कवि परिचय में सात कवियों के विषयमें सेंगरजी ने स्पष्ट रूप से यह उल्लेख किया है कि उनकी रचनायें दिग्विजय-भूषण में उदाहृत हैं। ये हैं—अनीस^१, कविदत्त^२, खान^३, धुरंधर^४, नायक^५, परशुराम^६, और सदानन्द^७।

-
१. शिवसिंह सरोज (सप्तम संस्करण, १९२६ ई०)—भूमिका, पृ० २
 २. शिवसिंह सरोज—पृ० ३८१ ३. वही—पृ० ३६१ ४. वही—पृ० ४०१
 ५. वही—पृ० ४३७ ६. वही—पृ० ४३६ ७. वही—पृ० ४४८,
 ८. वही—पृ० ५०१।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने निर्माकित ६३ कवियों की भी रचनायें संग्रहीत करते समय दिग्विजय-भूषण से सहायता ली है। 'सरोज' और 'भूषण' में इनके उद्धृत अधिकांश छन्दों की एकता से इसकी पुष्टि हो जाती है।

१. अकबर २. अनुनैन ३. अभिमन्यु ४. अमरेश ५. अयोध्याप्रसाद बाजपेयी 'औष' ६. अहमद ७. इन्दु ८. उदयनाथ 'कविन्द' ९. काशीराम १०. किशोर ११. केहरी १२. कृष्णकवि १३. कृष्णसिंह १४. गंगापति १५. गुलाल १६. गोकुलनाथ १७. चतुर १८. चतुरविहारी १९. चतुर्भुज २०. जैनराय २१. जैनमुहम्मद २२. ताराकवि २३. तारापति २४. दयादेव २५. दयानिधि २६. दिनेश २७. देवीदास २८. नबी २९. नरोत्तम ३०. नागरीदास 'नागर' ३१. नृपशंख ३२. नेवाज ३३. पुरान ३४. प्रह्लाद ३५. बीठल ३६. बेनी ३७. ब्रजचंद ३८. भगवंत ३९. भूधर ४०. मदनगोपाल ४१. मननिधि ४२. मनिंकठ ४३. मन्य ४४. ममारख ४५. महाकवि ४६. माखन ४७. मीरन ४८. मुकुन्द ४९. मुरली ५०. मोतीलाल ५१. रघुराय ५२. रतन ५३. रामकृष्ण ५४. रूपकवि ५५. रूपनारायण ५६. शशिनाथ ५७. शिरोमणि ५८. सत्रलश्याम ५९. सोमनाथ ६०. हरजीवन ६१. हरदेव ६२. हरिजन ६३. हिरदेस।

सरोज के कवि-परिचय खंडमें सेंगर जी ने गोकुल कवि का भी उल्लेख किया है। किन्तु तद्विषयक सामग्री इतनी संक्षिप्त तथा अपूर्ण है कि उससे इनके व्यक्तित्व का कोई स्वरूप नहीं बन पाता। सरोजकार ने इनके निवास स्थान तथा चार ग्रंथोंका नाम देकर संतोष कर लिया है—

“३७ ब्रज, लाल गोकुल प्रसाद कायस्थ बलरामपुर वाले वि०।

इनके बनाये हुये दिग्विजय भूषण, अष्टयाम, चित्रकलाधर, दूतीदर्पण इत्यादि ग्रन्थ मनोहर हैं।”

यह उल्लेखनीय है कि सेंगर जी ने इन पंक्तियोंमें उन्हें 'वि० = विद्यमान' अथवा अपना समकालीन कवि कहा है। यदि वे चाहते तो इनके विषय में अधिक विस्तृत एवं उपयोगी सामग्री प्रस्तुत कर सकते थे। समसामयिक उल्लेख होने से उसका महत्व भी अधिक होता।

शिवसिंह जी के पश्चात् सर जार्ज ग्रियर्सन ने “द माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान” में दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल का अपेक्षाकृत विशद परिचय प्रस्तुत किया—

“लाला गोकुलप्रसाद, बलरामपुर जिला गोडाके कायस्थ, १८८३ ई० में जीवित ।

“इन्होंने १८६८ ई० में स्वर्गीय राजा दिग्विजै सिंह (सिंहासनारोहण काल १८३६ ई०) के सम्मान में दिग्विजय-भूषण नामक काव्य संग्रह, जिसमें १६२ कवियों की रचनाओं के चयन हैं, संकलित किया । यह अष्टजाम (राग-कल्पद्रुम), चित्रकलाधर, दूतीदर्पण और अन्य ग्रंथों के भी रचयिता हैं । यह ब्रज नाम से लिखते थे ।”

मूल ग्रंथ का अनुशीलन न करके ग्रियर्सन साहब ने दिग्विजय-भूषण के रचनाकाल विषयक शिवसिंह जी की उक्ति दुहरा दी । इसी प्रकार रचनाओं की नामावली और संख्यानिर्देश में भी इन्होंने सरोज को ही प्रमाण माना । इतना होते हुये भी गोकुल कवि और उनके आश्रयदाता के उपस्थिति काल का उल्लेख करके ग्रियर्सन साहबने भविष्य में इस सम्बन्ध में होनेवाली भ्रांतियों सदा के लिए समाप्त कर दीं ।

इसके पश्चात् नागरी प्रचारिणी सभा काशीके खोज विवरणों में गोकुल कवि की जीवनी तथा चार कृतियों का परिचय निकला । जून १९२८ की माधुरी में श्री रामनारायण मिश्र का गोकुल कवि के जीवन और कृतियों के विवरण सहित एक सचित्र लेख भी प्रकाशित हुआ । इस प्रकार अन्तिम रचना ‘गद्दीप्रकाश’ को छोड़कर सभी ग्रन्थों की सामान्य जानकारी शोधकर्ताओं के लिये सुलभ हो गई । यह खेद का विषय है कि विविध विषयों पर प्रचुरमात्रा में लिखे गये ग्रंथों से साहित्य-भांडार को अलंकृत करने वाले इस आचार्य कवि को हिन्दी साहित्य के आधुनिक इतिहास ग्रंथों में स्थान न मिल सका ।

दिग्विजय-भूषण के आरम्भ में दी हुई सूची में कवियों की संख्या १६२ बताई गई है । किन्तु जाँच करने पर वह ठीक नहीं उतरती । इसका कारण है कवियों की नामावली प्रस्तुत करने में संकलनकर्ता द्वारा अज्ञात रूप में की गई कतिपय भूलें, जिनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१. द मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान (हिन्दी अनु० डा० कि० ला० गुप्त)—पृ० २८६ । ग्रियर्सन साहब ने जानकारी न होने के कारण गोकुल कवि के अष्टयाम को ‘राग कल्पद्रुम’ में उल्लिखित बताया है । वस्तु-स्थिति यह है कि राग कल्पद्रुम सं० १६०० में प्रकाशित हो गया था और गोकुल कवि का ‘अष्टयाम प्रकाश’ सं० १६१६ में लिखा गया । अतः पूर्वोक्त अष्टयाम किसी अन्य कवि की रचना है ।

१—कुछ कवियों के व्यावहारिक नाम तथा छाप सहित विभिन्न छंदों को देखकर भ्रांतिवश उन्हें दो पृथक् कवियों की रचना मान लिया गया और उसके आधारपर दो कवियों की कल्पना कर ली गई। उदाहरणार्थ—उदयनाथ “कविन्द”, सुखदेव मिश्र “कविराज” और गुणदत्तसिंह “भूपति”—इन तीन कवियों के वास्तविक नाम और छाप को जोड़कर विषय सूची में छः कवि हो गये हैं।

२—एक ही कवि के दो छंदों में दी गई छापों में किंचित् परिवर्तन देखकर उन्हें दो पृथक् कवियों की रचना मान लिया गया है। उदाहरणार्थ दत्त कवि और कविदत्त, शोभ और शोभनाथ।

३—कहीं-कहीं एक ही कवि की दो रचनाओं में समान छाप मिलनेपर भी दो पृथक् कवि समझने की भूल हुई है—जैसे सुखदेव मिश्र और सुखदेव दोसर (द्वितीय)।

४—एक स्थान पर कवि के मूल नाम और उसके पर्याय को दो पृथक् छंदों में छाप रूप में प्रयोग करने की परिपाटी से अनभिज्ञ होने के कारण गोकुल ने उनके आधार पर दो भिन्न कवियों के अस्तित्व का अनुमान कर लिया है, उदाहरणार्थ—सोमनाथ और शशिनाथ।

५—चार कवियों—कुमार^१, परवत, शोभनाथ और श्रीधर—का नाम सूची में आने से रह गया है।

इस प्रकार सूची में निर्दिष्ट १६२ कवियों में से ७ कवियों की पुनरावृत्ति हो जाने से उनकी वास्तविक संख्या १८५ ही ठहरती है। इसमें चार छूटे हुए कवियों को यदि सम्मिलित कर दिया जाय तो दिग्विजय भूषण की संपूर्ण कवि संख्या १८६ हो जाती है। प्रस्तुत ग्रंथ में दिग्विजय-भूषण की कवि सूची ही अकारादि क्रम से प्रस्तुत कर दी गई है। उसमें यथास्थान कुमार के अतिरिक्त अन्य तीन छूटे हुए कवियों का नाम समाविष्ट है जिससे संख्या १८५ हो गई है। इनके ७६९ छंद दिग्विजय-भूषण में संकलित हैं।

१—इनका वृत्त ‘कवि परिचय’ में नहीं आ सका है। मेरा अनुमान है कि ये कुमार मणिभट्ट हैं, जो गोकुल (त्रज) के निवासी और सं० १८०३ में विद्यमान थे। इनकी ‘रसिक रसाल’ नामक एक रचना का उल्लेख शिवसिंहजी ने किया है। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं।

कवि संख्या की भौति ही दो व्यक्तियों—अमरसिंह और पखाने—का नाम संकलन कर्ता ने कवियों की श्रेणी में अनजाने ही रख दिया है। इनमें से अमरसिंह के नाम से उदाहृत छंद उनके दरबारी कवि रघुनाथराय का है और पखाने के नाम से संग्रहीत छंद जयपुर के राय शिवसहायदास की रचना 'लोकोक्तिरस-कौमुदी' से लिये गये हैं।

एक अन्य प्रकार की भूल गोस्वामी हितहरिवंश के विषय में हुई है। संग्रह-कर्ता ने इनका नाम सूची में रखा है किन्तु मूलग्रंथ के भीतर जिस पृष्ठ पर (पृ० सं० १०६) उनकी रचना उदाहृत बताई गई है, वहाँ किसी अज्ञात नाम कवि के कवित्त संकलित हैं—एक का विषय है नीति दूसरे का शृंगार। शैली रीतिका-लीन है। गो० हितहरिवंश की इस प्रकार की किसी रचना का अब तक पता नहीं चला है। जो छंद उद्धृत है, उसमें दो स्थलों पर हित शब्द प्रयुक्त हुआ है; संभवतः इस शब्द ने ही गोकुल को भ्रम में डाल दिया है।

इसी के साथ गोकुल द्वारा 'अन्य कवि' नाम से निर्दिष्ट आठ अज्ञात कवियों की स्थिति पर भी विचार कर लेना चाहिये। दिग्विजय-भूषण के प्रस्तुत संस्करण के कवि-परिचय खंड के दूसरे पृष्ठ पर ये सभी अन्य कवि के नाम से उल्लिखित हैं। इनके जो छंद उक्त ग्रंथ में उदाहृत हैं उनके आधार पर इनकी पहचान संभव न हो सकी। अन्य स्रोतों से भी ऐसी कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई जो इस समस्या को हल करने में सहायक होती। ऐसी दशा में पाठकों की सुविधा के लिए ग्रंथांत में दी गई नामानुक्रमाणिका में 'अन्य कवि' नामक आठ कवियों के उदाहृत छंदों के पृष्ठांक पृथक्-पृथक् दिये गये हैं। संग्रहकर्ता को इन अज्ञात कवियों के छन्द विभिन्न स्रोतों से उपलब्ध हुए होंगे। जिससे उसने इनमें से प्रत्येक के स्वतंत्र अस्तित्व की कल्पना कर ली। अन्य साक्ष्यों के अभाव में इस विषय में हमें गोकुल कवि की स्मृति और सूक्त को ही प्रमाण मानना पड़ा है और उसी के आधार पर इनका उल्लेख 'अज्ञात कवि' नाम से कर दिया गया है।

इनके अतिरिक्त दिग्विजय-भूषण के शेष १८१ कवियों में केवल ४० के लग-भग ही हिन्दी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में स्थान पा सके हैं। शेष में से कुछ की संक्षिप्त जीवनी एवं रचनाओं का उल्लेख प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के अन्वेषण में संलग्न विभिन्न संस्थाओं द्वारा प्रकाशित खोज विवरणों में मिलता है और कुछ के वृत्त काव्यरसिक जनता की स्मृतियों में अवशिष्ट रह गये हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के कवि-

परिचय खंड की सामग्री इन सभी स्रोतों से एकत्र करने का प्रयास किया गया है। जिन कवीश्वरों की जीवन गाथायें एवं कृतियाँ काल प्रवाह के साथ अनन्त में विलीन हो गईं उनके लिए कहीं अनुमान और कहीं असमर्थता प्रकाशन मात्र से संतोष करना पड़ा है।

इसी से सम्बद्ध एक दूसरी समस्या समान छापसे काव्य-रचना करने वाले अनेक कवियों में से दिग्विजय-भूषण में संकलित छन्दों के रचयिताओं की पहचान थी। जहाँ किसी कवि के एक ही दो छंद प्राप्त हों, उसी विषय पर नामाराशी कवियों द्वारा लिखित छंदों से उस कवि विशेष की प्रवृत्तियों एवं शैलियों का पृथक्करण साधारणतया संभव न था—उदाहरणार्थ शिवनाथ नाम के तीन, गोपाल नाम के चार और बलदेव नाम के सात कवियों में से दिग्विजय-भूषण के शिवनाथ गोपाल और बलदेव की पहचान करने में अनुमान ही हमारा एक मात्र सहायक रहा है। ऐसे अवसरों पर 'शिवसिंह सरोज' से हमें विशेष पथ-निर्देश प्राप्त हुआ है। 'सरोज' का मुख्य संदर्भग्रंथ होने से 'दिग्विजय-भूषण' के बहुत से छंद उसमें उद्धृत मिलते हैं। शिवसिंहजी ने प्रायः उनके निर्माताओं का सामान्य परिचय भी दे दिया है। इस सामग्री का विवेक पूर्वक ग्रहण उपयोगी सिद्ध हुआ है। डा० किशोरी लाल गुप्त के लेखों तथा 'सरोज सर्वेक्षण' शीर्षक अप्रकाशित ग्रंथ द्वारा प्राप्त महत्वपूर्ण सूचनाओं के बिना इस ग्रंथ के कतिपय कविवृत्त अधूरे ही रह जाते। आभार प्रदर्शन उसका महत्त्व कम कर देगा।

प्रस्तुत ग्रंथ में संग्रहीत एवं गोकुल कवि के स्वरचित छन्दों का प्रतिपाद्य विषय अलंकार, नायिकाभेद, षड्भूत तथा कवि प्रौढ़ोक्ति वर्णन है। इन विषयों पर लिखे गये छंदों में सामन्त वर्ग के आश्रित अनेक कवियों ने समसामयिक ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों का यत्र-तत्र उल्लेख किया है, जिनसे मध्य कालीन राजनीतिक जीवन पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है—

१—चन्दकवि—महाराज पृथ्वीराज (सं० १२२०—१२४६) का मुहम्मदगोरी पर शब्दवेची बाण संधान।

२—केहरी—ओरछा नरेश मधुकर शाहके पुत्र रतनसिंह और अकबर की सेना का युद्ध (सं० १६४८)।

३—गंग—मिर्जा राजा भावसिंह (सं० १६५६—१६७८) का शौर्यवर्णन। महाराज बीरबल और खानखाना अब्दुल रहीम की दानशीलता की प्रशंसा।

४—प्रवीणराय—ओरछा के राजकुमार इन्द्रजीतसिंह से मधुर सम्बन्ध, सम्राट् अकबर के आमंत्रण से उत्पन्न परिस्थिति तथा अपनी वाग्विदग्धता द्वारा राजकोप से रक्षा का वर्णन ।

५—रघुनाथराय—अमरसिंह राठौर का शाहजहाँ पर सरेदरबार आक्रमण सं १७०१ (२५ जुलाई, १६४४ ई०) ।

६—मुकुन्द—घरमत के युद्ध (सं० १७१५) में सहायकों द्वारा प्रवंचित दारा के सहायक शत्रुसाल (छत्रसाल) अथवा मुकुन्द सिंह हाड़ा का औरंगजेब की सेना से घमासान युद्ध ।

७—काशीराम—निजामत खों की वीरता का वर्णन ।

८—मतिराम—बूंदी के महाराज भावसिंह का यश वर्णन ।

९—घनश्याम—बाँधवगढ़ (रीवाँ) के बघेल राजा (संभवतः अनिरुद्ध सिंह अथवा अवधूत सिंह) का शौर्य वर्णन ।

१०—नीलकंठ—औरंगजेब के सेनाध्यक्ष दस्तेख खों (दिलेर खों सं० १७२३) का श्रांतक वर्णन ।

११—सुखदेव मिश्र—राजा अनूप सिंह (सं० १७२४ बीकानेर ?) की दानशीलता की प्रशंसा ।

१२—कृष्ण—महाराज जयसिंह कछवाह (सं० १६७८-१७२४) का कीर्ति-वर्णन ।

दिविजय-भूषण की कोई हस्तलिखित प्रति प्राप्त न होने से विवश होकर मुझे जंगमहादुरी यंत्रालय बलरामपुर की लीथों में छपी सं० १६२५ की प्रति को ही आधार बनाना पड़ा ।^१ इस प्रति के मूल तथा टीका भाग में लिपिकार के प्रमाद से अगणित त्रुटियाँ मिलीं—विशेष रूप से ब्रजभाषा में लिखी गई टीका अशुद्धियों से भरी थी । पर्याप्त सावधानी बरतते हुये भी अनेक त्रुटिपूर्ण पाठ छूट ही गये । ऐसी स्थिति में प्रस्तुत ग्रंथ के 'वैज्ञानिक' सम्पादन का दावा करना धृष्टता मात्र होगी । विषय को स्पष्ट करने के लिए कुछ आवश्यक टिप्पणियाँ और शब्दार्थ पृष्ठान्त में दे दिये गये हैं । मेरा उद्देश्य कवि-परिचय सहित 'दिविजय-भूषण' की हिन्दी प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत करना मात्र था, जिससे

१. ना० प्र० सभा के खोज विवरण (१९२६-१९४३ बी) में 'दिविजय-भूषण' की जिस प्रति को आधार बनाया गया है वह यही लीथो प्रति है, हस्तलिखित नहीं । अन्वेषक ने आतिवश उसे हस्तलेख मान लिया है ।

राष्ट्रभाषा के अनेक विस्मृत रत्न प्रकाश में आ जायें। वह किसी प्रकार पूरा हुआ। अपने लिए यही सबसे अधिक प्रसन्नता की बात है।

इस गुरुतर कार्य में प्रवृत्त होने की सर्वप्रथम प्रेरणा देने वाले सुहृद्वर श्री यज्ञमणि दीक्षिताचार्य, एम० ए०, आत्मसचिव श्रीमती महारानी साहिबा बलरामपुर, का मैं विशेष आभारी हूँ, जिनके द्वारा प्राप्त प्रोत्साहन एवं सक्रिय सहयोग के अभाव में यह ग्रंथ इस रूप में कदाचित् ही प्रस्तुत हो पाता।

अन्त में प्रस्तुत ग्रन्थ के संपादन में श्री जनार्दन शास्त्री पांडेय तथा मुद्रण में श्री बाबुलालजी पागुल्ला द्वारा प्राप्त सहयोग के लिये मैं हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

प्राध्यापक निवास (सुंशी नगर)
गोरखपुर विश्वविद्यालय
विजया दशमी, सं० १९१६

भगवती प्रसाद सिंह

दिग्विजयभूषण



महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

महाराज दिग्विजय सिंह 'भूपविजय'

जीवन-परिचय

उत्तरप्रदेशमें सबसे बड़े जमींदारी राज्य के संस्थापक महाराज दिग्विजयसिंह जनवार क्षत्रिय थे। इनके पूर्वजों की मूलभूमि पावागढ़ (चम्पानेर-गुजरात) का जानवार प्रदेश था, जो नीमच छावनी के निकट स्थित है। राजा नयसुखदेव ही भूखंड के शासक थे। उनके छः पुत्रों में बरियारशाह बड़े शूरवीर थे। दिल्ली के सुल्तान की प्रेरणा से वे सं० १३२५ में अवध आये और यहाँ

१. गोंडा जिले के गज़ेटियर में इनका नाम मनसुखदेव और 'तारीख राजवल्लरामपुर' में तनसुखदेव लिखा है किंतु 'दिविजय-भूषण' में इन्हें नयसुख नामसे अभिहित किया गया है। गोकुल कवि के उल्लेख को अधिक प्रामाणिक मानकर यहाँ 'नयसुख' नाम ही रखा गया है।

नीमच छावनी पास है, पावागढ़ गुजरात।

राजा नयसुखदेव तहँ, बल प्रताप अवदात ॥

—दिविजय-भूषण पृ० २७

२. पावागढ़ गुजरात ते, आये नृप जनवार।
सुभट बीर बरिखंड बहु, संग मैं सैन अपार ॥
सूबा अवध को जेर करि, छीनि सुक्क सब लोन।
ता महीं यह बलिरामपुर, सुभंग थली निज कीन ॥
केतक भजि तजि राज गो, केतक भे जिमि दीन।
केतक बंड वै सरन परि, भये भूप आधीन ॥
एक छत्र यहि औध में, भयो भूप जनवार।
सर कीन्हों यहि सुक्क को, नाम धरे तरवार ॥

—दिविजय चंपू (छे० गदाधर शर्मा) पत्र ६

३. गोंडा गज़ेटियर के अनुसार बरियारशाह का सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक के साथ अवध आगमन १३७४ ई० (सं० १४३१) में हुआ। दिग्विजय-भूषण में दी हुई तिथि (सं० १३२५) से इसमें १०६ वर्ष का अंतर पड़ता है। यहाँ भी हमने राजकीय कागज-पत्रों पर आधारित राज-कवि गोकुल के एतद्विषयक उल्लेख को ही अपेक्षाकृत अधिक विश्वसनीय माना है।

संघत् विक्रम भूप के, तेरह सै पच्चीस।

राज अकीना को लखी, बड़ बरियार महीस ॥

—दिविजय-भूषण पृ० २८

अकौना राज्य (जिला बहराच) पर अधिकार कर के स्थायी रूप से बस गये । अपने बाहुबल से उन्होंने इस प्रदेश में फैली हुई अराजकता और विरोधी तत्वों का मूलोच्छेद करके एक सुदृढ़ राज्य स्थापित किया । इसी वंश में आगे चलकर सं० १४६६ में राजा माधवसिंह अकौना की गद्दी पर बैठे । इन्होंने रामगढ़ गौरी के तत्कालीन सामन्त खेमू चौधरी और उसके सहायक बादल बढई को पराजित करके उनका राज्य अपने अधीन कर लिया ।^१ कुछ ही दिनों बाद इस नवविजित प्रदेश में शासन-व्यवस्था दृढ़ करने के उद्देश्य से छोटे भाई गणेशसिंह को अकौना राज्य का प्रबन्ध सौंपकर वे रामगढ़ गौरी में आ बसे । इन्हीं माधवसिंह के द्वितीय पुत्र बलरामशाह के नाम पर वर्तमान बलरामपुर नगर की स्थापना हुई । तत्र से रामगढ़ गौरी के स्थान पर बलरामपुर ही जनवार वंश के इस दूसरे राज्य का केन्द्र बन गया ।^२ कालान्तर में अकौना वाली शाखा में पयागपुर, गंगवल, चर्दा और भिनगा के छोटे-छोटे राज्य स्थापित हुये । उनमें कोई ऐसा असाधारण शक्ति सम्पन्न एवं प्रतिभाशाली शासक नहीं हुआ जिसका अपने समकालीन राजनीतिक जीवन में कोई महत्वपूर्ण स्थान रहा हो । किंतु इसी राजवंश की बलरामपुर वाली शाखा में छत्रसिंह, नवलसिंह तथा बहादुरसिंह जैसे पराक्रमी एवं नीतिकुशल नर-रत्नों का आविर्भाव हुआ, जिन्होंने अवध के नवाबों द्वारा नियुक्त चकलेदारों और नाज़िमी की सेनाओं को अनेक बार परास्त और केन्द्रीय शक्ति की निरन्तर अवशा कर अपना साका स्थापित किया । इन उदार शासकों की छाया में उनके वंशधर जनवार धीरे-धीरे बलरामपुर के चतुर्विक् फैल गये । जेवना, शाहडीह, समगरा, महादेव, किरूरा, दुलहापुर, सिसई, बेनीजोत आदि गाँवों में वे अब तक बसे हुये हैं ।

महाराज दिग्विजयसिंह का जन्म अवध के इसी लोकविश्रुत राजवंश में बेला के किले में आश्विन कृष्ण १२, बुधवार सं० १८७६ को हुआ । बालक दिग्विजय को आरंभ से ही आपत्तियों का सामना करना पड़ा । माता रूतिकाग्रह में ही रोगग्रस्त हो गई । अतः इनके पिता महाराज अर्जुन सिंह ने दाई द्वारा दूध पिलाने की व्यवस्था करके पुत्र की प्राण-रक्षा की । चार वर्ष की अवस्था में अंगन में खेलते समय आग पर रखे हुये गर्म दूध से इनका सारा शरीर बुरी तरह

१. खेमू चौधरी के नाम पर ही वर्तमान खँभौवा ग्राम की प्रसिद्धि हुई । यहाँ उसकी गद्दी के ध्वंसावशेष अब तक वर्तमान हैं ।

२. ताराभराराज बलरामपुर (ले० राजेन्द्र बहादुरसिंह), पृ० ६ ।

जल गया । इसके प्रभाव स्वरूप स्वस्थ हो जाने पर भी इनका बायाँ अंग चलने पर कुछ झुक जाया करता था ।

सात वर्ष की आयु में इनका विद्यार्भ संस्कार हुआ । उन दिनों नवाबी शासन के प्रभाव से अवध के संभ्रान्त कुलों में फारसी अरबी का बड़ा प्रचार था । दिग्विजय सिंह की शिक्षा पहले इसी परिपाटी पर हुई, पीछे धर्म शास्त्र, दर्शन, काव्य, ज्योतिष और राजनीति विषयक संस्कृत ग्रंथों के पढ़ाने की भी व्यवस्था की गई ।

पढ़े फारसी आरबी ग्रंथ रूरे । पढ़े वेद मेदै सत्रै अंग पूरे ।

पढ़े मंत्र तंत्रादि यंत्राधिकारी । पढ़े काव्य के अंग जेते विचारी ॥

पढ़े राजनीतै अनीतै विहाई । पढ़े जोतिसै जो घटो अंग भाई ।

पढ़े वेद वेदांत के अंग भारी । पढ़े न्याय के पंथ नीके विचारी ॥

इन्होंने अरबी-फारसी मिर्जा जुलफ्कार बेग से पढ़ी थी और संस्कृत का अध्ययन बाबा केशवदास तथा रघुनाथदास से किया था । महाराज अर्जुन सिंह ने मानसिक विकास के साथ ही पुत्र की शारीरिक उन्नति पर भी ध्यान रखा । बाना-पट्टा सिलाने के लिये मुहम्मद खाँ, बादल खाँ और सरदार सिंह तथा तैरने की शिक्षा के लिये मीरन जान नियुक्त हुए । मनोरंजन के लिये संगीत कला का व्यावहारिक ज्ञान इन्होंने उस्ताद मुहम्मद खाँ से प्राप्त किया । छुड़सवारी और अस्त्र-शस्त्र की शिक्षा में पिता तथा बड़े भाई जैनरायन सिंह ने व्यक्तिगत रूप से दिखचस्पी ली । प्रातः सार्य स्वयं समय देकर इन्होंने दिग्विजय सिंह को युद्धविद्या में पटुता प्रदान की ।

इनका यज्ञोपवीत संस्कार ११ वर्ष की अवस्था में फागुन कृष्ण २, सं० १८८७ को हुआ । संयोग वश इस समारोह के ७ ही दिन बाद महाराज अर्जुन सिंह का परलोकवास हो गया । पिता की प्रेत क्रिया समाप्त होनेपर चैत्र शुक्ल १, सं० १८८८ को बड़े राजकुमार जैनरायन सिंह गद्दी पर बैठे । अभी उन्हें राज्य करते छः वर्ष भी पूरे न हुए थे कि अचानक कार्तिक पूर्णिमा सं० १८९३ को वे दिवंगत हो गये ।^१ इन पारिवारिक आपत्तियों ने १८ वर्ष की छोटी आयु में दिग्विजय सिंह को राजदंड धारण के लिए विवश किया ।

१. दि० प्र०, पृ० ३१

२. 'दिग्विजय चंपू' के लेखक गदाधर शर्मा ने जैनरायन सिंह की आकस्मिक मृत्यु का कारण विरोधियों का पड्यंत्र माना है । दिग्विजय सिंह को सम्बोधित करते हुए वे लिखते हैं—

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

नलसिंह ने बलरामपुर से भाग कर उत्तरौला के राजा मुहम्मद खॉ की शरण ली। उत्तरौला और बलरामपुर राज्यों में सीमा सम्बन्धी विवाद को लेकर बहुत दिनों से शत्रुता चली आ रही थी। मुहम्मद खॉ ने शत्रु के रहस्यों का पता लगाने के लिये नलसिंह का स्वागत किया और उन्हें अपने यहाँ की नायबत दे दी। नलसिंह भी अपना बैर लुकारने की ताक में थे। उन्होंने महाराज दिग्विजय सिंह की हत्या कराने का दो बार असफल प्रयत्न किया। अंत में चारों ओर से हार कर उन्होंने उत्तरौला के राजा से बलरामपुर के विरुद्ध युद्ध की घोषणा करा दी। उत्तरौला की सेना बुरी तरह पराजित हुई। नगर पर दिग्विजय सिंह का अधिकार हो गया। इससे आतंकित होकर तुलसीपुर के राजा दानबहादुर सिंह ने भी अधीनता स्वीकार कर ली और चौथ, चौकीदारी तथा भेंट द्वारा दिग्विजय-सिंह को संतुष्ट किया।

इन्हीं दिनों अवधशासन की ओर से शंकर सहाय पाठक को गोडा—वह-रायच की निजामत प्रदान की गई। इनकी नीति अत्यन्त कुटिल थी। प्रत्यक्ष रूप से दिग्विजय सिंह के साथ मैत्रीभाव प्रदर्शित करते हुए भी इन्होंने भीतर ही भीतर बलरामपुर के पुराने शत्रुओं—उत्तरौला और तुलसीपुर के राजाओं से मिलकर इनका राज्य हड़पने की योजना बनाई। दैवयोग से इस षड्यन्त्र के सफल होने के पूर्व ही उन्होंने बहारायच के फाजी के पुत्र की हत्या करा दी। इस अभियोग में वे नाज़िम के पद से हटा दिये गये। राजकोष से अपने प्राणों की रक्षा के लिये शंकर सहाय पाठक ने नेपाल के दुर्गम जंगलों की शरण ली और वहीं उनकी मृत्यु हो गई।

इसके अनन्तर सं० १८६६ में अयोध्या के राजा दर्शन सिंह नाज़िम बनाये गये। महाराज दिग्विजय सिंह के प्रभाव से वे भली भाँति परिचित थे। वे यह जानते थे कि बलरामपुर की शक्ति को समाप्त करके ही घाघरा के उत्तर-पूर्वी प्रदेश में उनकी धाक जम सकती है। अतः बिना किसी कारण अथवा पूर्व सूचना के उन्होंने बलरामपुर पर चढ़ाई कर दी। उनकी विशाल बाहिनी के समक्ष बलरामपुर की छोटी सेना अधिक दिनों तक ठहर न सकी। घमासान युद्ध के पश्चात् बलरामपुर और पटोहों के कोट तोड़ दिये गये। सारे बलरामपुर राज्य पर दर्शन सिंह का अधिकार हो गया। दिग्विजय सिंह को विवश होकर अज्ञातवास में जाना पड़ा।

अवध की सीमा त्याग कर वे अंग्रेजी राज्य में चले गये। गोरखपुर उनका प्रधान केन्द्र बन गया। यहीं से वे अपने सहायक एवं समर्थक श्रीदत्त सिंह को गोरखियायुद्ध के लिये प्रोत्साहित करते रहे और अंत में बलरामपुर स्थित नाज़िम

की सेना को पराजित किया। दर्शनसिंह ने परेशान होकर मुअज्जम खाँ मेवाती को दिग्विजयसिंह के पास सुलह का प्रस्ताव लेकर भेजा। किंतु उसमें उन्हें सफलता नहीं मिली। इससे चिढ़कर उन्होंने दिग्विजयसिंह के आवास आरंभवा छावनी (महराजगंज तराई—गोंडा) पर सं० १९०६ में आक्रमण कर दिया। राजा दर्शनसिंह के भतीजे घोषीसिंह के गिरते ही सेना में भगदड़ मच गई। बुरी तरह पराजित होकर अवशिष्ट सेना के साथ वे बलरामपुर चले आये। यह युद्ध नैपाल की सीमा में हुआ था। अतएव दिग्विजयसिंह की शिकायत पर अवध तथा नैपाल के बीच पुरानी संधि की अवहेलना करने के अपराध में नवाब बाजिद अलीशाह ने दर्शनसिंह को लखनऊ बुलाकर जेलखाने में डाल दिया।

परिस्थिति से लाभ उठाकर दिग्विजयसिंह ने पिपरा में एक सेना एकत्र की और बलरामपुर पर धावा बोल दिया। नाज़िम की सेना शत्रु के इस अचानक आक्रमण से घबड़ा गई। साधारण युद्ध के बाद दिग्विजय सिंह ने अपने खोये हुये राज्य पर पुनः अधिकार कर लिया।

लखनऊ में बंदीजीवन व्यतीत करते हुये दर्शन सिंह ने दिग्विजयसिंह से अपने अपमान का बदला लेने के लिए एक युक्ति सोची। उन्होंने अंग्रेजी राज्य के कुछ निवासियों से रेजिडेण्ट के पास दिग्विजयसिंह पर हत्या के आरोप विषयक एक आवेदन पत्र दिलाया और नवाब के कर्मचारियों को घूस देकर उन्हें कैद करने का फरमान निकलवा दिया। रेजिडेण्ट को भी इस आरोप की सत्यता पर विश्वास हो गया। इससे अंग्रेजी तथा नैपाल सरकारों ने भी दिग्विजयसिंह पर वारण्ट जारी कर दिये। इस भीषण आपत्ति से अपनी रक्षा के लिए उन्हें पुनः जन्मभूमि छोड़नी पड़ी। कुछ विश्वस्त सेवकों के साथ वेध बदलकर वे बाँसी, गोरखपुर और आजमगढ़ होते हुये बनारस पहुँचे। वहाँ पूर्व परिचित फूला नाम की एक मालिनी के मकान में ठहरे। बाद को भेद खुल जाने की आशंका से उन्होंने सारनाथ के पास पं० शिवलाल तुवे के बगीचे का मकान किराये पर ले लिया। बनारस के अंग्रेज कलक्टर को गुप्तचरों द्वारा एक दिन इनका पता चल गया। मकान सन्ध्या होते ही घेर लिया गया। दिग्विजय सिंह बड़ी कठिनाई से पुलिस का घेरा तोड़कर निकले गये।

काशी से फूलपुर, जौनपुर, शाहगंज तथा अयोध्या के मार्ग से वे किसी प्रकार अपने पुराने किले पटोहाँ कोट में आ गये। गोंडा के राजा देवीप्रकाशसिंह ने इस आपत्तिकाल में उनकी रक्षा के लिए दो सिपाही नियुक्त कर दिये थे। वे इन्हें गोंडा से पटोहाँ कोट सकुशल पहुँचा कर लौट गये।

दिग्विजयसिंह का पटोहाँ कोट में अधिक दिन तक ठहरना निरापद नहीं था। अतः वहाँ से वे बुटवल (नैपाल) चले गये और छिपे तौर से राना बमबहादुर के मेहमान होकर कई महीने रहे। जलवायु अनुकूल न होने से वे बुटवल से महाराजगंज (गोंडा) चले आये। यहाँ से अपना वकील गोरखपुर के कलक्टर रीड साहब के पास वारण्ट रह कराने की पैरवी के लिए भेजा। सौभाग्य से उस समय वहाँ कर्नल स्लीमन भी उपस्थित थे। कंपनी शासन ने इनकी नियुक्ति ठगों और डाकुओं का दमन करने के लिए की थी। बलरामपुर के वकील की बातें सुनकर कलक्टर रीड ने स्लीमन के सामने यह प्रस्ताव रखा कि यदि दिग्विजयसिंह उस प्रदेश के प्रसिद्ध डाकू रामसिंह को कैद करा दें तो वे उनके विरुद्ध कंपनी द्वारा जारी किया गया वारण्ट वापस ले लेंगे। स्लीमन ने यह स्वीकार कर लिया। वकील ने इसकी सूचना दिग्विजयसिंह को दी। इसके कुछ ही दिनों बाद दिग्विजयसिंह ने रामसिंह को कैद करके गोरखपुर भेज दिया। पूर्व निश्चित बातों के अनुसार कंपनी शासन ने उनके ऊपर लगाया गया आरोप खारिज करके वारण्ट वापस ले लिया।

दर्शन सिंह के उत्तराधिकारी नाजिम मुहम्मद अली खाँ और वाजिद अली-खाँ ने दिग्विजय सिंह से मैत्रीपूर्ण व्यवहार रखा। किंतु वे इस पद पर अधिक समय तक न ठहर सके। एक ही वर्ष बाद सं० १६०३ में उन्हें हटा कर नवाब ने दर्शनसिंह के पुत्र रघुबरदयालसिंह को निज़ामत दे दी। वे अपने पिता के प्रबल शत्रु दिग्विजय सिंह को नीचा दिखाने का अवसर ढूँढ़ ही रहे थे कि अस्थाचार और कुशासन के अभियोग में वर्ष भर के अन्दर ही हटा दिये गये। उनके उत्तराधिकारी हुए दर्शन सिंह के भाई इच्छा सिंह। सरकारी क्रोध का धन हड़पने के जुर्म में उन्हें भी एक ही वर्ष निज़ामत नसीब रही। सं० १६०५ में मीरमुहम्मद हसन नाजिम हुए। गोंडा के राजा पांडेय रामदत्त राम और महाराज दिग्विजय सिंह इस पद की प्राप्ति में उनके मुख्य सहायक थे। नये नाजिम और पांडेय रामदत्त के बीच रुपये के लेन-देन में कुछ मन-मुटाव हो गया। एक दिन भेंट करने के लिये आये हुए रामदत्त को उसने अपने खेमे में ही मरवा डाला। महाराज दिग्विजय सिंह इस घटना के कुछ क्षण पूर्व वहाँ से उठ कर अपने डेरे पर चले आये थे। जब इस हत्या की खबर नवाब के पास पहुँची, मुहम्मद हसन पदच्युत कर दिये गये।

१. गोरखपुर में रीड साहब की धर्मशाला इनकी स्मृति को अब तक सुरक्षित किये है।

इन्हीं दिनों तुलसीपुर के राजा त्रिगराज सिंह को उनके पुत्र त्रिगनरायन सिंह ने बलपूर्वक गद्दी से उतार दिया और राज्य पर अधिकार कर लिया। सब ओर से निराश होकर त्रिगराज सिंह ने दिग्विजय सिंह से सहायता माँगी। उधर त्रिगनरायन सिंह ने नवाब के दरबारियों की जेब गर्म करके तुलसीपुर का इलाका अपने नाम लिखा लिया। दिग्विजय सिंह के सामने यह एक वैधानिक अड़चन थी, जिससे चाहते हुए भी वे त्रिगराज सिंह की सहायता करने में असमर्थ थे। अतः पहले उन्होंने इसे ही दूर करने का प्रयत्न किया। उन्हें एक आच्छा अवसर हाथ लगा। इसी समय कर्नल स्लीमन ने रेजीडेण्ट के रूप में पूर्वी अवध का दौरा किया। १४ दिसम्बर १८४६ को उनका पड़ाव गौडा में था। दिग्विजय सिंह के इशारे से त्रिगराज सिंह ने उनके समक्ष अपने अधिकार-व्युत्पत्त होने का वाद प्रस्तुत किया। रेजीडेण्ट ने उन्हें लखनऊ आकर भेंट करने का आदेश दिया। त्रिगराज सिंह बलरामपुर के वकील के साथ यथासमय स्लीमन साहब के समक्ष उपस्थित हुये। रेजीडेण्ट के हस्तक्षेप से त्रिगराजसिंह को पुनः तुलसीपुर का राज्य शाहीफरमान द्वारा प्रदान किया गया। महाराज दिग्विजय सिंह पर इस फरमान को कोर्यान्वित करने का भार सौंपा गया। उन्होंने एक विशाल सेना लेकर कगदा कोट घेर लिया। कई दिनों तक युद्ध करने के बाद किले के भीतर एकत्रित खाद्य-सामग्री के समाप्त हो जाने से तुलसीपुर की सेना पराजित हुई। बूढ़े राजा त्रिगराज सिंह को पुनः तुलसीपुर की गद्दी पर बिठाया गया।

सं० १६०८ में दर्शन सिंह के वंशधर मानसिंह (दिजदेव) नाज़िम हुये। पैतृक शत्रुता का बदला चुकाने के उद्देश्य से उन्होंने लखनऊ जाते समय दिग्विजय सिंह को मार्ग में ही कैद कर लेने की योजना बनाई। किंतु उसका भंडाफोड़ समय से पूर्व ही हो गया। दिग्विजय सिंह ने वह रास्ता छोड़ कर गँगाबल (बहरायच) के मार्ग से घाघरा पार किया और बाराबंकी होते हुए सीधे लखनऊ चले गये। वहाँ रेजीडेण्ट स्लीमन और नवाब सय्यद अली नक़ी ख़ाँ से मिलकर मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया। इसी यात्रा में उन्हें नवाब ने 'राजा बहादुर' का खिताब दिया।

तुलसीपुर के राजा त्रिगराज सिंह सं० १६०६ में अपने पुत्र द्वारा पुनः सिंहासन से हटा दिये गये। नवाब की सम्मति लेकर दिग्विजय सिंह ने त्रिगराज सिंह का स्वत्व स्थापित करने के लिये तुलसीपुर पर आक्रमण किया। इस युद्ध में नाज़िम के विश्वासघात करने पर भी जनरल बेनीमाधव पांडे के सेनापतित्व में बलरामपुर की फ़ौज विजयी हुई। त्रिगराज सिंह की छूटी हुई गद्दी मिल गई

किन्तु उसका निष्कण्टक भोग वे अधिक दिनों तक नहीं कर सके। बलरामपुर की सेनाओं के लौटते ही उनके पुत्र ने तुलसीपुर पर चढ़ाई की। बूढ़े द्विग-राज सिंह को उसने बन्दी बना कर जेल में डाल दिया। महाराज दिग्विजयसिंह यह समाचार पाकर व्यग्र हुये किन्तु इसके पूर्व कि वे पदच्युत राजा की सहायता कर सकें, पुत्र द्वारा दी गई असह्य यातनाओं ने द्विगराज सिंह की ऐहिक-लीला जेलखाने में ही समाप्त कर दी।

गोंडा के राजा देवी बख्श सिंह और दिग्विजय सिंह में आरम्भसे ही मैत्री-पूर्ण सम्बन्ध था किन्तु एक प्रश्न को लेकर उनमें गहरा मतभेद हो गया। वह था दिग्विजय सिंह का गोंडा के वीसेन राजवंश की कन्या इन्द्रकुँवरि से विवाह। परम्परा से बलरामपुर के जनवारों की कन्यायें वीसेनों के यहाँ ब्याही जाती रही हैं। राजा देवी बख्श सिंह स्वयं बलरामपुर के सगोत्री पयागपुरके राजा के यहाँ ब्याहे थे। दिग्विजय सिंह के उक्त विवाह से इस सामाजिक मर्यादा की स्पष्ट अवहेलना हुई थी। इस घटना ने अवध के इन दो शक्तिशाली राज्यों में स्थायी बैर का बीजारोपण किया, जिसका परिणाम आगे चल कर समूचे राष्ट्र के लिये अहितकर हुआ। १८५७ ई० (सं० १९१४) के प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम में जिस समय देवीबख्श सिंह ने नवाब का पक्ष लेकर अंग्रेजों के विरुद्ध क्रांति कारियों का नेतृत्व किया, दिग्विजय सिंह ने पुरानी शत्रुता की प्रतिक्रिया में किरगियों की सहायता करने में ही अपनी श्रान की रक्षा समझी।

अवधकी राजनीतिक स्थितिमें इसी समय एक युगान्तरकारी परिवर्तन उपस्थित हुआ। अंग्रेज रेजीडेंटके निरन्तर हस्तक्षेप, कर्मचारियोंकी भ्रष्टाचारी प्रवृत्ति तथा सामन्तों एवं चकलेदारोंकी प्रवचनासे तंग आकर ७ फरवरी १८५६ (सं० १९१२) को एक फरमान द्वारा नवाबने अवधका शासन ईस्ट इंडिया कंपनीको सौंप दिया। इसके फलस्वरूप वह अंग्रेजी राज्यका एक अंग हो गया। सर चार्ल्स विंगफील्ड गोंडा और बहरायचके प्रथम कमिश्नर नियुक्त हुये। रेजीडेंटने इनसे पहले ही दिग्विजयसिंहकी प्रशंसा कर रखी थी। अतः वाधरा पार करते ही उसने इन्हें बुलानेके लिये दूत भेजे। दिग्विजय सिंहकी विंगफील्ड से प्रथम मेंट सिकरौरा छावनी (कनैलगंज-गोंडा) में हुई। इसी भेंटमें विंगफील्ड द्वारा दिये गये निर्मंत्रणपर दिग्विजय सिंहने बादको पश्चिमी उत्तर प्रदेश, दिल्ली तथा मसूरीकी यात्रायें की थीं।

महाराज दिग्विजय सिंह भ्रमणसे लौटते ही थे कि १८५७का स्वतंत्रता संग्राम छिड़ गया। उत्तर-प्रदेशमें इसका सूत्रपात १० मईको मेरठकी छावनीसे हुआ। एक मासके भीतर ही गोंडा और बहरायचमें इसकी लपटें फैल गईं। दिगंत-

व्यापी क्रान्तिसे त्रस्त हो कमिश्नर विंगफील्डने दिग्विजयसिंहसे गोंडा तथा सिकरौरामें रहनेवाले अंग्रेज परिवारोंको शरण देनेकी याचना की। महाराजने उनकी प्रार्थनानुसार शरण दे दी। पूर्वी अवध अब तक क्रान्तिका मुख्य केन्द्र बन चुका था। गोंडाके राजा देवीबख्श सिंह, बौड़ी (जिला बहराइच) के राजा हरदत्त सिंह, तुलसीपुर की रानी और चरदाके राजा खुले रूपसे क्रान्तिकारियोंका नेतृत्व कर रहे थे। ऐसी दशा में बलरामपुरमें शरणागत अंग्रेज परिवारोंकी सुरक्षा संदिग्ध समझकर दिग्विजय सिंहने उन्हें अपने सैनिकोंकी देखरेखमें १२ जून १८५७ (सं० १६१४) को सकुशल गोरखपुर पहुँचा दिया। वहाँ से वे सब कलकत्ता चले गये।

स्वातंत्र्य संग्रामके नेताओंको जब दिग्विजय सिंहके इस कृत्यका पता लगा तो प्रतिशोधकी भावनासे उन्होंने शाहजादा बिरजिसिंहसे एक फरमान निकलवाकर बलरामपुर राज्यकी ज़ब्तकी घोषणा करा दी। प्रान्तके अधिकांशपरसे अंग्रेजी शासन समाप्त हो चुका था। अतः दिग्विजय सिंह अपने परिवार तथा विश्वासपात्र सैनिकों सहित बलरामपुर छोड़कर पटोईकोट चले गये और वहाँ आठ महीने रहे। इस बीच क्रान्तिकारियोंने उसपर चार बार आक्रमण किया किन्तु कब्जा न कर सके। निरन्तर होनेवाले इन युद्धोंसे उबिरन होकर उन्होंने अपने परिवारको नैपाल भेज देनेका निश्चय किया। इस सम्बन्धमें नैपालके प्रधान मंत्री राणा जंगबहादुरसे पत्र व्यवहार करके उन्होंने बुटवलमें निवास स्थानका प्रबंध भी कर लिया।

अंग्रेजोंके सौभाग्यसे भारतीयोंकी अनुभवहीनता, पारस्परिक द्वेष तथा राष्ट्रीय चेतनाके अभावके कारण क्रान्ति अधिक दिनों तक ठहर न सकी। सिख और गोरखा पल्टनोंकी सहायतासे अंग्रेज सेनाध्यक्ष सर कालिन कैम्पबेल और उसकी गोरी पल्टनने अवधकी क्रान्ति गुरी तरह कुचल दी। गवाग बाजिदअली-शाहकी बेगम साहिबा अपने पुत्र बिरजिसिंहसे सहित पराजित हुईं। मीर मुहम्मदहसन और राजा देवीबख्श सिंह, अयोध्याके राजा मानसिंहके फूट जानेसे, पैजाबादकी ओरसे होनेवाले अंग्रेजी सेनाके आक्रमणको रोक न सके।

पश्चिमी उत्तर प्रदेशमें अपने पैर उखड़ते देखकर नानासाहब और बालाराव अवधकी ओर बढ़े। घाघरा पार करके वे गोंडा होते हुये बलरामपुर आये। यहाँ उन्हें दिग्विजय सिंहके पटोईकोटमें रहनेका समाचार मिला। उसी दिन राप्ती पारकर उन्होंने पटोईकोटको घेर लिया। दिग्विजयसिंहने मराठोंकी प्रशिक्षित सेनाका मुकाबला करनेमें अपनेकी असमर्थ पाया अतः उन्हें ३० हजार रुपया दंड देकर अपना पिंड छुड़ाया। क्रान्तिकारी पटोईकोटसे तुलसीपुर चले गये।

उधर अंग्रेजोंकी विजयिनी सेना लखनऊको क्रांतिकारियोंके शासनसे मुक्तकर गोंडाकी ओर बढ़ी। सर कालिन कैम्पबेल और सर होपग्रान्टकी सेनाएँ समिलित रूपसे क्रांतिकारियोंका पीछा करते हुये घाघरा उतर आईं। यह सुनकर तुलसीपुरमें एकत्रित क्रांतिकारी नेता धीरे धीरे नेपालकी ओर बढ़ने लगे। बालाराम और नाना साहबकी सेनासे मेजर ब्रूस और सर होप ग्रान्ट द्वारा संचालित अंग्रेजी सेनाका जरवाके समीप घमासान युद्ध हुआ। अंग्रेजोंकी विजयके साथ ही प्रतिपक्षियोंकी २२ तोपें और बहुत सा लड़ाईका सामान लूटमें मिला। अवधकी पूर्वी सीमापर स्वतंत्रता संग्रामका यह अन्तिम एवं निर्णायक युद्ध था। इसके पश्चात् इस प्रदेशके विशिष्ट क्रांति संचालक हताश हो नेपालकी पहाड़ियोंमें चले गये।

शान्ति स्थापित होनेपर क्रांतिके महान् आपत्तिकालमें अंग्रेजोंके प्रति किये गये सौहार्द पूर्ण व्यवहारके उपलक्ष्यमें महाराज दिग्विजय सिंहको तुलसीपुर तथा बौकीका इलाका उपहारमें दिया गया। १४ मई १८५६ (सं० १६१६) को उन्हें 'महाराज बहादुर' की उपाधिसे विभूषितकर अंग्रेजी सरकारने कृतज्ञताज्ञापन किया। २२ सित० १८५६ (सं० १६१६) को लार्ड कैनिंगने लखनऊमें अवधके ताल्लुकेदारोंका एक दरबार किया। उसमें महाराज दिग्विजय सिंहको प्रथम स्थान दिया गया। १८६६ ई० (सं० १६२३) के आगरा दरबारमें उन्हें के० सी० यस० आई० की पदवी प्रदानकी गई और १८७७ई० (सं० १६३४) के दिल्ली दरबारमें १३ तोपोंकी सलामी देकर तत्कालीन राजसमाजमें उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई गई।

अंग्रेजी शासनकी स्थापनाके पश्चात् वास्तवमें महाराज दिग्विजय सिंहके कर्मठ राजनीतिक जीवनका अंत हो गया। इनकी आयुके शेष वर्ष राज्यकी सुव्यवस्था, आमोद-प्रमोद, जनहितसाधना, शिकार, तीर्थयात्रा और काव्यचर्चामें व्यतीत हुये।

सं० १६१७ में राज्यके सेनाध्यक्ष और नाबय जेनरल बेनीमाधव पाण्डेयकी मृत्यु हो गई। उनके स्थानपर लाला रामशंकर की नियुक्ति हुई। सं० १६२२ (१८६५ ई०) में वे पृथक् कर दिये गये। इसके पश्चात् महाराजके अनौरस पुत्र जंगबहादुर सिंह और उनके सहायक औतार सिंह ने आठ महीने तक किसी प्रकार काम चलाया। अंत में क्षमायाचना करनेपर जेनरल रामशंकर पुनः अपने पूर्व पदपर प्रतिष्ठित किये गये। इन्होंने जीवन पर्यन्त अपना कर्तव्य बड़ी तत्परता एवं स्वामिभक्तिके साथ पालन किया।

माघ कृष्ण १, सं० १६३७ को दिग्विजय सिंह शिकार के लिए बनकटवा

गये। वहाँ तीन महीने ठहर कर उन्होंने समीपवर्ती जंगलों में कई शेर मारे। इसी सिलसिले में चैन शुक्ला दशमी को जंगली लताओं में हौदे के फँस जाने से शेर के भय से भागते हुये हाथी की पीठ से गिर कर वे नुरी तरह घायल हो गये। दलती हुई आयु में लगे भीषण आघात ने उनका शरीर जर्जर कर दिया। इस घटना के बाद महाराज दो वर्ष और जीवित रहे। सं० १६३८ में वे जलोदर से पीड़ित हुए। बलरामपुर और गोंडा के प्रसिद्ध डाक्टरों की चिकित्सा से कोई लाभ होता न देख कर वे लखनऊ गये। वहाँ भी कोई फायदा न हुआ। अपना अंतिम समय निकट जानकर उन्होंने प्रयाग जाने की इच्छा प्रकट की। यहाँ भी कुछ दिनों तक उपचार चलता रहा, किन्तु स्थिति दिन-प्रतिदिन शोचनीय होती गई। यहीं त्रिवेणी की लोकपावनी धारा में ज्येष्ठ शुक्ल १०, सं० १६३९ को दिग्विजय सिंह ने परमगति प्राप्त की।

१. रीबों निवासी संत कवि ने आश्रयदाता की मृत्यु पर दो छंद लिखे थे, वे नीचे दिये जाते हैं—

निहि^१ शुन^२ नन्द^३ चन्द^४ विक्रम के संवत् में,
जेठ सुदी दशमी को सनिवार भाइगो ।
बलरामपुर के महोप दिग्विजै सिंह,
साहिबी समेत 'सन्त' प्रागराज आइगो ॥
हेम हय हाथी दान दीन्हें द्विज लोगन को
हेरे न मिलत आपु बेनी में हेराइगो ।
बिधि लोक गयो कैधौ सिव लोक गयो कैधौ,
विष्णुलोक जाइ ब्रह्मरूप में समाइगो ॥
भूप दिग्विजै सिंह जाइकै त्रिवेनी बीच,
पाँच तख पाँचौ में मिलायो है विनोद मैं ।
'संत' कहै भाई धाइ भारती कलिन्दी किण,
हंस और गरुड जान परम प्रमोद मैं ॥
दौरी जन्हुकन्यका लै बैल को विसाल धुजा
कैलि कैलि फहरानी विग चहुँ कोव मैं ।
बीचिनि डलीचिनि ते छीनि सिवलोक राई,
गंगा गरबीली लै महीपति कौ गोव मैं ॥

आश्रयदाता और कवि

अवध के साहित्य प्रेमी राजाओं में महाराज दिग्विजय सिंह का विशिष्ट स्थान है। हिन्दी सेवा इन्हें अपने पूर्वजों से रिक्त में मिली थी। इनके पितामह महाराज नवलसिंह और उनके दोनों पुत्र—राजा बहादुर सिंह तथा राजा अर्जुन सिंह बड़े ही काव्य मर्मज्ञ थे। उनके आश्रित कवियों में असनी के बन्दी-जन शिवनाथ और फतूहाबाद (लखनऊ) के मदन गोपाल शुक्ल विशेष उल्लेखनीय हैं। शिवनाथ कवि महाराज नवल सिंह की मृत्यु के बाद भी बलरामपुर दरबार की सेवा करते रहे। इधर खोज में इनकी दो कृतियाँ 'रयसा भैया बहादुर सिंह' और 'अर्जुन प्रकाश' उपलब्ध हुई हैं। प्रथम ग्रन्थ की रचना सं० १८५३ में युद्ध के अनन्तर हुई थी और उस अवसर पर महाराज ने रचयिता को पुरस्कार रूप में पर्याप्त धन एवं भूमि देकर संतुष्ट किया था।

१. शिवनाथ कवि ने अपना तथा आश्रयदाता का परिचय इन शब्दों में दिया है।—

“हे ऐसी बलरामपुर, दाता ज्ञाता लोग।
 पूरव दिसि बिजुलेश्वरी, दूरि करैं तन सोग ॥
 नदी रासी कोस भर, उत्तर दिसा सोहात।
 देखे ते पासक कटै, पुन्य अधिक सरसात ॥
 सात कोस पटनेश्वरी, राजै दिसा इसान।
 अधध पचीसो कोस है, दखिन को परमान ॥
 तवन सहर में भूप हैं, नवल सिंह जनधार।
 तिनके द्वै सुत दानिया, कवि लोगन पर प्यार ॥
 भाषा कीन्ही जानिकर, अर्जुन सिंह के हेत।
 बानी संस्कृत में रही, सुच्छ कथा सिर नेत ॥
 महापात्र शिवनाथ कवि, असनी बसै हमेस।
 सभा सिंह को सुत सही, सेवक चरन महेस ॥

२. जाना औ जागीर सब, दीन भूप को सोइ।
 नाथ कवीस्वर कहत हैं, अचल राज यह होइ ॥
 संवत गुन सर^१ वसु^२ ससी^३, भादव चौथि विसेषि।
 सुकुल पच्छ सुकवार के, फते लराई लेखि ॥

—“रयसा महाराज कुमार बहादुरसिंह” की पुष्पिका से

इस ग्रन्थ में नाजिम मुहम्मद अलीखॉ और बलरामपुर के राजकुमार बहादुर सिंह के बीच होने वाले उस प्रसिद्ध युद्ध का विशद वर्णन किया गया है जिसमें बहादुर सिंह ने शत्रु को बुरी तरह हराकर उसकी तोपें छीन ली थीं।

दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर दरबार की परम्परागत काव्यचर्चा को निभाया ही नहीं वरन् व्यक्तिगत रूप से सक्रिय सहयोग देकर उसे विकास की चरम सीमा तक पहुँचाया। उनकी गुणग्राहकता से आकृष्ट होकर सुदूर प्रदेशों से कवि आने लगे। कुछ ही दिनों में उनका दरबार अनेक प्रतिभा सम्पन्न कविरत्नों से अलंकृत हो गया। उनमें प्रमुख थे—गदाधर शर्मा, संत कवि (रीवाँ—मध्य प्रदेश), रघुनाथ कवि, ललित कवि, रसदेव, रामदास, रामस्वरूप और गोकुल प्रसाद 'बृज'। इनके अतिरिक्त राज्य के पुराने कागजात में ऐसे अनेक कवियों के छंद सुरक्षित हैं जो समय समय पर महाराज के द्वारा पुरस्कृत होते रहे हैं। ये वाग्वैदग्ध्य पूर्ण रचनाओं से उन्हें सन्तुष्ट कर विदाई लेकर चले जाते थे। इनका वृत्त अथ जन-श्रुतियों में ही शेष रह गया है। इस वर्ग के कवियों की प्रवृत्ति का चित्रण करते हुए एक स्थान पर दिग्विजय सिंह ने लिखा है :—

हारे कवि कोविद सबै छोड़ि लाज के चार ।
खड़े रहत प्रतिहार सों धन दातन के द्वार ॥
धन दातन के द्वार करै पर्वत सो राई ।
राई मेरु समान बरनि तेहि बात बड़ाई ॥
बात बड़ाई त्यागि तुरंग बिस्ना असवारे ।
ढीले लोभ लगाम जगत मैं फिरत न हारे ॥

ऐसे स्वभाव के कवियों को वे साधारण रीति से पुरस्कृत कर चलता कर देते थे। किन्तु विदग्ध-कवीश्वरों के लिए तो वे कल्पवृक्ष ही थे। उनका सिद्धान्त था—

गुन सोई सुनि रीझिए, रीझि सोइ कछु देय ।
देव सोई जो पाइकै, स्वामि न दूजो सेय ॥

इनमें से कुछ कवियों के सम्बन्ध की किंवदन्तियों का उल्लेख आगे किया जाता है।

बलरामपुर दरबारके विख्यात कवि रीवाँ निवासी संत बंदाजन के विषय में जनश्रुति है कि महाराज दिग्विजय सिंह की गुण ग्राहकता की ख्याति सुनकर जब वे रीवाँ से पहली बार बलरामपुर आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि महाराज शिकारके सम्बन्धमें नैपाल पर्वतश्रेणी के निकटस्थ जंगलों में खेरा ढाले हुये हैं। राजकर्मचारियों से पता लगाकर वे सोधे वनकटवा गये, जहाँ दिग्विजयसिंह का मुख्य आखेट शिविर था। संयोगवश संत कवि को वहाँ भी महाराज के दर्शन न हुये। नौकरो ने बताया कि थोड़ी दूरपर शेर का शिकार करनेके लिये उन्होंने मचान

बैधवाया है और उस समय वहीं गये हैं। संत कविने उनके आनेकी प्रतीक्षा नहीं की। तत्काल ही एक चौकीदारको साथ ले निर्दिष्ट स्थानपर पहुँच गये। उस समय हँकवा आरंभ हो गया था। महाराज मचानपर बैठ चुके थे। सिपाहियोंके मना करनेपर भी कविराज उनके सम्मुख जा उपस्थित हुये और उन्हें संबोधित करते हुए यह कवित्त पढ़ा—

उतारि तुनी गिरि ते हठ सठ लाग्यो साथ,
हाँक्यौ है बिसासी मेरी गैयन जनाली कौं ।
टारे टयौ आजु लौं न भूपन अहेरिन के,
जिनके अखेट चोट आयो नहीं खाली कौं ॥
बिचरत बन देस आयौं चलि आपु ओर,
आपऊ मरम ताकि कीजिए उताली कौं ।
दारिद दराज मृगराज के ललाट बीच,
दागौ दिग्विजै सिंह दानिका तुनाली कौं ॥

कवित्त समाप्त होने पर महाराजने संत कविको पासके एक अन्य मचानपर बैठा दिया। थोड़ी देरके बाद गरजते हुये शेरोंका गोल सामने आता हुआ दिखाई पड़ा। दिग्विजय सिंहकी गोलियोंने उनमेंसे एककी जीवन लीला किस प्रकार समाप्तकी, इसका वर्णन प्रत्यक्षदर्शी संत कविके ही शब्दोंमें सुनिए—

गैया छोर नाहर की गरजति आवै गोल,
तरजति भीर है हँकैयन जनाली की ।
घोर दग घूरत और तूरत जम्हात अंग,
टपकत लार भूमि रसना कराली की ॥
देख्यौ तिन्हें आवत अहेरी दिग्विजै सिंह,
कीन्ही 'संत' अद्भुत लावव उताली की ।
चार घरी सेरन के सिरन निसानन मैं,
लागीं चोट तड़ तड़ तड़पै दुनाली की ॥

इस सामयिक एवं ओजपूर्ण रचनाको सुनकर महाराज बहुत प्रसन्न हुये। शिकारसे लौटकर उन्होंने संत कविको यथोचित पुरस्कार दिया और उन्हें स्थायी रूपमें अपना दरबारी कवि बना लिया। इनका 'देवजीका नखशिख' नामक ग्रंथ यहीं लिखा गया था।

दिग्विजयसिंहका यह काव्यप्रेम दूर दूर तक विख्यात हो गया। गुजरातके प्रसिद्ध कवि दलपतराय डाहियाभाई नागर—(गुजराती) के पास उन्होंने राजकवि गोकुल कृत 'सुतोपदेश' ग्रंथ भेजा। इससे सम्मानित अनुभव करके

दलपतराय ने अपनी 'श्रवणाख्यान' नामक कृति इन्हें समर्पित की। उक्त ग्रंथमें [इसकी चर्चा करते हुये उन्होंने लिखा है—

महाराज दिग्विजय जू, मो प्रति पठये ग्रंथ ।
तिनमें पेख्या पितर का, प्रत्युपकारक पंथ ॥
पिता भक्त यहि पुहुमिपर, परमधर्म धुरधीर ।
मुन्यौ दिग्विजय सिंह नृप, विश्वविदित वर धीर ॥
यो मैं पठयौ यह ग्रंथ सुम, रचि निजमति अनुमान मैं ।
महाराज दिग्विजै सिंह के, शारद संग्रह स्थान मैं ॥

दलपतराय सौराष्ट्र (गुजरात) के मध्यमें स्थित भाळा जिलेके बढवान (वर्तमान) नामक नगरके निवासी थे—

सोरठ गुर्जर संधि में, जिल भाळा राजान ।

जन्मभूमि मेरी जहाँ, बसत शहर बढवान ॥

दिग्विजय सिंहका साहित्य प्रेम मनोविनोदका साधन मात्र न था। उनका राजनीतिक जीवन भी इससे सराबोर था। उनके राज्यका सारा काम हिन्दीमें होता था। प्रार्थना पत्र तो प्रायः पद्यबद्ध हिन्दीमें ही लिखे जाते थे और उनपर महाराजका निर्णय भी छंदोंमें होता था। याचिकाओंकी एक बड़ी राज्यके पुराने कागजोंमें इन पंक्तियोंके लेखकको प्राप्त हुई है जिसकी आरंभिक पंक्तियोंमें लिखा है—

सिद्धि सदन गनपति वदन, करिवर रदन प्रकास ।

विघन सघन बन दलमलै, गति बरदायक दास ॥

अरजी गरजी लोग के, लखि कै श्रीमहराज ।

छंदन में दसखत किए, हेतु जथारथ काज ॥

इससे कुछ उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

(१) अर्जी मुंशी छबिलाल की

पाँच पेड़ फल खान को, मिलो हुकुम के साथ ।

सो रोकत यह साल माँ, कारन कौन सो नाथ ॥

कहत सिपाही बाग माँ, पेड़ तरे ना जाव ।

हुकुम लेव सरकार को, तब याको फल खाव ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

बाबू अमृत लाल, रखवारे को ढाँटिये ।

अमल करै छबिलाल, अउर हमेसा खाय फल ॥

(२) अर्जी बंधूराय भोंट

भूप दिग्विजै सिंह के, सरन रहौ सिरनाय ।
 द्विरद दीह अरि रंकता, तहाँ सतावत आय ॥
 कल्पवृक्ष कलिकाख में, नृप से और न कोय ।
 अन्नदान रुचिराज में, जैसी मरजी होय ॥
 करहु कृपा महराज, दूरि होय दुख दीन को ।
 दीजै हुकुम प्रदाज, विद्या अरु भोजन लहौ ॥
 पाँच मनुज को खर्च है, और न दूजो आस ।
 चित चिंता में भ्रमित नित, बुधि नहिं करत प्रकास ॥
 यक सीधा यक मुद्रिका, हुकुम आपु करि दीन ।
 कछुक दिवस से बंद है, तासों अरजी कीन ॥
 नृप अनुसासन पाइकै, लिखौ पदौं मन लाय ।
 कवि गोकुल परसाद के, सिष्य जू बंधूराय ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

पोढ़े होइ पढ़ते रहौ, मन में धीरज राखि ।
 याही में सब बात है, बुधजन की दिख साखि ॥

(३) अर्जी गुमनामा

एक समै अनुराग चले बनिता सब बाग को कीन तयारी ।
 चोरि कियौ नहिं आम लियौ नहकै पट खालिकै कीन उधारी ॥
 इज्जति लेत अनीति करै कर जोरि कहैं सब ग्राम कुमारी ।
 जो गुप्तार कियौ रखवार तौ धन्य अहै दरबार तुम्हारी ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

है न समै बनिता के जोग जो आम के बागन जाइकै डोलैं ।
 हैं परकी तिय यार के हेत सनेह ते लाज बिना पट खोलैं ॥
 इज्जति लाज सों हैं अति हीन मलीन सदा अति बातहिं बोलैं ।
 हे कुटना ! जिहि अर्जि लिखी दरबार को काह जु याहि को तोलैं ॥

(४) अर्जी गनेस कवि डौंड़ियाखेर (सन्नाब) कै ग्रंथ औ बिदाई पाइवे के हेत

सुभ चित्रकलाधर अष्टनाम । रत्नाकर नीति जु अति ललाम ।
 प्रति तीन मिलै मोको नरेस । जस बिमल प्रकासौं देस देस ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

सब ग्रंथन जुत मुद्रा जु तीन । जेहि जाचक लहि मति होय पीन ।
कैलासनाथ सो देहु याहि । मुद सहित आपने घरहि जाहि ॥

इन्हीं आवेदन पत्रों के साथ एक पद्यबद्ध प्रार्थना पत्र लछिराम का भी मिला है । ये अमोदा (जिला बस्ती) के निवासी ब्रह्म भट्ट थे । अयोध्यानरेश मानसिंह 'द्विजदेव' बस्ती के राजा शीतल बख्श सिंह, दरभंगा के महाराज '.....' तथा गिद्धौर के राजा '.....' से इन्हें काफी प्रतिष्ठा एवं धन मिला था । उनके नाम पर इन्होंने अनेक ग्रंथोंकी रचना की थी । इनकी गणना अपने समय के सिद्धहस्त कवियों में होती थी । 'बहो' में उपलब्ध सामग्री से विदित होता है कि बलरामपुर दरबार में इनके किसी अशिष्ट व्यवहार से महाराज दिग्विजय सिंह रुष्ट हो गये थे । ऐसी दशा में समुचित विदाई की कौन कहे, महाराज ने इनसे मिलना भी अस्वीकार कर दिया था—

(५) अर्जी लछिराम की

दीजै वर पाखर सहित पीत मतंग नरैस ।
पटभूषन जुत पाइकै नाम होइ सब देस ॥

दसखत महाराज बहादुर कै

प्रकृति पीछे एक मुद्रा पाइकै घर जाहु ।
देस भाटन करहु आछी भौंति जामे लाहु ॥
पंडितन सो काव्य की विधि जानि लीजै सोधि ।
ब्रथा बकिबो जो निरर्थक ताहि को अवरोधि ॥
है जु विद्या को विनय भूषन महा सुभ वेस ।
ताहि मन वच करम ते धारन करी अकलेस ॥

फेरि दर्शन के अर्थ विनती लछिराम की

अब सुनि श्री महाराज, अरज बेगि लछिराम की ।
करिय बिदा कर साज, अवध जाहुँ आनंद जुत ॥
गुरु नृपतिन की रीत छुमाकरत आरत बचन ।
गनत न मन अनरीति, पालत फिरि आनंद करि ॥

तापै महाराज को दसखत

अब नहिं दरसन जोग, अवध जाइ सीखौ विनय ।
तजि कठोरता रोग, फिर आवहु तब मिलहिगे ॥

(६) अर्जो रघुनाथ पंडित तेवारी कै हेत जड़ावरि

भानु रूप भूपति को भाव ।

पद दीजै अब सीत सताव ॥

वसखत महाराज बहादुर कै

ब्राह्मन अग्नि बंस कहवावैं । ताके दिग हिम कबहुँ न आवैं ।

पर जाचन ते मिलै जड़ावर । सोभा हेतु वल्ल सुंदर वर ॥

सुकुल गिरिवर नाथ ते पैहौ जड़ावरि जाहि ।

जाइ वापै जाँचिये अब देर कीजै नाहि ॥

काव्य रचना

महाराज दिग्विजय सिंह कवियों के आश्रयदाता होने के साथ स्वयं भी कविता करते थे । उनकी लिखी हुई कुछ फुटकर रचनायें 'नीति रत्नाकर' में गोकुल कवि ने संकलित की हैं । उनका पूरा नाम 'दिग्विजय सिंह' छन्दों में सरलता से नहीं बैठता था अतः वे अपनी कृतियों में 'भूपविजै' अथवा 'विजै-भूप' छाप रखते थे—

नाम दिग्विजै सिंह प्रगट, विजै भूप धरि नाम ।

पद कोमलता कवित हित, आरोपित अभिराम ॥

जन श्रुतियों में उनके आशुकवित्व और प्रत्युत्पन्नमत्तित्व के भी प्रमाण सुरक्षित हैं । कहते हैं कि एक बार महाराज राजसी वेष-भूषा में अंगरक्षकों के साथ घोड़े पर किसी उत्सव में सम्मिलित होने जा रहे थे । रास्ते में किसी साधु ने उन्हें सुनाकर कहा—

‘प्रभुता पाइ काहि मद नाहीं’

महाराज ने तत्काल ही इसके उत्तर में निम्नांकित अर्धांती बनाकर सुनाई—

‘जो प्रभुता जानत परछाहीं । प्रभुता पाइ ताहि मद नाहीं ॥

दिग्विजय सिंह की कविताओं का मुख्य विषय नीति है । एक शासक के रूप में उन्होंने इस प्रकार की रचनाओं में अपनी अनुभूतियाँ बड़े मार्मिक शब्दों में व्यक्त की हैं । इससे उनका तत्कालीन सामन्तीय जीवन का गहरा व्यावहारिक ज्ञान अभिव्यक्त होता है । इनकी काव्य-शैली की सबसे बड़ी विशेषता है अवध में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों का छंदों में सटीक प्रयोग । इसी से इनके द्वारा प्रयुक्त भाषा की प्रांजलता एवं प्रवाहात्मकता का

अनुमान लगाया जा सकता है। जीवन के विविध पक्षों से सम्बद्ध इनकी कुछ सूक्तियाँ बहुत ही हृदयग्राही हैं। ऐसी रचनाओं में यद्यपि काव्यात्मकता की अपेक्षा इतिवृत्तात्मकता की प्रधानता रहती है फिर भी रहीम, गिरिधर और घृन्द की तरह वे अनुभव-सिक्त एवं ज्ञान-वर्द्धक हैं। इस सन्दर्भ के अन्त में दिग्विजय सिंह की रचनाओं का एक संक्षिप्त संकलन दे दिया गया है, जिससे पाठक स्वयं उनकी प्रतिभा का मूल्यांकन कर सकें।

सभासद एवं कृपापात्र

महाराज दिग्विजय सिंह के सभासदों एवं परिचितों का विवरण गदाधर के 'दिग्विजयचंपू', मदनगोपाल शुक्ल के 'अर्जुन विलास' और गोकुल के 'दिग्विजय प्रकाश' में मिलता है। इनके अतिरिक्त महाराज भगवती प्रसाद सिंह के आत्म सचिव स्व० ठा० बलदेवसिंह वी० ए० द्वारा लिखित महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन वृत्त से भी इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। सुविधा के लिये ये तीन वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं—

पंडित एवं कवि वर्ग—

क—पंडित विश्राम सरवरिया (महाराज के मंत्र गुरु) २—पं० राजेश्वरी दत्त तांत्रिक ३—पं० रामानंद (पं० गदाधर शर्मा, गोकुलके काव्यगुरु, के पुत्र) ४—पं० लक्ष्मीनारायण पौराणिक।

ख—कवि १. गदाधर शर्मा २. मदनगोपाल शुक्ल ३. रामदास ४. गोकुल-प्रसाद 'बृज' ५. संतन कवि ६. रामकवि ५. लालुराम पांडे ८. रामस्वरूप ९. पं० देवी प्रसाद (परमहंस दीनदयालगिरि गोसाईंके शिष्य और गोकुलके गुरुभाई)

प्रतिष्ठित नागरिक एवं मित्र वर्ग—

१. जेनरल मातिवर सिंह (प्रधान मंत्री नैपाल) २. राणा जंगमहादुर (प्रधान मंत्री नैपाल) ३. पांडे रामदत्तराम (गोडा) ४. राजा उदित नारायण मल्ल (भक्तौली) ५. राजा हुबदार सिंह (खपराडीह) ६. दीपसिंह (निजामाबाद) ७. सर विलियम स्लीमन (रेज़ीडेन्ट-अवध) ८. सर चार्ल्स विंगफील्ड (चीफ कमिश्नर बहराइच, अवध) ९. छाँगुर मिश्र (बलरामपुर) १०. गुरु बल्श गोसाईं (बलरामपुर)

सभासद एवं मुख्य राज्य कर्मचारी—

१. नलसिंह (नायब) २. बेनी माधव पांडे (नायब) ३. जंगमहादुर सिंह तथा औतार सिंह गौरहा (नायब) ४. लाला रामशंकर (नायब) ५. किशुन-

दत्त सिंह (सेनाध्यक्ष) ६. केशरीदत्त सिंह गौरहा ७. जगत पाल सिंह जनवार
 ८. सुरजू सिंह बिसेन ९. दौलतराम (दीवान) १०. मुंशी दयाशंकर (वकील)
 ११. जगतमणि त्रिपाठी (मुसाहेब) १२. सिक्काल पांडे (मुसाहेब) १३.
 मुंशी माधव दयाल (मीरमुंशी) १४. शिवचरन लाल १५. महादेव सिंह
 (आत्म सचिव) १६. मिर्जा अलीहसन (अनुवादक) १७. मुंशी जवाहिर सिंह
 (मुसाहेब) १८. देवी प्रसाद (बख्शी) १९. बिजुलेश्वर पांडे २०. मुंशी
 प्रियालाल (प्रेस मैनेजर) २१. रामलाल चक्रवर्ती (चिकित्सक) २२. विश्वनाथ
 (प्रधानाध्यापक) २३. सैयद आकाहसन रिजवी (मुवर्ख तथा बख्शीगीरी
 अफसर) २४. बा० दुर्गाप्रसाद (इंजीनियर) २५. सैयद मेहदी हसन (वीणा
 शिक्षक) २६. मुंशी अब्दुल हकीम (शतरंज शिक्षक) २७. जगतसिंह
 (अखबार नवीस) २८. मुंशी दयाशंकर काश्मीरी (अंग्रेजी कानून के विशेषज्ञ)
 २९. बहादुर लाल (राजदूत) ३०. दौलत राय (दीवान) ३१. मुंशी साहेबराय
 (अरबी-फारसी लेखक) ३२. मेवालाल (मुसाहेब) ३३. कूलम अहिर (सेवक)

महाराज दिग्विजय सिंह की स्फुट रचनाओं का संग्रह

राजा—देस दल कंज सो विकासै कर मंजु फेरि,
जोर बटपार जोर जामिनि हीं सो हरै ।
भ्रमर सों भ्रम दुख दीन के बिदारै देखि,
दोषी बदकार को अलोक कोक सो धरै ।
किरिनि सों ठौर ठौर वृत्त को पसार कीजै,
भनै 'विजय भूप' मान दान सीत सों भरै ।
राजा सो अजीत जग अविचल राजै राज,
भानु कैसी रीति सदा राजनीति जो करै ॥

राजनीति—पतित बिना ब्यधि तारि हरि, बिनु हरि पतित को तार ।
रीति बिना गुन को गहै, बिनु गुन को रिक्तवार ॥
बिनु गुन को रिक्तवार, बिना बिद्या के बूझै ।
बिना बूझि बुधि मन्द, बाल बिद्या नहिं सूरै ॥
नहिं सूरै खल खीझि, भनै यह 'विजय महीपति' ।
प्रजा छीन नृप बिना, प्रजा बिन दीन प्रजापति ॥

मंत्रिसों बूझि मंत्र आपहूँ बिचारै मंजु
सामें नेक जानि हानि लाभ हेत राखै सो ।
करै न रहम न्याय समै भनै 'विजय भूप'
दान किरवान बलवान सत्य भाखै सो ॥
कोटि करि कान सुनिधे को फिर आवि दीन
देस दल मानै काढ़ै बदकार आँखैं सो ।
हाथी हथियार घोड़े भूषन औ भूमि जोड़े
राखै भूप लीबो रुचि लाखै अभिलाखै सो ॥

आप सम जानै सद सौँपै सो सयानो काम,
 सदा सावधान परतीति ताहि राखै जो ।
 भाषा देस देसन के बूझिबे की राखै बूझि,
 भूषन बसन नयौ नित अमिलारखै जो ॥
 फिरि आवै एक बार बरस समै देश निज,
 भनै 'विजय भूप' रीझि देख मौज लाखै जो ।
 जोरि के समाज साज बैठे देखै राजकाज,
 लच्छुन ये स्वच्छ कवि राजन के भाखै जो ॥

सभा समुद्र समान, गुन ऐगुन पय पानि है ।
 भूप हंस अनुमान, खोभ रीभ बढ नेक लखि ॥
 राजनीति औषध अमल, दान मान जल धोइ ।
 दग अंजन रंजन करै, तौ मइ अंध न होइ ॥

राजनीति राजन को दिन प्रति 'विजयभूप'
 चारि घरी राति रहे हतनो बिचारिबो ।
 छोटे छोटे फूलन को भीने सो फौवार करै,
 पातरे जो पौधा पानी पोषि करि पारिबो ॥
 फलै जो अधिक फल जुनि गुनि लीजै ताहि,
 घने दरखत एक ठौर ते उपारिबो ।
 नै नै परै पायन ते टेक दै दै ऊँचो करै,
 ऊँचो बढ़ि गए सो जरूर काटि डारिबो ॥

चाकर— चाकर चारि प्रकार के, करि तन मन सौँ एक ।
 एक दरमहा बदन हित, काज देखाय अनेक ॥
 काज देखाय अनेक, एक जस लाभ करै तस ।
 'विजय भूप' भनि नीति, रीति यह एक करै अस ॥
 करै एक कछु नहीं काहली लेन में आकर ।
 उत्तम मध्यम अधम चौथ अधमाधम चाकर ॥

उत्तम मंत्री—देस और विदेस ही की खबरि को राखै खोज,
 आमद खरच रोज देखै मोर साम को ।
 भनै 'विजय भूप' राजी राखे रहै देस दल,
 डिगै न डिगाए नेकु पाये कोटि काम को ॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

कादरै निरादरै जो आदरै सिपाह स्वच्छ,
 सेना के सँवारिबे में दखता सयान है ।
 गनी औ गरीब देखे चाव करै चमूपति,
 दान किरवान सों न छाँड़ै मयदान है ॥

वकील—मामिला की चोज हेरि लेत गहि गाढ़े ऐसे,
 संपति ज्यौं गहि राखै बुद्धि जो बखील की ।
 भनै 'विजय भूप' अंग इंगित सों जानि लेत,
 बातपर ही की बोलै बानी सुभ सील की ॥
 देस परदेस ही की खचरि की राखै खोज,
 आपनो न भेद भाखै काहू सो न होल की ।
 राखत रुआय बड़ो समुझै सिताय बात,
 हाजिर जवाब देवै अकिल वकील की ॥

कवि— अनुभव बुद्धि नवीन ज़ुक्ति धरि, उत्तम कवि सो होय ।
 पर आखर को त्यागि अर्थ गहि, कवि मध्यम कहि सोय ॥
 पद धरि बहै अर्थ नहिं दूजो, कहौ अधम कवि भाव ।
 पर कवित्त में नाम धरै निज, अधमाधम कवि गाव ॥

कोविद— प्रतिभा मति वितपति परम, शास्त्र सकल अभ्यास ।
 अर्थ विचारै सत असत, कोविद बुद्धि प्रकास ॥

उत्तम पंच—बार बार करिबो विचार भनै 'विजयभूप'
 बूझि अनबूझिबे की सीमा सावधान सों ।
 हंस अवतंस मति नीर छीर को विवेक,
 नेक बंद जानि लेत बुद्धि अनुमान सों ॥
 न्याय समै राजा रंक करै सनमान सम,
 भाषत निदान धर्म बेद के विधान सों ।
 बात पत्तपात की न रंच प्रतिपालै जोई,
 सोई पंच पाँच परमेश्वर समान सों ॥

मध्यम पंच—चाव चापलूसी चोज चुपरी चलावै बात,
 मुख देखि कहै रई दाषी देखि राजी सों ।
 आदरै गनी को औ निरादरै गरीब हूँ को,
 बाध औ दिखाय साँप लिखै हारि बानी सों ।

भनै 'विजय भूप' करै वादी प्रति पक्षपात,
देखि दबि जात दरबारी कामकाजी सों ।
कौड़ी पै कनौड़े न्याय छोड़ै भाखैं भोड़ै भाय,
रंच परपंच किये पंच होयँ पाजी सों ।

लोकनीति—गुनी लोग हैं बड़े, खड़े पै धनी द्वार पर ।
धनी न कहिये ताहि, नाहिं कहि लखे दीन नर ॥
नाहिं नीक प्रिय बहै, कढ़ै जग नई नारि मुख ।
नारि सलोनी सोय, स्वामि को सेय परे दुःख ॥
दुःख स्वै सुखद समान है, जो पै थोरे दिन रहै ।
पहिचान रूप हित अहित को, 'विजय भूप' कोविद कहै ॥
पीजै विष आदर निरादर की अमी त्यागि,
करिबे को आगु तौन काल्हि मत कीजिये ।
कीजिए तौ पहिले ही हानि लाभ सोच करि,
करि पछिताइ पाछे कूर मानि लीजिये ॥
लीजिए न साथ दास उत्तर जो देनहारो,
भनै 'विजय भूप' दान दारिदी को दीजिये ।
दीजिए न अंत उर अंतर की बात काहु,
गुर कीजै जानि पानी छानि तब पीजिये ॥

थल मानस मै सतसंगति बीज जमाइयो दै जलरीति महान की ।
सुभ साख बड़ाइयो धर्मन्ह की छिति छाँह बराबरि न्याय निदान की ॥
नवनीति को प्राप्त समै सो करै परसून प्रकास विवेक विधान की ।
भनि 'भूप विजय' फल नेक लहै परबुद्धि सदां सुख बुद्धि लतान की ॥

बे बिचारी आलसी न कीजिये रसोईदार,
दारिदी न पाँति मै परोसै पनवारे को ।
भनै 'विजय भूप' हेम हरम खजाने पास,
राखिये न दास जो रहत डर डारे को ॥
देसकाल चाल को सिखाए करै स्वाल ज्वाव,
ऐसे न वकील जावै मामिले किनारे को ।
जीते हँसी हारे लाज ताहि सों बचावै आप,
मुलकी न काम दे अँकोर लेन वारे को ॥

चिंता के बढ़त चित घटै बल बुद्धि काम,
 काम जो बढ़त उपहास जग ठानि है ।
 क्रोध के बढ़त ज्ञान बोध को न रहै सोध,
 लोभ के बढ़त जात मान आनवानि है ॥
 भनै 'विजय भूप' पाप बढ़े बेस बंस नासै,
 बाढ़त अनीति प्रजा नसि नृप पानि है ।
 दया धर्म दान कर्म चारि बढ़े चारि फल,
 रारि रिपु रिनि रोग बाढ़े बड़ी हानि है ॥
 ऊँचे आसमान के उड़न हारे जे विहंग,
 बाफि जात जाल में समेत निज गोत जो ।
 गहन गंभीर मैं मतंग माते बाँधे जात,
 मारे जात मीन पानी पारावार सोत जो ॥
 भनै 'विजय भूप' राज समै बन गए राम,
 सीय को कलंक लागो महिमा उदोत जो ।
 हानि लाभ नेक बद कौन के अधीन जग,
 होन अन होनहार होनहार होत जो ॥

होनी जैसी जाहि की, तैसी मति है जात ।
 है कराल गति काल की, को जानै यह बात ॥
 को जानै यह बात, लाभ अरु हानि अजस जस ।
 'विजय भूप' भनि दोष और मति देइ रोष बस ॥
 मति देइ रोष बस दान तोष धरि बिचरै छोनी ।
 अनहोनी नहि होइ होइ जो होबै होनी ॥

वह नाहि संपत्ति जो सूम ही के लागै हाथ,
 वह नाहि मीत समै परे मुख मोरे ते ।
 भनै 'विजय भूप' न्याय बिना राज रहै नाहि,
 वह नाहीं दया बिना दीन दुख छोरे ते ॥
 वह नाहि बुध विद्या पढ़त मैं करै तोष,
 वह नाहि संत बिना लोभ लाग तोरे ते ।
 कादर न होय सूर बाँधे हथियार भूरि,
 कूर कव होय कवि चारि तुक जोरे ते ॥

गुर से कपट त्याग संत सँग चोरी त्याग,
 बड़े सँग बैर त्याग स्वाद त्याग रोग मैं ।
 पंच त्यागै परछ परपंच परबीन त्यागै,
 मान त्यागै मंगल औ प्रान प्री विधोग मैं ॥
 भनै 'विजय भूप' पर स्वारथ में सत्य त्याग,
 आरत में कर्म सुभ लोभ त्याग भोग मैं ।
 त्यागिये कुसंग लाभ छोड़ छाया बैरी संग,
 चोर संग दाया माया मोह त्याग जोग मैं ॥
 साधु मन लोभ व्याधि कवि हठताई व्याधि,
 मित्र मन छोभ व्याधि बैर व्याधि भाई को ।
 भोगिहिं अरुचि व्याधि रोगिहिं सुखचि व्याधि,
 राजहिं अनीति व्याधि दीह दुखदाई को ॥
 भनै 'विजय भूप' मंजु मंत्री को अँकोर व्याधि,
 सेवक के व्याधि स्वामि सेवा अरसाई को ।
 दान कृपिनाई मैदान कदराई व्याधि,
 सकल उपाधि व्याधि व्याह धिरधाराई को ॥
 जग लाख दिये कछु लेखे नहीं अग्र लीख लिये किन सोचिप माकुर ।
 अब प्रीति पुरातम तोरिप ना मन मोरिप ना मति हूजे न आतुर ॥
 भनि 'भूप विजय' इती बातन में न बिगार करै जग में चित चातुर ।
 सब आपने हाथ है आपनपौ तजै पाँचोई मीत पचासोई ठाकुर ॥
 आगि मैं जरत कल काति कलधौत पावै,
 सूर रन लखे लहै जीति जस मूल है ।
 धिसे मनि सान दुति दीह को प्रकास करै,
 हीरा घन चोट सहे कीमति अतुल है ॥
 भनै 'विजयभूप' देखौ रूख पतभार होत,
 फेरि फूलै फरै उनै परते समूल है ।
 सिर को कटाइ फूल फूलत हजार दल,
 बिना सहे दुख सुख सबै प्रतिकूल है ॥
 आप गुर पंडित गुनी, दिज हरिजन हित नात ।
 सनोमान को को कहै, एक न पूँछै बात ॥
 एक न पूँछै बात, बराबरि कौन हमारे ।
 सक्ति परे नहिं बूझि, रहत हैं ज्यों मतवारे ॥

मतवारे सो होहि एक आये एक पाए ।
 अंध अधिर मति मंद होत मानस मद आए ॥
 राजा हरिचंद परहेत बिके डोम घर,
 सहे दुख फेरि लहे गति हरि धाम को ।
 दान दिए बलि बाँधे बामन जू नापे पीठि,
 दुर्लभ दरस फेरि पाए द्वार राम को ॥
 भनै 'विजय भूप' अनुरूप कै बिलोको लोक,
 करै जो निकाई तौ भलाई परिनाम को ।
 नेकी किए जो पै दुख सहै रहै थोरे दिन,
 रहि जैहै सदै जग नेकी नेक नाम को ॥

समै साँकरी जाहि सिर, परै आय दुख भीर ।
 'भूप विजय' भनि भाव यह, सो जानै पर पीर ॥
 गुन सोई सुनि रीझिए, रीझि सोई कछु देय ।
 देव सोई जो पाइकै, स्वामि न दूजो सेय ।
 बैरीगन मंगन निरखि, करि विनोद सुभ सोभ ॥
 तब तन मन धन देन को, काँजै लोभ न छोभ ॥
 सबै दिवस बसि नींद के, रैन भूख दिन मानि ।
 कहाँ कुसल यहि देस की, जो नरेस यहि बानि ॥
 गुनइ गुनाही लोग जो, गुनी गूढ़ गुन भाखि ।
 एक निकारै ओखि सो, एक लाख दै राखि ॥
 सुख संपति परबीन की, ता दिन परिहै जानि ॥
 जा दिन कायर कूर की, बात सुनै दुख दानि ॥
 बक्ता बकि कै का करै, ओता कान न देइ ।
 नेह नपुंसक नारि को, बिरल होत तेहि सेइ ॥
 है नेरे पै दूरि बहु, जहँ दुराव मन कीन ।
 वसै दूरि सो दिग अहै, जा मन मन में लीन ॥

गोपीविरह—

हरि हार हूँ को न बिहार मैं अंतर चीठिहू को लिखिबो उचठोई ।
 सँग भोग बिलास बिहार किए सुधि जोग सिखावन आये भलोई ॥
 भनि 'भूप विजय' हित हेत लिये चित चेत किये इतनो दिन खोई ।
 सखि साँभ भुलान जो भोरहि आवत ताहि भुलान कहै नहि कोई ॥

कोमल गुलाब दल सेज सोए वूखे देह,
 कंचल कमण्डले दै सिन्है कियो चाहौ तोष ।
 घने घनसार तन धियो न घटा ताप
 ताहि को तपायो चहौ पाँचक अगिनि चोष ॥
 भनै 'विजय भूप' भोग कुमरी कुरूप संग,
 ब्रजवाला जीग जागै सखा स्याम के अनोष ।
 भोल मति दीजै रोष काह करि कीजै ऊषी,
 आपनो जो भाल खोटी कौन परलैयै दोष ॥

दिविजयभूषण



आचार्य कवि गोकुलप्रसाद 'वृज'

जन्मतिथि—चैत्र कृष्ण १, सं० १८७७

जन्मस्थान—बलरामपुर (जिला गोंडा—उत्तर प्रदेश)

प्रधान आश्रयदाता—महाराज दिविजय सिंह, बलरामपुर

काव्यगुरु—पं० गदाधर शर्मा

परमहंस दीन दयाल गिरि गोसाईं, काशी

देहावसान—वैशाख शुक्ल ६, सं० १९६२

गोकुल कवि का जीवनवृत्त

गोकुल श्रीवास्तव कायस्थ थे ।^१ इनका जन्म चैत्र कृष्ण १, सं० १८७७ को^२ बलरामपुर नगर (जिला गोंडा) के बलुहा मुहल्ले में हुआ था । इनके पिता का नाम भाई लाल और पितामह का रंगीलाल था । अपनी कुल परम्परानुसार घर पर हिन्दी और फारसी का साधारण ज्ञान प्राप्त करने के बाद इनकी इच्छा संस्कृत पढ़ने की हुई । कुछ काल तक अभ्यास करके इन्होंने उसमें अच्छी गति प्राप्त कर ली । इनके अतिरिक्त नैपाली, ब्रविड़, पंजाबी, भोजपुरी आदि भाषायें भी इन्होंने सीखी थीं और उनमें सरलता पूर्वक काव्य रचना कर लेते थे ।^३ इन दिनों बलरामपुर के निकट राप्ती नदी के उत्तरी तट से एक मील दूरी

१. श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल हरिजन दास ।

गृप सेवा करि मसि लघो, कोविद बुद्धि प्रकाश ।

(अष्टयाम-प्रकाश)

२. संवत् रिषि मुनि नाग ससि, संवत् सोहत स्वच्छ ।

नखत रेवती लगन भूष, गोकुल जन्म प्रतच्छ ।

(शक्ति प्रभाकर)

३. फारसी—

हमा हिदायत हसब वार जमशेद सुलेमों ।

रसतम बाशद खिजल शाम सोहराय नरीमों ॥

वार गीर शमशेर जुमैदों जंग जुमायद ।

सर गनीम अफगनद बुपादर खस्म खु आयद ॥

‘ब्रज’ आफताब अकलाब चूँ, जहाँ ताब हर दर पगह ।

राजाधिराज दिग्विजै सिंह, कुनद कार बाहर निगह ॥

(अष्टयाम प्रकाश पृ० १०४)

पहाड़ी भाषा—

कहा जान छो अकले माँभी मनछन कूडा जौन ।

माथी फाटा मग ठग फालै बड़े सिपेल तौन ॥

रहो रामडे भोली जाउला देउला सीसा पानि ।

हम पनी पोहले येक न गोटा केटी केटा मानि ॥

पर स्थित समग्रा ग्राम में पं० गदाधर शर्मा नाम के एक विद्वान् रहते थे । काव्यशास्त्र के अध्ययन अध्यापन में उनकी बड़ी ख्याति थी । गोकुल उनके शिष्य हो गये । गुरुकृपा और अपनी आसाधारण प्रतिभा से ये शीघ्र ही काव्यांगों के निष्णात पंडित हो गये ।^१ कविता करने का अभ्यास भी साथ-साथ चलाता

पूरब देस (भोजपुरी) भाषा—

चमकल बाय मोर मथवा पखल धैले,
ओढा एक गाँव के गदेलवा लै आइल ।
हरकिसि मोर परदनिया बोक बड़ो,
पवरल कीन्हें हाय हथवा कँपाइल ॥
कहली मै फुर काह देखली तिरीवा 'ब्रज'
मैया औ गोसैयाँ मैया किरिया में खाइल ।
भोरवा के मैल मै बैलवा लै गैला बाटी,
बाट पनिघटवा झगलवा भेटाइल ॥

दक्खिन देस भाषा—

कन्नु तुफ चिन्नी न डूबी पुकारल सोहै ।
नोरु पछु पेचि पेदि वानू छुरगोल जोहै ॥
गुइया च यहै गोल गोतुंका तोडल दंद मोहै ।
भंगार मवेही के भूपन बड़ा भंग बिमोहै ॥

पछाँह देस (पंजाबी) भाषा—

बड़ु की बड़िआइया सुखी सखे ठाँव ।
रहला तुंडा पंगुला देणी भखलै पाँव ॥
देणी भखलै पाँव लख्य नै कुल उधारे ।
धन्य जनेगी माय कूब तजि नाम पुकारे ॥
जित्थै तित्थै लखिखया किन 'ब्रज' चंगे मचमुखी ।
ना लइआने करणिय तूझे होणी गुरमुखी ॥

—अष्टयाम प्रकाश पृ० २०-२१

१. सुबुध गदाधर शर्मा को, विद्या गदा प्रहार ।
नहिं कोई कवि कोविद भयो, सहनशील संभार ।
तासु निकट विद्या पदे, भूरि शिष्य मतिमंत ।
तिनमें एक गोकुल भयो, रचना में बलवत ॥

रहा। छन्दों में ये अपनी छाप 'ब्रज' रखते थे। काव्य रचना में रुचि देख कर इनके चचा अपने साथ इन्हें महाराज दिग्विजयसिंह के दरबार में ले जाया करते थे। महाराज की गुण ग्राहकता से आकृष्ट होकर दूर-दूर से आने वाले कवियों का वहाँ नित्य जमघट लगा रहता था। इस साहित्यिक वातावरण में गोकुल की काव्य प्रतिभा के विकास का अच्छा अवसर मिला। धीरे-धीरे अपनी रचनायें ये महाराज को सुनाने लगे। छोटी आयु में ही लिखे गये इनके उक्ति वैचित्र्य पूर्ण छन्दों को सुन कर दरबार में उपस्थित लोग आश्चर्य चकित हो जाते थे।

परमहंस दीनदयाल गिरि की ख्याति सुन कर ये अध्ययन के लिए काशी गये और उनकी छत्रछाया में रीतिशास्त्र का विधिवत् अनुशीलन किया। काव्य-शिक्षा समाप्त होने पर काशी से गोकुल पुनः अपनी जन्मभूमि बलराम पुर को लौट आये और राज्य में नौकरी कर ली। इनकी प्रथम नियुक्ति कटरा और पहाड़ापुर के कोतवाल पद पर हुई। सिंहा चंदा (जिला गोंडा) के तालुकेदार कृष्णदत्त राम पांडे से इनका परिचय इसी समय हुआ। उनके प्रीत्यर्थ इन्होंने 'कृष्णदत्तभूषण' नामक अलंकार ग्रंथ की रचना की। इस पद पर कुछ ही वर्ष कार्य करने के पश्चात् त्यागपत्र देकर ये तुलसीपुर (गोंडा) के राजा त्रिगराज

सुगुरु कृपा पीयूष पिय, प्रतिदिन करि अभ्यास ।

साहिबगम सिंधु मधि, रतन लखो अनयास ॥

—दिग्विजयभूषण की भूमिका, पृ० १

पं० गदाधर शर्मा महाराज दिग्विजयसिंह की वास्तवस्था में मुख्य संरक्षक और राज्य के प्रबन्धक रह चुके थे। इनका एक हस्तलिखित ग्रन्थ 'दिग्विजय चम्पू' प्रस्तुत लेखक के संग्रह में है।

१. श्रीवास्तव कायस्थ कुल, गोकुल नाम प्रतच्छ ।
कहूँ कवित में 'ब्रज' धरे, छंद बनै जेहि स्वच्छ ॥
२. श्री गुरु दीन दयाल गिरि, परमहंस अवतंस :
पाये जा पदप्रीति सों, कवित रीति सारंस ॥
परमहंस अवतंस जासु जस जग अस राजै ।
विलसै विजै विभूति, विरति विज्ञान विराजै ॥
राजै विजै विभूति जाहि के दरसन पाये ।
काव्य कलानिधि रूप भूप कवि पार को जाये ॥

—चित्र कलाधर, पृ० ४-५

सिंह के आश्रय में चले गये। वहाँ इन्हें बाँकेपुर के इलाके में मालगुजारी वसूल करने का काम मिला। उन दिनों बलरामपुर और तुलसी पुर राज्यों के बीच काफ़ी तनातनी चल रही थी। द्विगराज सिंह के व्यवहार से भी ये असंतुष्ट थे। अतः महाराज दिग्विजय सिंह के आमंत्रण पर तुलसी पुर राज्य की नौकरी त्याग कर सं० १९०५ से गोकुल बलरामपुर नरेश की सेवा में लग गये।^१ महाराज ने पहले इन्हें फूलपुर (जिला बस्ती) में भवन निर्माण के निरीक्षक पद पर नियुक्त किया। उस कार्य के समाप्त होने पर ये सीर के अफसर बनाये गये। दिग्विजय सिंह ने इनकी काव्य शक्ति पर मुग्ध होकर थोड़े ही दिनों बाद माल विभाग से स्थानान्तरित कर इन्हें अपने दरबार के कर्मचारी वर्ग में स्थान दे दिया। महाराज का निजी पत्र व्यवहार और तोशक खाना की देख-भाल—इनके जिम्मे यही दो कार्य सौंपे गये। इस प्रबन्ध के फलस्वरूप गोकुल को अपनी रुचि के अनुकूल काव्यसाधना में अधिक समय मिलने लगा। इनकी नौकरी के शेष वर्ष इसी पद पर कार्य करते व्यतीत हुए। महाराजने इनकी साहित्यिक सेवाओं से प्रसन्न होकर दो गाँव पुरस्कार में दिये, जो बहुत दिनों तक इनके वंशजों के अधिकार में रहे।

इन दो आश्रयदाताओं के अतिरिक्त गोकुल कवि मेहनौन (गौडा) के राजा अचल सिंह और पयागपुर (बहरायच) के ठाकुर विजयराज सिंह के भी कृपापात्र रहे हैं। उनके लिये इन्होंने क्रमशः 'अचल प्रकाश' और 'महावीर प्रकाश' की रचना की थी। किन्तु ये उनके यहाँ किस समय और कितने दिनों तक रहे, यह ज्ञात नहीं।

गोकुल के पारिवारिक जीवन विषयक जो तथ्य प्रकाश में आये हैं उनसे ज्ञात होता है कि इनके पिता का देहावसान पहले ही हो चुका था, किन्तु माता सं० १९०५ तक जीवित रहीं। बलरामपुर राज्य के पुराने कागज़ों में इनका एक आवेदन पत्र और उस पर महाराज दिग्विजय सिंह का पञ्चनक्षत्र आदेश प्राप्त हुआ है, जिसमें माता की मरणासन्न स्थिति में सेवा के लिये छुट्टी की प्रार्थना की गई है। उसकी प्रतिलिपि नीचे दी जाती है—

“दरखास्त गोकुल प्रसाद की। माता, उनकी मृत्यु सन्निकट है याते सेवा करै के घर रहिबे के लिये।”

१. बुधि विद्या बुद्ध चन्द्रमा, सोहे भादों मास।

महाराज दिग्विजय सिंह, बोलि पठै निज पास ॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत भागि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखाबरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

ग्रंथ की भूमिका के लिये उपस्थित कवियों से छंद रचना का प्रस्ताव किया ।
गोकुल कवि ने उसी समय यह छंद बनाकर सुनाया—

सन्द देह पाणि पगु छंद मुख व्यंजना सो,
व्यंग्य जीव मंजुध्वनि वाणी निकरातु है ।
लक्षणैद्विविधि श्रद्धा हाव भाव है कटाक्ष,
श्रौन है विभाव गुण गुणै सरसतु है ॥
नासिका विसद वृत्ति रीति कुलकानि बानि,
भूषणनि भूषण बसन गिलसतु है ।
कविता दसांग बर बनिता को कवि पति,
'ब्रज' पुन्य पुन ही सों दुनौ दरसतु है ॥

कहा जाता है कि एक बार कोई 'प्रसाद' नाम के कवि महाराज के काव्य-
प्रेम की चर्चा सुनकर बलरामपुर आये । दरबार लगने पर उन्होंने कुछ स्वरचित
छंद सुनाये । महाराज ने प्रसन्न होकर उन्हें दो सौ रुपया और एक सुसज्जित
घोड़ा बिदाई देने की आज्ञा दी । अस्तबल के दारोगा ने कविराज को जो घोड़ा
दिया, वह देखने में बड़ा सुन्दर था, चाल भी बहुत अच्छी थी, किंतु उसमें एक
बड़ा भारी दोष यह था कि पानी देखते ही लोटने लगता था । कविजी
को इसका पता न चल सका । वे महाराज को आशीर्वाद देकर प्रसन्न मन बिदा
हुए । बलरामपुर नगर से लगी हुई सुआँव नदी में उस समय छुटनों के ऊपर
पानी था । प्रसाद कवि घोड़े पर चढ़े हुए ही उसे पार करने लगे । पानी में थोड़ी
दूर चलकर घोड़ा अपने स्वभावानुसार बैठ गया और तंग कसे हुये ही उसमें
लोटने लगा । कवि महोदय का सारा कपड़ा कीचड़ में लथपथ हो गया । बड़ी
मुश्किल से उन्होंने घोड़े को पानी के बाहर निकाला । अपने कपड़ों में लगा हुआ
कीचड़ धोकर वे उल्टे पाँव दरबार में पहुँचे और महाराज के समक्ष पुरस्कार में
प्राप्त घोड़े की शिकायत करते हुये यह सवैया पढ़ा—

सदा सुन्दर चाल चले मग मैं कतहूँ ठिठकै बिगैरै न अरै ।
पर बाजि बिलोकत ही निकसै अरु पौन के गौन ते बेगि लारै ॥
दियो भूपति दिग्विजै सिंह जो बाजि 'प्रसाद' सु केतिक लोग डरै ।
तेहि औगुन एक कहा कहिये जल देखै जहाँ तहाँ लोटि परै ॥

शिकायत सरे दरबार की गई थी । महाराज के इशारे पर गोकुल कवि ने
तत्काल घोड़े की प्रशंसा में निम्नांकित छंद लिख कर उसके पानी में बैठ जाने का
दूसरा ही कारण बताया ।

कमर कलाई कान कल्ला छवि छोटि छाइ,
 सीना मुम चकले हैं सिगरे बखानी मैं ।
 बेगि पावै मन आसमान को करै पयान,
 सीखे सीधताई हरियान गति जानी मैं ॥
 'गोकुल' तुरंग ऐसो कहै मति मंद लोग,
 पानी में प्रवेस यहि हेतु अनुमानी मैं ।
 असुचि सवार को विसुचि करिवे के हेतु,
 याते बाजी पैठि गयो बैठि गयो पानी मैं ॥

गोकुल की इस हाजिरजवाबी से प्रसाद कवि पानी पानी हो गये । महाराज ने रिसाले से उनकी पसंद का एक दूसरा घोड़ा दिलाकर उन्हें सम्मान पूर्वक विदा किया ।

शिकार यात्राओंमें भी महाराज दिग्विजय सिंह गोकुल को साथ रखते थे । इन्हें स्वयं शिकार खेलने का शौक न था किन्तु देखनेमें बड़ी दिलचस्पी लेते थे । महाराज इन्हें प्रायः अपने समीप वाले हाथी या मच्चान पर बैठाते थे । नैपाल के जंगलों में दिग्विजयसिंह के एक शिकार का प्रत्यक्षदर्शी के रूप में वर्णन करते हुये ये लिखते हैं—

दपटि डहारि डौकि चौकि उठे जो मतंग,
 निकसो प्रचंड बाघ गाढ़े गिरि भाली के ।
 घोर घहराइ धाइ आयो है चलाक चंड,
 आवन समीप हेत किये चल चाली के ॥
 त्योंही महाराज दिग्विजै सिंह दीठि जोरि,
 साधे दीदधान सों शिकार परनाली के ।
 घायल घुमड़ि बाघ भागो अहदंक संक,
 गाज लौं गँभीर गोली लागी है दुनाली के ॥

दगो दुनाली गाज ज्यों, बाघ लंक लगि जाय ।
 भागो घायल निपिन में, भाली माहिं लुकाइ ॥
 महाराज हरषाइ, चढ़ि गज पर हेरन चले ।
 आगे निरखे जाइ, भाली में वह सेर है ॥
 तीनि बौरि मोटी त्वचा, एक बिटप ते आइ ।
 लपटी दूजे वृक्ष में, जनु विधि जाल बँधाइ ॥
 एक बौरि मुख पर परी, एक गरे में आइ ।
 एक लंक में लपटि गै, यहि निधि बाघ लखाइ ॥

लागे लंक धाव बाघ डपटि डहारि दौकि,
 चलो गज चौकि फेरि द्वारो पीलवान है ।
 खसे हैं खवास पाछे हौदा में जकरि जोर,
 गिरे सेर आगे तीनि गज जो प्रभान है ॥
 उठि बैठे मारे गोलो परो बाघ भूमि सिर,
 सोनित खवत यह कीन्हे उपमान है ।
 तीरथ अरन्य पुन्य काख है अपेट दिन,
 भारती के नीर मानो भूप को नहान है ॥
 लगो सीस छत खवत है, सोनित व्यथा प्रवाह ।
 ऐसे दुख में नहि कहे, भूपति के मुख आह ॥
 महाराज दिग्विजै सिंह, खेलैं सदै सिकार ।
 कनहूँ ऐसो नहि भयो, होनहार बरियार ॥
 लखै गज चौकि चलो गिरे महाराज महि,
 तीनि गज पर परो बाघ जेहि ठाम है ।
 पंजा लपकावै नहि पावै कटि मुख बाझि,
 बौरिन के ब्याज सकि बाँधे निज दाम है ॥
 गोकुल बिलोकि तबै हिम्मत अचल मति,
 सोनित खवत सिर सिखा वेध छाम है ।
 सूरताई सैनन ते नैनन ते धीरताई,
 बीरताई बैनन ते बिलसै चिराम है ॥

यह घटना सं० १९३७ की है । इस घातक चोट के बाद महाराज का

१—मृगयामयङ्क, पृ० १८

२—गोकुल कविके निर्माकित छंदसे यह सिद्ध होता है कि वे महाराज दिग्विजयसिंहके साथ हाथियोंके हँकवेमें भी एक दो बार गये थे । विलास हावके उदाहरणार्थ इसमें जो चित्र अंकित किया गया है उससे हाथी फँसानेकी सम्पूर्ण प्रक्रियाका सूक्ष्म निरीक्षण व्यंजित होता है ।

हेरि हरे हरवे हँसि आवत मेले फँदत फँदाय उग्यो फँदे ।
 सैवहि सीकर मंजु महालहि बाँधि लियो पति कै मति मंदै ॥
 भावत मोहन भाव भले 'ब्रज' अंकुस लै बस कै छल छंदै ।
 जोवन जाल बगारि बसावत मेन महाउत नैन गहंदै ॥

(नीति रत्नाकर पृ० १८)

स्वास्थ्य नहीं सुधरा । दो वर्ष बाद सं० १९३९ में उनका परलोकवास हो गया । उनके साथ ही बलरामपुर दरबार से साहित्य चर्चा भी उठ गई । आश्रयदाता के दिवंगत होने पर गोकुल कवि ने राजसेवा से विश्राम ग्रहण कर लिया । किन्तु उनकी लेखनी चलती रही । इसके पश्चात् उन्होंने दो ग्रन्थों की रचना की । उनमें से एक है महारानी धर्म चन्द्रिका, जो मनुस्मृति का पद्यानुवाद है । इसका निर्माण सं० १९५४ में महाराज दिग्विजय सिंहकी द्वितीय पत्नी महारानी जयपाल कुंवरी की आज्ञा से हुआ था । सं० १९६१ में यह ग्रंथ खज्ज विलास प्रेस, बाँकीपुर (पटना) से प्रकाशित हुआ था । उनकी दूसरी कृति है—गद्दी प्रकाश, जो महाराज दिग्विजयसिंह के उत्तराधिकारी दत्तकपुत्र महाराज भगवती प्रसाद सिंह की राजगद्दीके अवसर पर, सं० १९५७ में लिखा गया था । यह गोकुल की अन्तिम कृति थी । इसके पश्चात् वे पाँच वर्ष और जीवित रहे ।

अपने जीवन के अन्तिम दिन गोकुल ने भगवद्धितन और नामजप में बिताये । उनका जो चित्र इस ग्रंथ में दिया गया है वह इसी वार्द्धक्य कर्जर् अवस्था का है जिसमें वे माला फेरते दिखाये गये हैं । वैशाख शुक्ल ६, शनिवार सं० १९६२ की रात्रि को ढाई बजे, ८५ वर्ष की आयु भोगकर वे परलोक-वासी हुये ।

रचनायें

अब तक गोकुल कवि की कुल २२ कृतियों का पता चला है। उनमें से १६ की रचना बलरामपुर दरबार की छत्रछाया में हुई, शेष गोडा तथा बहारायन के तीन अन्य सामन्तों के लिए लिखी गई थीं। इनकी सूची नीचे दी जाती है—

क. बलरामपुर दरबार के आश्रय में विरचित ग्रन्थ—

१. अर्जुन विलास (मदन गोपाल कवि कृत) की पद्यसूक्त भूमिका—सं० १६१६, २. अष्टयाम प्रकाश—सं० १६१६, ३. दूतीदर्पण—सं० १९१९, ४. दिग्विजय भूषण—सं० १६१६-१६२५, ५. नीतिरत्नाकर (महाराज दिग्विजयसिंह के साथ)—सं० १६२१, ६. चित्र कलाधर—सं० १६२१, ७. पंचदेव पंचक—सं० १६२४, ८. नीतिमार्चंड—सं० १६२६, ९. सुतोपदेश—सं० १६२८, १०. वाम-विनोद—सं० १६२६, ११. चौबीस अवतार—सं० १६२६-१६३२, १२. शोक-विनास—सं० १६३२, १३. शक्ति प्रभाकर (अवसुतरामायण)—सं० १६३३, १४. सुहृदोपदेश (टिट्ठिभि आख्यान) सं० १६३५, १५. मुगया मयङ्ग—सं० १६३७, १६. दिग्विजय प्रकाश—सं० १६३६, १७. एकादशी महात्म्य—सं० १६३६, १८. महाराणीधर्मचन्द्रिका—सं० १६५४, १९. गद्दी प्रकाश—सं० १६५७।

ख. अन्य सामन्तों के लिए निर्मित ग्रन्थ—

२०. कृष्णदत्तभूषण २१. अचल प्रकाश २२. महावीर प्रकाश।

शिवसिंह सेंगर ने इनमें से केवल चार ग्रन्थों (दिग्विजय भूषण, अष्टयाम, चित्र कलाधर और दूतीदर्पण) का नाम दिया है। सर जार्ज ग्रियर्सन ने, संभवतः इसी आधार पर 'लाला गोकुल परसाद बलरामपुरी' का परिचय देते हुए उनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या चार ही बताई है, जिनकी नामावली सरोज से अभिन्न है। उक्त दोनों महानुभावों ने गोकुल कवि की अन्य रचनाओं की संभावना व्यक्त की है किन्तु उनकी नामावली नहीं दी है, संभव है इसका कारण उनकी अनुपलब्धि रही हो।

हिन्दी साहित्य के प्रचलित इतिहासों में प्रस्तुत कवि का कोई घृतान्त नहीं मिलता। इधर डा० किशोरी लाल गुप्त ने शिवसिंह सरोज में निर्दिष्ट कवियों की जीवनी तथा कृतियों का एक विद्वत्तापूर्ण सर्वेक्षण किया है। उनके अप्रकाशित शोध प्रबन्ध 'सरोज सर्वेक्षण' में दी गई गोकुल कवि की रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

१. दिग्विजय भूषण—सं० १६१६, २. अष्टयाम—सं० १९१६, ३. दूती-
दर्पण—१९१६ ४. नीतिरत्नाकर—सं० १९२१, ५. चित्रकलाधर—सं० १९२३,
६. पंचदेव पंचक—सं० १६२४, ७. नीतिमार्तण्ड—सं० १६२६, ८. वामविनोद—
सं० १६२६, ९. सुतोपदेश—सं० १६३०, १०. चौबीस अवतार—सं० १६३१
११. शोकविनास—सं० १६३३, १२. शक्तिप्रभाकर—सं० १६३६, १३. टिट्ठिभि
आख्यान—सं० १९३७, १४. सुहृदोपदेश—सं० १६३७ १५. मृगयामयङ्क—
सं० १६३७, १६. दिग्विजय प्रकाश—सं० १६३६, १७. महारानी धर्मचन्द्रिका—
सं० १६३६ के पश्चात्, १८. एकादशी महात्म्य—सं० १६३६-१६. कुण्डलतन्त्रभूषण
२०. अचल प्रकाश, २१. महावीर प्रकाश ।

गोकुल कवि की रचनाओं के सम्बन्ध में डा० गुप्त की सूचना के खोत
नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित खोज-विवरण तथा माधुरी
(जून १६२८ ई०) में प्रकाशित श्री रामनारायण मिश्र का लेख रहा है^१ । अतः
कतिपय ग्रन्थों के रचना काल तथा वर्ण्यविषय सम्बन्धी जो भ्रान्तियाँ उक्त
स्रोतों, विशेषकर 'माधुरी' वाले लेख में विद्यमान थीं, वे यहाँ भी चली
आईं । ऐसी भूलें तीन वर्गों में बाँटी जा सकती हैं—ग्रंथसंख्या, रचना-काल
और वर्ण्य विषय सम्बन्धी । नीचे इनकी क्रम से विवेचना की जाती है ।

गुप्तजी ने इनकी रचनाओं की संपूर्ण संख्या, 'अर्जुन विलास' की पद्यबद्ध
भूमिका को छोड़कर, २१ बताई है । इनमेंसे टिट्ठिभि आख्यान और सुहृदोप-
देश वस्तुतः एक ही ग्रन्थ है । सुहृदोपदेश के ही अन्तर्गत टिट्ठिभि आख्यान का
पद्यानुवाद दिया गया है । इस प्रकार कुल २० कृतियाँ ही रह जाती हैं । कवि
की अन्तिम रचना 'गद्दी प्रकाश' का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है ।

ग्रंथों के रचनाकाल निर्देश में प्रायः १ से लेकर ४ वर्षों तक का अन्तर
मिलता है । इसका कारण है उनके प्रकाशन काल को निर्माण काल समझ लेने
की भ्रांति । इसी से निम्नांकित ग्रंथों का समय अशुद्ध दिया गया है—

ग्रंथ	निर्दिष्ट संवत्	शुद्ध
(१) चित्र कलाधर	१९२३	१९२१
(२) सुतोपदेश	१९३०	१६२८

१. अष्टयाम—१६२३।१२६, १६२६।१४३ ए

वाम विनोद—१६०६।६५ बी

चौबीस अवतार—१६०६।६५ ए

दिग्विजय भूषण—१६२६।१४३ बी

(३) चौबीस अवतार	१९३१	१९२६-१९३२
(४) शोक विनाश	१९३३	१९३२
(५) शक्ति प्रभाकर	१९३६	१९३३
(६) सुहृदोपदेश (टिट्ठिभ आख्यान)	१९३७	१९३५

इसी प्रकार महारानी धर्म चंद्रिका को १९३९ के पश्चात् की रचना कहा गया है। इसकी निश्चित तिथि नहीं दी गई है। वास्तव में इसका रचना काल सं० १९५४ है।

जहाँ तक वर्ण्य विषय का सम्बन्ध है डा० गुप्त द्वारा दिये गये सभी विवरण, एक को छोड़कर, ठीक हैं। शक्ति प्रभाकर को अर्ध्यातम रामायण का अनुवाद कहा गया है किन्तु वह अदभुत रामायण पर आधारित है।

गोकुल प्रसाद की ये रचनायें सं० १९१८ से लेकर सं० १९५७ तक अर्थात् चालीस वर्ष के विस्तृत कविता काल में निर्मित हुई हैं। उनके जीवन के अंतिम पाँच वर्षों में लिखी गई कोई कृति नहीं मिलती। बहुत सम्भव है इस बीच वृद्धावस्था के कारण उनकी लेखनी और मस्तिष्क काव्य रचना से विरत हो गये हों।

ग्रन्थ परिचय

१. अर्जुन विलास की पद्यबद्ध भूमिका

अर्जुन विलास की रचना महाराज अर्जुन सिंह (महाराज दिग्विजयसिंह के पिता) के आश्रित कवि मदन गोपाल शुक्ल ने सं० १८७६ में की थी, (इसी वर्ष महाराज दिग्विजय सिंह का जन्म हुआ था)। कुछ कारणों से यह ग्रंथ ४० वर्षों तक अप्रकाशित पड़ा रहा। महाराज दिग्विजय सिंह ने ग्रन्थकर्ता के पुत्र पं० नन्दकिशोर शुक्ल से उसकी पाण्डुलिपि प्राप्त की और गोकुल कवि से सं० १९१८ में इसकी पद्यबद्ध भूमिका लिखाकर सं० १९२० में प्रकाशित कराया। उक्त ग्रंथ की भूमिका में इसका स्पष्ट उल्लेख है—

वसु ससि निधि विधु संवतै, विक्रम भूप विलास ।

प्रगट भयो बलिरामपुर, ग्रंथ जु सावन मास ॥

नृप अनुसासन पाइकै, हेतु ग्रंथ परकास ।

कवित रीति गोकुल रच्यो, जा मैं समा विलास ॥

‘अर्जुन विलास’ की यह भूमिका ही गोकुल कवि की प्रथम छंदबद्ध रचना है।

२. अष्टयाम प्रकाश

यह गोकुल कवि की प्रथम उपलब्ध स्वतंत्र एवं संपूर्ण कृति है। इसकी रचना रीतिकालीन अष्टयाम-शैली पर हुई है। रचयिता के ही शब्दों में इसका प्रतिपाद्य है महाराज दिग्विजय सिंह के अष्ट प्रहर कृत्य का विवरण।

भूप दिग्विजै सिंह बहादुर, गुनगाहक गुनधाम।
आठ जाम बत्तीस घरी में, करत मंजु रचि काम॥
अष्टजाम परकास ग्रंथ करि, पंथ पुंज अभिराम।
सूचीपत्र बिचित्र वात 'बृज', विरचित ललित ललाम॥
साठि दंड बत्ति स घरी, आठ जाम दिन एक।
भूत दिग्विजै सिंह नित, करत करत अनेक॥
दंड दंड प्रति प्रति घरी, बरनों नृप मन मौज।
करत काम अभिराम जो, करि प्रबंध यक रोज॥

इसकी रचना श्रावण शुक्ल ५, बुधवार सं० १६१८ को हुई—

वसु शशि लहि ग्रह कला निधि समस्त साधन मास।

बुधवासर सित पंचमी, अष्टजाम परकास॥

१८६३ ई० (सं० १९२०) में यह बलरामपुर के जंगबहादुरी यंत्रालय (लीथो प्रेस) से प्रकाशित हुआ।

ग्रंथ के आरम्भ में दिये गये सूचीपत्र के अनुसार इसकी प्रसंग योजना का विवरण निम्नांकित है—

प्रथमजाम—राजवंस बरनन, गंगाधक, चौंसठि तंत्र ग्रंथ नाम, बावनपीठि बावन भैरों नाम, नवो नाथ नाम, षटोचकनाम, दानविधि, घोड़े बरनन, हाथी बरनन, तोप बरनन, फौजबरनन, चारिदेस की भाषा बरनन, धर्मशास्त्र, राजनीति, पुरान के दस लक्षण बरनन, चारि जुग दस अवतार बरनन, चौबिस मत सात ईति, सात दीप, नौ पंड, कोस (कोष) नाम, सात पुरी, बानी भेद, श्रोता, नौधा भक्ति, आश्रम दस दिसा के, देव ब्राह्मण के षट्कर्म, छइउ सास्त्र बरनन, जोतिस, वेदांत मोह विवेक, सुभाउ, व्याकर्ण, रोजनामचा के हाल जंगी पलटन आदि है।

अथ जाम दूसर—मुखकी काम बरनन, तिलसमात, अथ छत्तीस बिंवन बरनन, असन विचार बरनन।

अथ तीसर जाम—इसस्टंटी कचेहरी, फौजदारी।

अथ चौथ जाम—गंजीफा सतरंज, चौपरि, मेवा बरनन, नवोरख, नवो

181130

861-H
827

देवता बरनन, सवारी बरनन, धोड़े बरनन, रंग बरनन, घोड़े के चाल, बाना वाकपटा, तीर कमान, सिकार बरनन ।

अथ पंचम जाम—उपधान बरनन, फारसी के कविसे, दस अंग काव्य बरनन, लक्ष्मणा, त्रिजना, धुनि रस बरनन, नायिका, चित्रकाव्य, अंतर्लपिका, वहिलापिका, अनुप्रास, रीति ।

अथ छठवाँ जाम—संगीत बरनन, ज्योनार श्लेष मै बरनन ।

अथ सात जाम—धाम छवि बरनन ।

अथ आठ जाम—भूप सैन बरनन ।

कवि का कथन है कि प्रस्तुत ग्रन्थ में उसने केवल अपनी आँखों देखी घटनाओं का वर्णन किया है, सुनी-सुनाई और अतिरंजित बातों को इसमें स्थान नहीं दिया गया है—

भूप दिग्विजै सिंह के, अष्ट जाम परकास ।
बरनन कीन्हे गुन सहित, करि मति मंजु विलास ॥
सुनी बात हौं एक नहिं, नहि कछु भूठ मिलाइ ।
समै समै अवलोकि 'बृज', बरने कवि मति पाइ ॥
भूप दिग्विजै सिंह की, करि सेवा मन लाइ ।
गोकुल यह रचना किये, गुरु गननाथ मनाइ ॥

३. दूतीदर्पण

इस ग्रंथ की मूल प्रति अप्राप्य है किन्तु दिग्विजय भूषण के निम्नांकित छन्द से यह विदित होता है कि गोकुल कवि ने 'दूतीदर्पण' नामक एक रचना लिखी थी । बाद को उसी के कुछ चुने हुए प्रसङ्ग 'दिग्विजय भूषण' में संकलित कर लिए गये—

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिये ताहि ।
सर्व जानि ताते लिखे, दूती दूत सराहि ॥
जग में कोम छतीस हैं, तामें भेद अपार ।
दूती दर्पण में लिखे, सबके मैं व्यवहार ॥
तामें सो मैं काढ़ि कछु, लिखे इहाँ अनुमानि ।
रचना रुचिर निहारि करि, छमहु दिठाई जानि ॥

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'दूती दर्पण' की रचना 'दिग्विजय भूषण' के पहले हुई थी । दिग्विजय भूषण में उसका जो अंश उद्धृत है उसमें ३६ जाति की दूतियों के सन्देश श्लेष एवं मुद्रालंकार में वर्णित हैं ।

४. दिग्विजय भूषण

गोकुल कवि की यह अति महत्वपूर्ण कृति है। इसकी मूल प्रति अप्राप्य है। आजकल जो 'दिग्विजयभूषण' मिलता है वह 'रामस्वरूप' द्वारा ब्रजभाषा गद्य में लिखी गई टीका सहित जंगमहादुरी यंत्रालय (लीथो प्रेस) बलरामपुर से सं० १९२५ में प्रकाशित हुआ था।^१ किन्तु इसकी रचना उक्त सटीक संस्करण के छः वर्ष पूर्व, सं० १९१९ से ही आरंभ हो गई थी।^२ उस समय उनका उद्देश्य केवल अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण मात्र प्रस्तुत करने का था। 'दिग्विजय भूषण' नाम की सार्थकता के लिए इतना ही पर्याप्त था। अतः सं० १९१९ तक उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ के चौदह प्रकाशों को लिख डाला। जान पड़ता है टीका आरंभ होने के पश्चात् रीति कालीन परिपाटी के अनुसार उन्हें अपनी इस रचना को सर्वाङ्गपूर्ण बनाने की इच्छा हुई। अतः पूर्वकृति में क्रमशः नलशिख, पङ्कज, नायिका भेद और कवि प्रौढोक्ति सम्बन्धी प्रकाश जोड़ दिये गये। ग्रन्थ के अंत में दिये गये एक छंद की निम्नांकित पंक्तियों से स्थिति स्पष्ट हो जाती है—

संवत वरन विवि खंड हंडु पूस पूर
भयो भट भेरो जोर जुद्ध करि कांध्यो है।
भूप दिग्विजय सिंह के समान गौंसि
गज पै गजव फौंसि डारि गर बांध्यो है ॥

१. खोज विवरण (१९२६-२८) में इसी मुद्रित (लीथो) प्रति का विवरण अंकित है। अन्वेषकों ने इस लीथो में छपी प्रति को अंतिम वश हस्तलिखित प्रति मानकर विवरण ले लिया और उसके मुद्रण काल (सं० १९२५) को ही रचना काल घोषित कर दिया। इसके रचना काल और लिपिकाल की एकता, पृष्ठ संख्या, आकार तथा प्रति पृष्ठ में लिखी पंक्तियों की संख्या का खोज-विवरण से साम्य, उक्त धारणा की पुष्टि करता है। (विशेष विवरण के लिये देखिये 'हरिऔध' के जनवरी १९५८ के अंक में 'लाला गोकुलप्रसाद 'बृज' और उनका दिग्विजयभूषण' शीर्षक डा० किशोरीलाल गुप्त का लेख।)

२. खंड हंडु नव चंद्र प्रकास। विक्रम संवत सित मधुमास।

ग्रन्थ दिग्विजय भूषण नाम। अलंकार 'बृज' विरचित ललाम ॥

यहाँ सं० १९२४ में दिग्विजय सिंह के जीवन की उस महत्वपूर्ण घटना की ओर संकेत किया गया है जिसमें बघेलखंड में जंगली हाथी फँसाने का विशाल आयोजन किया गया था। इससे यह विदित होता है कि दिग्विजयभूषण ग्रंथ के मुद्रण काल तक की घटनायें समाविष्ट हैं। अतः आरंभ में दिये गये सं० १६१६ को इसकी रचना का उपक्रम काल मानना ही अधिक युक्ति-संगत होगा।

रामस्वरूप ने इस टीकाग्रन्थ के आरंभ में एक स्वरचित भूमिका दी है। इसमें इन्होंने अपना जो परिचय दिया है उससे वे गोकुल कवि के काव्य गुरु गदाधर शर्मा के भतीजे ठहरते हैं। उनकी अद्भुत काव्य प्रतिभा से प्रभावित होकर ही गोकुल कवि ने उनसे 'दिग्विजयभूषण' की टीका करने के लिये अनुरोध किया था। महाराज दिग्विजयसिंह की भी यह इच्छा थी कि उक्त ग्रंथ के गूढ़ स्थल व्याख्या द्वारा स्पष्ट कर दिये जायें। ऐसी दशा में रामस्वरूपने अपनी टीका में सभी प्रकार से काव्यात्मक विशेषताओं के समावेश का प्रयत्न किया। उनका कथन है—

राज्य सभा नित काव्य की, चर्चा होवे बेस।
तहँ मम उक्ति नवीन लखि, कवि यों कियो निवेस ॥
भाषा ग्रंथन को तिलक, कीन्हे भाषा मौंहि।
तुम मम विसद प्रबंध को, अधिक नृपति चित चाहि ॥
संस्कृत सम्मत चाहि लखि, कवि काविद मुद होय।
काव्य कोश बहु ग्रंथ मत, कीजे रचना सोय ॥
कवि निवेश अरु भूप रुचि, समुक्ति महोदय बात।
ताके विसद प्रबंध को, करो तिलक बिछयात ॥
सब्द अर्थ ध्वनि व्यंग्य रस, अलंकार सु अनूप।
गुन अरु रीति विलास मय, कीन्हें राम सरूप ॥

यह ग्रंथ १८ प्रकाशों में विभक्त है^१, जिनके नाम हैं—(१) मंगलाचरण देश, नगर आदि (२) सृष्टि विधान (३) सूर्य वंश (४) चन्द्र वंश (५) नृप वंश, ग्रंथ रचना काल, बारह प्रकाश वर्णन (६) एक छंद में एक अलंकार, अंतिम

१. दिग्विजय भूषण की भूमिका

२. प्रतिलिपिकार ने प्रकाशों की गणना में भूमि से आठवें प्रकाश के स्थान पर नववाँ प्रकाश लिख दिया है जिससे अन्त में १८ के स्थान पर १९ प्रकाश हो गये हैं।

चरण में, (७) चारों चरणों में एक अलंकार (८) संकर अलंकार, एक छंद में दो अलंकार (९) अक्रम संसृष्टि—एक छंद में कई अलंकार (१०) सक्रम संसृष्टि—एक छंद में कई अलंकार (११) एक अलंकार वर्णन दोहों में परिभाषा समेत (१२) चित्रालंकार (१३) अनुप्रास और यमक (१४) वीप्सा श्लेष वक्रोक्ति (१५) नखशिल (१६) षड ऋतु वर्णन (१७) नायक नायिका भेद (१८) प्रौढोक्ति ।

इस ग्रंथ के १२ प्रकाशों (६ से १८, ११ से १८) में गोकुल ने प्राचीन कवियों की ७६२ रचनायें उदाहृत की हैं । इनका विवरण इस प्रकार है—

क्रम संख्या	प्रकाश	कविता, सवैया एक पद में
१	६	अलंकार
२	७	चारों पदों में अलंकार
३	८	संकर अलंकार
४	९	संसृष्टि
५	११	दोहा एक
६	१२	कविता, सवैया चित्र
७	१३	अनुप्रास, यमक
८	१४	वक्रोक्ति
९	१५	नखशिल
१०	१६	षड्ऋतु वर्णन
११	१७	नायिका भेद
१२	१८	प्रौढोक्ति

गोकुल कवि ने ग्रंथके आरम्भमें दी गई सूचीमें १६२ कवियों के नाम लिखे हैं । जाँच करनेपर उनकी संख्या १८६ ठहरती है ।

‘भूषण’ नाम से यह अलंकार का ग्रन्थ मालूम होता है । अतः इसके तद्विषयक महत्त्व विचारकर पर लेना अप्रासंगिक न होगा । इसकी रचना रीतिकाल के अन्तिम चरण में हुई । तब तक हिन्दी काव्य शास्त्र पर्याप्त प्रौढ़ता प्राप्त कर चुका था । उसके सभी अंगों पर प्रचुर मात्रा में ग्रन्थ रचना हो चुकी थी जिसके फलस्वरूप जिज्ञासुओं को संस्कृत के ग्रन्थों का सहारा लिये बिना ही केवल हिन्दी अलंकार साहित्य द्वारा काव्याङ्गों का परिचय प्राप्त हो सकता था । केशव, देव, मतिराम, यशवंत

सिंह, भिलारीदास ऐसे आचार्य कवियों की कृतियों विशेष ख्याति लाभ कर चुकी थीं।

संस्कृत अलंकार शास्त्र ऐतिहासिक विकास की दृष्टि से दो शैलियों में विभक्त था—प्राचीन और नवीन। प्रथम की परम्परा भामह और द्वितीय की जयदेव के अनुसरण पर चली। गोकुल ने अपनी रचनाओं में उक्त दोनों परम्पराओं का सामंजस्य उपस्थित किया। प्राचीन पद्धतिपर उन्होंने व्यंजना को काव्य की आत्मा और रस को मन माना किन्तु अलंकार वर्णन में द्वितीय शैली के आचार्य जयदेव को ही अपना पथप्रदर्शक स्वीकार किया।

अलंकार बरने सुकवि, शब्दा अर्था दोह।

चन्द्रा लोक विलोकित, ग्रन्थ अवर लहि सोइ ॥^१

अथवा

कहे एक सै आठ लिखि चन्द्रालोक ललाम।^१

से उनका मन्तव्य स्पष्ट हो जाता है। इतना होने पर भी उन्होंने ऐसे अनेक अलंकारोंका वर्णन 'दिविजयभूषण' में किया है जो 'चन्द्रालोक' में उपलब्ध नहीं होते, जैसे—रसनोपमा, समस्तवस्तु विषयी रूपक, गम्भोत्प्रेक्षा, गर्भोत्प्रेक्षा, अनुमान अन्योक्ति आदि। जयदेव ने 'इत्थंशतमलङ्कारा' कहकर १०० अर्थालंकारोंका वर्णन किया है, इसके बाद रसवत्, प्रेय आदि १५ अलंकारोंका निदर्शन विभिन्न आचार्यों के मत से किया है। शब्दालंकार (अनुपास के पाँच भेद मानकर) इसी में गिने गये हैं किन्तु 'दिविजयभूषण' में शब्दालंकारोंका वर्णन पृथक् 'प्रकाश' में हुआ है। 'रसवत्' आदि को स्थान ही नहीं दिया गया है। अनुमान को प्रमाणालंकार न मानकर स्वतंत्र माना है। इस प्रकार इसके अंतर्गत अलंकारों की संख्या शब्दालंकारोंको छोड़कर १२५ है।

काव्यशास्त्र के प्रायः सभी ग्रंथों में लक्ष्यसाम्य के आधार पर अलंकारों का क्रम निश्चित किया गया है किन्तु उनका वैज्ञानिक विश्लेषण आज तक संभव न हो सका। आचार्य भिलारीदास ने इस दिशा में स्तुत्य प्रयत्न किये थे किन्तु वे भी पूर्णतया सफल न हो सके। दिविजयभूषण के दशम प्रकाश में गोकुल ने इस प्रकार के वर्गीकरण की ओर विशेष ध्यान दिया है। उन्होंने केवल ३४ छंदों में १०० अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। कहीं-कहीं छः सात अलंकारों का एक ही छंद में समावेश करते हुये भी उन्होंने उनमें परस्पर

१. दिविजय भूषण, पृ०-३६।

२. वही पृ०-२५३।

सांकर्य नहीं होने दिया है। यहाँ अलंकारों के प्राचीन क्रम पर जोर न देकर उनके पाश्चरिक लक्षण साम्य को ही ध्यान में रखा गया है। इससे उनका आचार्यत्व भलीभाँति प्रतिष्ठित हो जाता है।

ग्यारहवें प्रकाश में ग्रंथकार ने रीतिकालीन शैलीपर अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। इसके १८४ छंदों में १०१ अलंकारों का निर्देश हुआ है। गोकुल का अलंकारों पर इतना अनुराग है कि इस प्रकाश में १८ स्वरचित और १२६ अन्य निर्मित दोहों में विभिन्न अलंकारों के उदाहरण पुनः रखे गये हैं। ग्रंथ नाम की सार्थकता के विचार से इस 'प्रकाश' का विशेष महत्त्व है।

गोकुल कवि की मौलिक उद्भावना एवं स्वतंत्र कल्पना का परिचय एक पद अलंकार, भिन्नपद अलंकार, क्रम संसृष्टि, अक्रम संसृष्टि, संकर तथा ३६ प्रकार की वृत्तियों के स्वभाव एवं उनकी व्यवसायगत पारिभाषिक शब्दावली के शिल्प प्रयोग द्वारा उद्देश्य कथन में मिलता है। संपूर्ण रीति साहित्य में ऐसे चमत्कार-पूर्ण वर्णन शायद ही अन्यत्र दृढ़ने से मिल सकें।

५. नीति रत्नाकर

इस ग्रन्थ के मंगलाचरण तथा भूमिका में उल्लिखित निम्नांकित छंदों से यह विदित होता है कि इसके रचयिता स्वयं महाराज दिग्विजयसिंह हैं—

भूप दिग्विजयसिंह अरु, चंडि गुरुहि के पाय ।
ग्रन्थ नीति रतनाकरै, आखर अर्थ बनाय ॥
जुक्ति जथामति आपनी, अरु मत शास्त्र विचारि ।
बनो अनबनो जो कछू, लीजै सुकवि सुधारि ॥
बूषन धेरै कूर कवि, भूषन सुकवि सँवारि ।
अनबूझे खल खीझि हैं, रीझै बूझि विचारि ॥
नाम दिग्विजय सिंह प्रगट, विजयभूप धरि नाम ।
पद कोमलता कवित हित, आरोपित अभिराम ॥

इसकी रचना का उद्देश्य है बलरामपुर तथा उनके समीपवर्ती राज्यों के निवासी विद्वानों, कर्मचारियों तथा प्रजावर्ग का पथ प्रदर्शन—

तुलसीपुर बलिरामपुर, भिनगा चरदह माँह ।
अरु गिबरीयों आदि दै, जिते अमल नरनाह ॥
कवि कोविद अमला प्रजा, अरु जे बुद्धि निकेत ।
और प्रयोजन नहि कछू, विरचे तिनके हेत ॥

ग्रन्थाओं के अंत में दी गई पुष्पिका भी इसे महाराज दिग्विजयसिंह की ही रचना सिद्ध करती है—

“इति श्री जनवार वंशावतंस श्री महाराज अर्जुनसिंहात्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह बहादुर विरचिते नीति रत्नाकरे रसवर्णनं नाम सप्तदशः प्रकाशः समाप्तम् शुभमस्तु ।”

परन्तु ग्रन्थान्त में दिये गये निर्णोक्त छंद स्थिति का एक दूसरा ही स्वरूप सामने लाते हैं। उनसे यह गोकुल कवि की कृति प्रमायित होती है। आश्रय दाता की आज्ञा से गोकुल कवि ने विविध लोकोपयोगी विषयों पर काव्य रचना कर नीति रत्नाकर का निर्माण किया। बीच-बीच में महाराज दिग्विजय सिंह के बनाये छंद भी यथास्थान रख दिये गये—

महाराज दिग्विजय सिंह, सत्र विद्या में प्रीति ।
देखे ग्रंथ किताब बहु, सबै बिलायत नीति ॥
धर्म शास्त्र शुभ काव्य के, राजनीति सद्ग्रन्थ ।
पदे गुने समुक्ते सुने, महाजनन के पन्थ ॥
तिनको मत लै मंजु मति, शब्द सुअर्थ बलानि ।
गोकुल सौ आज्ञा दई, निज सेवक जिय जानि ॥
कीजे छंद प्रबंध मैं, आखर अर्थ बनाय ।
जाते समुझैं लोग सत्र, नीति चातुरी पाय ॥
सो आज्ञा को पाय कै, गति मति निज ठहराय ।
छंद रीति गोकुल रचे, गुरु गननाथ मनाय ॥

इन तथ्यों के आधार पर ‘नीतिरत्नाकर’ असंदिग्ध रूप से गोकुल की रचना मानी जा सकती है। आश्रयदाता के प्रीत्यर्थ उन्होंने प्रसंगान्त में दी गई पुष्पिकाओं में रचयिता के स्थान पर महाराज दिग्विजय सिंह का ही नाम लिख दिया क्योंकि वह उन्हीं की प्रेरणा से लिखा गया था और उसके अन्तर्गत उनके छंद भी संकलित थे। यह एक प्रकार से समर्पण की प्राचीन परिपाटी कही जा सकती है।

‘नीति रत्नाकर’ का निर्माण आश्विन शुक्ल १०, बुधवार सं० १६२० को आरंभ हुआ और फाल्गुन कृष्ण ११, बुधवार, सं० ११२१ को इसकी समाप्ति हुई—

सित दसमी कुवार बुधवासर, नभ दगै ग्रह शशि । सम्मत आखर ।
ग्रन्थ ‘नीति रत्नाकर’ कीन्दे, कवि कोविद मुनि जन मत लीन्दे ॥

सम्मत शशि^१ हर्ग^२ ग्रह^३ ससी^४, बुध हरिवासर वेस ।

पक्ष असित फागुन भलो, कीन्हे पूर्ण नरेस ॥

नाम से यह शुद्ध नीति सम्बन्धी रचना जान पड़ती है किंतु इसके अंतर्गत रस और नायिका भेद भी अंगोपांग सहित वर्णित हैं । सम्पूर्णग्रन्थ १६ प्रकाशों में विभक्त है, जिनके नाम हैं—राजवंश वर्णन, राजवर्णन, नीति वर्णन, विद्या वर्णन, गुणदोष वर्णन, प्रीति वर्णन, दान वर्णन, धन प्रकरण वर्णन, धैर्य वर्णन, कीर्ति वर्णन, लोभ वर्णन, झूठ वर्णन, मद वर्णन, शब्द वर्णन, तरस्वभाव वर्णन और रस वर्णन ।

इसका भी प्रकाशन जंगमहादुरी यंत्रालय बलरामपुर से हुआ था ।

६. चित्र कलाधर

चित्र कलाधर चित्र काव्य है । इसकी रचना गोकुल कवि ने आश्रयदाता के आदेशानुसार विजयादशमी, सोमवार सं० १६२१ में की थी ।

चन्द्र^१ उभय^२ निधि^३ कलानिधि, सम्मत आश्विन मास ।

शशि वासर दसमी विजय, ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

इसका प्रकाशन जंगमहादुरी यंत्रालय बलरामपुर से सं० १६२३ में हुआ ।

आरंभ में महाराज दिग्विजय सिंह की वंशपरंपरा तथा राज्यश्री का विशद परिचय दिया गया है । उसके पश्चात् ४५ चित्रकाव्यों में आश्रयदाता का ऐश्वर्य अंकित है । इसकी रचना का प्रधान उद्देश्य काव्य प्रेमियों की चमत्कार वृत्ति को तृप्त करना है—

रचना चित्र कवित कौं, बरनत हौं कछु रीति ।

मन रोचक सहृदयन के, पाय करै रचि प्रीति ॥

जो है आखर चित्र को, सोई लखन जानि ।

चमत्कार अवलोकि कै, मन अनंद को मानि ॥

भूप दिग्विजै सिंह के, प्रभुता पुंज प्रकास ।

बरनौ चित्र कवित मै, कीरति ललित बिलास ॥

चित्रकाव्यों की विषय सूची कवि के ही शब्दों में इस प्रकार है—

मध्याह्न अक्षि सिर कटारी । धनु मुदगर तिरछल बिचारी ॥

चक्र दोय अंकुश मूसल कहि । चौकि पताका चन्द्रोदय लाहि ॥

गिरि सुमेरु डमरु है कमल्य । बाग अरन्य तडाग जंत्र द्वय ॥

छत्र दोय द्रुग नाग मुकुट लहि । हार सितार मृदंग वृत्त कहि ॥

चौपरि गज हैं हय गति जानौ । गोमुखिका कपाट पहिचानौ ॥

मंत्री मति अरु मंत्री अश्व गति । कामधेनु पद आदि बरन जति ॥
 सुभग सर्वतो भद्र बखानौ । रत्नि पैतालिस चित्र निदानौ ॥
 यामें भेद अनेकन कीन्हे । मति अनुसार सुकवि मत लीन्हे ॥
 संपूर्ण ग्रंथ लीयो में छपे हुए सुन्दर काव्यबद्ध चित्रों से सुसजित है ।

७. पंचदेव पंचक

इसकी रचना सं० १६१४ में हुई । मूलग्रन्थ अग्रात होने से इसका विस्तृत परिचय देना संभव नहीं । नाम से स्पष्ट है कि यह पंचदेव (गणेश, शिव, दुर्गा, सूर्य और विष्णु) की स्तुति के रूप में लिखा गया था । बलारामपुर दरबार के आश्रित एक दूसरे कवि दत्तपतिराय डाह्या भाई नागर गुजराती के श्रवणाख्यान की भूमिका में गोकुल कवि के इस विषय पर कतिपय छंद संकलित हैं । इसका भी रचना काल सं० १६२४ ही है । सम्भव है यहीं से पाँच छंद लेकर एक स्वतंत्र ग्रंथ का निर्माण किया गया हो ।

८. नीति मातंड

नीति विषय पर लिखी गई गोकुल कवि की यह दूसरी कृति है । इसका निर्माण काल है सं० १६२६ । मिश्रबन्धु विनोद में उल्लिखित (संख्या २०६६) नीति प्रकाश इससे अभिन्न हो तो कोई आश्चर्य नहीं ।

९. सुतोपदेश

सुतोपदेश की रचना आषाढ़ कृष्ण ९, सं० १६२८ में हुई—

लहि कृष्ण स्रष्ट आषाढ़ जानो, ग्रहौ इन्द्री भीत है ।

अब याहि सत करि मानि लीजै, तौ प्रकृति चौ पौन है ॥

इस ग्रंथ का प्रतिपाद्य विषय है—पुत्र के कर्तव्यों और उसकी जीवन यात्रा में सहायक तत्वों का पिता के द्वारा उपदेश । इसके अन्तर्गत पितृभक्त पुत्रों—परशुराम, भीष्म, राम और नासिकेत; पितृ विरोधी पुत्रों—कंस, दुर्योधन और रुक्म, के पौराणिक आख्यान, सपूत-कपूत वृक्षण और पुत्रशिक्षा के विभिन्न अंगों का संक्षेप में वर्णन किया गया है । शैली इतिवृत्तात्मक है ।

१०. वाम विनोद

यह स्त्री शिक्षा सम्बन्धी ग्रन्थ है । इसकी रचना आश्विन शुक्ल १०, सं० १६२९ को हुई—

खंड उभै ग्रह चन्द्रमा, संवत आश्विन मास ।

तिथि दसमी सित सुभ धरी, वाम विनोद प्रकास ॥

धाम विनोद में स्त्रीशिक्षा का महत्त्व और बलरामपुर राज्य में १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध से महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा की गई उसकी प्रचार व्यवस्था वर्णित है। गोकुल ने देशी शासन में भारत की दुर्व्यवस्था का वर्णन करते हुये लिखा है—

देख्यौ भारतवासी भूपति । आपुस में विपरीत महा अति ॥
पृथु भूपति की तनया पिरथी । प्रतिपालक बिन भई निरथी ॥
जय सौ पूरव नृप गत भयऊ । विक्रम जीत भोज तक रहेऊ ॥
तेहि पाछे अस भयो न कोऊ । विद्या महि पालन में सोऊ ॥
नगर ग्राम बहु लाखो उजारी । ठौर ठौर बहु जंगल भारी ॥
मग बटवार चोर बहु लागै । सौदागर तिनके भय भागै ॥
पथ चलत में डाकू लूटे । तीरथ पथ पथिकन को छूटे ॥

युग की इस पतनोन्मुख स्थिति में शिक्षा का भी हास हुआ। पुरुष वर्ग में तो साक्षर लोग ढूँढ़ने से मिल जाते थे किन्तु स्त्रियों में उसका सर्वथा अभाव हो गया था—

भनकुल में जे लखि नर नारी । तीनिउ जुग में पढ़ै विचारी ॥
धरम करम जाते रहि जाई । नर नारी वह पढ़ै सदाई ॥
जब ते कलिजुग भूपति आयो । पुरुष लोग कछु पदत सघायो ॥
तबनी जन पढ़िचो तजि दीनी । तौ किमि कन्या पढ़ै नवीनी ॥
पढ़े नहीं कन्या की माता । कौन पढ़ावै उत्तम बाता ॥

ऐसी स्थिति में स्त्री शिक्षा को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से महाराज दिग्विजय सिंह ने बलरामपुर नगर तथा राज्य के विभिन्न भागों में कन्या पाठशालाओं की स्थापना की और गोकुल कवि को स्त्री धर्म शिक्षा विषयक एक ग्रन्थ लिखने का आदेश दिया। 'धाम विनोद' का निर्माण इसी परिस्थिति में हुआ—

कुल वनितन के धरम को; पतिव्रत जग व्यौहार ।
लोक उक्ति रस युक्ति युत, विरन्यौ ग्रन्थ विचार ॥
नृप शासन रवि अद्रि उर, कीन्हें पुंज प्रकास ।
बुद्धि विमल वारिज सदृश, विलसी भ्रमनिसि नास ॥
कथन के सुधरन के हेतु । निद्या पढ़ै होय चित चेतु ।
ताते एक रचत इतिहासा । नीति धरम बहु भौति प्रकासा ॥
नारिधरम भिसु यह कथन, सम्मत ग्रन्थ अनेक ।
पढ़े सुने ते बुद्धि वर, उपजै नीति विवेक ॥

कवि ने प्राचीन भारतीय साहित्य से अनेक पतिप्राणा एवं विनुषी स्त्रियों के उपाख्यान लेकर विषय की शिक्षा प्रद होने के साथ ही रोचक बनाया है। विषय सूची निम्नांकित है—

भूमिका, चारिनीति, विद्यागुण, पतिव्रता वर्णन, अनुसूया-सुशीला संवाद, शकुन्तला इतिहास, विवाह विधि वर्णन, पंचपुत्र वर्णन, नल दामयन्ती इतिहास, कौशिकमुनि-पतिव्रता-संवाद-वर्णन, धर्मव्याध इतिहास, सावित्री इतिहास, दुर्मति इतिहास, अज्ञात पतिते व्याह, अन्वेरनगर नृप के न्याय वर्णन, सुप्रति इतिहास, ज्ञात पतिते व्याह वर्णन, नीति धर्म वर्णन, गृहचरित्र व्यौहार, कुषि व्यौहार, सेवावृत्ति वर्णन, गुणवृत्ति वर्णन, वेदपुराण नाम, उपपुराण नाम, धर्मशास्त्रकर्ता नाम, विपत्ति निवारण कर्तव्य वर्णन, सूर्य और नृपकन्याहार के इतिहास, कुठौर सुठौर के लाभ तथा शुभ शिक्षा वर्णन।

११. चौबीस अवतार

यह बृहत्काय ग्रन्थ दो खण्डों में विभाजित है—प्रथम खंड में बीस अवतारों—सनकादिक, वाराह, यज्ञपुरुष, हयग्रीव, नारायण, कपिल, दत्तात्रेय, ऋषभ, पृथु, मीन, नरसिंह, कच्छप, धन्वन्तरि, मोहिनी, वामन, मन्वन्तर, हंस, हरि, परशुराम और राम, के तथा दूसरे खंड में व्यास, कृष्ण, बुद्ध और कल्कि के चरित्र पुराणों के आधार पर लिखे गये हैं। अवतारचरित्र का कोश होने से ग्रंथकर्ताने इसे अवतारार्णव की संज्ञा दी है—

हरि चौबिस अवतार कथा अवतार आरनव ।

भारी होवे हेत खंड विधि कीन्हें संभव ॥

प्रथम खंड में किये बीस सनकादिक गाये ।

खंड दूसरे माहि चारि अवतार बताये ॥

कहि गोकुल कोविद कविन सो, चारि भौंति यहि जानिये ।

लहि व्यास कृष्ण फिरि बौध करि, कलि ते कलंक मानिये ॥

इसकी रचना महाराज दिग्विजय सिंह की इच्छानुसार गोकुल कवि ने ६ वर्षों के कठिन परिश्रम से की थी। विजयादशमी सं० १९२६ से इसका लिखना आरम्भ हुआ और समाप्ति सं० १९३२ के चैत्र मास में पड़ने वाली महावाक्यानी द्वादशी को हुई—

मास कुवार विजय दसमी वर । शाल्भ उमय यह ससि संवत्सर ।

श्रवन नक्षत्र सुभग गुरुवार । ता दिन रचना कचिर विचार ॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आशा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

इसके एक वर्ष बाद सं० १९३३ में यह ग्रन्थ जंगबहादुरी यंत्रालय से छप कर प्रकाशित हुआ ।

इसमें महाभारत, रामायण, गीता तथा भागवत आदि ग्रन्थों से तत्त्वज्ञान विषयक ऐसे आख्यान संकलित किये गये हैं जिनसे सांसारिक विषयों से विरक्त होकर जीव ईश्वरोन्मुख होता है ।

१३. शक्ति प्रभाकर

यह अद्भुत रामायण का ब्रजभाषा में किया गया पद्यानुवाद है । इसकी भी रचना महाराज दिग्विजय सिंह की ही प्रेरणा से हुई—

अद्भुत रामायण कियौ, बाल्मीकि मुनि अच्छ ।

अद्भुत चरित विचित्र अति, विजै जानकी स्वच्छ ॥

कहत भयो नरनाह, वचन सुधारस घोलि वर ।

ब्रजभाषा के मांह, गोकुल यह भाषा करो ॥

इसकी समाप्ति सं० १९३३ के आश्विन महीने में हुई और चैत्र शुक्ल १५, सं० १९३६ को जंगबहादुरी यंत्रालय बलरामपुर से यह छप कर प्रकाशित हुआ ।

परंपरा से अद्भुत रामायण बाल्मीकि विरचित माना जाता रहा है किंतु है यह परवर्ती रचना । इसके कथानक में आदि से लेकर अन्त तक व्याप्त शक्ति प्रभाव के कारण ही इसे 'शक्तिप्रभाकर' अथवा 'जानकीविजय रामायण' की संज्ञा दी गई है ।

जग जननी के पद अभिराम, मंजुल उतपल छवि सब जाम ।

शक्ति प्रभाकर कीरति ग्रन्थ, विजय जानकी स्तुति सद पंथ ॥

इसकी भूमिका में सम्पूर्ण राम कथा संक्षेप में दे दी गई है किंतु उसमें भी प्रधानता जानकी चरित की ही है—

प्रथमै राम जन्म हम भाषा । पुनि मुनि आप बरनि रचि राखा ॥

दंडक वन ते महातमन के । ओनित लीन्हे किये जतन के ॥

नारद आप रमा को दीन्हा । कीन्हा पराजै जो कछु कीन्हा ॥

मंदोदरी गर्भ से संभव । वैदेही के जन्म कहे भव ॥

रामचन्द्र के विश्व स्वरूपा । भाग्यो के दरसन अनरूपा ॥

रिष्यभूक परबत पर गयऊ । जात जात तहँ आवत भयऊ ॥

रूप चतुरभुज राम देखाये । पवन तनय को ज्ञान लखाये ॥

साथ सुकंठ मयत्री कीन्हा । बालि मारि नृप पद तेहि दीन्हा ॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

विक्रम वित ते होत नहिं, कठिन काज जग जौन ।

लहै कामना वृत्ति कौ, जोर जतन करि तौन ॥

संपूर्ण कथा गुरु-शिष्य-संवाद रूप में कही गई है। शिष्य भाग्यवादी है, और गुरु उपायवादी। दोनों अपने अपने मतका समर्थन प्रबल तर्कों से करते हैं। अंत में गुरु दोनों विचार धाराओं में बीज वृक्ष का सम्बन्ध बताते हुये सभन्वय स्थापित करते हैं—

सत्य कहत हौं बात यह, दोऊ समता भाव ।

जतन भागि को साथ है, बीज वृक्ष को न्याव ॥

कुछ विद्वानों ने एक ही ग्रन्थ में दो नाम देख कर भ्रमवशा 'दिट्ठिम उपाख्यान' और 'सुद्धोपदेश' को दो पृथक् ग्रन्थ मान लिया है।

१५. मृगया मयंक

आखेट पर लिखी गई गोकुल कवि की यह एक महत्त्व पूर्ण कृति है। हिन्दी के प्राचीन साहित्य में इस विषय पर इनी गिनी रचनाएँ ही मिलती हैं। मंगलाचरण में परब्रह्म के शिकारी रूप की बंदना की गई है जो ग्रंथ के प्रतिपाद्य विषय के अनुकूल ही है—

ऐसों पुरुष पुरान जो, प्रनमित वेद पुरान ।

जाके आदि न अंत है, समते गिलग समान ॥

विघ्न बाध को करि भिजन, गो सज्जन प्रतिपाल ।

जग अटवी में करि अटन, अस वह खेल सिकार ॥

मृगया मयंक के आरंभ में शिकार के प्रति शास्त्रीय मत, शिकार करने योग्य जीवों का विवरण, शिकार करने के अधिकारी व्यक्ति, शिकारी की परिभाषा, शिकार के लाभ, उसके चौबीसगुणों तथा शिकार के निषिद्ध तत्त्वों का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् महाराज दिग्विजय सिंह द्वारा बनफटवा (नैपाल तराई) में आयोजित शेर के शिकार का विशद वर्णन किया गया है। हिमालय की पर्वत श्रेणी से लगा हुआ यह प्रदेश आखेट के लिए कितना उपयुक्त है, इसका वर्णन गोकुल के ही शब्दों में सुनिये—

गिरिवर समीप अटवी अपार । यक योजन उत्तर है पहार ॥

बानर बराह गैंडा गँभीर । पंचानन अरना बाध भीर ॥

दंती दराज बन सघन स्वच्छ । बहु वरन विटप विस्तार लच्छ ॥

इसी शिकार में घायल शेर के दहाड़ने से महाराज दिग्विजय सिंह का हाथी चौककर सांगा, दो पेड़ों के बीच फैली हुई लताओं में फँसकर वे हौदा समेत

पृथ्वीपर गिर पड़े। संयोग वंश महाराज जिस स्थान पर गिरे उससे तीन गज की ही दूरी पर घायल बाघ लताओं में फँसा एक झाड़ी में तड़प रहा था। दिग्विजय सिंह को गहरी चोट आई। उस समय तो लखनऊ के एक बंगाली डाक्टर रामलाल चक्रवर्ती के उपचार से वे अच्छे हो गये किन्तु टलती हुई आयु में लगे हुए भीषण आघात से उनका शरीर जर्जर हो गया और इस घटना के दो ही वर्ष बाद उनका देहावसान हो गया। मृगया मयंक में इसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है।

इसकी रचना शिकारियों के मनोरंजनार्थ आश्विन शुक्ल १०, सं० १९३७ हुई—

संवत् सुनि गुन ग्रह ससी, आश्विन दसमी सेत।

पूर कियो यहि ग्रंथ को, मेद सिकारिन हेत॥

और मार्गशीर्ष शुक्ल १५, सं० १९३७ को, इसका प्रकाशन जंगमहाबुरी यंत्रालय बलरामपुर से हुआ।

१६. दिग्विजय प्रकाश

‘दिग्विजय प्रकाश’ में गोकुल कवि ने आश्रयदाता का सम्पूर्ण जीवन-वृत्त तिथिक्रमसे छन्द बद्ध किया है। इसकी रचना महारानी इंद्रकुंवरि के आदेश से हुई। एक वर्ष के निरन्तर प्रयास से आषाढ पूर्णिमा सं० १९४० को यह ग्रन्थ समाप्त हुआ—

संवत् नभं श्रुति नंद ससि, सित असाढ़ ससि पूर।

श्री दिग्विजय प्रकास को, तब कीन्हें परि पूर॥

गनपति गौरी गौरि पति, दिनपति श्रीपति ध्यान।

श्री महारानी कामना, करि पूरन अनुमान॥

इसके अन्तर्गत महाराज दिग्विजय सिंह की जीवनी के साथ ही नवाबी शासन में अवध की अवस्था, चकलेदारों और नाजिमों के अत्याचार, छोटे छोटे राज्यों में निरन्तर होने वाले पारस्परिक युद्धों और नवाबी शासन के अन्तिम दिनों में अंग्रेज रेजीडेंट के प्रभाव का बढ़ा ही रोचक एवं तथ्यपूर्ण वर्णन मिलता है। एक समकालीन विवरण होने से इसका ऐतिहासिक महत्व निर्विवाद है।

सं० १९१४ (१८५७ ई०) के स्वतन्त्रता संग्राम के समय उत्तर भारत की विस्फोट पूर्ण स्थिति का चित्रण प्रत्यक्ष दर्शी कवि ने इन शब्दों में किया है—

कलकत्ता के तीर सुदाम । नगर दमदमा बसा ललाम ॥
तहाँ चमार कहे दिज बोलि अनरथ की गठरी उज खोलि ॥
लोटा देहु पियै हम नीर । यह सुनि कह्यो विप्र गंभीर ॥
पानी तुमको देहूँ पियाइ । लोटा दीने धर्म नसाइ ॥
कारतूस जो बनो निहारि । गाय सुभर की चरन्नी डारि ॥
दाँतन ते तुमसे कट्वाइ । साहेब लोग करहि अस आइ ॥
तत्र तुमार कहँ रहै विचार । सुनी तिलंगन बात बिकार ॥
वह चमार फिरिगो निज ग्राम । विप्र गये चलि अपने धाम ॥
जब साहेब पलटन के आइ । लांग कवाइद करै तहाँइ ॥
कारतूस कहि काटहु दाँत । सुनतै किए तिलंगन घात ॥

दो०—सुने तिलंगन लोग सब, जो चमार कहि बात ।

ताते काटत नहिँ तहाँ, कारतूस धरि दाँत ॥

तब साहेब अस कह्यो रिसाय । काटहु नहिँ गोली को लाय ॥
बात न जानो साहेब सोइ । जो चमार कहि अनमिल जोइ ॥
तब पलटन वाले अनुमान । किये मंत्र मत धर्म प्रधान ॥
साँच चमार कहो वह बात । कोन्ह प्रतीत धर्म अब जात ॥
फिरि साहेब काटन कहि दाँत । सुनतै किये तिलंगन घात ॥
मारो एक बारही दागि । गोली साहेब के नहिँ लागि ॥
साहेब गए जबै दुरि दूरि । तबै तिलंगन कलह बिसूरि ॥

दो०—लिखे तिलंगन हाल यह, सब पलटन के पास ।

धर्म हानि चाहत कियो, होउ सहाय सहास ॥

यहि प्रकार लिखि पत्र पठाये । गंगा गौरि क सौह देवाये ॥
यह हवाल सुनि पलटन लोग । बदलि गए अंगरेज अजोगा ॥
जहाँ कहूँ अंगरेजन पावैं । लूटि लेहिँ मारहिँ धरि धावैं ॥
बाल बूढ़ नहिँ करहिँ विचारा । डारहिँ मारि बाल बर दारा ॥
इसकी लपट अवध में भी फैली । सारा श्रान्त विद्रोह की अग्नि से धधकने

लगा—

सूखे अवध माहिँ भो सोरा । जितनी रही सैन चहुँ घोरा ॥
बदलि गए सब देस सिपाही । साहेब सासन मानत नाही ॥
सेरठ अंबाला दिल्ली में फिरि फौज तिलंगन ।
अंगरेजन के बालक बनिता तिनके बचे न प्रान ॥

आह लखनऊ बेली गारद गारद करिबे काज ।
जितक लखनऊ माँहि रहे थे इंगलिस्तान समाज ॥
सो सत्र बेली गारद माहीं कियो घोर घमसान ।
तोप तुपक तलवार लड़ाई कीन्हें कठिन बखान ॥
बिरजिसकदर तनय बेगम को बादसाह करि ताहि ।
मम्मू खाँ नवाब आदिक को करि उजीर रुचि जाहि ॥

इस युद्ध में हिंदू मुसलमान एक होकर अँग्रेजी शासन के विरुद्ध लड़े थे ।
गोकुल कवि की निम्नोक्त पंक्तियाँ इसकी साक्षी हैं—

मिले तिलंगे मुसलमान को कहो दीन की हानि ।
आपुस माहि कसम को खाए गंग कुरान बखानि ॥
भंडा महा महमदी लीने देबे को निज प्रान ।
जहाँ मिलैं अँग्रेजी चाकर अरु अँग्रेज प्रधान ॥
भारि जीव से लूटि लोहि धन कियो उपद्रव आइ ।
पुर बलिराम माहि चलि आए दंगा दीन्ह मचाइ ॥

यह उल्लेखनीय है कि इस युद्ध में महाराज दिग्विजय सिंह ने विद्रोहियों का प्रत्यक्ष विरोध न करते हुये भी अँग्रेजों को शरण दी थी । अतः गोकुल कवि का दृष्टिकोण अपने आश्रयदाता की नीति के अनुकूल ही था । उक्त वर्णन में इसका क्षीण आभास मिलता है ।

‘दिग्विजय प्रकाश’ एक प्रशंसात्मक जीवनी हांते हुए भी अनेक उपयोगी तथ्यों तथा तिथियों से सुसज्जित है । गोकुल कवि का दावा है कि इसमें महाराज दिग्विजय सिंह के जीवन का ६३ वर्ष पर्यंत वृत्त केवल प्रत्यक्ष अनुभव तथा विश्वसनीय तथ्यों पर आधारित है । संदिग्ध एवं अनर्गल बातों को इसमें स्थान नहीं दिया गया है—

जनम बरष ते गनि लिखे, बासठि बरष प्रमान ।
लागत तिरसठि बरष के, नृपकर प्रान पयान ॥
बरष वरष के कहि सबै, सुख दुख प्रभुता पाइ ।
लिखत सत्य हम जानि सब, नहिँ कलु सूठ भिलाइ ॥

१७. एकादशी महात्म्य

इसकी मूल प्रति उपलब्ध न हो सकी । श्री रामनारायण मिश्र के अनुसार इसका निर्माण काल सं० १९३६ है । संभवतः इसकी रचना महाराज दिग्विजय-सिंह के देहावसान के पश्चात् महारानी इन्द्रकुँवरि के लिये हुई थी ।

१८. महारानी धर्म चन्द्रिका

यह मनुस्मृति का पद्यानुवाद है। गोकुल कवि ने महाराज दिग्विजयसिंह की छोटी रानी, जयपाल कुँवरि, की इच्छानुसार सं० १६५४ के चैत्र महीने में इसे लिखकर पूरा किया था—

धर्म शास्त्र में चित सदा, रहत अमल आचार ।
मनुस्मृति सब लोक के, निरनै जग व्यौहार ॥
निज सेवक महाराज के, मन अनुगामी जानि ।
गोकुल से सासन दिये, धर्म हेतु अनुमानि ॥
स्वायंभू मनु जो किये, धर्म शास्त्र सुचि ग्रंथ ॥
जामे चारिहु वेद के, सार अंत सुचि पंथ ॥
भाषा छंद प्रबंध में, भाषा कीजे सोइ ।
अल्प बुद्धि जो पुरुष हैं, देखि प्रेम जेहि होइ ।
वेद वान ग्रह चन्द्रमा, सम्वत मास वसंत ।
परिपूरन ता दिन किये, सुमिरि गुरु पद संत ॥

इसका प्रकाशन उक्त रानी साहिबा के निजी व्यय से खड्ग विलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना (बिहार) से सं० १६६१ में हुआ ।

१९. गद्दी प्रकाश

गोकुल कवि की यह अंतिम रचना महाराज दिग्विजय सिंह के उत्तराधिकारी (दत्तकपुत्र) महाराज भगवती प्रसाद सिंह के राज्याभिषेक के अवसर पर आषाढ़ कृष्ण ८, सं० १६५७ (१६ जुलाई, सं १६०० में) लिखी गई थी । इसमें मुख्य रूप से उक्त उत्सव की धूमधाम, नाच तमाशा, दरबार, विशाल भोज, दानादि का विस्तार से वर्णन किया गया है । गद्दीनशीनी के पहले महाराज भगवती प्रसाद सिंह की नाबालिगी में बलरामपुर राज्य कई वर्षों तक शासकीय प्रबंध (कोर्ट आफ़ वार्ड्स) में रहा था । उस समय अंग्रेज प्रबंधकों के अत्याचार-पूर्ण शासन से क्रुत प्रजा ने जिस उत्साह के साथ महाराज के अभिषेक में अपना हार्दिक उल्लास व्यक्त किया था, उसकी झलक गोकुल कवि के इन छंदों में मिलती है—

उत्तपल ऐसे फुलि उठे हैं प्रजा के नैन;
बैरी अघनीसन के बल गुन दूटे हैं ।
चक्र चंचरीक से अतन्द अमल के बृंद,
वार अघ अहित के मद पात्र फूटे हैं ॥

दुरे दुष्ट चोर चंड उडगन चंद मंद,
 भानु भूप के प्रकाश राजसिरी जुटे हैं ।
 व्योमं विविं ग्रहं चंद्रां जौलाई ग्रहं चंद्रां
 आजु महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥
 छूटे भय भीति ते रियासत के काम काजी,
 जनपद जन के सँकोच सोच छूटे हैं ।
 छूटे हैं वियोग के विषाद ते कलत्र मित्र,
 महाराज धाम रहै विवश ते छूटे हैं ॥
 छूटे दुःख दारिद सुजन कवि कोविद के,
 गोकुल के मन के मलाल मैल छूटे हैं ।
 छूटे हैं तमासे तोम अमला जो बोरट के
 आज महाराज राज कोरट से छूटे हैं ॥

ग्रंथके अंत में बलराम पुर राज्य के पुराने कर्मचारियों, ठेकेदारों और प्रजा में वितरित खिलअत तथा पुरस्कार का व्यौरा दिया गया है ।

इसका प्रकाशन बलरामपुर के राजकीय ग्रंथालय (प्राचीन जंगमहाद्वी लीथो प्रेस) से पौष कृष्ण ५, सं० १९५८ को हुआ ।

अब तक गोकुल कवि की जिन १६ पुस्तकों का विवरण दिया गया है वे सभी बलरामपुर दरबार की छत्रछाया में निर्मित हुई थीं । इनके अतिरिक्त उनकी ऐसी तीन अन्य रचनाओं का पता चला है जो दूसरे सामन्तों के लिए लिखी गई थीं । वे हैं—कृष्णदत्त भूषण, अचल प्रकाश और महावीर प्रकाश । प्रस्तुत लेखक को ये उपलब्ध न हो सकीं । अतः नीचे दिये गये उनके संक्षिप्त विवरण से ही संतोष करना चाहिये । इनमें से किसी का भी रचनाकाल ज्ञात नहीं है । मेरा अनुमान है कि उनकी रचना गोकुल कवि ने बलरामपुर दरबार में स्थायी आश्रय ग्रहण करने के पूर्व की थी ।

२०. कृष्णदत्त भूषण

यह सिंहाचन्दा (गोंडा) के राजा कृष्णदत्तराम पाण्डे के लिए लिखा गया ।

२१. अचल प्रकाश

इसकी रचना मेहनौन (गोंडा) के राजा अचल सिंह के नाम पर हुई थी ।

२२. महावीर प्रकाश

पयामपुर (गहरायच) के ठाकुर विजयरान सिंह के आश्रय में भी गोकुल कुछ समय तक रहे थे । 'महावीर प्रकाश' की रचना उसी समय हुई ।

गोकुल कवि की इस विशाल ग्रन्थ सूची से ही उनकी असाधारण काव्य प्रतिभा का अनुमान लगाया जा सकता है । काव्यशास्त्र, नीति-दर्शन, जीवनी, आखेट आदि विभिन्न विषयों से साहित्य भंडार को समृद्ध करने के साथ ही अनेक अज्ञात एवं अल्पख्यात कवियों को प्रकाश में लाकर उन्होंने राष्ट्रभाषा की जो सेवा की है वह अद्भुत एवं सुहृणीय है ।

कवि-परिचय

१. अकबर

मध्यकालीन मुसलमान शासकों में हिन्दी-साहित्य का सर्वाधिक विकास अकबर के ही राजत्वकाल (सं १६१३-१६६२) में हुआ। नरहरि तथा गंग ऐसे कवीश्वरों और तानसेन ऐसे अप्रतिम संगीताचार्य को प्रश्रय देकर उसने राजनीतिक उथल-पुथल से निराश्रित दरबारी कवियों की परंपरा को ही पुनरुज्जीवित नहीं किया, प्रकारान्तर से तुलसी, सूर और रहीम ऐसी विभूतियों की साहित्यिक प्रतिभा के विकास का भी मार्ग प्रशस्त कर दिया। इतना ही नहीं, ब्रजभाषा में स्वयं काव्य रचना कर इस उदार एवं दीर्घदर्शी शासक ने हिन्दी भाषा को विशेष गौरव प्रदान किया। हिन्दी एवं हिन्दू संस्कृति के प्रति अकबर का अगाध प्रेम, उनकी 'रामसीय भौति' की स्वर्ण मुद्राओंसे व्यक्त होता है,^१ जो मृत्यु के कुछ ही महीने पूर्व सं० १६६२ में प्रचारित की गई थी।

'दिग्विजय भूषण' में इनके तीन शृंगारी छंद उदाहृत हैं। उनमें से दो में 'साह अकबर' की छाप है, एक में केवल 'अकबर' की। ग्रियर्सन साहब ने 'अकबर राय' छापसे लिखे गये कतिपय छंदों का उल्लेख किया है किन्तु उन्हें तानसेन विरचित बताया है^२। इधर श्री मयाशंकर याज्ञिक ने अकबर बादशाह की स्फुट रचनाओं का एक संकलन 'अकबर-संग्रह' नाम से प्रकाशित किया है, जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि अकबर की हिन्दी रचना में बड़ी रुचि एवं गति थी^३। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन साहब की यह धारणा कि अकबर की छाप से प्राप्त सभी रचनायें तानसेन विरचित हैं, ठीक नहीं जँचती। इस प्रकार की संभावना केवल उन्हीं छन्दों के विषय में स्वीकार की जा सकती है जिनमें आश्रय-दाता को सम्बोधित करने के प्रसंग में 'अकबर' का नाम रखा गया है। उनके रचयिता तानसेन भी हो सकते हैं और अन्य दरबारी कवि भी। शिवसिंह जी

१. विशेष अध्ययन के लिए द्रष्टव्य—'रामभक्ति में रसिक-सम्प्रदाय'

पृष्ठ ११० (भगवती प्रसाद सिंह)।

२. हिन्दी-साहित्य का प्रथम इतिहास, पृष्ठ ११४।

1. Akbar composed distichs in Brijbhakha and if any Indo Aryan language could be labled as ■ Badshahi Boli it was certainly Brijbhakha.

—Indo Aryan and Hindi, P. 180—Dr. S. K. Chatterjee

ने 'सरोज' में अक्षर के जो छन्द संकलित किये हैं उनका आधार 'दिग्विजय-भूषण' ही है।

२. अन्य कवि—प्रथम

३. अन्य कवि—दूसरे

४. अन्य कवि—तीसरे

५. अन्य कवि—चौथे

६. अन्य कवि—पाँचवें

७. अन्य कवि—छठवें

८. अन्य कवि—सातवें

९. अन्य कवि—आठवें

१०. अनीस

हिन्दी संसार को इस कवि का केवल एक छन्द ज्ञात है और उसीके आधार पर इसे जितनी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है उतनी पचासों ग्रन्थों से साहित्य मांडार को भरने वाले कवियों को भी नसीब न हो सकी। कहना न होगा कि उस छंद (सुनिष्ट चिटप हम पुहुप तिहारे.....) को काव्य रसिकों तक पहुँचाने का मुख्य श्रेय 'दिग्विजय भूषण' को ही है। शिवसिंह जी ने उसे सरोज में वहीं से लेकर संकलित किया। इसके बाद ही उसका व्यापक प्रचार हुआ।

मिश्रबन्धुओं ने दलपतराय वंशीधर के 'अलंकार-रत्नाकर' में भी अनीस के छन्द संग्रहीत बताये हैं। इस ग्रंथ की रचना सं० १७६८ में हुई अतः अनीस निश्चित रूप से इसके पूर्ववर्ती कवि माने जा सकते हैं, किन्तु सरोजकार के अनुसार इनका उपस्थिति काल सं० १६११ है। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि अनीस का आविर्भाव कब हुआ। उपलब्ध तथ्यों के आधार पर इतना कहा जा सकता है कि १८ वीं शतीके अंतिमचरण तक ये पर्याप्त ख्याति लाभ कर चुके थे। अलंकार-रत्नाकरमें इनके छन्दों का संकलन इसी तथ्य का द्योतक है।

११. अनुनैन

शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १८६६ बताया है और नख-शिल पर लिखी गयी इनकी एक रचना की प्रशंसा की है। परवर्ती इतिहास लेखकों—ग्रियर्सन तथा मिश्रबन्धुओं, ने इस सम्बन्ध में सरोजकार का ही अनुसरण किया है। अनुनैन की जीवनी तथा कृतियों पर अन्य स्रोतों से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। दिग्विजय भूषण में इनके तीन छन्द आये हैं, जिनमें से दो नखशिल के हैं एक षष्ठ्यष्टतु वर्णन का।

१२. अभिमन्यु

ये खानखाना अन्दुर्रहीम के आश्रित कवि थे। मिश्रबन्धुओं ने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखे गये इनके कुछ छन्दों का उल्लेख किया है। रहीम का देहावसान सं० १६८३ में हुआ। शिवसिंहजी ने अभिमन्यु का उपस्थिति काल सं० १६८० माना है। अतः अभिमन्यु निश्चिन्त रूपसे रहीम के समकालीन ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है। इनकी कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिलती।

१३. अमर

भूषणकार ने 'अमर कवि' के नाम से दो छन्द उदाहृत किये हैं। उक्त दोनों कवित्तों में उस इतिहास प्रसिद्ध घटना का चित्रण किया गया है जिसमें जोधपुर के महाराज अमरसिंह ने अपमानजनक व्यवहार से उत्तेजित होकर सरे दरबार सत्तावतलों का वध किया था और शाहजहाँ पर आक्रमण कर दिया था। उन दोनों छन्दों में अमरसिंह का नाम आया देखकर गोकुल कवि ने भ्रान्तिवश उन्हें ही उनका रचयिता मान लिया। वास्तव में दोनों छन्द अमरसिंह के दरबारी कवि रघुनाथराय के हैं। संयोगवश उनमें से एक में रघुनाथराय की छाप भी दी हुई है। अतः अमर कवि अथवा अमरसिंह का नाम भूषणकार ने कवियों की श्रेणी में भूलकर ही रख दिया है। अमर सिंह की ख्याति रघुनाथराय और वनवारी ऐसे सुकवियोंके आश्रयदाता रूप में ही है, कवि रूप में नहीं।

१४. अमरेश

ये गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन शृंगारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १५३५ माना है और इनकी कवितायें कालिदास कवि के हजारा में संकलित बताई हैं। इससे भी ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं, जिनमें से एक सरोज में संग्रहीत है।

१५. अयोध्या प्रसाद बाजपेयी 'औध'

औध कवि भूषणकार के समकालीन एवं सुपरिचित थे। ये सातन पुरवा, जिला रायबरेली के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका आधिर्भाव सं० १८६० में हुआ। इनके पिता पं० नन्दकिशोर बाजपेयी पंडित हैं तथा लेनदेन की आया से घर का खर्च चलाते थे। औध कवि ने आरम्भमें अपनी जन्मभूमि के निकटस्थ हसनपुरवा नामक गाँव के निवासी गजाधर प्रसाद से व्याकरण, ज्योतिष एवं काव्य शास्त्र का अध्ययन किया और उन्हीं से काव्य रचना भी सीखी। इनके कवि जीवन का अधिकांश राजदरबारों में बीता। इनके आश्रयदाताओं में महाराज दिग्विजय सिंह (बलरामपुर-गोंडा), राजा सुदर्शन सिंह (चन्दापुर-बहरायच), राजा हरिदत्त सिंह (बौड़ी-बहरायच), राजा मुनीश्वर बख्शसिंह (मल्लापुर-सीतापुर) और पाण्डे कृष्णादत्तराम (गोंडा) विशेष उल्लेखनीय हैं। राजा हरिदत्तसिंह द्वारा प्रदत्त 'बाजपेयी का पुरवा' (जिला बहरायच) में औध कवि के वंशज अब तक बसे हुए हैं। १८५७ की क्रान्ति के पश्चात्

बौड़ी राज्य के साथ ही बाजपेयी जी की माफी भी जन्त हो गई। अतः औष कवि अपनी जन्मभूमि को लौट आये।

प्रसिद्ध है कि एक बार अपनी ससुराल, कन्नौज, की यात्रा में इनकी भेंट पद्माकर से हुई थी और वे इनकी रचनायें सुनकर बहुत प्रभावित हुए थे। उन्हीं की प्रेरणा से इन्होंने नरकावध रचना से विरत होकर भक्ति-काव्य लिखना आरंभ किया था। अयोध्या के प्रसिद्ध महात्मा पं० उमापति, बाबा रघुनाथ दास और महात्मा युगलानन्दशरण इन पर बड़ी कृपा रखते थे। बलरामपुर नरेश दिग्विजय सिंह ने 'रघुनाथ शिकार' पर इनके छन्द महात्मा युगलानन्द शरण के यहाँ, लक्ष्मण किला (अयोध्या) पर, सुना था। उससे प्रभावित होकर वे इन्हें अपने साथ बलरामपुर ले आये थे और नौ मास तक बड़े सम्मान के साथ रखकर विदा किया था।

अपने जीवन का अन्तिम समय इन्होंने अयोध्या में ही बिताया और वहीं कार्तिक शुक्ला २, सं० १९४२ में, ८२ वर्ष की आयु में इनका साकेत-वास हुआ।

गोकुल कवि से इनकी भेंट बलरामपुर दरबार में हुई थी। उन्होंने निर्म्नांकित कवित्तमें बाजपेयीजी के प्रभावशाली व्यक्तित्व का अच्छा चित्र खींचा है—

वर भाल पै भावै विभूति भली
 सुभ चंदन चंद प्रभा ससि सेखर ।
 वण पै माल लसै रुद्राक्ष
 सुभासन योग के अन्य जुगेस्वर ॥
 पतिवर्तनि मैं गिरिजा सी तिया
 गणनायक पुत्र सों पुत्र सुरेस्वर ।
 'बृज' औष प्रसाद को रूप विसाल,
 बिना विष व्यालके वृजो महेस्वर ॥

इसीलिये समकालीन कवि होते हुये भी इनकी रचनायें दिग्विजय भूषण में संकलित की गई। अब तक इनकी निर्म्नांकित कृतियाँ खोज में उपलब्ध हो चुकी हैं—अवध सिकार, राग रत्नावली, साहित्य सुधा सागर, राम कवितावली, छन्दानन्द, शंकर-शतक, ब्रजब्रज्या, चित्रकाव्य और रास सर्वस्व।

१६. अहमद

इनका असली नाम ताहिर अहमद था। ये आगरा के निवासी और मुगल बादशाह जहाँगीर के समकालीन थे। 'कोकसार' नामक अपनी एक रचना में आत्म परिचय देते हुये ये लिखते हैं—

संवत सौरह सै बरस, अठहत्तरि अधिकाय ।

बदि असाढ़ तिथि पंचमों, कहि कीन्ही समुभाय ॥

चारि चक्र सब बिधि रचे, जैसे समुद गंभीर ।

छत्र धरे अचिचल सदा, राज साहि जहंगीर ॥

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जहाँगीर के शासन काल (सं० १६६२-१६८४) में ये विद्यमान थे। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में इन्हें कहीं सूफ़ी और कहीं वैष्णव मतानुयायी बताया गया है। जो भी हो, इनकी रचनाओं में श्रृङ्गारिकता का गहरा पुट मिलता है। उनकी नामावली ही इसे स्पष्ट कर देती है—अहमद बारहमासी, कोकसार, रतिविनोद, रसविनोद और सामुद्रिक।

दिग्विजय भूषण में इनके दो कवित्त उद्धृत हैं। साहित्य क्षेत्र में इनकी प्रसिद्धि के मुख्य आधार ऐसे ही कतिपय भावपूर्ण छन्द हैं। कुछ नमूने देखिये—

काह करौं बैकुण्ठ लै, कसप घृच की छाँह ।

अहमद ढाक सुहावनो, जो पीतम गलबाँह ॥

मन बिहंग ती लौं उडै, नेम सघन बन माहिं ।

प्रेम बाज की झपट में, जब लगि आवै नाहिं ॥

पलटि परत ताकी दसा, जो सनेह रंग रात ।

और अंग सिटि कै सबै, नैना ही छै जात ॥

नैना लगे कुठाउँ, बिन देखे नहिं चैन चित ।

अहमद कैसे जाउँ, गाढ़ी चौकी लाज की ॥

१७. आलम

इनका जन्म सनादण ब्राह्मण कुल में हुआ था। उस समय इनका क्या नाम रखा गया था—पता नहीं। काव्य रचना में आरम्भ ही से इनकी रुचि थी। एक दिन इन्होंने अपनी पगड़ी किसी रंगरेज को रंगने के लिये दी। उसकी स्त्री ने रंगने के उद्देश्य से जब पगड़ी पानी में मिंगोना आरंभ किया तो लूट में काराज का एक टुकड़ा बँधा मिला। उसमें लिखा था—

कनक छरी सी कासिमी, काहे को कटि छीन ।

उसने तत्काल ही दोहे का उत्तरार्ध इस प्रकार पूरा कर उसी कागज पर लिख दिया—

कटि को कंचन काटि बिधि, कुचन मध्य धरि दीन ॥

रँगई के बाद पंडितजी को जब पगड़ी वापस मिली तो उसके खूंट में बँधे हुए कागज को खोलने पर दोहे की दूसरी पंक्ति पढ़कर वे विस्मय विमुग्ध हो गये। पता लगाने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि वह रचना रंगरेज की स्त्री 'शेख' की है। पंडित जी उस विदग्धा रंगरेजिन को हर कीमत पर अपनाने का प्रयत्न करने लगे। अंत में जब वह किसी भाँति अपना धर्म परिवर्तन करने पर राजी न हुई तो पंडितजी ने स्वयं ही पैतृक संस्कारों को तिलांजलि देकर उससे निकाह कर लिया। आलम नाम उनके इसी यवनी अनुरक्त चोले का पड़ा। पुराने धर्म के साथ पुराना नाम भी मिट गया। प्रसिद्धि आलम की ही हुई।

कहते हैं शेख से उत्पन्न आलम के जहान नामक एक पुत्र था। आलम के आश्रयदाता ने एक बार शेख को दरबार में बुलाकर मज्ञाक में पूछा 'क्या आलम की ओरत तुम्ही हो?' शेख ने तत्काल उत्तर दिया 'हाँ जहाँपनाह! जहान की माँ मैं ही हूँ?' शेख की इस हाजिरजवाबी से सभी आश्चर्यचकित हो गये। इश्क की नई लहर ने व्यक्तित्व को सीमित करने वाले सभी लौकिक बंधन तोड़कर उनके हृदय को आलम (विश्व) की विशालता प्रदान कर दी।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने ग्रियर्सन तथा मिश्र-बन्धुओं के आधार पर इन्हें औरंगजेब के दूसरे लड़के शाहजादा सुअज्जाम (बहादुर शाह) का आश्रित माना है और इनका कविता काल सं० १७४० से सं० १७६० तक निश्चित किया है। परन्तु इधर श्री मयारंकर याज्ञिक ने आलम के आविर्भाव सम्बन्धी जो तथ्य उपस्थित किये हैं उनसे ये अकबर के समकालीन ठहरते हैं। इनका कविताकाल इस नई खोज के अनुसार सं० १६४० से सं० १६८० तक ठहरता है।

अब तक आलम की केवल दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—आलमकेलि और माधवानल-काम-कंदला। इनके अतिरिक्त विभिन्न काव्यसंग्रहों में इनकी स्फुट कवितायें पाई जाती हैं। स्वर्गीय मुंशी देवीप्रसाद के पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद संग्रहीत थे।

दिविजय भूषण में इनके चार छंद उदाहृत हैं।

१८. इन्दुकवि

सरोजकार ने इनका उपस्थिति काल सं० १७७३ निश्चित किया है। किस आधार पर ? इसका उल्लेख नहीं हुआ है। इसके अतिरिक्त इनकी जीवनी विषयक कोई तथ्य उपलब्ध नहीं है। गोकुल कवि ने इन्दुकवि के दो कवित्त उदाहृत किये हैं, जिनमें से एक भूषण के प्रसिद्ध छन्द 'नगन जड़ाती ते वे नगन जड़ाती हैं' का ही कुछ परिवर्तित रूप है। संयोगवश शिवसिंह जी ने भी इन्दुकवि की रचनाशैली के नमूने में यही छन्द उद्धृत किया है। इससे दिग्विजय भूषण और 'शिवसिंह सरोज' के इन्दुकवि की अभिन्नता असंदिग्ध हो जाती है। साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इन्दुकवि भूषण के परवर्ती हैं। शिवसिंह जी द्वारा पूर्व निर्दिष्ट उदयकाल भी इसकी पुष्टि करता है।

१९. उदयनाथ कविन्द

ये 'हजारा' के रचयिता प्रसिद्ध कवि कालिदास त्रिवेदी के पुत्र थे। असल नाम उदयनाथ था। कविन्द अथवा 'कवीन्द्र' को उपाधि इन्हें अपने गुण-ग्राही आश्रयदाता अमेठी (जिला मुलतानपुर) के राजा गुरुदत्त सिंह से मिली थी।

कालिदास कवि के सुवन, उदयनाथ सरनाम।

भूष अमेठी के दियो, रीफि कविन्द सुनाम ॥

इनका जन्म सं० १७३६ में बनपुरा (अंतर्वेद) में हुआ था। अठारहवीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर राजाओं की छत्रछाया प्राप्त कर इनकी बाणी जैसी ओजपूर्ण कृतियों की रचना में समर्थ हुई और उससे इन्हें जितनी प्रतिष्ठा मिली उतनी भूषण को छोड़कर अन्य किसी वीरकाव्यप्रणेता को प्राप्त न हो सकी। अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह, असोथर के राजा भगवन्त राय खीची, आमेर (जयपुर) के महाराज गजसिंह और बूंदी नरेश राव बुद्ध सिंह हाड़ाको प्रशस्ति में लिखी गई इनकी रचनायें हिन्दी वीरकाव्य की अमूल्य निधियाँ हैं। रीतिकालीन कवि होने से शृंगार-निरूपण भी इनकी काव्य रचना का प्रमुख विषय रहा। रसचन्द्रोदय (सं० १८०४), विनोदचन्द्रिका और योगलीला इस शैली में लिखी गयी इनकी अन्य कृतियाँ हैं।

गोकुल कवि ने इनके दो छन्द उदाहृत किये हैं—एक बूंदी के राजा गजसिंह की प्रशंसा में है और दूसरा नायिका भेद सम्बन्धी। ये दोनों छन्द सरोज में उद्धृत हैं किन्तु वहाँ उनमें से एक उदयनाथ बंदीजन बनारसी के नाम लिखा

गया है। ऐसी गलती ग्रन्थकार ने भ्रान्तिवश की है। वस्तुतः ये दोनों रचनायें प्रसिद्ध उदयनाथ कविन्द की ही हैं।

२०. ऋषिनाथ

ये असनी (जिला फतेहपुर) के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे। काशिराज बरिबंड (बलवन्त) सिंह के दीवान, रघुवर दयाल के पिता, इनके आश्रयदाता थे। उसी सम्बन्ध से ये कुछ दिन काशिराज के भाई देवकीनन्दन सिंह के भी पास रहे थे। इनके पुत्र ठाकुर, पौत्र धनीराम और प्रपौत्र सेवक, सभी अपने समय में काशी के प्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। इनमें अन्तिम, सेवक कवि, भारतेन्दु जी के समसामयिक थे।

ऋषिनाथ की एक मात्र प्राप्त रचना 'अलंकारमणिमंजरी' है, जो बसंत पंचमी, सोमवार, सं० १८३० को लिखकर पूरी हुई थी। दिग्विजय भूषणमें इनका एक छंद नायिका भेद पर दिया गया है।

२१. कविदत्त

दिग्विजय भूषण में कविदत्त और दत्तकवि नामक दो कवियों का पृथक् निर्देश करते हुए गोकुल कवि ने उनमें से प्रत्येक की रचनाओं से अलग अलग छंद उद्धृत किए हैं और इस प्रकार उन्हें दो भिन्न व्यक्ति माना है। कविदत्त के दो और दत्तकवि का एक कवित्त उदाहृत है। किन्तु उक्त दोनों कवियों की उद्धृत रचनाओं में छाप 'कविदत्त' की ही है। इससे यह विदित होता है कि वास्तव में उनके रचयिता एक ही हैं। शिवसिंह जी का भी यही मत है।

कविदत्त अन्तर्वेद में गंगातट पर स्थित जाजमऊ के निवासी थे। अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं:—

अन्तर्वेद पवित्र महा असनी औ कनौज के बीच बिलास है।
भागीरथी भवतारनि के तट देखत होत सो पातक नास है॥
देव सरूप सबै नरनारी दिनौ दिन देखिये पुन्य प्रकास है।
जज्ञ निनानबे कीने जजाति सो जाजमऊ कविदत्त को वास है॥

इनके मुख्य आश्रयदाता चरखारी नरेश खुमानसिंह (शासन काल सं० १८१२-३६) थे। ये कुछ दिन टिकारी (बिहार) के राजकुमार फतेसिंह के यहाँ भी रहे थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—लालित्यलता, सजनविलास और स्वरोदय।

२२. कविन्द

भूषणकार ने एक ही कवि, उदयनाथ 'कविन्द' को उसकी कृतियों में उल्लिखित वास्तविक नाम (उदयनाथ) तथा उपनाम (कविन्द) की पृथक् पृथक् छापों के आधार पर, भ्रान्तिवश, दो भिन्न कवि मान लिया है। ये कालिदास त्रिवेदी के पुत्र उदयनाथ ही हैं जिन्हें अमेठी के राजा गुरुदत्त सिंह ने 'कविन्द' अथवा 'कवीन्द्र' की उपाधि दी थी।

२३. कविराज

ये कपिला (जिला फर्रुखाबाद) निवासी प्रसिद्ध कवि सुखदेव मिश्र हैं, जो कविराज छाप से काव्य रचना करते थे। 'कविराज' की उपाधि इन्हें राजा राजसिंह गौड़ से प्राप्त हुई थी। इनका जन्म सं० १६६० के लगभग हुआ था। काशी के विख्यात विद्वान् कवीन्द्राचार्य सरस्वती इनके काव्य गुरु थे। असोधर के राजा भगवन्त राय खीची, डौड़िया खेरा (बैसवाड़ा) के राव मर्दान सिंह, औरंगजेब के मन्त्री फाजिल अली, अमेठी के राजा हिम्मतिसिंह आदि अनेक काव्य प्रेमी राजाओं का आश्रय प्राप्त कर इन्होंने पर्याप्त यश एवं सम्पत्ति अर्जित किया। इनका अन्तिम समय मुरारमऊ (जिला रायबरेली) के राजा देवीसिंह के यहाँ बीता, जिनसे इन्हें दौलतपुर नामक गाँव वृत्तिरूप में मिला था। सुखदेव मिश्र के वंशज अब तक यहाँ बसे हैं। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी इसी गाँव के रहनेवाले थे। मिश्र जी की निम्नांकित ६ कृतियाँ मिलती हैं—अध्यात्म प्रकाश (सं० १७५५), फाजिल अली प्रकाश (सं० १७३३), नखसिख, मरदान-रसार्णव (सं० १७३६), ज्ञान प्रकाश (सं० १७५५), रसरत्नाकर, पिंगलछन्दविचार, पिंगल वृत्तविचार (सं० १७२८) और छन्द निवाससार। इनके अतिरिक्त दशरथराय और शृङ्गाररत्ना भी इन्हीं की रचनायें कही जाती हैं।

इनका काव्यकाल सं० १७२० से लेकर सं० १७६० तक माना जाता है।

शोकुल कवि ने 'कविराज' तथा 'सुखदेव' को दो भिन्न कवि माना है और उनकी रचनायें पृथक्पृथक् उदाहृत की हैं। भूषणकार की यह भ्रान्ति उपाधि को नाम मान लेने से हुई है। यही नहीं सुखदेव नामक दो कवियों—सुखदेव मिश्र और सुखदेव दोसर (द्वितीय) की रचनाओंका दो पृथक् नामोंसे उल्लेख करने में भी इसी प्रकार की भूल हुई है। मेरी राय में वे एक ही सुखदेव की लिखी हैं जिनका वृत्त ऊपर वर्णित है। सुखदेव (प्रथम) के दिविजय

भूषण में उदाहृत एक छन्द से विदित होता है कि वे किसी अनूपसिंह नामक राजा के भी दरबार में गये थे। वहाँ यथोचित रूप से पुरस्कृत न होने पर उन्होंने यह छन्द लिखा था—

तेरे चलाये चर्यों घर ते दर्यों नहिं नीर समीर औ धूपै ।
पाख्यों मैं तोहि हिये हित कै हठ तेरो सी मांग्यौ हहा करि भूपै ॥
ऐसे सखा 'सुखदेव' सुलोभ है तोर सनेह ते सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के बार फटीक है जाइ मिल्यौ नृप सिंह अनूपै ॥

अन्यत्र इसी ग्रन्थ में 'सुखदेव दोसर' के नाम से उदाहृत एक छन्द में 'अनूप' की दानशीलता की प्रशंसा इन शब्दों में की गई है—

मंदर महिंद गन्धमादन हिमालै मेरु,
जिन्हैं चले जाने ए अचल अनुमाने ते ।
भारे कजरारे तैसे दीरघ दूतारे मेघ
मंडल विहंडै जे वै सुंडा दंड ताने ते ॥
कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे
दान जो अमान कापै बनत बखाने ते ।
इतै कवि मुख जस आखर कदत उतै
पाखर समेत खुलै पील पीलखाने ते ॥

इससे प्रकट होता है कि सुखदेव राजा अनूपसिंह के भी दरबार में कुछ दिन रहे थे, यद्यपि उनके प्रसिद्ध आश्रयदाताओं की सूची में इनका नाम नहीं मिलता। प्रसंग प्राप्त अनूपसिंह सम्भवतः बीकानेर के महाराज अनूपसिंह से अभिन्न हैं। ये अत्यन्त विद्यानुरागी और काव्यरसिक थे। इन्होंने अपार धन व्यय करके सहस्रों हस्तलिखित अलम्य ग्रन्थों का संकलन अपने राजकीय पुस्तकालयमें किया था और इस प्रकार भारत की दुर्लभ साहित्यिक सम्पत्ति को नष्ट होने से बचाया था। सतसईकार वृन्द कवि इनके समकालीन थे। प्रतीत होता है अनूपसिंह के आश्रय में सुखदेव थोड़े ही दिन रहे; अन्यथा अपने अन्य आश्रयदाताओं की भाँति इनके लिए भी किसी ग्रन्थ की रचना वे अवश्य करते।

२४. कान्ह

'कान्ह' छाप से कविता लिखनेवाले चार कवि हुये हैं—

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (१) कन्हैया लाल भट्ट—सं० १७६१ | (३) कन्हैया बख्श बेस—सं० १६०० |
| (२) कान्ह कवि—सं० १८५२ | (४) कन्हैयालाल—सं० १६१४। |

इनमें से प्रथम, तृतीय और चतुर्थ का 'कान्ह' उपनाम अथवा असली नाम का संक्षेप था किन्तु दूसरे का वही वास्तविक नाम था। सरोजकार ने इनका उल्लेख कान्ह कवि प्राचीन के नाम से किया है, और इन्हें नायिकाभेद विषयक एक ग्रन्थ का रचयिता कहा है। दिग्विजय भूषण के 'कान्ह' कवि यही हैं। गोकुल कवि ने इनके तीन छन्द उदाहृत किये हैं जिनमें से दो का विषय नायिकाभेद है, एक का वसन्तवर्णन। ये छन्द कान्ह कवि की एकमात्र रचना रसरंग नायिका (सं० १८०४) से लिये गये हैं। इस ग्रन्थ के विषय में स्वयं कवि का कथन है—

जाकी रचना देखि कै, बाढ़ै प्रेम तरंग ।
मन में अति सुख पाहकै, कियो कान्ह रसरंग ॥
संमत छति सत जुग बरप, कान्ह सुकवि परसंग ।
बवार सुदी तेरसि ससी, रच्यो ग्रन्थ रसरंग ॥

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने स्पष्ट रूप से इसका प्रतिपाद्य विषय नायिकाभेद बतलाया है—

“इति श्री कान्ह कवि चिरचितायां रसरंग नायिकाभेद संपूर्ण समाप्त ।”

ये वृन्दावन में रहते थे और सं० १८०४ के लगभग विद्यमान थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १८१२ दिया है, जो 'रसरंग नायिका' के निर्माणकाल को देखते हुए अशुद्ध ठहरता है।

२५. कालिदास

कालिदास त्रिवेदी बनपुरा (जिला कानपुर-अंतर्वेद) के निवासी थे। रीति-काल के पिछले खेचे के प्रसिद्ध कवि उदयनाथ 'कविन्द' इनके पुत्र और दूल्हा पौत्र थे। शिवसिंह जी द्वारा उद्धृत इनके निम्नांकित कवित्त से ज्ञात होता है कि ये औरंगजेब के दरबारी कवि थे और आश्रयदाता के साथ गोलकुंडा के भीषण युद्ध में उपस्थित थे—

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि,
बीजापुर ओप्यो दलमलि उजराई में ।
कालिदास कोप्यो बीर औलिया शलमगौर,
तीर तरवारि गढ़्यो पुहमी पराई में ॥

बूँद ते निकसि महिमंडल घमंड मची,
लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई में ।

गाढ़ि कै सुभंडा आइ कीन्हीं पादसाह ताते,
ढकरी चमुंडा गोलकुंडा की कराई में ॥

गोलकुण्डा का यह युद्ध सं० १७४५ में हुआ था । इसके पश्चात् किन्हीं कारणों से कालिदास मुराल दरबार छोड़कर 'जंबू' (बैसवाड़ा) के राजा जोगा-जीत सिंह के यहाँ चले गये । इनके लिये 'बधू विनोद' की रचना सं० १७४६ में हुई ।

संवत् सत्रह सै उनचास । कालिदास किय ग्रंथ विलास ।

वृत्तिसिंह नंदन उद्दाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥

इसके अतिरिक्त 'राधा-माधव मिलन' और 'जजीरा बंद' नामक इनकी दो अन्य कृतियाँ भी मिली हैं । किन्तु साहित्य संसार में कालिदास की ख्याति का मुख्य आधार उनका 'हजारा' नामक संग्रह ग्रंथ है जिसमें, शिवसिंहजी के अनु-सार सं० १४८१ से सं० १७७६ तक के २१२ कवियों के १००० छन्द संकलित हैं । खेद है कि यह अपूर्व संदर्भ ग्रन्थ अब तक अप्राप्त है ।

२६. काशीराम

काशीराम का जन्म सक्सेना कायस्थ-कुलमें हुआ था । ये औरंगजेब के सूबेदार निजामत खाँ के आश्रित कवि थे । सरोजकार ने इनका उदयकाल सं० १७१५ माना है, जो संगत प्रतीत होता है । दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनका निम्नांकित कवित्त निजामत खाँ के ही शौर्य वर्णन विषयक है । इससे ये निस्सन्देह औरंगजेब कालीन काशीराम माने जा सकते हैं—

गाढ़े गढ़ ढाहत रहत नहिं ठाढ़े नेकु,

दिग्गज दुरित मव डारत सुकाइ कै ।

कराचोली कसि झुकि निकसि निजामति खाँ,

दाबत रकाव जय बराजोरी पाइ कै ॥

धरनि के चहुँ कोन कासिराम भौन भौन,

भाजौ भाजौ इहै होत राना राजाराइ कै ।

लंक ते लंकेस के पताल हूँ ते सेस के,

सुमेर ते सुरेस के मिलैं वकील आइ कै ॥

खोज में इनके तीन ग्रंथ प्राप्त हुये हैं—कनक मंजरी, परशुराम संवाद और कवित्त कासीराम । इनमें से तीसरा काशीराम की स्पष्ट रचनाओं का संकलन प्रतीत होता है, जो संभवतः उनके मरणोपरान्त किसी काव्यरसिक द्वारा किया गया है ।

२७. किशोर

इनका पूरा नाम जुगल किशोर था, 'किशोर' उपनाम । ये कैथल (जिला करनाल-पंजाब) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे । इनके पिता बालकृष्ण और पितामह निहचल राम थे—

जुगल किसोर सु नाम है, बालकृष्ण सो तात ।
यादो निहचल राम है, ब्रह्म बल सुत अवदात ॥
कैथल जन्म अस्थान है, दिल्ली है सुखवास ।
जामें विविधि प्रकार है, रस को अधिक विलास ॥

जुगल किशोर वृत्ति की खोज में घूमते फिरते दिल्ली आये और वहाँ मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल सं० १७६६-१८०५) के दरबारी कवि हो गये । शाही दरबार में इन्हें इतना सम्मान मिला कि कुछ ही दिनों में ये कवि से राजा बना दिये गये, जिससे ये स्वयं चार कवियोंके आश्रयदाता बन गये । 'अलंकार निधि' में आत्म-परिचय देते हुए एक स्थान पर इन्होंने उक्त स्थिति का उल्लेख इन शब्दों में किया है—

ब्रह्मभट्ट हौं जाति को, निपट अधीन निदान ।
राजा पद मोंको दियो, महमद साह सुजान ॥
चारि हमारी सभा में, कवि कोविद मति चार ।
सदा रहत भाँद बदे, रस को करत विचार ॥
मिश्र रुद्रमनि विप्रवर, औ सुखलाल रसाल ।
संतजीव सु गुमान है, सोमित गुनन विसाल ॥

किशोर की एकमात्र स्वतंत्र कृति 'अलंकारनिधि' है, जिसकी रचना सं० १८०५ में हुई । शिवसिंह जी ने 'किशोर संग्रह' नामसे प्रसिद्ध इनकी एक अन्य कृति का उल्लेख किया है । 'कवित्त संग्रह' तथा 'फुटकर कवित्त' नामक किशोर के दो और संग्रहग्रन्थ मिले हैं जिनमें कतिपय अन्य रीतिकालीन कवियों के भी छन्द संकलित हैं ।

२८. कुलपति

ये आगरा निवासी माधुर चौबे परशुराम मिश्र के पुत्र थे। 'रस-रहस्य' में इनका आत्मोत्प्रेषण है—

बसत आगरे नगर में, गुन तपसील विलास ।

विप्र मधुरिया मिश्र हैं, हरि चरनन को दास ॥

ग्रभू मिश्र तिन बंस में, परसराम जिन राम ।

तिनके सुत कुलपति कियो, रस रहस्य सुखधाम ॥

ये महाकवि बिहारी के भानजे थे। इसी सिलसिले से इनका प्रवेश जयपुर दरबार में हुआ। मिर्जा राजा जयसिंहके पुत्र महाराज रामसिंह का आश्रय प्राप्त कर इन्होंने पर्याप्त धन तथा यश अर्जित किया। खोज रिपोर्टों से ज्ञात होता है कि जयपुर नरेश के आश्रय में आने से पूर्व ये विष्णुसिंह नामक किसी सामन्त के यहाँ रहे थे।

कुलपति की सर्वोत्कृष्ट रचना 'रस रहस्य' है। आचार्य मम्मट के 'काव्य-प्रकाश' का छायावाद होते हुए भी यह एक प्रौढ़ लक्षणग्रन्थ है जिसमें पद्य के साथ ही, विषय प्रतिपादन में, व्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग हुआ है। इसके अलंकार प्रकरण में रामसिंह की प्रशस्ति रूप में लिखी गई अपनी कुछ स्वतंत्र रचनायें भी उदाहरण के रूप में इन्होंने दी हैं। जिनसे व्यावहारिक व्रजभाषा पर इनके श्रद्धाधारण अधिकार का पता चलता है। इनकी अन्य रचनायें हैं—दुर्गा-भक्ति चन्द्रिका, द्रोणपर्व, संग्रामसार, नखशिख और युक्ति-तरंगिणी। ये अठारहवीं शताब्दी विक्रमी के मध्यतक विद्यमान थे।

२९. केशव दास

कविधर केशवदास भाषा काव्य के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। इनका जन्म सनाढ्य ब्राह्मण वंश में सं० १६१२ में ओरछा राज्य के टेहरी नामक ग्राम में हुआ था। पिता पं० काशीनाथ और पितामह पं० कुष्णदत्त थे। परम्परा से इनके कुल की मातृभाषा संस्कृत थी। हिन्दी कविता के प्रति अपने वंश में सर्वप्रथम अनुराग इन्हीं के हृदय में जगा।

इनके प्रथम आश्रयदाता जोधपुर नरेश मालदेव के पुत्र महाराज चन्द्रसेन (राज्यकाल सं० १६२५—१६४२) थे। 'कविप्रिया' से यह पता चलता है कि कुछ समय तक ये अमरसिंह नामक किसी भूमिपति की भी छत्रछाया में रहे थे। ये अमरसिंह, मेवाड़ के राना अमरसिंह—महाराणा प्रताप के पुत्र एवं उत्तराधिकारी—से अभिन्न माने जाते हैं।

राजस्थान में अपनी जन्मभूमि के राजा मधुकर शाह की गुणगाहकता की कथायें सुनकर केशवदास ओरछा चले आये और फिर आजन्म वहीं रहे। दिविजय भूषण में उदाहृत केशव के निम्नांकित छप्पय में 'मधुकर शाह' से उनके सम्बन्ध का बोध होता है—

चौक चारु कर कूप ठारु, घरियार बाँधु घर ।
मुक्त मोल कर पङ्ग खोल, सींचहु निचोल घर ॥
हय कुदाउ है सुरत दाउ, गुन गाउ रंक को ।
जानु भाव सुर धाम धाउ, धनु लाउ लंक को ॥
यह कहत मधुकर साहि नृप, रखौ सकल दीवान दबि ।
तब उत्तर केसवदास दिव, घरी न पानी जानु कवि ॥

मधुकर शाह के दिवंगत होने पर केशवदास उनके आठ पुत्रों में से क्रमशः तीन—रतन सिंह, वीरसिंह और इन्द्रजीत सिंह, के आश्रय में रहे। इनमें से इन्द्रजीत सिंह से केशवदास को सर्वाधिक सम्मान प्राप्त हुआ। उन्होंने अपने काव्यगुरु के रूप में इनकी पूजा ही नहीं की, राजगुरु की प्रतिष्ठानुकूल जीवन-यापन के लिए ३१ गाँवों की वृत्ति भी दी। इसका बखान केशव के ही मुख से सुनिए—

गुरु करि मान्यो इन्द्रजित, तन मन कृपा विचारि ।
ग्राम दियो इकतीस तब, ताके पाँच पखारि ॥

X

X

X

भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवै जुग-जुग,

जाके राज केसौदास राजु सो करत हैं ।

केशव ने आश्रयदाता द्वारा किये गये इन उपकारों का भार सम्राट् अकबर के सम्मुख स्वयं उपस्थित होकर इन्द्रजीत सिंह पर किये गये श्रुमाने को माफ करवा कर इल्का किया। भाव जगत के प्राणी कविवर केशव का यह सफल दीत्य उनकी व्यवहार कुशलता का परिचायक है।

केशव के मित्र और परिचितों में अकबरी दरबार के प्रसिद्ध सभासद—बीरबल और टोडरमल, मुख्य थे। बीरबल के दान की प्रशंसा कविप्रिया में और टोडरमल के लोभी स्वभाव का उल्लेख 'वीरसिंह देव चरित' में मिलता है। कहा जाता है कि बीरबल की मृत्यु पर केशव ने अकबर को एक दोहा सुनाया था, जो इस प्रकार है—

जाचक सब भूपति भये, रखौ न कोऊ लेन ।

इन्द्रहु की इच्छा भई, गयो बीरबल देन ॥

काव्य रचना में 'कठिन काव्य के प्रेत' कहे जानेवाले केशव व्यावहारिक जीवन में कितने रसिक थे इसका आभास वार्द्धक्य के भरोखों से भाँकते हुये उनके आकुल युवक हृदय के इस उद्गार में मिलता है—

केशव केसन अस करी, जस भरि हूँ न कराहिं ।

चन्द्र बदन मृग लोचनी, बाबा कहि कहि जाहिं ॥

केशवदास जी का देहावसान सं० १६७४ में हुआ । इनकी प्रातः रचनायें हैं—रतन बावनी (सं० १६४५) रसिक प्रिया (सं० १६४८), कविप्रिया (सं० १६५८), रामचन्द्रिका (सं० १६६७), जहाँगीरजसचन्द्रिका (सं० १६६९) और नखशिख । इस प्रकार इनका कविता काल सं० १६४५ से लेकर सं० १६६९ तक ठहरता है ।

३०. केहरी

केहरी आचार्य केशवदास के समकालीन और उन्हीं की भाँति ओरछा नरेश के दरबारी कवि थे । महाराज मधुकरशाह के पुत्र रामशाह तथा रतनसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे । इनका निवास स्थान ओरछा ही था । 'बुंदेल-वैभव' के अनुसार इनका आविर्भाव सं० १६२० में हुआ था । इस प्रकार आयु में ये केशव दास जी से आठ वर्ष छोटे थे । दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त उदाहृत है जो 'सरोज' में भी आया है । भेद केवल इतना है कि उक्त कवित्त की जिस पंक्ति में दिग्विजय भूषणकार ने 'रतन' नामक किसी ऐतिहासिक व्यक्ति का नाम दिया है वहाँ सरोजकार ने 'समर' पाठ रखा है । छन्द यह है—

इतै साहिजादे जू बनाये सार मूरचनि,

उतै कोट भीतर बसाये दल द्वै रखो ।

'केहरी' सुकवि कहै सूर सारे सै हथीन,

तहाँ अवसरनि तमासे आनि बै रखो ॥

औधक गलीन में गनीम दल गाजि उठो,

सुझ गजराजनि के मद आगे चवै रखो ।

रतन सँघारे भट भेदै रविमंडल कौ,

मंडल घरीक नट कुण्डल सों द्वै रखो ॥

ये 'रतन' महाराज मधुकर शाह के पुत्र रतन सिंह हैं जो १६ वर्ष की अल्पायु में ही, मुराद के सेनापतित्व में अकबर द्वारा भेजी गई सेना से ओरछा के किले की रक्षा करते हुए, सं० १६४८ में वीरगति को प्राप्त हुए थे । कविवर

केशवदास ने इन्हीं के नामपर 'रतन बावनी' की रचना की थी। उपर्युक्त छन्द में इसी घटना का वर्णन प्रत्यक्षदर्शी केहरी कवि ने किया है। 'साहिजादे' से उनका तात्पर्य राजकुमार रतनसिंह से है और 'कोट' से ओरछा के इतिहास प्रसिद्ध दुर्ग का।

केहरी कवि की कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं है। इनके फुटकर छन्द प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं।

३१. कृष्ण कवि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

(१) कृष्ण कवि—जयपुर के सवाई जयसिंह के आश्रित, सं० १६७५ के लगभग वर्तमान।

(२) कृष्ण कवि—औरंगजेब के दरबारी कवि, सं० १७४० में वर्तमान।

(३) कृष्ण कवि—नीतिकाव्य के रचयिता, सं० १८८८ में वर्तमान।

इनमें से प्रथम का परिचय देते हुए शिवसिंह जी ने उन्हें कविवर बिहारी का शिष्य बताया है। दिग्विजय भूषणमें उदाहृत छन्द महाराज जयसिंह के शौर्य वर्णन विषयक है—

फूरम कलश महाराज जयसिंह कैलो,
राघरो सुजस सुरलोक में अपार है।
'कृष्णकवि' ताके फन सुन्दर जलज जानि,
सुरन की सुन्दरीन लीन्हों भरि थार है ॥
तिनही के संग को सरस तेरो गुन लैकै,
हार पौहिये को उन करती विचार है।
मोती को निहारैं कहुँ रंघ को न लवलेस,
गुन को निहारैं कहुँ पावती न पार है ॥

ये भांडेर (ओरछा राज्य) के निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके प्रथम आश्रयदाता आयामल्ल थे। बिहारी का शिष्यत्व ग्रहण करने के पश्चात् इनका प्रवेश उन्हीं के माध्यम से जयपुर दरबार में हुआ।

कृष्ण कवि की तीन रचनायें प्राप्त हुई हैं—बिहारी सतसई की टीका (सं० १७१६), धर्मसंवाद कथा तथा विदुर प्रजागर। इनमें अंतिम दो के विषय में निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वे इन्हीं कृष्ण कवि की हैं।

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यांगों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

ब्रह्मभट्ट थे। बंदीजनों की प्रशंसा में लिखे गए निम्नांकित कवित्त तथा अन्य ऐतिहासिक स्रोतों से यह सिद्ध होता है कि गंग सम्राट् अकबर के आश्रित कवि थे—

प्रथम विधाता ते प्रगट भये बंदीजन,
 पुनि पृथु जज्ञ ते प्रकास सरसात है ।
 मानौ सूत सौनकन सुनत पुरान रहे,
 जसको बखाने महा सुख बरसात है ॥
 चंद चउहान के केदार गोरी साहिजू के,
 गंग अकबर के बखाने गुनगात है ।
 काग कैसो माँस अजनास धन भौंटेन को,
 लूटि धरै ताको खुरा खोज मिटि जात है ॥

अकबरी दरबार के सम्मानित सभासदों—महाराज बीरबल, महाराज मानसिंह, टोडरमल और खानखाना अब्दुल रहीम की गंग पर विशेष कृपा रहती थी। उनके एक छंद से विदित होता है कि बीरबल से उनकी मित्रता बाल्यावस्था से ही थी—

आगे सुदामा कृष्ण हैं, गंग बीरबल फेर ।
 ता दिन में संतुल हते, वेहि दिन नमें बेर ॥

जान पड़ता है मुगल दरबार से प्राप्त उनका यह वैभव स्थायी न रहा। जहाँगीर के शासनारुढ़ होते ही स्थिति बदली। वे दाने-दाने को मुहताज हो गये—

नटवा लौं नटै न दरै रहैं मोदी सु झादिन में बहु भाव भरै ।
 सजि गाजे बजाज अवाज मृदंग लौं बाँकिये तान गिलौरी लरै ॥
 पट धोबी धरै भरु नाई नरै सु तमोलिन बोलिन बोल धरै ।
 कवि गंग के अंगन मंगनहार दिना दसते नित नृत्य करै ॥

कहा जाता है गंग पर आकस्मिक राजकोपका कारण नूरजहाँ के भाई जैन खों का उनसे किसी बात पर रुझ हो जाना था। गंग की निर्भीक प्रकृति और स्पष्टवादिता उस सामन्ती युग में घातक सिद्ध हुई। इसका मूल्य उन्हें आत्म-बलिदान से चुकाना पड़ा। वे हाथी से चिरवा डाले गए। काव्य की भाषा में वह घटना इस प्रकार वर्णित है—

सब देवन को दरबार जुथ्यो तहँ पिंगल छन्द बनाइकै गायो ।
 जब काहु ते अर्थ कथो न गयो तब नारद एक प्रसंग चलायो ॥

मृत्यु लोक में है कवि एक गुनी कविगंग को नाम सभामें बतायो ।
 सुनि चाह भई परमेसर की तब गंग को लेन गनेस पठायो ॥
 गंग की निम्नांकित पंक्ति इसी मर्मस्पर्शी घटना की ओर संकेत करती बताई जाती है—

संगविल शाह जहाँगीर से उमंग आज,
 देत है मत्तंग मद सोई गंग छाती में ।

गंग कवीश्वर के जीवन का इस प्रकार दुःखद अन्त सं० १६८२ के लगभग हुआ ।

दिग्विजय भूषण में इनके ६ छंद उदाहृत हैं । इनमें से तीन छन्द ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्ध रखते हैं—दो में बीरबल और रहीम की दानशीलता का बखान है, एक में मिर्जा भावसिंह के किसी पठान सामन्त से युद्ध का वर्णन है ।

तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भीर,
 भीम सम भिरो रन भावसिंह मिरजा ।
 भभकि भभकि धाय कूप सों भरत घट,
 भारी भारी वीर मारे रन पाय सिरजा ॥
 लोहू की नदीन गंग हाथी धारा लोथ बहैं,
 जोगिनी से जोगिनी पुकारैं पार तिरजा ।
 हीरन के हार वर चारती बरंगना लै,
 मुण्डमाल हर गजमोती लै लै गिरजा ॥

ये मिरजा भावसिंह जयपुर के महाराज मानसिंह के पुत्र थे । जहाँगीर ने इन्हें सं० १६५६ में आम्बेर का शासक बनाकर 'मिर्जा राजा' की उपाधि दी थी । भावसिंह का यह युद्ध संभवतः जालोर के शासक राजनीखों के उत्तराधिकारियों से हुआ था । इनकी मृत्यु सं० १६७८ में हुई । बिहारी के आश्रय दाता मिर्जा राजा जयसिंह इन्हीं के पुत्र एवं उत्तराधिकारी थे ।

३७. गंगापति

इनके जीवन वृत्त के सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं । शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १७४४ माना है । मिश्रबन्धु-विनोद और हिन्दुस्तान का आधुनिक भाषा साहित्य (ग्रियर्सनकृत) में इनके द्वारा विरचित 'विज्ञान विलास' का उल्लेख मिलता है । इसका रचना काल सं० १७७५ है । ऐसी दशा में शिवसिंह जी द्वारा निर्दिष्ट सं० १७४१ को इनका आविर्भाव काल मानना ही

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

भाठौं दिसा खुनीन सम, करि राखो अवरुध्य ।
 नगर अमेठी रामपुर, सोभित उयों मनि मध्य ॥
 पुन्य फलन से अति फली, नगरी मोद प्रकास ।
 भूपति तहँ गुरुदत्त अम, नित प्रति करत निवास ॥

उदयनाथ कवीन्द्र और उनके पुत्र दूलह इनके दरबारी कवि थे । अवध के प्रथम नवाब वज़ीर सादत खॉं बुर्हानउलमुल्क से इनके युद्ध का जो अँखों देखा वर्णन 'कविन्द' ने किया है उससे गुरुदत्त सिंह के अद्भुत शौर्य का पता चलता है—

समर अमेठी के सरोप गुरुदत्तसिंह,
 सादति की सेना समसेरन सों भानी है ।
 भगत 'कविन्द' काली हुलसी असीसन को,
 सीसन को हँस की जमाति सरसानी है ॥
 तहां एक जोगिनी सुभट खोपड़ी लै उड़ी,
 सोनित पियति ताकी उपमा बखानी है ।
 ध्यालो लै चिनी को नीको जोबन तरंग मानो,
 रंग हेत पोवति मँजीठ मुगलानी है ॥

अब तक इनकी तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं—रस रत्न (सं० १७८८), भूपति सतसई (सं० १७९१) और रस दीपक (सं० १७९६) । इस प्रकार इनका काव्यकाल सं० १७८८ से सं० १७९६ तक स्थिर किया जा सकता है ।

४१. गुलाल

इनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी ऐतिहासिक स्रोत मौन हैं । शिवसिंह सरोज से केवल इतना ज्ञात होता है कि ये सं० १८७५ के लगभग विद्यमान थे । इनकी 'शालिहोत्र' नामक एक रचना अताई जाती है । उसके अतिरिक्त षड्व्रत तथा नायिका भेद पर इनके कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं । सरोज में उद्धृत छन्द दिग्विजय-भूषण से ही लिया गया है ।

४२. गोकुलनाथ

ये काशिराज बरिवंड सिंह (बलवन्त सिंह, शासनकाल सं० १८२७ से सं० १८३८ तक) और उदितनारायण सिंह (शासनकाल सं० १८५२-१८६२) के दरबारी कवि थे । इनके पिता रघुनाथ बन्दीजन भी अपने समय में काशी के गायमान्य कवीश्वर थे । गोकुलनाथ का सर्वाधिक प्रशंसनीय कार्य महाभारत का

भाषानुवाद है, जो 'महाभारत दर्पण' के नाम से विख्यात है। यह ग्रन्थ इन्होंने अपने पुत्र गोपीनाथ और शिष्य मणिदेव की सहायता से ५४ वर्षों के निरन्तर प्रयत्न से पूरा किया। इसके अतिरिक्त इनकी सात रचनायें और मिली हैं—चेतचन्द्रिका, राधाकृष्ण विलास, राधानखशिख, नामरत्नमाला, सीताराम गुणार्णव, कविमुख-मंडन और गोविन्दमुखद्विहार। सरोजकार ने इनकी रचनाशैली के उदाहरण में एक छन्द उद्धृत किया है। वह दिग्विजयभूषण का ही है। ऐसी स्थिति में दोनों की एकता स्वतः सिद्ध है।

४३. गोपाल

अनुसन्धान से गोपाल नामक चार कवियों का पता चला है—

१. गोपाल प्राचीन—ये सं० १७१५ के लगभग विद्यमान थे। ये मित्रजीत सिंह नामक किसी राजा के पुत्र कल्याण सिंह के आश्रय में रहते थे।

२. गोपाल बन्दीजन बुन्देलखण्डी—ये श्यामदास बन्दीजनके पुत्र और असोथर (जिला फतेहपुर) के महाराज भगवन्तराय खीची के आश्रित कवि थे। कुछ दिन ये चरखारीनरेश रतन सिंह के भी साथ रहे थे। 'सुकवि' की उपाधि इन्हें इन दूसरे आश्रयदाता ने ही दी थी। इनका उपस्थिति काल सं० १८५७-१८६१ तक निश्चित किया जा सकता है। इनकी चार रचनायें मिलती हैं—भगवन्तराय की विदवावली, पुरुष छी संवाद, बदभद्र-व्याकरण और नखशिख दर्पण।

३. गोपाल कायस्थ बघेलखण्डी—ये रीवाँ के महाराज विश्वनाथ सिंह (शासनकाल सं० १८७०-१८६१) के मंत्री थे।

४. गोपाल भाट—इनके पिता का नाम खड्गराय था। ये चैतन्य सम्प्रदाय के अनुयायी बृन्दावनवासी रामचन्द्रा भट्ट के शिष्य थे। पटियाला के महाराज फर्मसिंह के छोटे भाई अजीतसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे। इन्होंने १२ ग्रन्थ लिखे—दम्पतिकाव्यविलास, वृषण विलास, ध्वनि विलास, भाव विलास, भूषण विलास, मान पचीसी, रससागर, रासपञ्चाध्यायी सटीक, वंशीलीला, वर्षोत्सव, बृन्दावनधामानुरागावली और बृन्दावनमाहात्म्य।

अपेक्षित प्रमाणों के अभाव में यह निश्चय करना कठिन है कि इनमें से किस गोपाल कवि की रचना दिग्विजय-भूषण में उदाहृत है।

४४. गोविन्द

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में गोविन्द नामक दो कवियों का उल्लेख हुआ है। एक हैं 'करणाभरण' के रचयिता 'गोविन्द कवि' जिनका उदय शिव-

सिंह सरोज के अनुसार, सं० १७६१ में हुआ। दूसरे हैं 'गोविन्दजी कवि' जो सरोजकार के अनुसार सं० १७५७ में विद्यमान थे। शिवसिंहजी ने इनकी रचनायें कालिदास के हजारों में संग्रहीत बताई हैं। सरोज में प्रथम गोविन्द के 'करणाभरण' से कुछ दोहे उद्धृत किए गए हैं किन्तु दिग्विजय भूषण में गोविन्द कवि के उदाहृत छन्द, कविच हैं। मेरा अनुमान है कि दिग्विजय-भूषण में निर्दिष्ट गोविन्द उपर्युक्त दूसरे गोविन्दजी कवि हैं।

ये जयपुर निवासी निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव श्री सर्वेश्वर शरणजी के शिष्य थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी ६ कृतियों की नामावली दी है। जो इस प्रकार है—रामायण सूचनिका, रसिकगोविन्दानन्दघन, लल्लिमन चन्द्रिका, अष्टदेश भाषा, पिंगल, समय प्रबन्ध, कल्लिजुग रासो, रसिक गोविन्द और युगलारसमाधुरी। इनके अतिरिक्त इधर इनकी 'श्रीराधामुखषोडशी' नामक एक और कृति उपलब्ध हुई है। इनका रचनाकाल सं० १८५० से सं० १८६० तक माना जाता है।

४५. ग्वाल

ग्वाल कवि मथुरा निवासी सेवाराम वर्दीजन के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १८४८ में हुआ। इनकी गणना रीति काल के सिद्धहस्त कवियों में की जाती है। इनके उपाख्यदेव शंकर थे। मथुरा में इनके द्वारा सं० १८७६ में निर्मित शिवमंदिर अब तक वर्तमान है। शैव होते हुए भी युगधारा के अनुकूल इनकी वाणी राधामाधव की विहारलीला के चित्रण में ही मुख्य-रूपेण प्रवृत्त रही। इनका कविताकाल सं० १८७६ से लेकर सं० १९१६ तक विस्तृत था। इस प्रकार गोकुल कवि के समय में ये विद्यमान ठहरते हैं।

उत्तर भारत पर अंग्रेजी शासन की स्थापना इनके सामने हुई थी। पावस वर्णन में एक स्थान पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी के विजय अभियान का रूपक प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

तरल तिलंगन की तुंग देह सेजदार,

कानन कदंब को कदंब सरसायो है।

सूवेदार मोर घोर दादुर हवलदार,

बग जमादार और तंबूर पिक भायो है।

'ग्वाल' कवि बाढ़े गरराद धन घट्टन की,

कंपनी को कंपू झला होइ छवि छायो है।

भूपति डमंगी कामदेव जोर जंगी जान,

मुजरा को पावस फिरंगी बनि आयो है।

ग्वाल कवि उत्तरी तथा पश्चिमी भारत में काफी घूमे थे। इससे गुजराती पंजाबी और पूर्वी भाषाओं की इन्हें पर्याप्त जानकारी हो गई थी। इनमें रचे हुए छंद इनके बहुभाषा ज्ञान की पुष्टि करते हैं। कहते हैं इन्होंने यात्राओं के सम्बन्ध में ये पंजाब केशरी महाराज रणजीत सिंह के भी दरबार में गए थे और वहाँ से इन्होंने कुछ स्थायी वृत्ति भी मिली थी।

इनका देहावसान सं० १६२८ में हुआ।

ग्वाल कवि विरचित ग्रंथों की संख्या पचास से ऊपर बताई जाती है, जिनमें मुख्य हैं—यमुना लहरी (सं० १८७६), रसिकानन्द, हमीरहठ (सं० १८८१), नखशिख बृजराज श्रीकृष्णजू के (सं० १८८४), दूषण दर्पण (सं० १८६१), गोपी पचीसी, राधा-माधव-मिलन, राधाछक्क, कविहृदय विनोद, रसरंग (सं० १६०४), अलंकारभ्रमभंजन, कवित्त वसंत, कविदर्पण, वंशीवीसा, ग्वाल पहेली तथा भक्तभावन (सं० १६१६)। दिग्विजय भूषण में इनकी उपर्युक्त रचनाओं से पाँच छंद उदाहृत हैं।

४६. घनश्याम

घनश्याम शुक्ल असनी (जिला फतेहपुर) के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १७३७ में और देहावसान सं० १८३५ के लगभग हुआ। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनके निम्नांकित छंद से विदित होता है कि ये बाँधवगढ़ (रीवाँ) के बघेल राजा के दरबारी कवि थे—

अटै औनि अम्बर छुटै सुमेर मंदर से,
घटै मरजादा बीर बारिधि की बेला के।
कहै 'घनश्याम' घनतोर से घुमडै घन,
मंडल उमडै गज रज रवि रेला के॥
धारै बरछान को बिदारै देव ताके तन
मंद-सी कुठार कडै संकर के चेला के।
दबवै दिगपाल बल फबवै न दिगीसन के
जा दिन जुनवै कडै बाँधवी बघेला के॥

घनश्याम शुक्ल के समय में रीवाँ की गद्दी पर महाराज अनिरुद्ध सिंह (शासन काल सं० १७४७-१७५७) तथा महाराज अवधूत सिंह थे। उन्हीं की छत्रछाया में घनश्याम के जीवन का अधिकांश व्यतीत हुआ।

शिवसिंह सरोज में इनके संग्रहीत छन्दों में से एक काशिराज की प्रशंसा में लिखा गया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि कुछ दिनों तक इन्होंने दरबारी कवि के रूप में उनकी भी सेवा की थी।

घनश्याम की कोई संपूर्ण कृति अब तक प्रकाश में नहीं आई है। शिवसिंह जी ने कालिदास के हजारों में इनके कतिपय छन्द संकलित बताये हैं। उन्होंने स्वयं भी इनके २०० छन्द संग्रहीत किये थे। जहाँ तक हजारों में प्रस्तुत घनश्याम के छन्दों के संग्रहीत होने का प्रश्न है, सरोजकार का मत समीचीन प्रतीत नहीं होता। 'हजारा' का निर्माण काल सं० १७५० है। उस समय घनश्याम शुक्ल केवल १३ वर्ष के रहे होंगे। इतनी कम उम्र में इन्होंने ऐसी कविता कर ली हो जिसकी कीर्ति, यातायात तथा प्रचार-प्रसार के सुगम साधनों के अभाव में भी, इतनी शीघ्रता से फैल जाय कि तत्कालीन काव्य-संग्रहों में उसे स्थान मिल जाय—युक्ति संगत नहीं जान पड़ता। अतः हजारों के घनश्याम इनसे भिन्न सत्ता रखते हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

४७. घनसिंह

इनका केवल एक छन्द दिग्विजयभूषण में उदाहृत है जिसका विषय नायिका मेद है। इसके अतिरिक्त इनकी किसी फुटकर रचना अथवा सम्पूर्ण कृति का पता नहीं चलता। इनके जीवन सम्बन्धी तथ्य भी अज्ञात हैं।

४८. घनानन्द

आरम्भ में नाम सादृश्य के कारण घनानन्द और आनन्दघन अभिन्न मान लिए गये थे। दिग्विजयभूषण में इसीलिए घनानन्द के कवित्त आनन्दघन के नाम से उदाहृत हैं। किन्तु इधर की खोजों से यह सिद्ध हो गया है कि ये दोनों महानुभाव प्रायः समकालीन होते हुए भी पृथक् अस्तित्व रखते थे। एक प्रेम-योगी वैष्णव भक्त थे दूसरे जैन महात्मा। प्रथम घनानन्द और द्वितीय आनन्दघन के नामसे विख्यात थे। आनन्दघन की दो रचनायें हैं—बृहत्तरीस्तवावली और चौबीसी। इनका प्रतिपाद्य विषय है जैन तीर्थंकरों एवं महात्माओं की स्तुति। 'घनानन्द' अथवा 'घनआनन्द' प्रसिद्ध सुजानप्रेमी कृष्ण भक्त हैं। गोकुल कवि के आनन्दघन कवि यही हैं।

घनानन्द का जन्म कायस्थ वंश में सं० १७४६ में हुआ था। ये दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह 'रंगीले' (शासनकाल सं० १७७६ से सं० १८०५ तक) के मीरमुंशी थे। कुछ शाही कृपापात्र और कुछ दरबार की नर्तकी सुजान के

प्रेमी होने के कारण ये दरबारियों की आँखों पर चढ़ गये। वे इन्हें नीचा दिखाने की फ़िक्रमें रहने लगे। एक दिन उन्हें एक अच्छी युक्ति सूझ गई। उन्होंने घनानन्द की अनुपस्थिति में बादशाह से इनकी संगीतपटुता की बड़ी तारीफ़ की। उनकी प्रेरणासे मुहम्मदशाह ने इनसे गाना सुनाने का अनुरोध किया। घनानन्द ने दरबार के अदब को ध्यान में रखते हुए स्पष्टतया इन्कार तो नहीं किया किन्तु कुछ बहाना करके अपनी असमर्थता प्रकट की। विद्वेषी दरबारियोंने दौंव खाली जाते देख दूसरा पौसा फेंका। उन्होंने बादशाह से कहा कि आप की आज्ञा ये टाल सकते हैं किन्तु सुजान का अनुरोध नहीं टाल सकेंगे। यदि आपको इनके स्वरमाधुर्य का रस लेना है तो उसी से कहलाइये। निदान सुजान बुलवाई गई उसके कहने पर घनानन्द ने इतनी तन्मयता से गाया कि सभी आनन्द विभोर हो गये। एक बेअदबी इस बार भी अनजाने ही उनसे हो गई। गाते समय उनका मुँह सुजान की ओर था, पीठ बादशाह की ओर। इस अशिष्ट व्यवहार से मुहम्मदशाह रुष्ट हो गये। घनानन्द को नगरसे निकल जाने का हुक्म हुआ। दिल्ली छोड़ते समय उन्होंने सुजान से साथ चलने के लिए कहा किन्तु वह वार-विलासिनी बुर्दिन में इनका साथ देने को राजी न हुई। उसके इस अप्रत्याशित व्यवहार से घनानन्द का अन्तःस्थ सत्त्व ज्योतिषित हो उठा। ये सीधे वृन्दावन गये। वहाँ इन्होंने निम्बार्क सम्प्रदाय के महात्मा वृन्दावनदेव से दीक्षा ले ली। इनका साम्प्रदायिक नाम 'बहुगुनी' रखा गया।

इस घटना के कुछ ही दिनों बाद सं० १८१७ में अहमदशाह अब्दाली का दिल्ली पर आक्रमण हुआ। मुहम्मदशाह के कुछ दरबारियों को निष्कासन के बाद भी घनानन्द का अस्तित्व खटक रहा था। कहते हैं उन्हीं की प्रेरणा से मथुरा पहुँचते पर अब्दाली के सैनिकों ने घनानन्द को ढूँढ़ निकाला और इनसे 'जर' माँगा। इस अकिंचन ब्रजभूमि सेवी ने 'जर' के बदले उनके ऊपर तीन मुट्ठी ब्रजरज फेंक दी। इस अपराध में इनके हाथ कलम कर लिए गये। यही घटना इनके प्राणान्त का कारण बनी। घनानन्द जी के अन्तिम शब्द थे—

बहुत दिनान की अवधि आसपास परे,
खरे अरबरनि भरे हैं उठि जानको।

कहि कहि आवन लुबीले भनभावन को,
गहि गहि राखत हो दै दै सनमान को॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कबौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने इसीलिए उसे सं० १६०० के आसपास लिखा गया माना है। उसकी सर्वाधिक प्राचीन हस्तलिखित प्रति सं० १६४२ की है।

दिग्विजय भूषण में चंद कवि के जो छंद उदाहृत हैं उनकी भाषा डिंगल न होकर रीतिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त पिंगल अथवा ब्रजभाषा से पूरी तरह मिलती है। उसमें एक छंद पृथ्वीराज को सम्बोधित करके लिखा गया है। इसके आधार पर केवल इतना निश्चित किया जा सकता है कि गोकुल कवि ने जिस चंद कवि की रचनायें संकलित की हैं वह प्रसिद्ध चंदबरदाई से अभिन्न है। दिग्विजय भूषण के निम्नांकित दोहों से भी इसकी पुष्टि होती है—

सींकवान पृथुराज को, तीनि बाँस गज चारि ।
 लगत छोट चौहान की, उदत तीस मन गारि ॥
 धर पलटयो पलटौ धरा, पलटयो हाथ कमान ।
 चंद कहै पृथुराज सों, दिन पलटै चौहान ॥
 फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खैंचि कमान ।
 सात बार तुम चूकियौ, अब न चूकु चौहान ॥
 बारह बाँस बर्तास गज, अंगुल चारि प्रमान ।
 यतने पर पतसाह है, मति चूको चौहान ॥

५१. चंदन

ये जाहिल-पुवार्यौ (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम धर्मदास और पितामह का फकीरे राम था। इनके दो पुत्र हुए—प्रेम राम और जीवन। 'प्राग्य विलास' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

विधि सो विधि वितितल रची, विहवर पुरी पुनीत ।
 तहां बसे भूषन भये, भीषम उत्तम गीत ॥
 तासु समय गुण-गण-सदन, भये फकीरे राम ।
 सदा भजन भगवन्त को, करो मनो बच काम ॥
 धर्मदास तिनके भये, धर्मदास बिन आस ।
 विश्वंभर को भजन जिन, करत धरे बिस्वास ॥
 तिनके सुत चंदन भगत, भयो देव दुज दास ।
 करि बंदन दुजको कह्यो, प्राग्य विलास प्रकास ॥

चन्दन कवि के आश्रयदाता केशरीसिंह गौड़ थे। इनका कविताकाल सं० १८१० से सं० १८६५ तक माना जाता है। ५५ वर्ष के इस विस्तृत काल में इन्होंने ५२ ग्रंथों की रचना की। उनमें से अब केवल ८ का ही पता चलता है। वे हैं—कृष्णकाव्य (सं० १८१०), केशरी प्रकाश (सं० १८१७), नखशिख राधा जी को (सं० १८२५), प्राग्य विलास (सं० १८२५), काव्याभरण (सं० १८४५), रसकल्लोल (सं० १८४६) तत्त्व संज्ञा और पीतम वीर विलास (सं० १८६५)। शिवसिंह जी सेंगर तथा आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनके अतिरिक्त चन्दन कवि की निम्नलिखित छः अन्य रचनाओं का भी उल्लेख किया है—चन्दन सतसई, पथिक बोध, शृंगार सार, नाममाला कोश, तत्त्व संग्रह तथा सीत वसंत। इनमें से चन्दन सतसई, पथिक बोध, नाममाला कोश, और सीतवसंत को छोड़कर शेष दोनों रचनायें परिवर्तित नामों से उपर्युक्त सूची में पाई जाती हैं।

५२. चतुर

ये रीतिकालीन शृङ्गारी कवि थे। दिग्विजय भूषण में इनका एक कवित्त आया है, जिसे सरोजकार ने उसी रूप में ले लिया है। इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं।

५३. चतुर विहारी

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक कृष्णभक्त थे दूसरे रीतिकालीन शृङ्गारी परंपरा के। प्रथम चतुर विहारी ब्रज के निवासी थे। इनका उदयकाल शिवसिंह जी ने सं० १६०५ माना है और 'राग कल्पद्रुम' में इनके पद संग्रहीत बताये हैं। दूसरे चतुर विहारी का कोई वृत्त ज्ञात नहीं।

इन दोनों में से दिग्विजय भूषण के चतुर विहारी अनुमानतः दूसरे हैं। सरोज में इनके नाम से उद्धृत छन्द दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है।

५४. चतुर्भुज

गोकुल कवि ने चतुर्भुज का एक नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत किया है। सरोजकार ने उसे संग्रहीत कर लिया है, जिससे ये शृंगारी कवि ठहरते हैं। अष्टछापि चतुर्भुज दास और मैथिल चतुर्भुज कवि से ये सर्वथा भिन्न हैं।

रीति कालीन शृंगारी परंपरा में इस नामके दो कवि हुए हैं। और वे दोनों प्रायः समकालीन हैं। प्रथम चतुर्भुज, अयोध्या प्रसाद बाजपेयी 'श्रीधकवि'

के भाई थे। इनकी जन्मभूमि सातनपुरवा (जिला रायबरेली) थी। इनका उपस्थिति काल सं० १८६० है। दूसरे चतुर्भुज गौतम गौत्र के मिश्र थे। इनके पिता का नाम रामकृष्ण मिश्र था। इनका आविर्भाव कुलपति मिश्र के वंश में हुआ था। ये भरतपुर नरेश महाराज बलवंत सिंहके दरबारी कवि थे। इनका उदय सं० १८६६ के लगभग हुआ।

मेरा अनुमान है कि इन दोनों चतुर्भुज नामांश कवियों में से दिग्विजय भूषण में प्रथम की रचना संग्रहीत है। इसका आधार है गोकुल कवि और चतुर्भुजके बड़े भाई श्यामाध्या प्रसाद बाजपेयी का घनिष्ठ-परिचय और सौहार्द। संभव है औध कवि द्वारा ही गोकुल को चतुर्भुज की रचना उपलब्ध हुई हो।

५५. चिंतामणि

चिंतामणि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि माने जाते हैं। वास्तवमें रीतियुग की शृंखलावद्ध परंपरा का प्रवर्तन इन्हीं के द्वारा हुआ। ये कानपुर जिले के तिकवाँपुर गाँव के निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र थे। इनका आविर्भाव सं० १६९६ में हुआ। प्रसिद्ध कवि भूषण, मतिराम और नीलकंठ इनके छोटे भाई थे। इन्होंने औरंगजेब, अफ़्जर शाह (हैदराबाद), वज़्रशाह सोलंकी, जैनुद्दीन अहमद तथा मकरन्द शाह भोसले के आश्रय में रहकर अनेक शृंगारी ग्रंथों की रचना की। काव्यांगों पर लिखी गयी इनकी कृतियाँ सर्वाधिक समाहृत हुईं। अपनी रचनाओं में इन्होंने कहीं कहीं मणिलाल छाप भी रखी है। अद्य तक इनके निम्नांकित ग्रंथों का पता चला है—कविकुलकल्पतरु, काव्य विवेक, काव्य प्रभाकर, विंगल, छन्द विचार तथा रामायण। दिग्विजय भूषण में नखशिख तथा नायिकाभेद पर इनके छंद उदाहृत हैं।

५६. चैनराय

इस नाम के दो कवि हुये हैं। प्रथम चैनराय भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास जी के शिष्य थे। ये सं० १७६६ के लगभग वर्तमान थे। इनकी 'भक्ति सुमरिनी' नामक एक रचना खोज में मिली है। दूसरे चैनराय जयपुर राज्य के अन्तर्गत दुनौ नामक गाँव के निवासी ब्रह्मभट्ट थे। ये जोगावत क्षत्रिय चाँदसिंह के आश्रित कवि थे। इनका उपस्थिति काल सं० १८८५ है। प्रथम चैनराय भक्त कवि थे और दूसरे शृंगारी।

दिग्विजय-भूषण में चैनराय के उदाहृत छन्द का विषय नायिका भेद है।

वह दूसरे चैनराय की रचना प्रतीत होती है। सरोजकारने भी वही छन्द उद्धृत किया है किन्तु कवि के वृत्त के सम्बन्ध में वे मौन रहे हैं।

५७. जगजीवन

खोज में जगजीवन नाम के तीन कवि मिले हैं। एक जगजीवन आगरा निवासी जैन थे। इन्होंने 'जैनसत्यसार' की टीका लिखी। मिश्रचन्द्रों ने इन्हें ही 'हजारे' वाला जगजीवन माना है। किस आधार पर, इसकी विवेचना नहीं की गई है। दूसरे जगजीवन 'हनुमान नाटक' के रचयिता कहे जाते हैं। तीसरे जगजीवन रीतिकालीन शृंगारी कवि थे। शिवसिंहजी ने इन्हीं तीसरे जगजीवन के कुछ शृंगारी छन्द संकलित किये हैं। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत छन्द नीति विषयक हैं। वे उपर्युक्त जगजीवन नामराशी तीनों कवियों में से तीसरे द्वारा विरचित प्रतीत होते हैं। प्रथम की रचनायें जैनधर्म के साम्प्रदायिक सिद्धान्तों पर हैं और दूसरे की भक्तिपरक। शृंगारके साथ नीति इस काल के कवियों का मुख्य प्रतिपाद्य विषय रहा है। यहाँ यह स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि निर्गुण सन्त कवि जगजीवन साह्य (कोटवा, जिला बाराबंकी) और राधावल्लभजी जगजीवनदास से प्रसङ्ग प्राप्त जगजीवन का कोई सम्बन्ध नहीं।

५८. जगत सिंह

आचार्य कवि जगत सिंह का जन्म गोंडा के बिसेन राजवंश की भिनगा (बहरायच) वाली शाखा में हुआ था। इनके पिता दिग्विजय सिंह, देवतहा के तालुकेदार थे। यह स्थान बलरामपुर से पाँच मील दक्षिण गोंडा जाने वाली सड़क पर स्थित है। 'भारती कण्ठाभरण' में इन्होंने अपना परिचय इन शब्दों में दिया है—

दत्तसिंह को बन्धु लघु, नाम भवानी सिंह ।
हाटक कस्थप रिपु भये, उदै आय नर सिंह ॥
महायुद्ध कीने अमित, जानत सब संसार ।
बसि लीन्हें भिनगा सकल, भाजे सब जनवार ॥
भरतखंड भंडन भयो, ताको सुत बरिखंड ।
जिन उजीर सों रन रचे, अपने ही सुज दंड ॥
शिवपुरान भाषा कियो, जानत सब संसार ।
सकल शास्त्र को देखियत, सुने पुरान अपार ॥

ता सुत भो दिग्विजय-सिंह, सकल गुनन को खानि ।

सबै महीपति भूमिके, राखत जाकी आनि ॥

जगत सिंह ताको तनै, बन्दि पिता के पाय ।

पिंगल मत भापा करत. छुमियो सब कवि राय ॥

इनके काव्यगुरु शिवकवि अरसेला बन्दीजन थे । गुरुके साहचर्य, स्वाध्याय एवं प्रातिभज्ञान से विरचित जगत सिंह की अधिकांश रचनायें काव्य-शास्त्र सम्बन्धी हैं । प्राचीन आचार्यों—मम्मट, विश्वनाथ, क्षणक और जयदेव के सिद्धान्तों की आलोचनात्मक व्याख्या में इनकी वृत्ति विशेष रूप से रमी है । भाषाकाव्य के एतद्विषयक इनके पथप्रदर्शक आचार्य केशवदास थे । उनकी कविप्रिया और रसिक-प्रिया पर टीकायें लिखकर जगतसिंह ने अपनी प्रगाढ़ विद्वत्ता का परिचय दिया है ।

इस प्रकार शास्त्रचिंतन में अहर्निश मग्न रहते हुये भी इनकी पैनी दृष्टिसे तत्कालीन सामाजिक जीवन ओझल न रह सका । अवध की नवाबी सभ्यता से प्रभावित किसी क्षत्रिय रईस के वेश-विन्यास, चाल-ढाल एवं स्वभाव का शब्द-चित्र प्रस्तुत करते हुए ये लिखते हैं—

हालि हालि हुलसि-हुलसि हँसि-हँसि देखै,
बदन बत्तीसी मीसो दीसी दिन राति है ।

जामा पायजामा सब सामा को चलावै कौन,
'जगत' जनानन की सीखी सब बात है ।

लोक को न लाज परलोक को करै न काज,
ठाकुर कहाइ कहा खोरी उत्तपात है ।

गनिका उयों बोली पर बैठत खटोली पर,
चाल पर खोली पर खोली पर मात है ॥

अन्यतः इनकी बारह कृतियों का पता चल सका है—रत्नमञ्जरी कोष (सं० १८६३), रसमृगांक (सं० १८६३), बल्लकारसाठिदर्पण (सं० १८६४), उत्तममञ्जरी, चित्रमीमांसा, जगतविलास, नखशिख, भारती कंठाभरण (लिपिकाल सं० १८६४) जगत प्रकाश (सं० १८६५) और नायिकादर्शन (सं० १८७७) ।

५९. जीवन

इस नाम के दो कवि हुए हैं । एक भक्तिकाव्य के रचयिता जीवन कवि सं० १६०८ के आस पास उपस्थित थे, दूसरे जीवन लखनऊ के नवाब मुहम्मद

अली (शासन काल सं० १८६४-६६) के आश्रित शृंगारी कवि थे। दिग्विजय भूषण में संभवतः दूसरे जीवन कविके छंद उदाहृत हैं।

ये पुवार्याँ (जिला शाहजहाँपुर) के निवासी चंदन कवि के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १८०३ में हुआ था। इन्होंने नेरी बरगाँव (जिला सीतापुर) के तालुकेदार बरिखंड सिंह के आश्रय में रहकर 'बरिखंड विनोद' नामक ग्रंथ की रचना सं० १८७३ में की थी।

६०. जैन मुहम्मद

इनका असली नाम जैनुद्दीन अहमद था। कवियों के आश्रयदाता होने के साथ ही ये स्वयं भी अच्छे कवि थे। शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल सं० १७३६ माना है। महाकवि भूषण के बड़े भाई चिंतामणि कुछ दिनों तक इनके आश्रय में रहे थे। दिग्विजय भूषण के निम्नांकित छंद में किसी आश्रित कवि ने इनका शौर्यवर्णन इन शब्दों में किया है—

सैर खरी सरदार हजार में जूरु में आपनी फौज ते छूटि कै।

दौरि के जैन मुहम्मद घीर वई सिर में तरवारि ख्यों ऊटि कै॥

आधो रछो धर घोरै घरीक लौं आधो गिरो धरनी पर दूटि कै।

मानहु मान गिरीश ते कै रही गौरि गिरी अरधंग ते छूटि कै॥

इनका नायिका भेद विषयक केवल एक छंद दिग्विजय भूषण में संकलित है। थोड़े पाठ-भेद के साथ वही सरोज में भी उद्धृत है। इनकी किसी संपूर्ण कृति का पता नहीं चलता।

६१. जसवंतसिंह

जसवंत सिंह नाम के दो कवि हुये हैं—एक मारवाड़ के प्रसिद्ध महाराज जसवंत सिंह और दूसरे तिरवा (जिला फर्रुखाबाद) के बघेल राजा जसवंत-सिंह। दिग्विजय भूषण में उपर्युक्त दोनों जसवंत सिंह नामधारी कवियों के छंद उदाहृत हैं, किंतु कवि सूची में नाम एक ही जसवंत सिंह का आया है। ग्रंथ के भीतर दो स्थलों पर 'राजा जसवंत सिंह' का नाम दिया गया है। एक स्थान पर 'भाषा भूषण' से एक दोहा उदाहृत है, वह प्रथम जसवंत सिंह की एक विख्यात रचना है। अन्यत्र संभवतः बघेल राजा जसवंतसिंह के शृंगार शिरोमणि से लेकर एक कवित्त उद्धृत किया गया है।

प्रथम महाराज जसवंतसिंह जोधपुर नरेश गजसिंह के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १६८१ में हुआ था। पिता की मृत्यु के बाद सं० १६८५ में ये गद्दी पर

बैठे थे। सं० १७११ में शाहजहाँ ने इन्हें छः हजारी मनसबदार बनाकर महाराज की उपाधि प्रदान की। शाहजहाँ की मृत्यु के पश्चात् उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब के विरोधी होते हुए भी कालान्तर में ये उसके विश्वस्त सेना नायक एवं सहायक बन गये। शिवाजी के विरुद्ध अभियान में शाहस्ता खानों के साथ ये दक्षिण भेजे गये। सं० १७३५ में मुगल शासन की ओर से अफगानों से युद्ध करते हुये जमरूद नदी के किनारे ये वीरगति को प्राप्त हुये।

आचार्य रूप में लिखा गया इनका 'भाषा भूषण' नामक अलंकार ग्रंथ रीतिकालीन कवियों का प्रधान संग्रह रहा है। इसके अतिरिक्त इनकी छः अन्य रचनायें अध्यात्म विषयक हैं। इनके नाम हैं—अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभवप्रकाश, आनन्दविलास (सं० १७२४), सिद्धान्त बोध, इच्छा विवेक, सिद्धान्त सार और प्रबोध चन्द्रोदय नाटक।

दूसरे राजा जसवंतसिंह तिरवा नरेश हमीर सिंह के पुत्र थे। ये बड़े ही साहित्य रसिक और सिद्धहस्त कवि थे। इनका निजी पुस्तकालय संस्कृत एवं हिन्दी के अलभ्य ग्रंथों का बृहद् भांडार था। ग्वाल कवि बहुत दिनों तक उनके आश्रय में रहे थे। इनकी दो रचनायें मिलती हैं 'शालिहोत्र और शृंगार शिरोमणि'। दिग्विजय भूषण में उद्धृत छन्द 'शृंगार शिरोमणि' से लिया गया प्रतीत होता है। इनका उपस्थिति काल सं० १८५६ के आस पास माना जाता है।

६२. ठाकुर

अनन्त ठाकुर नामधारी तीन कवि ज्ञात हैं। पहले प्राचीन ठाकुर के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये सं० १७०० के लगभग वतमान थे। कालिदास के हजारों में जिनके छंद संग्रहीत बताये गये हैं, वे यही ठाकुर हैं। दूसरे ठाकुर बंदीजन असनी (जिला फतेहपुर) के निवासी थे। इनके पिता ऋषिनाथ, पुत्र धनीराम और पौत्र सेवक, सभी कवि थे। ये काशिराज के भाई बाबू देवकीनन्दन सिंह के पास रहते थे। इन्होंने सं० १८६१ में बिहारी सतसई की टीका लिखी थी। तीसरे ठाकुर बुंदेलखंडी कायस्थ थे। इनके पिता का नाम गुलाब राय था। इनका जन्म सं० १८२३ में ओरछा में हुआ था और सं० १८८० में ये परलोक वासी हुये। बुंदेलखण्ड के तत्कालीन राजाओं में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। जैतपुर के राजा केसरीसिंह, मिर्जापुर नरेश और बाँदा के हिम्मत बहादुर गोसाईं इनके प्रमुख आश्रयदाता थे। राज्याश्रय में जीवन यापन करते हुए भी ठाकुर कवि ने अपने आत्मसम्मान में कभी बट्टा नहीं लगने दिया। हिम्मत बहादुर के

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि आवै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

दिविजय भूषण में उदाहृत छन्द का विषय नखशिख वर्णन ही है। शिवसिंह जी ने उसे ही संकलित किया है। इससे सरोज तथा भूषण के तारापति एक ही हैं, यह मान लेने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

६५. तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास का जन्मस्थान परंपरा से बाँदा जिले का राजापुर नामक ग्राम माना जाता रहा है। यद्यपि इस गौरव की प्राप्ति के लिए इधर कुछ विद्वान् सोरो (जिला एटा), हाजीपुर तथा अयोध्या को भी अधिकारी मानने लगे हैं किन्तु उनके तर्क इतने दृढ़ नहीं हैं कि एतद्विषयक उपर्युक्त मान्यता को निराधार प्रमाणित कर सकें। जन्मभूमि की भाँति तुलसी का जन्म संवत् भी विवादास्पद है। मानस मयंक के रचयिता बन्दनपाठक उसे सं० १५५४, शिवसिंह सेंगर सं० १५८३ तथा पं० रामगुलाम द्विवेदी सं० १५८६ मानते हैं। इस सम्बन्ध में केवल उनकी जन्म तिथि 'श्रावण शुक्ला सप्तमी' निर्विवाद है।

तुलसी के निम्नांकित उल्लेखों से इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि उनका आविर्भाव ब्राह्मण कुल में हुआ था—

“दियो सुकुल जन्म सरीर सुन्दर हेतु जो फल चारि को”

“जायो कुल मंगन बधायो न बजायो सुनि,

भयो परितप पाप जननी जनक को।”

किसी समकालीन जीवनी लेखक द्वारा समर्थित न होते हुए भी उनके पिता के चार नाम प्रचारित हैं—श्रात्माराम दूबे, परशुराम मिश्र, अम्बादत्त और अनूप। माता तुलसी के नाम की पुष्टि के लिए रहीम का यह दोहा प्रस्तुत किया जाता है—

सुरसिध नरसिध नाग सिध, सब चाहति अस होय।

गोद लिए तुलसी फिरै, तुलसी सो सुत होय॥

रामचरित मानस के मंगलाचरण में आये हुये निम्नांकित सोरठे से दीक्षा गुरु का नाम 'नरहरि' स्पष्ट है—

बन्दौं गुरु पद कंज, कृपा सिन्धु नररूप हरि।

महा मोह तम पुंज, जासु बचन रविकर निकर॥

इन्हीं महानुभाव से इन्होंने सरयू-घावरा संगम पर, गोंडा जिले के सूकर खेत नामक तीर्थ में रामकथा सुनी थी, जिसका उल्लेख रामचरित मानस में इस प्रकार हुआ है—

सो मैं निज गुरु सन सुनी, कथा सु सूकर खेत ।

समुझी नहिं तस बालपन, तब अति रहेउँ अचेत ॥

गोस्वामी जी की स्त्री में परमासक्ति की कथा लोक प्रसिद्ध है । इनकी जीवन-धारा को एक नया मोड़ पत्नी की प्रेमपूर्ण फटकारने दिया था । इधर सोरो सामग्री में उसके 'रत्नावली' नाम की सृष्टि भी कर ली है । अतः तुलसी की जीवनी का यह अन्धकारमय पक्ष भी इस नये प्रकाश से आलोकित हो उठा है ।

तुलसी का समस्त विरक्त जीवन सत्संग, काव्यरचना और तीर्थाटन में बीता । अयोध्या, चित्रकूट और काशी उनके मुख्य निवास स्थान रहे । अयोध्या में ही सं० १६३१ में 'मानस' की रचना प्रारम्भ हुई, जिसकी समाप्ति काशी में हुई । इसी नगर में अस्सी संगम पर श्रावण कृष्णा तृतीया सं० १६८० को उन्होंने अपनी ऐहिक लीला संवरण की ।

गोस्वामी जी की कृतियों में सर्वाधिक प्रचार 'मानस' का हुआ । उत्तरी भारत में, समाज की सभी श्रेणियों में, उसे जितनी स्थायी लोकप्रियता प्राप्त हुई उतनी कदाचित् ही किसी देश में कोई रचना समादृत हुई हो । उसके अतिरिक्त तुलसी की ग्यारह अन्य रचनायें भी न्यूनाधिक मात्रा में शताब्दियों से राम-भक्तों तथा सद्गुणियों के गले का हार रही हैं । वे हैं—राम खला नहछू, जानकी मंगल, पार्वती मंगल, रामाज्ञा प्रश्न, वैराग्य संदीपनी, श्री कृष्णगीतावली, बरवै रामायण, गीतावली, दोहावली, विनयपत्रिका और कवितावली ।

गोकुल कवि ने इनमें से केवल दोहावली के कुछ छन्द अलंकारों के उदाहरण स्वरूप, उद्धृत किये हैं ।

६६. तोष

इनका असली नाम तोषमणि था । ये शृङ्गवेरपुर (सिंगरौर, जिला इलाहाबाद) के निवासी चतुर्भुज शुक्ल के पुत्र थे । 'सुधानिधि' में अपना परिचय देते हुये इन्होंने लिखा है—

शुक्ल चतुर्भुज को सुत तोष बसै सिंगरौर जहाँ रिषि धानो ।

दक्षिण देवनदी निकटै दस कोस प्रयागहि पूरव मानो ॥

शिवसिंह जी ने इनका उपस्थिति-काल सं० १७०५ बताया है । 'सुधानिधि' की रचना सं० १६६१ में हुई । अतः सरोजकार का उपयुक्त निर्णय बहुत अंश तक ठीक है ।

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने भ्रान्तिवश इन्हें तोषनिधि से अभिन्न मान लिया है ।

६७. तोषनिधि

तोषनिधि कंपिला (जिला फर्रुखाबाद) के रहने वाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम ताराचन्द अवस्थी था । मिश्रबन्धुओं के अनुसार इनके गिरधरलाल नामक एक पुत्र था । इनके वंशज शिवनन्दन अवस्थी कुछ दिनों पूर्व तक कंपिला में वर्तमान थे ।

तोषनिधि की निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—व्यंग्य शतक, रतिमंजरी और नखशिख । इनमें रतिमंजरी का रचनाकाल सं० १७६४ दिया गया है अतः इसी के लगभग इनका कविताकाल निश्चित किया जा सकता है ।

६८. दत्त कवि

इसी ग्रन्थ के २१ संख्यक 'कविदत्त' का ही भूषणकार ने, संभवतः भ्रमवशा 'दत्तकवि' के नाम से उल्लेख किया है । यद्यपि इनके अतिरिक्त मऊरानीपुर के जनगोपाल तथा गुलजार ग्राम के दत्तलाल कवि भी 'दत्त' छाप से कविता करते थे, किन्तु दिग्विजयभूषण में 'दत्त कवि' और 'कविदत्त' के नाम से उदाहृत छन्दों में 'कविदत्त' की ही छाप मिलने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इनके रचयिता एक ही थे । (देखिये कविदत्त का परिचय)

६९. दयादेव

इनकी जीवनी तथा कृतियोंके सम्बन्ध में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । खोज में इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'कवित्त दयादेव के' नाम से मिला है । संभव है वह इनके किसी प्रशंसक अथवा वंशज द्वारा किया गया इनकी फुटकर रचनाओं का संकलन हो । इनके आविर्भावकाल पर एक क्षीण प्रकाश सूदन रचित प्रणम्य कवियों की सूची द्वारा पड़ता है, जिसमें इनका भी नाम सम्मिलित है । इससे इतना स्पष्ट हो जाता है कि ये सं० १८१० के पूर्ववर्ती कवि हैं । सरोज में इनके नाम से एक छंद उद्धृत है, वह दिग्विजयभूषण से ही लिया गया है ।

७०. दयानिधि

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । प्रथम दयानिधि डौंडिया खेरा (ब्रैसवाड़ा) के निवासी थे । ये सं० १८११ में विद्यमान थे । दूसरे दयानिधि का आविर्भाव सं० १८६१ के पूर्व हुआ था । तीसरे दयानिधि ब्राह्मण पटना के रहने वाले थे । शिवसिंह जी ने इन तीसरे दयानिधि का एक छन्द उद्धृत किया है । वह दिग्विजय

भूषण में भी उदाहृत है। इससे उक्त दोनों कवियों की एकता स्वतः सिद्ध है। इसके आधार पर ये सं० १६१६ के पूर्व वर्तमान माने जा सकते हैं।

७१. दयाराम

दयाराम नाम के दो कवि खोज में मिले हैं। प्रथम दयाराम वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी नागर ब्राह्मण थे। इनका निवास-स्थान नर्मदा तट पर स्थित चरणोद (चंडीग्राम) नामक गाँव था। ये सं० १८२४ से लेकर, सं० १६०६ तक जीवित रहे। इनकी पाँच रचनाओं का पता चला है—कृष्णनाम-चन्द्रिका, दयाराम सतसई (सं० १८७२), श्रीमद्भागवतानुक्रमणिका, अनन्य चन्द्रिका और वस्तुवृन्दनाम अथवा अनेकार्थ माला।

दूसरे हैं प्रयाग-निवासी दयाराम त्रिपाठी। इनके पिता का नाम लक्ष्मीराम था। 'सभा' के खोज विवरण में इन्हें बदन कवि का पितामह और बेनीराम कवि का गुरु बताया गया है। ये मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (शासन काल सं० १७७६-१८०५) के समकालीन और चतुरसेन नामक किसी रईस के आश्रित कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें शान्तरस परक रचनाओं का सिद्धहस्त कवि कहा है। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—दयाविलास और योगचन्द्रिका।

संयोग वश दयाराम नामधारी उपर्युक्त दोनों कवियों के दो छन्द सरोज में संकलित हैं, वे दिग्विजय भूषण में नहीं मिलते। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि गोकुल कवि ने किस दयाराम की रचना उदाहृत की है। दिग्विजय भूषण में दी गई रचना श्रृंगारी है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वह प्रथम रामभक्त दयाराम की न होकर दूसरे दरबारी कवि दयाराम कृत है।

७२. दिनेश

ये ठिकारी (जिला गया—बिहार) के निवासी और अपने समय के विख्यात कवि थे। इनके पुत्र बैजनाथ भी अच्छी कविता करते थे। दिनेश कवि के दो ग्रन्थ खोज में मिले हैं—रस-रहस्य (सं० १८८३) और काव्य कदम्ब। प्रियर्सन साहब ने रस-रहस्य का प्रतिपाद्य विषय नखशिख बताया है। शिवसिंह जी ने भी इनके नखशिख विषयक ग्रन्थ की चर्चा की है। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत इनके सभी छन्द नखशिख पर ही हैं। अतः सरोजकार और प्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट दिनेश कवि और दिग्विजय भूषण के उस नाम के कवि एक ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

७३. द्विजदेव

अयोध्या नरेश मानसिंह अपने उपनाम 'द्विजदेव' से ही साहित्य क्षेत्र में अधिक प्रसिद्ध हैं। गोकुल कवि ने इनके उपर्युक्त दोनों नामों का उल्लेख किया है। इससे इनकी पहचान विषयक भ्रान्ति की गुंजाइश नहीं रह जाती।

महाराज मानसिंह शाकद्वीपी ब्राह्मण थे। अयोध्या नरेश प्रतापनारायण सिंह 'बुद्धि साहब' इनके दौहित्र थे। द्विजदेव जी की रचनाओं का एक संस्करण महारानी अयोध्या ने 'शृंगारलतिका' के नामसे प्रकाशित कराया था। इनकी एक अन्य कृति 'शृङ्गार बत्तीसी' खड्गविलास प्रेस, बाँकीपुर, पटना (बिहार) से निकली थी। अब ये दोनों ग्रन्थ दुष्प्राप्य हैं।

द्विजदेव जी रीति मुक्त शृंगारी परंपरा के अन्तिम सर्वश्रेष्ठ कवि थे। अपने जीवन काल में इन्होंने पूर्ववर्ती काव्य प्रेमी सामन्तों द्वारा स्थापित परंपरा का सम्यक् निर्वाह किया था। इनके दरबारी कवियों में लछिराम, जगन्नाथ, चंडीदत्त, बलदेव, ठाकुर प्रसाद और रामदीन विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके उत्तराधिकारी महाराज प्रताप नारायण सिंह ने भी 'शृंगार-लतिका' की टीका कर अपनी काव्य मर्मज्ञताका परिचय दिया था। उनके देहावसान के अनन्तर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर की भी काव्य-प्रतिभा के विकास में अयोध्या दरबार का मुख्य हाथ रहा। इस प्रकार द्विजदेव द्वारा स्थापित ब्रजभाषा काव्य परंपरा ने प्रत्यक्ष तथा परोक्ष रूप में हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि में विशेष योग दिया।

७४. दीनदयाल गिरि

परमहंस दीनदयालगिरि गोसाईं का जन्म काशी के गऊ घाट मुहल्ले में वसंतपंचमी शुक्रवार, सं० १८५६ में हुआ था। इनके पिता पाँच वर्ष की आयु में इन्हें असहाय छोड़कर दिवंगत हो गये। उसी मुहल्ले के मठधारी महन्त कुशागिरि ने अपना शिष्य बना कर इनका पालन-पोषण किया। गुरु के देहावसान के पश्चात् इनकी जायदाद नीलाम हो गई। अतः काशी छोड़कर देहली विनायक के पास मौठली गाँव के मठ में चले गये और फिर आजीवन वहीं रहे। भारतेन्दुजी के पिता बाबू गोपालचन्द्र (गिरिधर दास) इनके घनिष्ठ मित्रों में से थे। परमहंस जी का परलोकवास सं० १९२२ में हुआ।

बाबा जी काव्य शास्त्र के जैसे मर्मज्ञ थे वैसे ही अद्भुत प्रतिभासम्पन्न कवि भी थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी भाषाशैली की सरलता तथा पद-विन्यास की मनोहरता की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है और इनके 'अन्योक्ति

कल्पद्रुम' को हिन्दी साहित्य का अनमोल रत्न माना है। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या १२ है—दृष्टान्ततरंगिणी (सं० १८७६) अनुराग वाग (सं० १८८८) वैराग्य दिनेश (सं० १९०६), अन्योक्तिकल्पद्रुम (सं० १९१२) चित्रकाव्य (उदधिबन्ध), विश्वनाथ नवरत्न, अन्तर्लीपिका, काशीपञ्चरत्न, कुण्डलिया, चकोरपञ्चक, अन्योक्तिमाला और दीपक पंचक। इनका कविताकाल सं० १८७६ से सं० १९१२ तक है।

दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल कवि ने काशी जाकर इनसे काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। ग्रन्थारम्भ में उन्होंने परमहंस जी को अपना काव्यगुरु घोषित किया है।

७५. दूल्हा

दूल्हा का जन्म ऐसों कुलमें हुआ था, काव्यरचना जिसकी परम्परागत सम्पत्ति थी। इनके पिता उदयनाथ 'कविन्द' और पितामह कविवर कालिदास त्रिवेदी थे। 'कविन्द' जी के साथ ये बहुत दिनों तक अमेठी (जिला मुलतानपुर) के गुणग्राही राजा गुरुदत्तसिंह 'भूपति' के दरबार में रहे। पिता की मृत्यु के बाद भी इनका अमेठी दरबार में काफी सम्मान रहा। इनकी प्रसिद्ध रचना 'कविकुलकंठाभरण' यहीं लिखी गई है। गुरुदत्तसिंह के 'रसरत्न' नामक ग्रन्थ में दूल्हा की उपर्युक्त कृति का उल्लेख होना यह सिद्ध करता है कि 'कविकुलकंठाभरण' दूल्हा के प्रथम आश्रय दाता गुरुदत्त सिंह के जीवन में ही प्रसिद्ध हो चुका था—

अलंकार औरौ विधे, विविध भोंति सरसाह।

कविकुल कंठाभरण में, सबै लिखी ठहराह ॥

इनके दूसरे आश्रयदाता बुंदी के रावराजा बुध सिंह थे। औरंगजेब के मरने पर दिल्ली के सिंहासन के लिये उसके पुत्रों में जो उत्तराधिकार युद्ध हुआ उसमें बुध सिंह ने बहादुरशाह का पक्ष लिया था। अन्त में विजयश्री भी उसी के हाथ लगी। उत्तराधिकार प्रश्न के निर्णायक जाजव के युद्ध में राव राजा बुध सिंह के शौर्य का चित्रण दूल्हा ने इन शब्दों में किया है—

युद्ध माहिं जाजव के बुद्ध कै सकुद्ध युद्ध,

आजम के महावीर काटि द्वारे मूजा से।

कहे कवि 'दूल्हा' समुद्र नदें सोणित के,

जोगिनि परेत फिरै जम्बुक अजूजा से ॥

एक लीन्हे सीस खायँ बैस ईस एकन को ,
एकन को उपमा निहारी मन ऊजा से ।
अधफटे फैलि फैलि करमें विराजै मानो ,
माथे मुगलन के तरासै खरबूजा से ॥

जालव का यह युद्ध सं० १७६४ में हुआ था, अतः 'मिश्रबन्धु विनोद' में निर्दिष्ट दूल्हा का जन्मकाल सं० १७७७ नितान्त अशुद्ध है। यह कवि की प्रौढ़ावस्था में लिखी गई रचना है अतः दूल्हा का जन्मकाल सं० १७४० के लगभग मानना अधिक युक्तिसंगत होगा।

इनकी एक अन्य रचना 'दूल्हा विनोद' है। उसकी भूमिका में दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह (शासनकाल सं० १७७६-१८०५) की प्रशंसा वर्णित है। इससे यह विदित होता है कि इन्होंने कुछ समय मुगल दरबार में भी बिताया था। दूल्हा के ये तीसरे आश्रयदाता वही मुहम्मदशाह हैं जिनका दरबार, मीर मुंशी के रूप में घनानन्द ने अलंकृत किया था।

अपने जीवनकाल में ही दूल्हा इतने विख्यात हो गये थे कि उनके सम्बन्ध में यह लोकोक्ति चल पड़ी थी—

“और बराती सकल कवि दूल्हा दूल्हराय ।”

७६. देव

इनका असली नाम देवदत्त था। ये हटावा नगर के निवासी थोसरिहा कान्यकुब्ज ब्राह्मण बिहारीलाल के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १७३० में हुआ था। अपने सर्वाधिक प्रसिद्ध प्रथम ग्रन्थ 'भावविलास' की रचना इन्होंने १६ वर्ष की आयु में सं० १७४६ में की थी। सं० १७५६ में ये हटावा छोड़कर सैनपुरी चले गये और कुसमड़ा गाँव में बस गये। वहाँ इनके वंशज अब तक विद्यमान हैं।

देव स्वतंत्र विचार और अखण्ड स्वभाव के कवि थे। दुर्भाग्यवश इन्हें ऐसे गुणग्राही आश्रयदाता न मिले जो कबे मित्राज के बावजूद इनकी असाधारण कवित्वशक्ति की कद्र कर सकते। ऐसी दशा में इन्हें निरन्तर एक के बाद दूसरे दरबार का आश्रय लेते हुए जीवन बिताना पड़ा।

इनके प्रथम आश्रयदाता औरंगजेब के पुत्र आजमशाह थे। इन्हें देव ने 'भाव विलास' और 'अष्टयाम' सुनाया। एक छन्द में आजमशाह की रसिकता का चित्रण करते हुये वे लिखते हैं—

बनि साहब आजम साह के साथ लुकी बनिता छवि छावति है ।
 अंगिरासि उठी रति मंदिर ते सुसक्याह जम्हाह रिक्कावति है ॥
 चलि जोरि कै 'देव' मरोरि चहै उपमा हिय मैं उमगावति है ।
 रसरंग अनंग अथाह भरो सु मनो सुख सिंधु थहावति है ॥

इसके पश्चात् भवानीदत्त वैश्य के नाम पर 'भवानी विलास' और फकूद (हटावा) के राजा कुशलसिंह के लिये 'कुशल विलास' की रचना हुई। वहाँ से ये उदोत सिंह बैस के दरबार में पहुँचे। 'प्रेम चन्द्रिका' यहीं पूरी हुई। अन्त में राजा भोगीलाल की छत्र छाया में 'रस विलास' लिखा गया। इनकी मृत्यु सं० १८२५ में हुई।

संख्या की दृष्टि से रीतिकालीन कवियों में देव ने सबसे अधिक ग्रन्थ लिखे हैं। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी रचनायें ७२ बताई हैं। इधर डा० नगेन्द्र ने इनकी जीवनी तथा कृतियों पर एक विस्तृत समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। इनकी प्राप्त २७ रचनाओं की नामावली इस प्रकार है—भावविलास, अष्टयाम, भवानी विलास, सुमान विनोद, प्रेमतरंग, रागरत्नाकर, कुशल विलास, देवचरित्र, प्रेम चन्द्रिका, जातिविलास, रस विलास, काव्य रसायन, सुखसागर तरंग, वृक्ष विलास, पावस विलास, ब्रह्म दर्शन पचीसी, तत्त्व दर्शन पचीसी, आत्मदर्शन पचीसी, जगद्दर्शन पचीसी, रसानन्द-लहरी, प्रेम दीपिका, सुमिल विनोद, राधिका विलास, नीति शतक, नखशिख, प्रेम दर्शन, सुन्दरी सिद्ध, और देवमाया प्रपंच नाटक।

७७. देवकीनन्दन

देवकीनन्दन शुक्ल मकरन्दनगर (जिला फर्रुखाबाद) के निवासी थे। इनके पिता शिवनाथ और भाई गुरुदत्त दोनों अच्छे कवि थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनके पिता का नाम सषष्ठी शुक्ल बताया है, जो वास्तव में पितामह थे। सर्वप्रथम देवकीनन्दन उमराव गिरि गोसाई के पुत्र सरफराज गिरि के आश्रय में रहे और उनके लिये 'सरफराज चन्द्रिका' (सं० १८४३) की रचना की। इसके अनन्तर ये रुदामऊ (तहसील मल्लावाँ जिला हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के दरबारी कवि हो गये। उनके नामपर 'अवधूत भूषण' (सं० १८५६) लिखा गया। इनके अतिरिक्त इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं—शृंगार चरित्र (सं० १८४०) और ससुरारि पचीसी। प्राप्त रचनाओं के कालक्रम को देखते हुए इनका काव्यकाल सं० १८४० से १८५६ तक माना जा सकता है।

७८. देवीदास

इस नाम के दो प्रसिद्ध कवि हुये हैं। एक देवीदास बुंदेलखंडी और दूसरे देवीदास बंदीजन के नाम से जाने जाते हैं। प्रथम देवीदास बुंदेलखंडी करौली नरेश रतनपाल सिंह के आश्रय में रहते थे। इनकी दो रचनायें मिली हैं— प्रेम रत्नाकर और राजनीति के कवित्त। शिवसिंहजी ने इनके नीति विषयक कवित्तों की प्रशंसा की है और सं० १७१२ में इन्हें उपस्थित कहा है। इनके वंशज अन्न छतरपुर (मध्यप्रदेश) में रहते हैं।

दूसरे देवीदास बन्दीजन का उदय, सरोज के अनुसार सं० १७५० के लगभग हुआ। इनका एक ग्रन्थ 'सूमसागर' मिला है जिसकी रचना सं० १७६४ में हुई। इस छट्टि से शिवसिंह जी द्वारा उल्लिखित उपर्युक्त संवत् इनका आविर्भाव काल रहा होगा।

शिवसिंह जी ने प्रथम देवीदास की रचनाशैली के उदाहरण स्वरूप जो छन्द उद्धृत किये हैं वे दिग्विजयभूषण में ज्यों के स्थों मिल जाते हैं। इतना ही नहीं सरोजकार द्वारा निर्दिष्ट इनकी रचनाओं का प्रतिपाद्य विषय भी भूषण में दिये गये छन्दों से मिल जाता है। इन तथ्यों के आधार पर प्रथम देवीदास से दिग्विजयभूषण के देवीदास की एकता निस्सन्देह स्थापित की जा सकती है।

७९. धुरंधर

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। गोकुल के पूर्ववर्ती सरदार कवि के 'शृंगार संग्रह' में इनके छन्द संकलित हैं। इससे यह निश्चित हो जाता है कि इनका आविर्भाव सं० १६०५ के पूर्व हुआ था। मिश्रबन्धुओं ने इनके द्वारा विरचित 'शब्द प्रकाश' नामक ग्रन्थका उल्लेख किया है।

८०. नन्दन

इनकी जीवनी तथा कृतियों पर साहित्यिक सूत्रों से कोई महत्वपूर्ण प्रकाश नहीं पड़ता। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६२५ में विद्यमान बताया है और कालिदास के हजारों में इनके छन्दों के संकलित होने का उल्लेख किया है। मिश्रबन्धु और ग्रियर्सन इसकी पुष्टि करते हैं। दिग्विजयभूषण में संग्रहीत इनके छन्दों की रचना शैली अत्यन्त प्रौढ़ एवं सरस है।

८१. नखी

हिन्दी साहित्य के इतिहासों से इनके विषय में ज्ञातव्य तथ्यों पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। शिवसिंह जी ने इनके एक ग्रन्थ 'नखशिख' का

उल्लेख किया है। दिग्विजयभूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं। एक का विषय नायिका भेद है दूसरे का नखशिख वर्णन। सम्भवतः दूसरा छन्द इनके नखशिख नामक ग्रन्थ से लिया गया है। यही छन्द सरोज में भी उदाहृत है। प्रसंग प्राप्त नवी 'शानदीप' नामक प्रेमाख्यानक काव्य के रचयिता, जौनपुर वासी शेखनबी (आविर्भावकाल सं० १६७६) से सर्वथा भिन्न हैं।

८२. नरहरि

महापात्र नरहरि बंदीजन अकबरी दरबार के कवि थे। इनका जन्म पखौली गाँव (जिला रायबरेली) में सं० १५६२ में हुआ था। आरम्भ में ये रीवाँ नरेश रामचन्द्र के आश्रय में रहे। इसके पश्चात् पुरी के राजा मुकुन्द गजपति के दरबारी कवि हुए। मुगलसम्राट् अकबर से इनका सम्पर्क बाद को स्थापित हुआ और तब से ये आबज्म उन्हीं के आश्रय में साहित्य सेवा करते रहे।

अकबर ने इन्हें महापात्र की उपाधि से सम्मानित किया और फतेहपुर जिले में असनी नामक गाँव वृत्ति के लिए दिया। यहाँ पर इनके वंशज अब तक बसे हुए हैं। मुगल दरबार से नरहरि को कितनी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी, इसकी शलक उनके इस कवित्त में मिलती है—

नाम नरहरि है प्रसंसा सब लोग करें,
हंस हू से उज्ज्वल सकल जग व्यापे हैं।
गंगा के तीर ग्राम असनी गोपालपुर,
मंदिर गोपाल जी को करत मंत्र जापे हैं ॥
कवि बादसाही भोज पावैं बादसाही भोज,
गावैं बादसाही जाते भरिगन काँपे हैं।
जबबर गनीमन के तोरिबे को गबबर,
हुमायूँ के बडबर अकबर के थापे हैं ॥

प्रसिद्ध है कि एक दिन नरहरि ने एक गाय के गले में स्वरचित निम्नांकित छुप्पय कागज पर लिखकर लटका दिया और उसे साम्राट् के सम्मुख फरियादी के रूप में प्रस्तुत किया। अकबर ने उसी दिन से अपने साम्राज्य में गोबध बन्द करा दिया।

अरिहु दंत तृन धरैं, ताहि नहिं मारि सकत कोइ।
हम संतत तिनु चरहिं, बचन उचरहिं दीन होइ ॥
अमृत पय नित स्रवहिं, बख्ख महिगंजन जावहिं।
हिंदुहि मधुर न देहिं, कटुक तरकहि न पियावहिं ॥

कह कवि नरहरि अकबर सुनौ, बिनवति गड जोरे करन ।

अपराध कौन मोहि मारियत, सुपहु चाम सेवत चरन ॥

इन्होंने अपने जीवन के अन्तिम दिन गोपाल का भजन करते हुए असनी में बिताये। यहीं सं० १६६७ में इनका गोलोकवास हुआ। इनकी तीन रचनार्य उपलब्ध हुई हैं—रुक्मिणीमंगल, छुप्यैनीति और कवित्त संग्रह। गोकुल कवि ने 'छुप्यैनीति' के दो छन्द उदाहृत किये हैं।

८३. नरोत्तम

ये बुन्देलखंड के निवासी थे। शिवसिंह जी के अनुसार इनका उदय सं० १८६६ के आस पास हुआ। सरोज में इनके नाम से उद्धृत छन्द दिग्विजय भूषण से ही लिया गया है। सुदामा चरित के रचयिता नरोत्तमदास से भिन्न, ये शृंगारी परंपरा के कवि थे। इनके फुटकर छन्द ही मिलते हैं, कोई स्वतंत्र ग्रन्थ अब तक प्रकाश में नहीं आया है।

८४. नवल

इस नाम के कई कवि हुए हैं और उनमें से अधिकांश रीतिकालीन हैं। दिग्विजय भूषण में संग्रहीत नवल कवि की रचना शृंगारी है। इससे यह निश्चित करना कठिन है कि वह किस नवल कवि की कृति है।

८५. नागर

भूषणकार ने नागर कवि का छन्द उदाहृत करते समय 'नागर कवि नाम नागरीदास राजा कै' लिखकर यह स्पष्ट कर दिया है कि नागर कवि से उनका तात्पर्य प्रसिद्ध कृष्णभक्त कवि नागरीदास से ही है। बल्लभ संप्रदाय में प्रविष्ट होने के पूर्व ये कृष्णगढ़ के राजा थे और महाराज सावन्तसिंह के नाम से अभिहित किये जाते थे।

इनका जन्म कृष्णगढ़ (राजस्थान) की राजधानी रूपनगर में, पौषकृष्ण १२, सं० १७५८ में हुआ था। अपने पिता महाराज राजसिंह की मृत्यु के पश्चात् वे गद्दी पर बैठे किन्तु इनके भाई बहादुरसिंह ने जोधपुर के महाराज की सहायता से इन्हें अपदस्थ कर कृष्णगढ़ पर अधिकार कर लिया। सावन्तसिंह ने मरहटों के सहयोग से बहादुरसिंह को पराजित कर उक्त राज्य पर अपना स्वत्व पुनः स्थापित कर लिया। इस गृहकलह का सावन्तसिंह के सात्विक अन्तःकरण पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि राज्यप्राप्ति के पश्चात् शीघ्र ही आश्विन शुक्ल १०, सं० १८१४ को अपने पुत्र सरदारसिंह को राजकाज का सारा भार सौंप कर वे वृन्दावन चले

गये । साथ में उनकी उपपत्नी बणीठायी जी भी गईं । वृन्दावन के कृष्ण भक्तों ने उनका साम्प्रदायिक नाम 'नागरीदास' सुनकर स्वजन की भाँति अपूर्व स्वागत किया—

सुन व्यवहारिक नाम को, ठाढ़े दूर उदास ।

दौरि मिले भरि नैन सुनि, नाम नागरीदास ॥

इसके बाद कृष्णलीला वर्णन करते हुये ये आजन्म धाम सेवन करते रहे । वृन्दावन की पवित्र भूमि में ही सं० १८२१ में इन्होंने पार्थिव शरीर त्याग कर नित्य लीला में प्रवेश किया ।

नागरीदास जी का कविता काल सं० १७८० से सं० १८१६ तक विस्तृत था । इनकी रचनाओं की संख्या ७५ कही जाती है, जिनमें ७० 'नागर समुच्चय' में प्राप्य हैं । इनमें प्रमुख हैं—मनोरथमंजरी (सं० १७८०), रसिकरत्नावली (सं० १७८२), बिहार चन्द्रिका (सं० १७८८), निकुंज विलास (सं० १७९४), कलि वैराग्य वल्लरी (सं० १७९५), ब्रजसार (सं० १७९६) भक्तिसार (सं० १७९६), गोपीप्रेम प्रकाश (सं० १८००) भक्तिमगदीपिका (सं० १८०२), फाग बिहार (सं० १८०८), जुगलभक्तिविनोद (सं० १८०८), वनविनोद (सं० १८०९) और सुजनानन्द (सं० १८१०) ।

दिग्विजयभूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं जिनमें से एक सरोज में भी उद्धृत है ।

८६. नाथ

इस नाम के कई कवि हुये हैं । सरोजकार ने नाथ नामराशी चार कवियों का उल्लेख किया है । किन्तु इनमें से जिस नाथ का कवित्त दिग्विजय भूषण से लिया गया है सरोज में उनका न तो उदयकाल दिया गया है और न उनके किसी ग्रन्थ का उल्लेख ही हुआ है । अन्य सूत्रों से भी स्पष्टतया उनके जीवन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता ।

दिग्विजयभूषण में नाथ के नखशिख विषयक जो छन्द उदाहृत हैं, वे हरिनाथ ब्राह्मण गुजराती (काशीवासी) के 'अलंकार दर्पण' से सरोज में उद्धृत कवित्त से भाषाशैली में मिलते हैं । इनका उपस्थितिकाल सं० १८२६ है, क्योंकि यही उक्त ग्रन्थ का रचनाकाल है । सरोजकार ने इन्हें सं० १८२६ में वर्तमान बताया है । सम्भवतः यही दिग्विजय भूषण के नाथ कवि हैं ।

८७. नायक

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। शिवसिंह जी ने दिग्विजय भूषण से ही लेकर इनका एक छन्द सरोज में उद्धृत किया है। सुदन कवि ने इस नाम के एक कवि का उल्लेख बन्दनीय कवियों की सूची में किया है। यदि ये वही नायक हैं तो निश्चय ही सं० १८१० के पूर्ववर्ती हैं।

खोज रिपोर्टों में नायक कवि तीन ग्रन्थों के रचयिता कहे गये हैं—दत्तात्रय सत्संग, उपदेस सागर तथा सर्वसिद्धान्त श्री राममोक्ष परिचय। सम्भवतः वे रामभक्त बालकृष्ण नायक हैं जो 'बालमाली' के नाम से विख्यात हैं। दिग्विजयभूषण के शृंगारी 'नायक' से इनका कोई सम्बन्ध नहीं।

८८. नारायण

इस नाम के चार कवि हुये हैं। प्रथम नारायणदास कवि ने 'हितोपदेश भाषा' की रचना की थी। ये सं० १६१५ के लगभग विद्यमान थे। दूसरे नारायण राय भट्ट, गोकुल के निवासी कृष्णभक्त थे। इनका समय सं० १६२० के आसपास था। नाभादास जी के भक्तमाल में इनका परिचय दिया गया है। तीसरे नारायणराय बन्दीजन काशी के सोनारपुरा मुहल्ले में रहते थे। ये सरदार कवि के शिष्य थे। इन्होंने केशवदास की रसिक प्रिया की टीका सं० १६०३ में की थी। चौथे नारायणदास वैष्णव चित्रकूट में रहते थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—छन्दसार पिंगल, पिंगल मात्रा और महाराज जसयन्तसिंह के भाषाभूषण की टीका। इनका उपस्थित काल सं० १८२६ के लगभग था।

इनमें से किस नारायण कवि के छन्द गोकुल कवि ने दिग्विजयभूषण में रखे हैं, यह निश्चय करना कठिन है। मेरा अनुमान है कि वे उपर्युक्त चौथे नारायणदास वैष्णव हैं। दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनकी रचना सरोज में छन्दसार पिंगल से उद्धृत छन्द से बहुत कुछ मिलती-जुलती है।

८९. निधि

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। सरोजकार ने इन्हें सं० १७५१ में वर्तमान बताया है किन्तु ग्रियर्सन ने इनका आविर्भावकाल सं० १६५७ माना है। उनके अनुसार गोसाईं चरित तथा रागकल्पद्रुम में इनका नाम आया है। दिग्विजयभूषण में नखशिख पर इनका एक छन्द उदाहृत है, जिससे ये ग्रियर्सन द्वारा निर्दिष्ट, तुलसी के समकालीन (सम्भवतः भक्त कवि) निधि से पृथक् कोई शृंगारी कवि सिद्ध होते हैं।

१०. निपट

गोकुल कवि ने दिग्विजय-भूषण की कविसूची में तो केवल 'निपट' नाम दिया है किन्तु इनके जो छन्द उदाहृत किये हैं उनमें 'निपट-निरञ्जन' छाप दी हुई है। इससे यह असन्दिग्ध है कि ये प्रसिद्ध भक्त कवि निपटनिरञ्जन ही हैं।

इनका जन्म बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत चन्देरी नगर में हुआ था। बाल्यावस्था में ही पिता का निधन हो जाने से इनके पालन-पोषण का भार माता पर पड़ा। संयोगवश इसी समय इन्हें साधुओंका सत्सङ्ग प्राप्त हो गया। उन्हीं के साथ ये दक्षिण चले गये और औरङ्गाबाद के समीप एकनाथ जी के मन्दिर में रहने लगे। कुछ दिनों बाद वहीं इन्होंने अपनी एक अलग कुटी बना ली। यहाँ से ये देवगिरि गये। इसी बीच युद्धों के सम्बन्ध में औरङ्गजेब दक्षिण गया और सं० १७४० के लगभग औरङ्गाबाद नगर बसाया। अकस्मात् उससे निपटनिरञ्जन स्वामी की भेंट हो गई और वह इनकी आध्यात्मिक शक्ति से अत्यन्त प्रभावित हुआ। आलमगीर को सम्बोधित करके लिखे गये स्वामी जी के निम्नांकित छन्द से उनके पारस्परिक सम्बन्ध की घनिष्ठता अभिव्यक्त होती है—

हम तो फकीर खुद मस्त हैं खुदा पै फिदा,
रहें जग से जुदा कछु लेना है न देना है।
शाहों के शाह नहीं हमें कुछ परवाह,
चेला चाटी की न चाह ताना है न बाना है ॥
मन ही नहाना धोना पवन का खाना पीना,
आसमान ओढ़ना औ प्रीति का बिछौना है।
कहै 'निपटनिरञ्जन' सुनो आलम गीर !
सुझ हरि महल बीच सोना ही तो सोना है ॥

औरंगजेब का शासनकाल सं० १७१५-१७६४ तक रहा। अतः इसी के आस-पास इनका कविता काल मानना चाहिये।

स्वामी जी की तीन रचनायें मिली हैं—कवित्त निपट जी के, शान्तरस वेदान्त और एक अज्ञातनाम ग्रंथ। प्रथम दोनों सम्पूर्ण हैं और तीसरी आदि अन्त पृष्ठ रहित खण्डित। शिवसिंह जीने 'निरञ्जन संग्रह' और 'शान्तरसी' नामक इनके दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है, जो सम्भवतः ऊपर दी हुई सूची के प्रथम और द्वितीय ग्रन्थों के ही दूसरे नाम हैं।

दिग्विजय-भूषण में इनके शान्तरस के दो कवित्त संग्रहीत हैं।

९१. नीलकंठ

ये तिकवाँपुर (जिला कानपुर) निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र और कविवर भूषण के अनुज थे । सरोजकार ने इनका असली नाम जयशंकर और उपस्थिति काल सं० १७३० बताया है । खोज में इनका एक ग्रंथ 'अमरेस-विलास' मिला है, जो 'अमरु-शतक' का पद्यानुवाद है । इसका रचना काल सं० १६६८ है । इसके अतिरिक्त इनकी लिखी हुई नायिका भेद विषयक एक खंडित रचना भी प्राप्त हुई है ।

दिग्विजय-भूषण में नीलकंठ के तीन छन्द उदाहृत हैं, जिनमें से एक में दलेल खाँ के किसी आक्रमण से पराजित एवं त्रस्त शत्रु-बन्धुओं की स्थिति का चित्रण है । यह छन्द भूषण के 'तीन बेर खातीं ते वै तीन बेर खाती हैं' के वजन पर लिखा गया है—

तन पर भारतीन तन पर भार तीन ,
तन पर भार तीन तन पर भार हैं ।
पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन ,
पूजे देवदार तीन पूजे देवदार हैं ॥
'नीलकंठ' दारुन दलेल खाँ तिहारी धाक ,
नाँधती न द्वार से वै नाँधती पहार हैं ।
आँधरन कर गहि बहिरन संग रहि ,
बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥

ये दलेल खाँ वास्तव में औरंगजेब के रुहेला सेनापति दिलेर खाँ हैं, जो मराठों के प्रबल शत्रु थे और शिवाजी के विरुद्ध कई बार मुगलवाहिनी के अध्वक्ष बनाकर भेजे गये थे ।

९२. नृपशंभु

ये सितारागढ़ के राजा थे । इनका असली नाम शम्भुनाथ सिंह था । शिवसिंह जी ने इन्हें सोलंकी क्षत्रिय लिखा है किन्तु वास्तव में ये मराठा थे । मताराम त्रिपाठी से इनकी बड़ी घनिष्टता थी । रत्नाकर जी ने इनकी एक 'नखशिख' नामक रचना सम्पादित करके भारतजीवन प्रेस, काशी से प्रकाशित की थी । सरोज में उद्धृत इनके छन्दों में दो दिग्विजय-भूषण में भी पाये जाते हैं ।

९३. नेवाज

इस नाम के तीन कवि हुये हैं—प्रथम नेवाज बुलाहा गिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । दूसरे नेवाज त्रिपाठी की जन्मभूमि अन्तर्वेद था । ये औरङ्गजेब के पुत्र आजमशाह और महाराज छत्रसाल के आश्रित कवि थे । इनकी दो रचनायें—छत्रसाल विरदावली और शकुन्तला नाटक—मिली हैं । कहते हैं छत्रसाल के दरबार में इनकी भियुक्ति किसी भगवत नामक कवि के स्थान पर हुई थी । उसने कुद कर इस नये प्रबन्ध पर निम्नांकित व्यंग्य पूर्ण दोहा महाराज छत्रसाल के पास लिख भेजा था—

भली भांति कलि करत हौ, छत्रसाल महाराज ।

जहाँ भगवत गोता पड़ी, तहाँ कवि पड़त नेवाज ॥

इनका उपस्थितिकाल सं० १७३७ के लगभग था ।

तीसरे नेवाज बुन्देलखंडी असोथर (जिला फतेहपुर) के महाराज भगवन्त राय खीची के दरबारी कवि थे ।

शिवसिंह सरोज में इनमें से प्रथम नेवाज के नाम से संकलित एक छंद दिग्विजय-भूषण में भी उदाहृत है । अतः गोकुल कवि के 'नेवाज' कवि गिलग्रामी नेवाज ही हैं इसमें सन्देह नहीं । शिवसिंहजी के अनुसार ये सं० १८०४ में उपस्थित थे ।

९४. पखाने

गोकुल कवि ने लोकोक्ति अलंकार के उदाहरण में कुछ प्रसिद्ध 'उपाख्यान' अथवा 'पखाने' उद्धृत किये हैं । उनके रचयिता का नाम ज्ञात न होने से उन्होंने प्रत्येक छन्द में 'पखानों' शब्द की आशुति देख कर उसे ही भ्रांतिवश कवि का वास्तविक नाम अथवा छाप मान लिया और दिग्विजय भूषण की कवि सूची में इस 'पखाने' नाम को स्थान दे दिया । वास्तव में दिग्विजयभूषण में 'पखाने' कवि के नाम से दिये गये छन्द जयपुर निवासी राय शिवसहाय-दास की रचना 'लोकोक्तिरसकौमुदी' से लिये गये हैं । इस में 'पखानों' (उपाख्यानो—कहावतों) के आचार पर नायिकाभेद का निरूपण किया गया है । इस ग्रन्थ को महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी ने सं० १९४७ में सम्पादित कर के भारत जीवन प्रेस (काशी) से प्रकाशित कराया था । इसकी एक हस्तलिखित प्रति चलरामपुर राज्य पुस्तकालय में है । शिवसिंह जी ने 'पखाने' कवि की रचना शैली के उदाहरण दिग्विजय भूषण से ही लेकर उद्धृत किये हैं । इसीलिये गोकुल कवि की भ्रान्ति सरोज में भी दुहराई गई है ।

९५. पजनेस

ये पन्ना (बुन्देलखण्ड) के निवासी थे। अब तक इनकी 'मधुप्रिया' नामक केवल एक रचना उपलब्ध हुई है। सरोज के आधार पर शुक्ल जी ने इनके एक अन्य ग्रन्थ 'नखशिख' का भी उल्लेख किया है, किंतु वह 'मधु प्रिया' का एक अंग मात्र है। पजनेस के फुटकर छन्दों के दो संग्रह 'पजनेस-पचासा' और 'पजनेस-प्रकाश' भारत जीवन प्रेस काशी से प्रकाशित हुए थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १८७३ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय भूषण में इनके नखशिख तथा संयोग शृङ्गार विषयक छन्द उदाहृत हैं।

९६. पद्माकर

पद्माकर रीतिकाल के लोक प्रसिद्ध कवि हैं। ये तैलंग ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १८१० में सागर (मध्यप्रदेश) में हुआ था। इनके पिता पं० मोहनलाल भट्ट भी काव्यरचना करते थे। उनसे इनकी काव्य प्रतिभा के विकास में प्रेरणा मिली। अधिकांश रीति-कालीन कवियों की भाँति इन्हें भी अपना कवि जीवन अनेक आश्रय-दाताओं के यहाँ घूम घूमकर बिताना पड़ा। उनमें प्रमुख थे—महाराज रघुनाथ राव (नागपुर), महाराज प्रतापसिंह तथा जगतसिंह (जयपुर), नोने अर्जुनसिंह, गोसाईं अनूप गिरि (हिममत बहादुर—बौदा) और दौलतराव सिन्धिया (ग्वालियर), दिग्विजय भूषण में दिये हुए इनके निम्नांकित छन्द से यह विदित होता है कि भगवन्त सिंह नामक किसी राजा के यहाँ भी ये कुछ दिन रहे थे—

दूनी तेज दाहते हैं तिगुनी त्रिसूल हूँ तैं,
 चौगुनी चलाक चक्र पानि चक्र चाली तैं।
 कहै 'पदुमाकर' महीप भगिवंत सिंह,
 ऐसी समसेर सिर सञ्चुन पै घाली तैं ॥
 पंचगुनी पवि तैं पचीस गुनी पाहन तैं,
 प्रगट पचास गुनी प्रलै की प्रनाली तैं।
 सौगुनी है सर्प तैं सहस्र गुनी सर्पिनी तैं,
 लाख गुनी लूक तैं करोरि गुना काली तैं ॥

पद्माकर के काव्य संग्रहोंमें उपर्युक्त छन्द की तीसरी पंक्ति में 'भगिवंत सिंह' के स्थान पर 'रघुनाथ राव' पाठ मिलता है। कहा जाता है यह छन्द इन्होंने नागपुर के राजा रघुनाथ राव की युद्ध वीरता की प्रशंति में पढ़ा था। १८ वीं शती के प्रसिद्ध युद्ध वीर, असोथर के राजा भगवंतसिंह, का सं० १७६३ में ही

देहान्त हो चुका था। पद्माकर का आविर्भाव उसके १७ वर्ष बाद हुआ। अन्य किसी 'भगवंत सिंह' के आश्रय में इनका रहना प्रमाणित नहीं होता। ऐसी दशा में 'रघुनाथ राव' का पाठ संगत प्रतीत होता है।

अस्सी वर्ष की आयु भोगकर पद्माकर ने, कानपुर में गंगातट पर सं० १८६० में शरीर छोड़ा।

इनके द्वारा विरचित नौ ग्रन्थ मिलते हैं—हिम्मत बहादुर गिरदावली, पद्मा-भरण, जगद्विनोद, प्रबोध पचासा, गंगा लहरी, राम रसायन, आलीजाह प्रकाश, हितोपदेश (गद्य-पद्यात्मक अनुवाद) और ईश्वर पचीसी।

९७. परबत

ये जाति के सुनार थे और ओरछा (बुन्देलखंड) के रहने वाले थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६२४ से उपस्थित माना है, किन्तु 'बुंदेल वैभव' के रचयिता ने इनका आविर्भाव काल सं० १६८४ और कविताकाल काल सं० १७१० निश्चित किया है। दिग्विजय भूषण में नखशिख विषय पर इनका एक छन्द उदाहृत है।

९८. परसराम

इस नाम के तीन कवियों का पता चलता है। प्रथम परसराम ब्रजवासी, राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्त कवि हरिनाम व्यास के शिष्य थे। शिवसिंह जी के अनुसार ये सं० १६६० में उपस्थित थे। दूसरे परसराम को गासाँ द तासी ने 'ऊँचा अनिरुद्ध' चरित्र का रचयिता बताया है। तीसरे परसराम कुलपति मिश्र के पिता थे। ये हरिकृष्ण के पुत्र और तारापति के प्रपौत्र थे। इनकी जन्म भूमि आगरा थी। इनका आविर्भाव सत्रहवीं शती के द्वितीय चरण में हुआ था। इनके फुटकर छन्द प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं, कोई संपूर्ण कृति नहीं मिलती है।

इनमें से प्रथम दो परसराम भक्त कवि हैं, तीसरे शृङ्गारी। दिग्विजय भूषण में परसराम के तीन छन्द उदाहृत हैं और वे सभी नखशिख वर्णन से सम्बन्ध रखते हैं। मेरा अनुमान है कि वे तीसरे परसराम के हैं। इनकी कुलपरंपरा में अनेक उत्कृष्ट शृङ्गारी कवि हुए हैं।

९९. परसाद

'परसाद' छाप से कविता लिखने वाले दो कवि हुए हैं और संयोगवश उन दोनों का सम्बन्ध उदयपुर दरबार से था। प्रथम परसाद महाराणा कर्ण सिंह के आश्रित थे और सं० १६८० में विद्यमान थे।

दूसरे परसाद महाराणा जगतसिंह (शासन काल सं० १७११-१८०८) के दरबारी कवि थे। इनका पूरा नाम बेनी प्रसाद था। सं० १६९५ में इन्होंने 'शृङ्गार समुद्र' की रचना की थी। इस ग्रंथ की पुष्पिका में ये लिखते हैं—

सत्रह सै पंचानवे, सावन सुदि दिन रुद्र।

रसिकन के सुखदैन कौं, भो शृंगार समुद्र॥

॥ इति श्री महाराजाधिराज जगतराज विनोदार्थ कवि बेनी प्रसाद कृत शृङ्गार समुद्र नायक वर्णन नाम द्वितीय प्रकाश।

दिविजय भूषण वाले यही दूसरे परसाद कवि हैं। शिवसिंह जी ने परसाद कवि का उपस्थिति काल सं० १६०० माना है और उन्हें उदयपुर के महाराणा का आश्रित बताया है। त्रियर्सन महोदय ने परसाद को सं० १६२३ में वर्तमान कहा है। मेरा अनुमान है कि इन दोनों महानुभावों ने जिन परसाद कवि का निर्देश किया है वे प्रथम परसाद हैं। सरोज और भूषण में इस नाम के कवि के उदाहृत छंद भिन्न भिन्न हैं, इससे भी उक्त धारणा की पुष्टि होती है।

बेनी प्रसाद की एकमात्र रचना 'शृङ्गार समुद्र' ही प्रकाश में आई है।

१००. पुरान

गोकुल कवि ने इनका एक छन्द उदाहृत किया है। सरोज में भी वह उसी रूप में उपस्थित है। इनकी जीवनी तथा कृतियों के सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चल सका। दिग्विजय भूषण में उद्धृत कवित्त इन्हें शृङ्गारी परंपरा का कवि सिद्ध करता है।

१०१. पुहकर

हिन्दू प्रेमाख्यानक कवियों में पुहकर का स्थान अन्यतम है। इनका 'रस-रतन' काव्य सौष्ठव की दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना मानी जाती है। प्रेमाख्यानों में ब्रज की कवित्त-सवैया शैली का जितनी सफलतापूर्वक निर्वाह इन्होंने किया, वह अभूतपूर्व था। इनका जन्म मैनपुरी जिले में सोमतीर्थ के पास प्रतापपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम मोहनदास था। ये जाति के कायस्थ थे। इनके छः भाई और ये—सुन्दर, राघव, मुरलीधर, शंकर, मकरन्दराय और सकतसिंह। ये मुगल सम्राट् जहाँगीर के समकालीन थे। किसी बात पर रुष्ट होकर जहाँगीर ने इन्हें कैद करा लिया। 'रस-रतन' की रचना बन्दीगृह में ही सं० १६७३ में हुई। जहाँगीर को जब इनकी काव्य-प्रतिभा का पता चला तो उसने तत्काल ही इन्हें क्षमाप्रदान कर मुक्त करने का हुक्म दे दिया। इनका 'नखशिख' नामक एक दूसरा ग्रन्थ भी खोज में मिला है। शिवसिंह जी ने

इनके नाम का तत्सम रूप 'पुष्कर' ही रखा है 'पुष्कर' नहीं। गोकुल कवि ने इनका एक नायिका भेद विषयक छन्द उदाहृत किया है।

१०२. पूषी

ये मैतपुरी जिले के निवासी ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी के अनुसार इनका उपस्थिति काल सं० १८०९ है। गोकुल कवि ने संयोग शृङ्गार, नायिका भेद और षड्भूत वर्णन विषयक इनके चार छन्द दिये हैं।

१०३. प्रताप

प्रताप अथवा प्रताप साहि रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवि हैं। ये रतनसेन बन्दीजन के पुत्र थे। इनके प्रधान आश्रयदाता चरखारी (बुन्देलखण्ड) के महाराज विक्रमसाहि थे। अबतक इनकी जो कृतियाँ मिली हैं उनकी सूची इस प्रकार है—जयसिंह प्रकाश, अलंकार चिन्तामणि, व्यंग्यार्थ कौमुदी (सं० १८८२); शृङ्गार मंजरी (सं० १८८६), शृङ्गार शिरोमणि (सं० १८८४), काव्य-विनोद (सं० १८६६), रसराजतिलक (सं० १८६६), रत्नचन्द्रिका (मिहारी सतसई की टीका—सं० १८६६), जुगल (सीताराम) नखशिख और बलभद्र नखशिख की टीका। इस प्रकार इनका काव्यकाल सं० १८८२ से सं० १८६६ तक माना जा सकता है।

दिग्विजयभूषण में प्रताप कवि के संकलित सभी छन्द सीताराम के नखशिख वर्णन विषयक हैं। ये उनके जुगल नखशिख से लिये गये हैं। इससे गोकुल के 'प्रताप' कवि की, प्रसिद्ध प्रतापसाहि (बन्दीजन) से, एकता असंदिग्ध ठहरती है।

१०४. प्रधान

ये रीवाँ (बघेलखण्ड) राज्य के मन्त्री के घराने के थे और वहाँ के महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित कवि थे। इनका असली नाम रामनाथ था किन्तु कविता में ये 'प्रधान' छाप ही रखते थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ। सं० १६२५ में ये परसोकरवासी हुये। रामकलेवा इनकी एक प्रसिद्ध रचना है। उसके अतिरिक्त इनकी पाँच कृतियाँ और हैं, जिनके नाम हैं—कविस राजनीति, चित्रकूट शतक, धनुषयज्ञ, रामहोरी रहस्य और प्रधान नीति।

दिग्विजयभूषण में उदाहृत छन्द 'कवित्त राजनीति' से लिया गया है। ये शृङ्गारी रामभक्ति शाखा के कवि थे।

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

‘साहि जहान’ कौवे और स्वान की श्रेणी में अपनी गणना कराना कैसे मंजूर करता ! उसने प्रवीनराय की चतुरता की सराहना करते हुये उसे सम्मान-पूर्वक ओरछा वापस भेज दिया। पीछे केशवदास के प्रयत्न से बीरबल ने एक करोड़ का जुरमाना भी माफ़ कर दिया।

इसके पश्चात् प्रवीनराय का सारा जीवन इन्द्रजीत सिंह के साथ ओरछा में ही बीता। दिग्विजय-भूषण का निम्नांकित छन्द उनके गहरे मधुर सम्बन्ध की सूचना देता है—

कुरकुट कोट कोट कोठरी निवारि राखौ ,
 जुन दै चिरैयनि को मूँदि राखौ जलियो ।
 सारँग में सारँग मिलाऊँ हो ‘प्रवीन राय’ ,
 सारँग दै सारँग को जोति करौ थलियो ॥
 सारापति तुमसौं कहौं कर जोरि जोरि ,
 भोर मति कीजियो सरोज मुदि कलियो ।
 मोहिँ मियो इन्द्रजीत धीरज नरिंद राजा ,
 एहो ! आजु चंद नैकु मंदगति चलियो ॥
 इनकी कोई स्वतंत्र रचना नहीं मिलती। कुछ फुटकर छन्द ही यत्र-तत्र प्राचीन काव्य संग्रहों में संकलित पाये जाते हैं।

१०६. प्रह्लाद

इस नाम के दो कवि हुये हैं। शिवसिंह जी ने दोनों का पृथक् परिचय दिया है। प्रथम ‘प्रह्लाद कवि’ अकबर कालीन थे। इन्होंने सं० १६६१ के आस-पास ‘बैताल पचीसी’ लिखी थी। दूसरे प्रह्लाद बन्दीजन चरखारी के महाराज जगतसिंह के कृपापात्र थे। इनके समय का उल्लेख सरोज में नहीं हुआ है किन्तु ग्रियर्सन ने इन्हें १८१० ई० में वर्तमान माना है। सरोजकार ने इन दोनों में से केवल प्रथम प्रह्लाद कवि का एक कवित्त उद्धृत किया है। वह नायिका भेद पर है। दूसरे प्रह्लाद भी रीतिकालीन थे। ऐसी दशा में यह निश्चय करना कठिन है कि प्रह्लाद नामधारी उक्त दोनों में से किसके छन्द गोकुल कवि ने दिग्विजय भूषण में संकलित किये हैं।

१०७. प्रेम सखी

प्रेम सखी रसिक सम्प्रदाय के रामभक्त थे। इनका जन्म शृंगवेरपुर (सिंगरौर) के समीप एक ब्राह्मण परिवार में सं० १७६१ के लगभग हुआ था। बाल्यावस्था में ही विरक्त होकर ये चित्रकूट गये और वहाँ महात्मा

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. “राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई हैं ।”

—तारीख अखाबरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

१०९. बलदेव

इस नाम के छः कवियों का उल्लेख साहित्य के विभिन्न इतिहास-ग्रंथों में मिलता है—

१. बलदेव प्राचीन—ये सं० १७०४ में उपस्थित थे ।
२. बलदेव बघेलखंडी—ये विक्रम साहि बघेला के आश्रित थे और सं० १८०६ में वर्तमान थे ।
३. बलदेव चरखारी वाले—इनका उदय सं० १८६६ के लगभग हुआ ।
४. बलदेव हाथरस वाले—ये सं० १९०३ के लगभग विद्यमान थे ।
५. बलदेव क्षत्रिय—ये अयोध्या नरेश महाराज मानसिंह 'द्विजदेव' के काव्यगुरु थे और सं० १९११ में उपस्थित थे ।

६. बलदेव अवस्थी—ये सीतापुर जिले के दासापुर नामक गाँव के निवासी थे । इनका जन्म सं० १८६७ में हुआ था । इनकी चार रचनायें उपलब्ध हुई हैं—मुक्तमाल, ब्रजराज विहार, प्रताप विनोद और शृङ्गार सुधाकर ।

७. बलदेव मिश्र—ये औरंगजेब के समकालीन थे । आजमगढ़ के संस्थापक अजमतख़ाँ और आजमख़ाँ—जो पहले गौतम क्षत्रिय थे—के ये पुरोहित थे । 'अजमतख़ाँ-यशचर्या' नामक इनकी एक संपूर्ण रचना और कतिपय फ़ुटकर छंद मिले हैं ।

इनमें दिग्विजयभूषण के बलदेव कौन हैं यह निर्णय करना कठिन है । मेरा अनुमान है कि वे उपर्युक्त बलदेव नामाराशी कवियों में से छठवें बलदेव अवस्थी हैं । ये गोकुल कवि के समकालीन थे । एक ही प्रदेश के निवासी एवं समकालीन होने से सम्भवतः भूषणकार इनसे परिचित भी रहे हों । इनकी रचनाओं की भाषा शैली दिग्विजय भूषण वाले बलदेव से बहुत कुछ मिलती जुलती है ।

११०. बलभद्र

बलभद्र नामक तीन कवियों का पता चला है । प्रथम बलभद्र कायस्थ वीरसिंह बुंदेला (ओरछा) के आश्रित कवि थे । इन्होंने 'अबुल फ़जल विजय' की रचना की थी । दूसरे बलभद्र मिश्र ओरछा निवासी पं० काशीनाथ के पुत्र सनाढ्य ब्राह्मण थे । ये आचार्य केशवदास के बड़े भाई थे और सं० १६४२ में विद्यमान थे । इनका नखशिख विषयक ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । तीसरे बलभद्र कायस्थ पन्ना के रहने वाले थे । सरोजकार के अनुसार इनका उदय सं० १९०१ में हुआ ।

दिविजय भूषण में बलभद्र कवि के उदाहृत छंद नखशिख वर्णन सम्बन्धी हैं। वे दूसरे बलभद्र विरचित प्रतीत होते हैं। इनकी कुल छः कृतियाँ बताई जाती हैं—बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक की टीका, गोवरधन सतसई की टीका, भागवत का अनुवाद, नखशिख, और भाषा काव्यप्रकाश अथवा कवित्त भाषा दूषण विचार। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका आविर्भाव काल सं० १६०० और रचनाकाल सं० १६४० के पूर्व माना है।

१११. बिहारी

सतसई के रचयिता कविवर बिहारी लाल माथुर चतुर्वेदी ब्राह्मण थे। इनका जन्म सं० १६५२ में ग्वालियर के समीप बसुवा गोविन्दपुर नामक गाँव में हुआ था। कुछ अनिवार्य घरेलू परिस्थितियों से इन्हें बाल्यावस्था पिता के साथ ओरछा (बुंदेलखंड) में बितानी पड़ी। इनका विवाह मथुरा में हुआ, तब से ये वहीं रहने लगे। जयपुर के मिर्जा जयसिंह (शासनकाल सं० १६७८-१७२४) इनके एकमात्र शास आश्रयदाता हैं। सतसई की रचना उन्हीं की प्रेरणा से हुई। प्रसिद्ध है कि बिहारी का प्रवेश जिस समय उनके दरबार में हुआ, महाराज अपनी नवविवाहिता छोटी रानी के प्रेमपाश में बद्ध हो राज-काज से विमुख हो रहे थे। हितैषी सामन्तों की सलाह से बिहारी ने निम्नांकित दोहा लिखकर जयसिंह के पास अन्तःपुर में पहुँचाया—

नहिं पराग नहिं मथुर मधु, नहिं विकास यहि काल।

अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कवन हवाल॥

महाराज के विलासमग्न मानस को इससे एक नई चेतना मिली और वे वासनापूर्ण जीवन से विरत होकर पूर्ववत् शासनकार्य में दत्तचित्त हो गये। यह एक आश्चर्य की बात है कि बिहारी ने अपने उपर्युक्त छन्द से आश्रयदाता को नवचेतना प्रदान करने के पश्चात् उनके प्रीत्यर्थ जिस सतसई की रचना (सं० १७०४ में) की उसके अधिकांश दोहे 'अली' को 'कली' के मोहपाश में बद्ध करने में ही प्रेरक हुए। फिर भी भाषावैभव और भाव-गांभीर्य की दृष्टि से 'सतसई' हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य निधि मानी जाती है। बिहारी सतसई को जो प्रतिष्ठा मिली और उसकी जितनी टीकाएँ हुई, उतनी 'रामचरित-मानस' को छोड़कर अन्य किसी काव्य-ग्रंथ की देखने में नहीं आई। बिहारी का देहावसान सं० १७२१ में हुआ।

दिविजय-भूषण में सतसई के कतिपय दोहे अलंकारों के उदाहरण-स्वरूप उद्धृत हैं।

११२. बीठल

बीठल शृङ्गारी कवि हैं। दिग्विजय-भूषण में इनका केवल एक छन्द उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही उद्धृत कर दिया है। अन्य सूत्रों से इनके विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती।

११३. बीरबल

महाराज बीरबल अकबरी दरबार के प्रसिद्ध रत्न थे। इनका असली नाम महेशदास था। ये गंगादास ब्रह्मभट्ट के पुत्र थे। इनका जन्म कालपी सरकार के अन्तर्गत तिकवाँपुर नामक गाँव में, (जो अब कानपुर जिले में है) हुआ था। आगे चलकर महाकवि भूषण का आविर्भाव इसी गाँव में हुआ था। बीरबल ने इसके सन्निकट 'अकबर पुर बीरबल' नामक गाँव बसाया था, जो अब तक वर्तमान है।

अकबर का आश्रय प्राप्त करने के पूर्व ये रीवाँ नरेश रामसिंह और आमेर के राजा भगवानदास के दरबार में रह चुके थे। राजा भगवानदास ने ही इनका परिचय अकबर से कराया, जिसके फलस्वरूप ये मुगलदरबार में प्रविष्ट हुए। गुणग्राहक अकबर ने इनकी प्रतिभा की कद्र की। इनको वाग्पटुता और प्रत्युत्पन्नमतिव से प्रसन्न होकर उसने 'कविराय' की उपाधि के साथ ही नगरकोट (पंजाब) में एक अच्छी जागीर देकर इन्हें सम्मानित किया। अकबर का इनके प्रति अपार स्नेह और राजकार्य में बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर कुछ दरबारी इनसे जलने लगे। उनके षड्यंत्र से विनोदी बीरबल को, पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के पठानों के विरुद्ध शाही सेना का अध्यक्ष बनाकर भेजा गया। इसी संग्राम में काबुल के समीप माघ सुदी १२, शुक्रवार सं० १६४२ को इन्होंने वीरगति प्राप्त की।

बीरबल की मृत्यु का समाचार पाकर अकबर ने अपने हृदय की वेदना व्यक्त करते हुये कहा था—

दीन जानि सब दीन, एक दुरायो दुसह दुख ।
 सो अब हमको दीन, कछु नहिं राख्यो बीरवर ॥
 पीथल सूँ मजलिस गई, तानसेन सूँ राग ।
 हँसथो रमबो बोलबो, गयो बीरबल साथ ॥

बीरबल स्वयं कवि तो थे ही कवियों के लिए कल्पवृक्ष भी थे। महाकवि गंग, आचार्य केशवदास और होलराय भन्दीजन ने इनकी दानशीलता की प्रशंसा में

अनेक छन्द लिखे हैं। गंग का निम्नांकित छन्द इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है—

आवत हुतो शिवसैल ते गिरीश जाँचे,
मिल्यो हुतो मोहिं जहाँ सागर सगर को ।
कविन की रसना कां पालकी मैं बैठ्यो देख्यो,
साथ सोहे रावरे प्रताप तेजवर को ॥
‘गंग’ हम पूछी तुम को हो कित जैहो तब,
हमसो सँदेसो उते कह्यो बड़े थर को ।
जस मेरो नाम मोहि दसो दिसि काम मेरो,
कहियो प्रनाम हों गुलाम बीरवर को ॥

‘ब्रह्म’ छाप से लिखी गई बीरबल की फुटकर रचनायें मिलती हैं। संपूर्ण ग्रंथ केवल एक मिला है जिसका नाम है ‘सुदामा चरित’ ।

दिग्विजय भूषण में इनके पाँच छन्द उदाहृत हैं, जिनमें एक नीति और शेष नलशिख वर्णन तथा नायिका भेद सम्बन्धी हैं ।

११४. बेनी

बेनी नाम के तीन कवि हुए हैं—बेनी प्राचीन असनी (जिला फतेहपुर) वाले, बेनी बेती (जिला रायबरेली) वाले और बेनी प्रवीन लखनऊ वाले । दिग्विजय भूषण में संकलित छंद शिवसिंहसरोज में प्रथम बेनी के नाम से उद्धृत हैं । अतः दिग्विजय भूषण के बेनी प्राचीन बेनी ही हैं, यह असंदिग्ध है । ये ‘शृंगारी बेनी’ के नाम से भी प्रसिद्ध हैं ।

बेनी कवि अपना परिचय देते हुए लिखते हैं—

लसत बंस उपमन्यु वर, बाजिपेय करि जज्ञ ।
सुकृती साधु कुलीन वर, नवरस में सरवज्ञ ॥
बेनी कवि को वासु है, असनी वर सुभ थान ।
बसैं सबै षट्कुल जहाँ, करैं वेद को गान ॥

ये निहचल सिंह नामक किसी राजा के आश्रित थे और सं० १७०० के लगभग विद्यमान थे ।

प्राचीन काव्य संग्रहों में इनकी फुटकर शृङ्गारी रचनायें मिलती हैं । संपूर्ण कृतियाँ केवल दो ‘रसमय ग्रन्थ, और ‘शृङ्गार’ उपलब्ध हैं । गोस्वामी तुलसीदास की प्रशंसा में लिखा गया “जो पै रामायन तुलसी न गावतो” वाला प्रसिद्ध छन्द इन्हीं का है ।

११५. बोधा

बोधा स्वतन्त्र शृंगारी परम्परा के प्रमुख कवि हैं। इनका पूरा नाम बुद्धिसेन था। ये राजापुर ग्राम (जिला बाँदा) के एक सरयूपारी ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। पत्ता दरबार (बुन्देल खण्ड) से इनके वंश का पुराना सम्बन्ध था। बड़े होने पर ये वहीं चले गये और तत्कालीन पत्ता नरेश खेत सिंह (शासनकाल सं० १८०६-१८१५) के आश्रय में रहने लगे। 'बुद्धिसेन' से बदल कर बोधा नाम यहीं पड़ा।

बोधा प्रकृत्या रसिक थे। दरबार की सुभान नामक एक रूपवती बेश्या से इनका सम्बन्ध हो गया। इसकी खबर महाराज के कानों तक पहुँची। उन्होंने अप्रसन्न होकर इन्हें छः महीने के लिए राज्य से निकाल दिया। बोधा ने यह निर्वासनकाल सुभान की स्मृति में बड़े कष्ट से बिताया। बिरही बोधा के नेत्रों से प्रवाहित अश्रुधारा से 'विरहवारीश' की सृष्टि हुई। दंड की अवधि समाप्त होने पर ये पत्ता लौट आये और अपनी उपर्युक्त रचना के कुछ छन्द महाराज खेत सिंह को सुनाया। पत्ता नरेश इनकी कृतियों में अभिव्यक्त अनुभूति की सत्यता से अत्यन्त प्रभावित हुये। पुरस्कार में 'सुभान' इन्हें दे दी गई। 'विरह वारीश' के अतिरिक्त इनकी एक अन्य रचना 'इश्कनामा' का भी पता चला है। प्राचीन काव्य संग्रहों में बोधा के कसिपय फुटकर छन्द संकलित मिलते हैं, जो इनकी गहरी रसानुभूति के परिचायक हैं।

११६. ब्रजचंद

इनके सम्बन्ध में कोई सूचना सुलभ नहीं है। दिग्विजय भूषण में इनका केवल एक छन्द उदाहृत है, सरोजकार ने उसे ही संकलित किया है। इनकी जीवनी पर कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। शिव सिंह जी ने केवल इतना लिखा है कि ये सं० १७६० में उपस्थित थे।

११७. भंजन

इनके सम्बन्ध में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। शिव सिंह सरोज से यह ज्ञात होता है कि ये सं० १८३१ में विद्यमान थे। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है जो सरोज में संकलित भंजन कवि के दोनों छंदों से मिलता-जुलता है। इस नाम के किसी अन्य कवि का अब तक कहीं उल्लेख नहीं मिला है। ऐसी स्थिति में 'सरोज' तथा 'भूषण' के भंजन नामक कवियों को एक मान लेने में कोई अड़चन नहीं दिखाई देती।

११८. भगवन्त

अवतक के उपलब्ध सूत्रों से इनकी पहचान ठीक ठीक नहीं हो सकी है। ग्रियर्सन महोदय ने असोथर के इतिहास प्रसिद्ध राजा भगवन्त सिंह से इन्हें अभिन्न बताया है। किन्तु उनका यह अनुमान किसी ठोस आधार पर स्थित नहीं दिखाई देता। शिव सिंह जी ने इन्हें भगवन्त सिंह से पृथक् कवि माना है और इसकी रचना शैली के उदाहरण भी अलग से प्रस्तुत किये हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो शृङ्गारी कवित्त उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संकलित है। इस प्रकार 'सरोज' तथा 'भूषण' के भगवन्त कवि एक ही व्यक्ति ठहरते हैं। दिग्विजय भूषण में इनकी उदाहृत रचनाओं से यह ज्ञात होता है कि ये शृङ्गारी परम्परा के कवि थे।

११९. भगवन्त सिंह

महाराज भगवन्तसिंह अथवा भगवन्तराय खीची असोथर (जिला फतेहपुर) के निवासी थे। इनका दरबार भूधर, सदानन्द, नाथ, नेवाज शंभुनाथ मिश्र ऐसे कवीश्वरों से अलंकृत था। अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में इनके अपार शौर्य तथा उदारता का गुणगान तत्कालीन कवियों ने उसी उत्साह और निष्ठा से किया जैसा इसके पूर्व छत्रपति शिवाजी और महाराज छत्रसाल का हुआ था। सं० १७६३ में अवध के प्रथम नवाब वजीर सम्राटत खाँ बुर्हान-उल-मुल्क से युद्ध करते हुए, ये वीरगति को प्राप्त हुए थे। नाथ कवि के निम्नांकित छंद से तत्कालीन राजनीतिक क्षेत्र में इनका महत्त्व व्यंजित होता है—

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति सों कहत वीर,
दक्खिन सों दंड लै कै सिंहल बचाइ हैं।
जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं,
संपति कुबेर के घराने की कड़ाइ हैं ॥
कहैं कवि 'नाथ' लंकापति हू के भौन जाइ,
जमहू सों जंग जुरे लोह को चबाइ हैं।
आगि में जरैंगे कूदि कूप में परैंगे,
एक भूप भगवंत की मुहीम को न जाइ हैं ॥

भगवन्त सिंह की दो रचनायें मिली हैं—रामायण और हनुमत पचीसी। शिव सिंह जी ने इनके 'रामायण' से जो उद्धरण दिये हैं उससे ज्ञात होता है

कि उसकी रचना कवित्तों में हुई थी। हनुमत पचीसी भी इसी छन्द में लिखी गई थी। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं—एक का विषय शृङ्गार है और दूसरे का नीति। इससे यह पता चलता है कि उपर्युक्त दो भक्ति परक ग्रंथों के अतिरिक्त इन्होंने फुटफर छंद भी लिखे थे—जिनमें से कुछ का अस्तित्व अब प्राचीन काव्य संग्रहों में ही अवशिष्ट है।

१२०. भरमी

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता। शिवसिंह जी ने इस नाम के कवि का एक नीति-विषयक छुप्य संकलित किया है और उसे सं० १७०८ में वर्तमान बताया है। ग्रियर्सन महोदय इसे उक्त कवि का आविर्भाव काल और मिश्रबन्धुओं ने रचनाकाल माना है। भरमी नामक कवि के छन्द कालिदास के हजारों में भी संग्रहीत थे। ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती थे। गोकुल कवि ने भरमी के 'नखशिख' पर चार छन्द उदाहृत किए हैं। हजारों के अधिकांश कवि शृङ्गारी हैं अतः उसके भरमी कवि भी उसी प्रवृत्ति के रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं। मेरे विचार में उपर्युक्त समस्त काव्य संग्रहों में निर्दिष्ट भरमी एक ही हैं और वे निश्चित रूप से रीति कालीन हैं। खेद है कि इनके सम्बन्ध में कोई तथ्य अब तक प्रकाश में न आ सका।

१२१. भिखारीदास

ये प्रतापगढ़ (अवध) के थ्योंगा नामक गाँव के निवासी श्रीवास्तव कायस्थ थे। पिता का नाम कृपालदास था। प्रतापगढ़ के सोमवंशी राजा पृथ्वीपाल सिंह के भाई हिरूपति सिंह इनके आश्रयदाता थे। 'भाषा काव्य-संग्रह' के रचयिता महेशदत्त के अनुसार इनका जन्म सं० १७४५ और मृत्यु सं० १८२५ में हुई। इनका रचनाकाल सं० १७८५ से सं० १८०७ तक माना जाता है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने काव्यांगों के विवेचन में इनके अगाध पांडित्य की सराहना की है और इन्हें रीतिकाल के प्रमुख आचार्य कवियों में स्थान दिया है। गोकुल कवि ने अलंकारों के उदाहरण तथा उनकी व्याख्या प्रस्तुत करने में सर्वाधिक सहायता इन्हीं की रचनाओं से ली है और उस सम्बन्ध में इन्हें अपना पथ-प्रदर्शक माना है।

दासजी की निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—नाम प्रकाश (सं० १७६५), रस-सारांश (सं० १७६६), छन्दार्णव पिंगल (सं० १७६६), काव्य-निर्याय

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

१२४. मंडन

इनका पूरा नाम मणि मंडन मिश्र था। अपनी रचनाओं में ये 'मंडन' छाप रखते थे। ये जैतपुर (बुन्देलखंड) के निवासी और वहाँ के राजा मंगद सिंह के आश्रित कवि थे। सरोजकार ने इनका उदयकाल सं० १७१६ बताया है। परन्तु मिश्रबन्धु उन्हें गोस्वामी तुलसीदास का समकालीन मानते हैं। रहीम (खानखाना) की प्रशंसा में लिखे गए इनके निम्नांकित छंद से इस धारणा की पुष्टि होती है—

तेरे गुन खानखाना परत हुनी के कान,
 यह तेरे कान गुन अपने धरत हैं।
 तू तो खग खोलि खोलि खलन पै कर लेत,
 लेत यह तो पै कर नेकु ना डरत हैं ॥
 मंडन सुकवि तू चढ़त नवखंड पर,
 यह भुजदंड तेरे चढ़िये रहत हैं।
 भोहती भदल खान साधेय तुरुक मान,
 तेरी या कमान तेरो तेहु सो करत हैं ॥

रहीमका देहावसान सं० १६८३ में हुआ, जो शिवसिंह जी द्वारा दिये गए मण्डन के उपस्थिति काल से ३३ वर्ष पहले पड़ता है। संभव है मंगद सिंह के आश्रय में आने से पूर्व इनका सम्पर्क उस युग के प्रसिद्ध काव्य-प्रेमी, कवि तथा कवियों के कल्पतरु खानखाना से हुआ हो। दोनों के समय में इतना कम अन्तर है कि कुछ समय तक उनका समकालीन रहना असम्भव नहीं प्रतीत होता।

इनकी आठ कृतियों का पता लगा है—जनक पचीसी, रस रत्नावली, पुरंदर-माया, जानकी जू को ब्याह, शृङ्गार कवित्त, बारामासी, नयन पचासा और रस-विलास।

१२५. मकरंद

इस नाम के दो कवि हुए हैं। प्रथम मकरन्द को शिवसिंहजी ने सं० १८१४ में वर्तमान बताया है और उनकी शृङ्गारी रचनाओं की प्रशंसा की है। दूसरे मकरंद पुवार्यों (जिला शाहजहाँ पुर) के निवासी बंजीजन थे। इनका पूरा नाम मकरंद राय था। ये चंदन कवि के वंशज थे। इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—हंसाभरण तथा जगन्नाथ माहात्म्य। इनमें पहली हास्य और दूसरी शांतिरस की रचना है।

दिविजय भूषण में मकरंद कवि के नायिका भेद विषयक दो छंद उदाहृत हैं। मेरे विचार में उनके रचयिता प्रथम (शृङ्गारी) मकरंद हैं।

१२६. मतिराम

ये भूषण के छोटे भाई थे। इनका जन्म सं० १६७४ के आस पास तिकवाँ-पुर (जिला कानपुर) में हुआ। इनके मुख्य आश्रयदाता बूंदी के महाराज भावसिंह (शासनकाल सं० १७१५-१७४२) थे। उनके लिए इन्होंने 'ललित-ललाम' की रचना की थी। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत निम्नांकित दोहा इसी ग्रंथ का है—

विघ्न के मन्दिरन तजि, और आँच सब ठौर।

भाव सिंह भुवपाल के, तेजभान कछु और ॥

मतिराम की अन्य रचनायें हैं—रसराज, लक्षण-शृंगार और मतिराम-सतसई। छन्दसार नामक एक ग्रंथ इनका विरचित कहा जाता है किन्तु वह इन्हीं के नामांशो बनपुरा (जिला कानपुर) निवासी एक दूसरे मतिराम त्रिपाठी की रचना है जो कार्तिक शुक्ल ३, सं० १७५८ को लिखी गई थी। ये विश्वनाथ त्रिपाठी के पुत्र थे। छन्दसार का उल्लेख कहीं-कहीं 'वृत्त-कौमुदी' नाम से भी हुआ है।

मतिराम एक लम्बी आयु भोगकर सं० १७७३ के आसपास स्वर्गवासी हुए।

१२७. मदन गोपाल

मदन गोपाल शुक्ल फतुहाबाद (जिला लखनऊ) के निवासी थे। ये बलरामपुर के महाराज दिग्विजय सिंह के पिता महाराज अर्जुन सिंह के प्रधान दरबारी कवि थे। आश्रयदाता के नाम पर इन्होंने सं० १८७६ में 'अर्जुन-विलास' की रचना की थी। इसी ग्रंथ में अपना वंशपरिचय देते हुए ये लिखते हैं—

कान्यकुब्ज श्री नाभि भो, शुक्ल नाभि भव तुल्य।

विद्यापति धनपति विदित, मे तिनके नर कुल्य ॥

नाभि बंस पुनि बंस कर, गंगाराम प्रसिद्ध।

बसे फतुहाबाद में, विद्या धन जन रिद्ध ॥

तिनके गृह सुरसहस सुचि, भये सकल सुग्यान।

छह लौ सतये मे मदन, एक परम अर्यान ॥

अर्जुनेस कवि की कृपा, सुकवि भयो करि कावि ।
कान्हों अर्जुन भूप के, विलसन बहुमत गावि ॥

इससे स्पष्ट है कि इनके पिता का नाम पंडित गंगाराम शुक्ल था, जो कहीं बाहर से आकर फतुहाबाद में बस गए थे। उनके सात पुत्र हुये जिनमें मदन गोपाल सबसे छोटे थे।

अर्जुन-विलास की रचना के कुछ ही दिनों बाद पं० मदनगोपाल बलरामपुर से फतुहाबाद गए और वहीं उनका शरीरान्त हो गया। इसी के आसपास महाराज अर्जुन सिंह भी स्वर्गवासी हुए। (सं० १८८७)। इसके बाद इनके ज्येष्ठ पुत्र जयनारायण सिंह बलरामपुर की गद्दी पर बैठे। छः वर्ष राज्य करके सं० १८९३ में वे भी दिवंगत हो गए। उनके पीछे सं० १८९४ में महाराज दिग्विजयसिंह; सिंहासनासीन हुए। वे बड़े ही काव्य प्रेमी थे। पुराने राजकर्मचारियों से 'अर्जुन-विलास' की प्रशंसा सुनकर उन्होंने अपने यहाँ उसकी बड़ी खोज कराई, किन्तु कहीं पता न लगा। इसी बीच सं० १९१४ (१८५७ ई०) का प्रसिद्ध स्वतंत्रता-संग्राम छिड़ गया। उसकी समाप्ति पर विजयोत्सास व्यक्त करने के उद्देश्य से अंग्रेजी शासन की ओर से लखनऊ में एक बहुत बड़ा दरबार आयोजित हुआ। उसमें महाराज दिग्विजय सिंह भी आमंत्रित थे। इस सम्बन्ध में वे एक मास तक लखनऊ में ठहरे रहे। इस बीच उनकी गुणग्राहकता से आकृष्ट कवियों तथा विद्वानों का नित्य जमघट-सा लगा रहता था। पं० मदन गोपाल के पुत्र पं० नन्दकिशोर भी एक दिन उपस्थित हुए। शास्त्रज्ञ होने के साथ वे सुकवि भी थे। बातचीत के सिलसिले में उन्होंने अपने पिता द्वारा विरचित 'अर्जुन विलास' ग्रंथ की चर्चा की और उसे अपने पास सुरक्षित बताया। महाराज ने उनके घर से 'अर्जुन-विलास' मँगा लिया। दरबार समाप्त होने पर पं० नन्दकिशोर को भी वे अपने साथ बलरामपुर लेते आये और उन्हें दान-मान से संतुष्ट किया। महाराज के प्रयत्न से वह ग्रंथ सं० १९१८ में बलरामपुर के जंगबहादुरी यंत्रालय (लोथो प्रेस) से गोकुल कवि की भूमिका सहित प्रकाशित हुआ। इसके अतिरिक्त उनकी 'वैद्यकरन' नामक एक अन्य रचना का भी उल्लेख मिलता है। निश्चय पूर्वक कहा नहीं जा सकता कि वह 'अर्जुन-विलास' के उत्तरार्ध में दिये गये वैद्यक विषयक अंश का ही दूसरा नाम है अथवा कोई स्वतंत्र ग्रंथ है। उपलब्ध तथ्यों के आधार पर मदनगोपाल का समय सं० १८३० से सं० १८६० तक स्थिर किया जा सकता है।

दिग्विजय-भूषण में इनका नखशिख वर्णन सम्बन्धी एक छन्द उदाहृत है।

१२८. मधुसूदन

इस नामके दो कवि हुये हैं। एक हैं—‘रामाश्वमेध-भाषा’ के रचयिता मधुसूदन—जो माथुर ब्राह्मण थे। ये इष्टकापुरी (इटाना) के रहने वाले थे और सं० १८३६ में विद्यमान थे। दूसरे मधुसूदन को शिवसिंह जी ने सं० १६८१ में उपस्थित बताया है। इनका जो छन्द सरोज में उद्धृत है, उससे ये शृङ्गारी कवि सिद्ध होते हैं। सरोजकार ने इनके छन्द कालिदास के हजारा में भी संग्रहीत बताये हैं। दिग्विजय भूषण के मधुसूदन शृङ्गारी परम्परा के ही कवि हैं। ऐसी स्थिति में वे सरोजवाले मधुसूदन से अभिन्न हों तो कोई आश्चर्य नहीं।

१२९. मननिधि

इनके सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के सभी ऐतिहासिक स्रोत मौन हैं। दिग्विजय भूषण में इनका एक छन्द उदाहृत है। वही सरोज में भी संकलित है।

१३०. मनसाराम

ये सुवंशशुक्ल के वंशज और देड़ा गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी थे। इनकी लिखी कविताओं का एक संग्रह ‘मनसा राम के कवित्त’ नाम से खोज में मिला है। इसमें कृष्णलीला, नायिका भेद, हांसी इत्यादि प्रसंगों के छन्द संकलित हैं। दिग्विजय भूषण में इनके दो कवित्त उदाहृत हैं। एक का प्रतिपाद्य है नायिकाभेद और दूसरे का गोपी विरह।

१३१. मनिकंठ

ये नगरा (जिला गाजीपुर) के राजा फकीर सिंह और आजमपुर के रईस निरतन लाल अग्रवाल के आश्रित कवि थे। निरतन लाल का परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

है आजमपुर विदित ग्राम। सुख-संपत्ति आनन्द धाम ॥

भूमि तिलक सम अति उदार। वेद विदित बाढ़ै अचार ॥

अगरवार के गोत सुभ, तेहि पुर बसैं अनेक।

गर्ग वंश घर एक है, विदित धर्म को टेक ॥

१—डा० किशोरीलाल गुप्त के अनुसार ‘सरोज’ में मधुसूदन के नाम से उद्धृत छन्द परबत कवि का है। उक्त छन्द में प्रयुक्त ‘मधुसूदन’ शब्द कृष्ण वाचक है, कवि के नाम से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। (द्रष्टव्य-सरोज सर्वेक्षण ६७१।५४६)

धर्म धुरंधर सील जुत, - भये भवानी साहु ।
 सुदिस जगहि लखि हित सदा, भरि उर उपजत दाहु ॥
 तिनके सुत तहँ तीनि भे, लहुरे निरतन लाल ।
 रूप काम सम कामतए, दाता दीन दयाल ॥

खोज रिपोर्ट (१९४४ ई०) में इन्हें 'मिश्र' लिखा गया है किन्तु 'कवीन्द्र-चन्द्रिका' नामक संग्रह में गोपाल त्रिपाठी और सीतापति त्रिपाठी को मनीकंठ का पुत्र बताया गया है । इससे ये त्रिपाठी सिद्ध होते हैं । कवीन्द्राचार्य सरस्वती (सं० १६५७-१७३२) के समकालीन होने से इनका भी समय १७ वीं शती के उत्तरार्ध से लेकर १८ वीं शती के तीसरे दशक तक माना जा सकता है । इनकी एकमात्र उपलब्ध कृति 'बैताल पचीसी' है ।

दिग्विजय भूषण में इनके शृंगार विषयक सात छन्द उदाहृत हैं ।

१३२. मनीराम

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं, किन्तु उनमें नलशिख (जिस विषय का छन्द 'दिग्विजय भूषण' में उदाहृत है) पर काव्य रचना करने वाले दो ही मनीराम मिलते हैं । एक उनियारा के राजा महासिंह तोमर के आश्रित थे । इन्होंने बलभद्र कवि के 'नलशिख' की गद्यबद्ध टीका की थी । दूसरे मनीराम द्विज ने 'नलशिख' नामक एक स्वतन्त्र काव्य ग्रन्थ लिखा था । मेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में इन्हीं दूसरे मनीराम का छन्द संग्रहीत है ।

१३३. मन्य

इनकी बीवनी तथा कृतियों के विषय में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है । दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द संकलित हैं सरोज में उन्हीं में से एक संकलित कर लिया गया है ।

१३४. ममारख

इनका असली नाम सुवारक अली था किन्तु कवि जगत् में इनकी प्रसिद्धि 'ममारख' उपनाम से ही हुई । कहीं कहीं इन्होंने 'सुवारक' छाप भी दी है । ये बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी थे । इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—'अलक शतक' और 'तिलक शतक' । हिन्दी के अतिरिक्त अरबी, फारसी और संस्कृत में भी इनकी अच्छी गति थी । शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १६४० के आस पास माना है ।

‘दिविजय भूषण’ में इनके नौ छन्द उदाहृत हैं। उनमें से एक नीचे दिया जाता है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इसे विदेशी साहित्य से प्रभावित कवियों की अत्युक्तिपूर्णा ऊहात्मक पद्धति के उदाहरण में प्रस्तुत किया है—

कान्ह के बाँकी चितौनि चुभी झुकि काहिह की खालिनि झौंकि गवाछन ।
देखि अनोखी सी चोखी सी कोर अनोखी परी जित ही तित ताछन ॥
मारैई जात निहारे ‘ममारख’ ये सहजै कजरारे मृगाछन ।
काजर देरी न परी सोहागिनि भाँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥

१३५. मल्ल

ये असोथर (जिला फतेहपुर) के राजा भगवन्तराय खीची के दरबारी कवि थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १८०३ में उपस्थित बताया है। दिविजय भूषण में इनका एक शृङ्गारी सवैया उदाहृत है और सरोज में दो कविस्त—जिनमें से एक में आश्रयदाता का शौर्य वर्णित है दूसरे में उसकी वीरगतिप्राप्ति से कवि समाज में व्याप्त घोर निराशा का चित्र अंकित है। अंतिम घटना पर मल्ल कवि के ये उद्गार कितने मर्मस्पर्शी हैं—

आज महादीनन को सुखिगो दया को सिंधु,
आज ही गरीबन को सब गथ लूटिगो ।
आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो,
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥
‘मल्ल’ कहै आज सब मंगन अनाथ भये,
आज ही अनाथन को करम सो फूटिगो ।

भूप भगवन्त सुरलोक को पयान कियो,
आज कवितान को कलम सरु टूटिगो ॥

महाराज भगवन्तराय खीची लखनऊ के प्रथम नवाब वज़ीर सञ्चादत खाँ बुर्हानउलमुल्क से युद्ध करते हुए सं० १७६३ में मारे गये थे।

मल्लकवि की कोई सम्पूर्ण कृति नहीं मिली है। कुछ फुटकर छंद ही उपलब्ध हुए हैं।

१३६. महाकवि

दिविजयभूषण की कवि सूची में ‘महाकवि’ का उल्लेख हुआ है और संग्रहीत छन्द में ‘महाकवि’ छाप भी पाई जाती है। इससे कम से कम ‘महाकवि’ उपनाम मानने में कोई आपत्ति नहीं की जा सकती। श्री कृष्णबिहारी मिश्र

का कहना है कि 'हजारा' के रचयिता कालिदास त्रिवेदी ही 'महाकवि' छाप से कविता करते थे। किन्तु शिवसिंह जी ने महाकवि को, कालिदास त्रिवेदी (बनपुरा निवासी) से, भिन्न व्यक्ति माना है और उन्हें सं० १७८० में वर्तमान बताया है। कालिदास त्रिवेदी का हजारा इसके ३० वर्ष पूर्व ही समाप्त हो चुका था। अन्य किसी सूत्र से इस विषय पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

१३७. महाराज

गोकुल कवि ने इनके दो कवित्त संकलित किये हैं। शिवसिंह जी ने इनकी रचनायें सुन्दरी तिलक में संग्रहीत बताई हैं। सरदार कवि के शृङ्गार संग्रह में भी इनका नाम आया है। अतः यह निश्चित है कि इनका आविर्भाव सं० १६०५ के पूर्व हुआ। इस नाम के एक कवि का 'निघंटु-मदनोदय' नामक वैद्यक ग्रंथ खोज में मिला है। [इसके अतिरिक्त इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।]

१३८. माखन

इस नाम के पाँच कवि हुए हैं—

१—माखन पाठक—इनकी लिखी 'बसन्त-मंजरी' नामक रचना मिली है।

२—माखन चाणक—ये रतन पुर (जिला विलासपुर—मध्यप्रदेश) के राजा राज सिंह (शासन काल सं० १७५६—१७७६) के दरबारी कवि थे। इनके पिता का नाम गोपाल था। इन्होंने श्रीनाथ-पिंगल और शृङ्गार, कीर्ति, विनोद, पुण्य तथा कर्म-आदि शतकों की रचना की थी।

३—माखन—रामभक्त थे। इनकी भक्ति विषयक फुटकर रचनायें मिलती हैं।

४—माखन लाल चौबे—ये 'गणेश कथा' तथा 'सत्यनारायण-कथा' के रचयिता हैं।

५—माखन लखेरा—ये पन्ना-निवासी थे। शिवसिंह जी ने इनका उदयकाल सं० १६११ बताया है। इनकी एक मात्र कृति 'दान चौंतीसा' का पता चला है।

दिग्विजय भूषण में माखन के दो छन्द उदाहृत हैं। उनमें से एक सरोज में भी संग्रहीत है। शिव सिंह जी ने इन माखन का उपस्थिति काल सं० १८७० माना है। उपर्युक्त माखन नामावली पाँच कवियों में सम्भवतः प्रथम (माखन पाठक) ही की रचनायें सरोज और भूषण में संकलित हैं।

१३९. मान

हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक स्रोतों से मान नामके चार कवियों का पता चलता है। इनमेंसे दो शृंगारी कवि थे और दो भक्त। प्रथम भक्त कवि मानदास राजस्थान के निवासी थे। इनके इष्टदेव राम थे। दूसरे ब्रजवासी मान, कृष्ण भक्त थे। मान नामाराशी तीन शृङ्गारी कवियों में एक चरखारी के मान बुन्देल-खण्डी के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनका पूरा नाम खुमान था। ये सं० १८२० के लगभग वर्तमान थे। दूसरे मान की जन्मभूमि बैसवारा (उन्नाव रायबरेली) थी। ये प्रथम (शृङ्गारी) मान के प्रायः समकालीन थे। कपिला निवासी सुखदेव मिश्र इनके काव्य-गुरु थे। ये हरिहरपुर (जिला बहराच) के राजा रूप सिंह के आश्रित कवि थे। इनकी 'कृष्ण कल्लोल' नामक एक रचना मिली है। तीसरे मान कवीश्वर राजस्थान के चारण्य थे। ये सं० १६६० में वर्तमान थे। इनके आश्रय दाता मेवाड़नरेश राजसिंह थे।

दिविजय भूषण में मान के वसन्त वर्णन सम्बन्धी दो छन्द उदाहृत हैं। मेरा अनुमान है कि वे 'कृष्णकल्लोल' के रचयिता द्वितीय शृङ्गारी मान कवि के हैं।

१४०. मीरन

इनके जन्म, जाति, माता-पिता आदि का वृत्त अन्धकार में है। दिविजय-भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं। शिवसिंह जी ने सरोज में उनमें से एक उद्धृत किया है किन्तु कवि परिचय के सम्बन्ध में वे मौन रहे हैं। ग्रियर्सन ने सरदार कवि के शृङ्गार संग्रह में इनके छन्द संकलित बताये हैं और 'नखशिख' नामक एक रचना का उल्लेख किया है। संयोग वश दिविजय भूषण में दिये गये इनके दो छंदों में से एक 'नख शिख' पर ही है। ऐसी स्थिति में ग्रियर्सन और गोकुल कवि के मीरन की एकता असंदिग्ध ठहरती है। इससे इनका आविर्भावकाल भी सं० १६०५ के पूर्व निश्चित किया जा सकता है। नाम से ये मुसलमान कवि प्रतीत होते हैं।

१४१. मुकुन्द

गोकुल कवि ने मुकुन्द नामक कवि की जो रचनायें उदाहृत की हैं वे वीर तथा शृङ्गार रस की हैं। वीर रस का केवल एक कवित्त है जिसमें 'मुकुन्द सिंह' नाम आया है। शिवसिंह ने यही छंद सरोज में संगृहीत किया है और इसके रचयिता मुकुन्द सिंह को कोटा का राजा बताया है। ये शाहजहाँ के सहायक

और कवियों के कल्पतरु माने जाते थे। ग्रियर्सन ने शिवसिंह जी का समर्थन करते हुए इन्हें हाड़ा क्षत्रिय बताया है और अपने मत की पुष्टि टाडके राजस्थान में उल्लिखित तथ्यों से की है। दिग्विजयभूषण में इनका निम्नांकित छंद दिया गया है—

चले चन्द्रवान घनवान भौ कुहुक बान,
चलत कमान धूम आसमान है रख्यो ।
चलीं जमबाईं तरवारैं चलीं चले सेह,
लोह आँजे जेठ के तरनि मानौ तै रख्यो ॥
ऐसे में मुकुन्दसिंह हाथिन चलाइ दल,
रिपु के चलाइ पाइ वीर रस ब्वै रख्यो ।
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले
एते चला चली में अचल हाड़ा है रख्यो ॥

यह कवित्त शंभे पाठ भेद के साथ भूषण के 'छत्रसाल-दशक' में भी आया है। वहाँ पाँचवीं पंक्ति में 'मुकुन्द' के स्थान पर 'छत्रसाल' पाठ दिया गया है। ये छत्रसाल बुँदी के राजा शत्रुसाल (सिंहासनारोहण काल सं० १६८८) थे। छत्रसाल बुन्देला से इनके पृथक् व्यक्तित्व की पुष्टि भूषण के नीचे लिखे दोहों से होती है—

इक हाड़ा बुँदी धनी, मरद महैवा वाल ।
सालत नौरंगजेब को, ये दूनौ छत्रसाल ॥
वै देखौ छत्र पता, वै देखौ छत्रसाल ।
वै दिल्ली के ढाल यै, दिल्ली बाहन वाल ॥

शत्रुसाल (बुँदी नरेश) शाहजहाँ के प्रधान सहायकों में थे। उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब की सेना अधिक शक्तिशाली देख कर भी इन्होंने अपने स्नेही शाहजहाँ के आदेशानुसार दारा का साथ दिया था। सं० १७१५ में धरमत के (फतेहानाद) युद्ध में, दारा शिकोह के मैदान से भाग खड़े होने पर भी, अपने होने गिने सैनिकों के साथ ये अविचल रूप से बटे रहे और वहीं वीरगति को प्राप्त हुए। इस अवसर पर इनके साथ कोटा के राव मुकुन्द सिंह हाड़ा भी उपस्थित थे।

मेरा अनुमान है कि दिग्विजय भूषण में उदाहृत उपर्युक्त कवित्त में मुकुन्दसिंह

की वीरता का वर्णन उनके किसी आश्रित कवि ने किया है। शिव सिंह जी का उन्हें 'कवि-कोविदों का चाहक'^१ मानना इसकी पुष्टि करता है। यह भी असंभव नहीं कि मुकुन्द सिंह ने स्वयं प्रत्यक्षदर्शी के रूप में महाराज शत्रुसाल (हाड़ा) का शौर्य वर्णन उक्त छंद में किया हो। किन्तु प्रथम अनुमान ही मेरे विचार में अधिक युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

दिग्विजय भूषण में आये हुए मुकुन्द कवि के अन्य छन्दों का विषय शृंगार और अलंकार निरूपण है। ये सरोज के प्राचीन मुकुन्द जान पड़ते हैं, जो शिवसिंहजी की सम्मति में सं० १७०५ में विद्यमान थे।^२ इनके कवित्त कालिदास के हजारों में भी संग्रहीत हैं। अवतक इनकी किसी स्वतंत्र रचना का पता नहीं चला है। 'खयाल टिप्पा' नामक प्राचीन काव्य-संग्रह में इनके कुछ छन्द मिलते हैं।

इधर मुकुन्द कवि का 'नल-चरित्र' नामक प्रेमाख्यान प्रकाश में आया है। कुछ विद्वान् इसे कोटा के राजा मुकुन्द सिंह की रचना मानते हैं।^३

१४२. मुकुन्दलाल

ये काशी निवासी रघुनाथ कवि के काव्यगुरु थे। सरोजकार ने इन्हें रघुनाथ कवीश्वर का गुरुभाई बताया है, जो ठीक नहीं है। रघुनाथ कवि काशिराज बरिवण्ड (बलवन्त) सिंह (शासनकाल सं० १७६७-१८२७) के दरबारी कवि थे। इनके गुरु मुकुन्दलाल का कविताकाल सं० १८०० के आसपास रहा होगा। शिवसिंह का इन्हें सं० १८०३ में वर्तमान मानना असंगत नहीं जान पड़ता। इनकी कोई सम्पूर्ण रचना प्रकाश में नहीं आई है। दिग्विजय-भूषण में इनका एक नायिका-भेद विषयक छंद उदाहृत है।

१४३. मुरली

इनका पूरा नाम मुरलीधर मिश्र था। ये आगरा के रहनेवाले भरद्वाज गोत्रीय माथुर ब्राह्मण थे। इनके पूर्वजों का मूल-स्थान गंगा-यमुना के दोआब में स्थित गँभीरी नामक गाँव था। इनके पूर्व-गुरुष पंडित परमानन्द मिश्र वहीं रहते थे। उनका अकबर के दरबार में बड़ा मान था। सम्राट् ने उन्हें 'शतावधानी' की उपाधि दी थी और स्थायी वृत्ति की व्यवस्था कर उन्हें आगरे में

१. शिवसिंह सरोज—पृ० ४६८।

२. वही, पृ० ४६८।

३. हिन्दी-साहित्य का उद्भव और विकास, खंड २—पृ० २६-२७।

बसा लिया था। परमानन्द के पौत्र पुरुषोत्तम कवि शाहजहाँ के आश्रित थे। इनके वंशज 'दिनमणि' मुहम्मद शाह रँगिले के दरबारी कवि थे। मुरलीधर इन्हीं के पुत्र थे। नादिरशाह के आक्रमण के अवसर पर ये दिल्ली में उपस्थित थे। उस समय का भीषण रक्तपात देखकर इनका मन शृंगारीकाव्य से उच्चट कर रामभक्ति में लीन हो गया। इनकी अन्तिम कृति रामचरित्र इसी के अनन्तर लिखी गई थी। इसके अतिरिक्त इनके पाँच अन्य ग्रंथ हैं—शृंगार-सार, नखशिख, नलोपाख्यान, पिंगल-पीयूष (सं० १८११) और रस-समुद्र (सं० १८१६)।

दिग्विजय-भूषण में 'नखशिख' से इनका एक छन्द उदाहृत है। सरोजकार ने उसे ही संग्रहीत कर लिया है।

१४४. मुरारि

इनके व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में कोई वृत्त ज्ञात नहीं। दिग्विजय-भूषण में इनका एक षड्गुण वर्णन विषयक छंद उदाहृत है। इससे ये रीतिकालीन कवि जान पड़ते हैं।

१४५. मोतीराम

इस नाम के तीन कवियों का पता खोज विवरणों से चलता है। एक मोतीराम श्रीरज सिंह नामक किसी राजा के आश्रित कवि थे। इनका 'धीररस सागर' ग्रन्थ मिला है। ये सं० १८२७ में वर्तमान थे। दूसरे मोतीराम भरतपुर के राजा बलवन्त सिंह के दरबारी कवि थे। इन्हें सं० १८८५ में उपस्थित बताया जाता है। इनकी तीन रचनाओं का पता चला है—कवित्त संकलन, ब्रजेन्द्र-विनोद और रामाष्टक। इनके अतिरिक्त मोतीराम नाम के एक तीसरे कवि के विषय में शिवसिंहजी ने केवल इतना लिखा है कि वे सं० १७४० में उपस्थित थे। उन्होंने कालिदास के हजारों में भी इनके छन्द संकलित बताये हैं। दिग्विजय-भूषण में मोतीराम का एक विप्रलंभ शृङ्गार विषयक छन्द उदाहृत है, जो सरोज वाले मोतीराम की भाषाशैली से बहुत साम्य रखता है। मेरे विचार में ये दोनों छन्द एक ही कवि के हैं। सरोज के साक्ष्यपर ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती माने जा सकते हैं।

१४६. मोतीलाल

इनका वृत्त अज्ञात है। दिग्विजय-भूषण में उदाहृत इनका एक छन्द सरोज में भी संकलित है। शिवसिंह इनकी जीवनी तथा कृतियों के विषय में मौन

रहे हैं। प्राप्त रचना के आधार पर इन्हें शृंगारी कवि मान लेने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती। ये बाँसी (जिला बस्ती) निवासी मोतीलाल कवि से, जिनका मृत्युकाल पं० महेशदत्त शुक्ल ने सं० १५६८ माना है और जिन्हें सरोजकार ने सं० १५६७ में उपस्थित बताया है, भिन्न अस्तित्व रखते हैं। इन दूसरे मोतीलाल की एकमात्र रचना 'गणेश पुराण भाषा' भक्तिपरक है, किंतु दिग्विजय-भूषण के मोतीलाल शुद्ध शृङ्गारी परंपरा के कवि प्रतीत होते हैं। शिवसिंहजी ने इन दोनों कवियों की भिन्नता स्वीकार की है।

१४७. रघुनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं—

१. रघुनाथ प्राचीन—ये जहाँगीर के समकालीन और गंग कवि के शिष्य थे। सरोजकार ने इन्हें सं० १७१० में उपस्थित बताया है। इनकी एकमात्र रचना 'रघुनाथ विलास' मिली है जो 'भगनुदत्त' की 'रसमंजरी' का भाषानुवाद है। खोज विवरणों में इन्हें सं० १६६७ में वर्तमान कहा गया है।

२. रघुनाथ—इनकी जन्मभूमि रसूलबाद थी। मिश्र बन्धुओं के अनुसार ये सं० १८४० में विद्यमान थे। इनकी केवल एक रचना 'भाषा महिम्न' उपलब्ध है।

३. रघुनाथ बन्दीजन—ये काशी के समीपस्थ चौरा नामक गाँव के निवासी और काशिराज बरिवंड सिंह (शासन काल सं० १७६७—१८२७) के आश्रित कवि थे। ये काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् और सिद्धहस्त कवि थे। इनके पुत्र गोकुलनाथ और पौत्र गोपीनाथ थे। ये दोनों महानुभाव अपने समय के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। रघुनाथ के बनाये चार ग्रन्थ हैं—रसिक मोहन (सं० १७६६), जगमोहन, काव्य कलाधर (सं० १८०२) और इश्क महोत्सव।

मेरी समझ में दिग्विजय भूषण में तीसरे रघुनाथ (बन्दीजन) के छन्द उदाहृत हैं। रघुनाथ नामांश कवियों में सर्वाधिक प्रचार इन्हीं की रचनाओं का हुआ है।

१४८. रघुराय

रघुराय नाम के दो कवियों का पता चला है—प्रथम रघुराय नागर ब्राह्मण थे और अहमदाबाद के निवासी थे। इनका उपस्थिति काल सं० १७५७

के लगभग माना जाता है। इनके विरचित दो ग्रन्थ मिले हैं—माधव विलास शतक और सभासार नाटक। दूसरे रघुराय कायस्थ जाति के थे। इनका निवास स्थान ओरछा था। वहाँ के राजा जसवंत सिंह (शासन काल सं० १७३२-१७४१) इनके मुख्य आश्रयदाता था। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या तीन है—यमुना शतक, कृष्णमोदिका और सत्यभामा-राधा संवाद।

दिग्विजय भूषण में रघुराय कवि का एक शृङ्गारी छन्द उदाहृत है। सरोज-कार ने उसे ही संकलित कर लिया है और उसके रचयिता को सं० १८३० में विद्यमान बताया है। इनके अतिरिक्त ओरछा के रघुराय का भी उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है और उनके 'यमुना शतक' से एक छन्द भी उद्धृत किया है, किन्तु उन्हें भूषण वाले रघुराय से पृथक् कवि माना है। ग्रियर्सन महोदय ने सरोज में निर्दिष्ट दोनों रघुराय नामक कवियों को अभिन्न बताया है। अपेक्षित तथ्यों के अभाव में यह निर्णय करना कठिन है कि उपर्युक्त दोनों मतों में कौन अधिक विश्वसनीय है।

१४९. रतन

ये श्रीनगर (गढ़वाल) के राजा मेदिनी शाह के पुत्र फतेशाह (शासन-काल सं० १७४१-१७७३) के दरबारी कवि थे। शिवसिंह जी ने फतेशाह को बुन्देलखंड का शासक कहा है, जो अशुद्ध है। रतन कवि के निम्नांकित शब्द स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

गढ़वाल नाह फतेसाह रस गाह तोहि,

जग माहिं ऐसे जो ज्ञान गुनियतु है।

रतन कवि कहाँ के रहनेवाले थे—यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। शिवसिंह जी ने इन्हें बुन्देलखण्डका निवासी बताया है। संभव है उनको यह धारणा उनके आश्रयदाता 'फतेशाह' को बुन्देलखंड का शासक मानने पर आधारित रही हो। रीतिकाल में कवि लोग जीविका के लिये गुणग्राही आश्रय-दाताओं की खोज में दूर दूर तक जाया करते थे। ऐसी स्थिति में यह आवश्यक नहीं कि रतन की जन्मभूमि भी श्रीनगर अथवा गढ़वाल ही रही हो, जो उनके आश्रयदाता फतेसिंह के राज्य के अन्तर्गत था। रतन की दो रचनायें मिली हैं—फतेशाह भूषण और फतेप्रकाश। दिग्विजय भूषण में इनके नवशिक्ष वर्णन विषयक तीन छन्द 'फतेशाह भूषण' से उदाहृत हैं।

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

के दर्शन के लिये गोवर्धन की ओर चल पड़े। गोस्वामी राधाचरण इस घटना की ओर संकेत करते हुए लिखते हैं—

दिखी नगर निवास बादसा बंस बिभाकर ।
चित्र देखि मन हरो भरो मनप्रेम सुधाकर ॥
श्री गोवर्धन आय जवै दरसन नहि पाये ।
देहे सेहे बचन रचन निर्भय हूँ गाये ॥

तब आप आय सुभ नाम करि, सुश्रूपा सहिमान की ।
कवि कौन मितार्ह कहि सकै, श्रीनाथसख्य रसखानि की ॥

दूसरी किंवदन्ती में वे एक ऐसी सुन्दरी युवती पर आशिक्र बताये गये हैं जो अत्यन्त रूपगर्विता थी और इनकी सदैव उपेक्षा किया करती थी। एक दिन श्रीमद्भागवत का फारसी अनुवाद पढ़ते हुए इनकी दृष्टि कृष्ण वियोग में व्याकुल गोपियों के विरहवर्णन-प्रसंग पर पड़ी। उनके मन में संकल्प उठा कि जिस अलौकिक रूपलावण्य पर लाखों ब्रजांगनार्यें मुग्ध थीं उसी से क्यों न प्रेम किया जाय। इस विचार से रसखानि वृन्दावन गये और स्वामी विष्णुलनाथ से दीक्षा लेकर श्रीनाथ जी की सेवा में रहने लगे। 'प्रेम बाटिका' के निम्नांकित दोहे में इसी घटना की ओर इंगित किया गया प्रतीत होता है—

तोरि मानिनी ते हियो, फोरि मोहिनी मान ।

प्रेम देष की छबिहि लखि, भये मियाँ रसखान ॥

रसखानि का भक्त जीवन आराध्य की सेवा और लीला वर्णन में व्यतीत हुआ। कुछ इने गिने कृष्ण भक्तों को छोड़कर जितनी जन्मयता, अनन्यता एवं भाव विमोहता रसखानि की रचनाओं में मिलती है उतनी इस शाखा के किसी अन्य भक्त कवि की रचना में नहीं। इनकी दो कृतियाँ मिली हैं—प्रेम-बाटिका (सं १६७१) और सुजान रसखान ।

दिग्विजय भूषण में इनके तीन छंद उदाहृत हैं ।

१६१. रसलीन

ये बिलग्राम (जिला हरदोई) के निवासी मीर नाकर के पुत्र थे। इनका असली नाम गुलाम नबी था, 'रसलीन' उपनाम था। मीर अब्दुल जलील के अनुसार इनका जन्म मुहर्रम २, ११११ हि० (२० जून, १६९६ ई०) में हुआ था। इन्होंने बिलग्राम के ही रहने वाले मीर तुफैल अहमद से काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। उनके पांडित्य के सम्बन्ध में रसलीन का कहना है—

देस विदेसन के सब पण्डित सेवत हैं पद सिष्य कहाई ।
 आयो है ज्ञान सिखावन को सुर को गुरु मानुस रूप बनाई ॥
 बालक वृद्ध सुबुद्धि जहाँ लगि बोलत हैं यह बात बनाई ।
 को मन मेल कहै सुभ फेल तुफैल तुफैल मोहम्मद पाई ॥

इनके संपर्क में रहकर रसलीन हिन्दी, अरबी और फारसी के पारंगत विद्वान् हो गये ।

ये दिल्ली सम्राट् के प्रधानमन्त्री नवाबखजीर सफदरजंग के अभिन्न मित्र थे । उनके साथ इनका अधिकांश जीवन दिल्ली में ही बीता । इन्हीं दिनों दिल्ली के बादशाह और फर्रुखाबाद के नवाब कायम खाँ में युद्ध छिड़ गया । १७४६ ई० में कायम खाँ रुहेलों द्वारा युद्ध में मारे गये । पिता की मृथु पर अहमद खाँ ने एक विशाल सेना एकत्र कर शाही सेना का मुकाबला किया । रामचेतौनी (जिला एटा) में दोनों फौजों के बीच घमासान युद्ध हुआ । शाही फौज के अध्यक्ष सफदरजंग के साथ रसलीन भी इसमें सम्मिलित हुये थे । इसी युद्ध में १३ सितम्बर १७५० को ये वीरगति को प्राप्त हुये ।

इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—अंगदर्पण (सं० १७६४) और रसप्रबोध (सं० १७६८) । प्रथम में नखशिख और द्वितीय में रस का वर्णन किया गया है । इनके अतिरिक्त रसलीन के कुछ फुटकर कवित्त सवैये भी प्राप्त हुये हैं । वाग्वैचित्र्य और भावव्यंजना में इनके कतिपय छन्द बिहारी के दोहों से टकर लेते हैं ।

दिव्यजय भूषणकार ने 'अंगदर्पण' से नखशिख वर्णन सम्बन्धी अनेक दोहे उदाहृत किये हैं ।

१५२. रहिमान खानखाना

अब्दुरहीम खानखाना सम्राट् अकबर के संरक्षक बैरम खाँ के पुत्र थे । इनका जन्म सं० १६१० में हुआ । एक कुशल सेनापति तथा शासक होने के साथ ही ये सिद्ध-हस्त कवि भी थे । कवियों के उदार आश्रयदाता के रूप में इनकी सर्वाधिक ख्याति हुई । इनके आश्रित कवियों में आसकरनचारण, मंडन, प्रसिद्ध, सन्त, हरिनाथ, नरहरि, तारा, मुकुन्द, और गंग प्रमुख थे । कहते हैं एक छप्पय पर इन्होंने गंग कविको छत्तीस लाख रुपया पुरस्कार में दिया था । गोस्वामी तुलसीदास से इनकी भेंट हुई थी अथवा नहीं, इसके प्रमाण अवशिष्ट नहीं रहे, किन्तु एक किंवदन्ती के अनुसार इनकी दानवीरता को प्रसिद्धि से आकृष्ट होकर तुलसी ने एक दीन ब्राह्मण को इनके पास सहायता के लिए दोहे

की पहली कड़ी लिख कर भेजा था। रहीम ने ब्राह्मण को पूर्णतया संतुष्ट कर उसी के हाथों दोहे की दूसरी कड़ी पूरी करके लिख भेजा था। पूरा दोहा इस प्रकार है—

सुरपुर नरपुर नाग पुर, यह चाहत सब कोय ।
गोव लिये हुलसी फिरैं, तुलसी सों सुत होय ॥

जीवन के अन्तिम दिनों में रहीम को आर्थिक कष्ट से संतप्त होना पड़ा। जहाँगीर ने कुछ राजनीतिक कारणों से कुपित होकर उनकी जागीर छीन ली। दानशीलता में सारा धन पहले ही निकल चुका था। इस विपन्न दशा में भी याचकों ने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें विवश हो कर कहना पड़ा—

ये रहीम वर दर फिरैं, माँगि मधुकरी खाहिं ।
चारो चारी छोड़ि दो, वै रहीम अब नाहिं ॥

कहा जाता है इसी स्थिति में वे घूमते घामते चित्रकूट पहुँचे। वहाँ रीवाँ नरेश रामचन्द्र के पूछने पर उन्होंने अपने भाव इन शब्दों में व्यक्त किये—

चित्रकूट में रमि रहे, रहिमन अवध नरेस ।
जा पर विपदा परति है, सो आवत यहि देस ॥

रहीम का पारिवारिक जीवन अत्यन्त आपत्ति पूर्ण था। पिता की हत्या इनकी बाल्यावस्था में ही हो चुकी थी। छः सन्तानों—तीन पुत्रों और तीन पुत्रियों की असामयिक मृत्यु इनके सामने ही हुई। सं० १६५५ में पत्नी वियोग भी सहना पड़ा। इन विपत्तियों का सामना इन्होंने बड़े धैर्य और हृदयता से किया। इनकी रचनाओं में अभिव्यक्त जीवन सम्बन्धी गम्भीर अनुभव इन्हीं परिस्थितियों में परिपक्व हुए थे। सुख दुःख में समान मनःस्थिति रहीम के उदार एवं लोकोपकारी जीवन की विशेषता थी। इस प्रकार भाग्य के उत्थान पतन में अपनी कवि प्रकृति की एकरसता की रक्षा करते हुए खानखाना ने सं० १६८३ में अपनी जीवन यात्रा समाप्त की।

रहीम की निम्नांकित रचनायें खोज में मिली हैं—रहीम सतसई, बरवै नायिका मेद, रास पंचाध्यायी, मदनाष्टक, शृङ्गारसोरठा, नगर शोभा, रहीम काव्य और खेद कौतुकम्। इनके कुछ फुटकर कवित्त, सवैया, तथा बरवै, भी प्राप्त हुए हैं—

दिग्विजय भूषण में अलंकारों के उदाहरण स्वरूप इनके कई दोहे उदाहृत हैं।

१५३. राम कवि

इस नाम के चार कवि हुए हैं—प्रथम राम जी कवि, सरोज के अनुसार, सं० १६६२ में वर्तमान थे। ये ओरछा के रहने वाले थे और वहाँ के राजा मुजानसिंह के दरबारी कवि थे। इनका रचनाकाल सं० १७२० के आस पास माना जाता है। ये बिहारी सतसई के अनुक्रमकर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। दूसरे हैं राम भट्ट। ये फर्रुखाबाद के निवासी वंदीजन थे। इनके बरवैनायिका भेद और शृंगार सौरभ नामक दो ग्रन्थों का पता चला है। तीसरे राम कवि, सिरमौर के राजा के आश्रित रामबख्श हैं। इन्होंने वीररस सागर अथवा रस सागर नामक ग्रन्थ की रचना की थी। चौथे हैं विप्र रामबख्श। इनकी तीन कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

दिग्विजय भूषण में राम कवि के नायिकाभेद तथा षड्व्रत वर्णन विषयक तीन छंद उदाहृत हैं। कुछ कहा नहीं जा सकता कि वे उपर्युक्त 'राम' छाप से कविता करने वाले चारों कवियों में, किसके द्वारा विरचित हैं। यह भी असंभव नहीं कि 'भूषण' के रामकवि इन चारों से भिन्न कोई दूसरे ही रहे हों।

१५४. रामकृष्ण

इनके जीवन तथा कृतियों के सम्बन्ध में कहीं से कोई प्रकाश नहीं पड़ता। सरोजकार ने दिग्विजय भूषण से ही लेकर एक कवित्त उद्धृत किया है, जिसमें महाराज दशरथ की हाथियों की शोभा का वर्णन है।

१५५. रामदास

शिवसिंह-सरोज तथा खोज विवरणों में इस नाम के कई कवियों का उल्लेख मिलता है। एक रामदास मालवा निवासी थे। इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं—ऊषा-अनिरुद्ध कथा, प्रह्लाद लीला और भागवतदशमस्कन्ध भाषा। दूसरे रामदास बरसानियों, नन्दिग्राम-बरसाने (ब्रजप्रदेश) के रहने वाले थे और सं० १८२७ के पूर्व विद्यमान थे। ये गोवर्द्धनलीला और राधा-विलास के रचयिता कहे जाते हैं। तीसरे रामदास बल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी थे। इन्होंने 'रुक्मिणी-व्याह' की रचना की थी। चौथे रामदास किन्हीं सरदास के पिता थे। कृष्णभक्ति सम्बन्धी कतिपय फुटकर पदों के रचयिता के रूप में ये विख्यात हैं। ये सभी कृष्णभक्त थे।

इनके अतिरिक्त सरोजकार ने इसी नाम के एक रीति कालीन कवि की चर्चा

की है और उन्हें सं० १८३६ में वर्तमान बताया है। इससे अधिक इनका कोई वृत्तान्त शायद नहीं।

दिविजय-भूषण में उदाहृत छन्द शृङ्गारी है। उसके रचयिता अन्तिम रामदास जान पड़ते हैं। इनका जो छन्द सरोज में उद्धृत है, उसकी भाषा-शैली भूषणकार द्वारा उदाहृत छन्द से मिलती है।

१५६. रामसखी

दिविजय-भूषण में रामसखी का केवल एक कवित्त संकलित है। उसमें जनकपुर की विवाह-लीला का एक दृश्य अंकित है। उक्त छन्द की वर्णन-शैली तथा कविनाम की साम्प्रदायिक छाप से रामसखी रामभक्त प्रतीत होते हैं। मेरा अनुमान है कि यह छंद रामसखे का है, जिन्हें दिविजय-भूषण में प्रमादवश रामसखी लिख दिया गया है। अब तक साम्प्रदायिक ग्रन्थों अथवा हिन्दी साहित्य के विभिन्न ऐतिहासिक स्रोतों में, 'रामसखी' नामक कोई कवि मेरे देखने में नहीं आया है। ऐसी स्थिति में जब तक रामसखी का स्वतन्त्र अस्तित्व प्रमाणित नहीं हो जाता और उनकी रचनाओं में प्रस्तुत छन्द की स्थिति सिद्ध नहीं हो जाती, तब तक उसे रामसखे की ही रचना मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए।

रामसखे का आविर्भाव १८ वीं शती के प्रथम चरण में जयपुर राज्य के अन्तर्गत एक कुलीन ब्राह्मण परिवार में हुआ था। बाल्यकाल से ही ये रामभजन में तन्मय रहा करते थे। बड़े होने पर घरबार छोड़ कर ये तीर्थयात्रा के लिए निकले। देशाटन करते हुए दक्षिण में माध्वसम्प्रदाय के प्रसिद्ध केन्द्र उडुपी पहुँचे और वहाँ के तत्कालीन आचार्य वशिष्ठतीर्थ से इन्होंने सख्यभाव की दीक्षा ले ली। उडुपी से ये अयोध्या आये। कुछ दिनों तक वासुदेव घाट पर कुटी बनाकर रसिक भाव से साधना की। अयोध्या से चित्रकूट गए। वहाँ कामदहन में बारह वर्ष पर्यंत अतृप्तान पूर्वक नाम जप किया। कहा जाता है कि इन्होंने दिनों प्रिय के विरह में व्याकुल होकर इन्होंने निम्नांकित दोहा कहा था—

भरे सिकारी निरद्वै, करिया नृपति किसोर।

क्यों तरसावल दरस को, रामसखे चितचोर ॥

आराध्य ने अपनी भाँकी दिखाकर इन्हें कृतकृत्य किया—

अवधपुरी ते आइकै, चित्रकूट की खोर।

रामसखे मन हरि लियो, सुन्दर जुगल किसोर ॥

चित्रकूट में पन्ना नरेश हिंदू पति इनके दर्शन के लिए आये। यहाँ से ये मैहर चले गए। वहाँ के राजा दुर्जन सिंह इनके शिष्य हो गए। मैहर में ही इन्होंने अपनी ऐहिक लीला संवरण की।

रामसखेजी रामभक्ति में सख्य-भावना के प्रमुख आचार्य माने जाते हैं। अयोध्या और मैहर दोनों स्थानों पर इनकी गद्दियाँ स्थापित हैं। ये सखी और सखा दोनों भावों से उपास्य की आराधना के समर्थक थे। इनका सिद्धान्त था—

सखी सखा द्वै भाव जु राखै। मधुरे चरित राम के भाखै ॥

रामसखेजी की दस रचनायें मिली हैं—द्वैत भूषण, पदावली, रूपरसामृत-सिन्धु, दृश्य राघव मिलन दोहावली, दृश्यराघव मिलन कवितावली, रास्य-पद्धति, दानलीला, बानी, मंगल-शतक और राममाला।

१५७. रामसहाय

रामसहाय चौबेपुर (जिला वाराणसी) के निवासी भवानीदास अस्थाना (कायस्थ) के पुत्र थे। 'वाणी भूषण' में अपना परिचय देते हुए ये लिखते हैं—

वाणी भूषण को भक्त, जिस हित राम सहाय।

× × ×

सुवन भवानीदास को, और भवानी दास।

अष्टाना कायस्थ है, वासी कासी खास ॥

ये काशीनरेश उदितनारायण सिंह (शासनकाल सं० १८५३-६२) के दरबारी कवि थे। इन्होंने 'बिहारी-सतसई' की भाँति 'राम सतसई' अथवा 'शृङ्गार सतसई' की रचना की, जो सतसई शैली में लिखी गई कृतियों में 'बिहारी सतसई' को छोड़ कर, सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। इनका दूसरा ग्रंथ 'वृत्त तरंगिणी' है। 'ककहरा रामसहायदास' तथा 'वाणीभूषण' इनकी अन्य दो रचनायें हैं। कविता में ये अपनी छाप 'भगत' रखते थे और अपने समय में इसी नाम से विख्यात भी थे। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका कविताकाल सं० १८६० से सं० १८८० तक माना है।

दिविजय भूषण में उदाहृत दोहे 'शृङ्गार सतसई' से लिए गये हैं।

१५८. रूप कवि

इनका केवल एक छन्द दिविजय भूषण में उदाहृत है। सरोज में भी वही संकलित है। उक्त छंद का विषय है राधिका जी का शोभावर्णन। काव्य

शैली से ये रीतिकालीन कवि प्रतीत होते हैं। इनके सम्बन्ध में अन्य कोई सूचना उपलब्ध नहीं है। त्रियर्सन महोदय ने अकबरकालीन रूपनारायण कवि से इनकी अभिन्नता की सम्भावना व्यक्त की है किन्तु 'सरोज-सर्वेक्षण' में इन दोनों कवियों का पृथक् अस्तित्व प्रतिपादित है।

१५९. रूपनारायण

रूपनारायण मिश्र ओरछा के निवासी थे। 'बुन्देल वैभव' के अनुसार ये ओरछा के राजा मधुकर शाह और उनके पुत्र इन्द्रजीत सिंह तथा वीरसिंहदेव के आश्रित कवि थे। इस प्रकार ये केशवदास के समकालीन ठहरते हैं और एक ही दरबार में रहने से उनके परिचित भी।

अनेक राज दरबारों की खाक छानते हुए ये ओरछा से दिल्ली पहुँचे और वहाँ वीरबल की छत्रछाया प्राप्त कर निश्चिन्त हो काव्य रचना करने लगे। इनका निर्मांकित छन्द इसी समय लिखा गया था—

पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन संगहि संग फिरयो विसि चारयो ।

काहु महीप के मारे मरयो न रयो घर बीच दरयो नहिं डारयो ॥

'रूप नारायण' घायल ही चले कोटिक भूप कितो पछि हारयो,

दीन को दावनगीर दरिद्र सु तो बलबीर के बीरहि मारयो ॥

वीरबल की मृत्यु सं० १६४२ में हुई, रूपनारायण इसके पूर्व ही उनसे मिले होंगे। इनके फुटकर छन्द प्राचीन काव्यसंग्रहों में पाये जाते हैं। कोई सम्पूर्ण रचना नहीं मिलती।

१६०. लाल कवि

इस नाम के चार कवियों का पता लगा है। एक हैं लाल कवि प्राचीन। इनका पूरा नाम गोरे लाल था। इनका आविर्भाव तैलंग ब्राह्मणवंश में सं० १७१५ के लगभग हुआ था। ये महाराज छत्रसाल के पुरोहित थे। कविवर पश्चात्तर इनके दौहित्र थे। इन्होंने सं० १७६४ के लगभग 'छत्रप्रकाश' की रचना की थी। दूसरे लाल कवि 'बिहारी लाल त्रिपाठी' टिकमापुर (जिला कानपुर) के निवासी और महाकवि भूषण के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल सं० १८८५ के आस-पास माना जाता है। तीसरे लाल कवि 'चाणक्य राजनीति' के उल्थाकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनका समय अज्ञात है। चौथे लाल कवि बनारसी, बन्दीजन थे। ये काशी के महाराज चेत सिंह (शासन काल सं० १८२७-३८) तथा महाराज महीप नारायण सिंह (शासनकाल सं० १८३८-१८५२) के दरबार में रहते

ये। इनके दो ग्रन्थ मिले हैं—‘कवित्त महाराजा महीप नारायण तथा अन्य काशीराजों के, और ‘रसमूल’। इनमें दूसरा ग्रन्थ नायिका भेद का है। इसकी रचना महाराज चेत सिंह के समय में, सं० १८३३ में हुई थी। शिवसिंह जी ने इसी ग्रंथ का उल्लेख ‘आनन्द रस’ नाम से किया है और इनकी एक तीसरी रचना विहारी सतसई की टीका ‘लाल चन्द्रिका’ बताई है। खोज रिपोर्टों में ‘लाल खयाल’ नामक ग्रंथ इन्हीं के नाम पर चढ़ा है।

इन चारों में से दिग्विजय भूषण के लाल कवि कौन हैं? यह निर्णय करना सरल नहीं है। गोकुल कवि द्वारा उदाहृत, लाल कवि के सभी छन्दों का विषय नायिका भेद है। उपर्युक्त लाल नामांश की चारों कवियों में दो की रचनायें इस विषय पर उपलब्ध हुई हैं—प्राचीन लाल कवि, गोरे लाल का ‘विष्णु विलास’ और लाल कवि बनारसी का ‘रसमूल’। इन दोनों कवियों के जो छन्द सरोज में संकलित हैं उनमें प्रथम की शब्दयोजना दिग्विजय भूषण में उदाहृत छन्दों से अधिक साम्य रखती है। अतः मेरी सम्मति में गोकुल कवि द्वारा निर्दिष्ट लाल कवि गोरे लाल ही हैं। इनकी निम्नांकित रचनाओं की सूची प्रकाश में आ चुकी है—छत्रप्रशस्ति, छत्रछाया, छत्रकीर्ति, छत्रछंद, छत्रसाल शतक, छत्रदंड, छत्र प्रकाश, राज विनोद और विष्णु विलास।

१६१. लीलाधर

ये जोधपुर के राजा गजसिंह (शासनकाल सं० १६७७-१६९५) के आश्रित कवि थे। मिश्रचन्द्रों के अनुसार इन्होंने नखशिख विषय पर कोई ग्रंथ लिखा था, जो अब तक अनुपलब्ध है। सूदन और भिखारीदास ने इनका नाम अपनी कवि सूचियों में रखा है। दिग्विजय-भूषण में इनका उद्धवगोपी-संवाद विषयक केवल एक कवित्त उदाहृत है। संभवतः उपर्युक्त ‘नखशिख’ से भिन्न यह इनकी फुटकर रचना है।

१६२. शंभु

ये असोथर (जिला फतेहपुर) के महाराज भगवंतराय खीची के आश्रित कवि थे और सं० १७६० के लगभग उपस्थित थे। इनकी तीन रचनायें मिलती हैं—रसकल्लोल, रस तरंगिणी और अलंकार दीपक। दिग्विजय-भूषण में इन्हीं ग्रंथों से अलंकार तथा नायिकाभेद विषयक छंद उदाहृत हैं। देवतहा (गोंडा) के शिव कवि इनके शिष्य थे।

ये सितारागढ़ के राजा शंभुनाथ सिंह ‘नृप शंभु’ से पृथक् अस्तित्व रखते हैं।

१६३. शशिनाथ

गोकुल कवि ने 'शशिनाथ' और 'सोमनाथ' छाप से कविता करने वाले दो विभिन्न कवियों का उल्लेख 'दिविजय-भूषण' की कवि-सूची में किया है और उनके छन्द पृथक् रूपेण उदाहृत किये हैं। किन्तु खोज करने पर दो भिन्न-भिन्न छापों से की गई कवितायें एक ही कवि, सोमनाथ की ठहरती हैं। नवीन कवि ने 'सुधासर' में दो छाप वाले कवियों में सोमनाथ की भी गणना की है और इनकी दो पृथक् छापों—सोमनाथ और शशिनाथ का उल्लेख किया है।^१ छंदा-नुरोध से ये बहुधा कवित्तों में 'सोमनाथ' और सबैयों में 'शशिनाथ' छाप रखते थे। दिविजय-भूषण में इनके दिये हुये छंदों में भी यह सिद्धान्त निभाया गया है। सम्भवतः सोम और शशि का एकार्थवाच्यत्व ही छाप भेद का कारण था।

इनका जन्म छिरोरावंशी माधुर ब्राह्मण वंश में, सं० १७६० में हुआ था। इनके पिता का नाम नीलकण्ठ मिश्र और पितामह का नरोत्तम मिश्र था। नरोत्तमजी जयपुर के महाराज रामसिंह के मन्त्र गुरु थे। सोमनाथ का कवि-जीवन अधिकतर भरतपुर दरबार में बीता। महाराज बदन सिंह के पुत्र सूरजमल और प्रताप सिंह इनके मुख्य आश्रयदाता थे। इनका देहावसान सं० १८२० के आसपास हुआ।

सोमनाथ की कृतियों की सूची इस प्रकार है—रस-पीयूष निधि (सं० १७६४), रामचरित रत्नाकर (सं० १७६६), कृष्ण-लीला पंचाध्यायी (सं० १७६६), राम कलाधर, सुजान विलास (सं० १८०७), माधव विनोद नाटक (सं० १८०६) ध्रुवचरित्र (सं० १८१२), ब्रजेन्द्र विनोद, शशिनाथ विनोद, कमलाधर, प्रेम-पद्मीसी और दशमस्कन्ध भाषा उत्तरार्ध।

इनका कविताकाल सं० १७६४ से सं० १८१२ तक था।

१. 'ध्रुव-चरित' में सोमनाथ ने स्पष्ट रूप से 'शशिनाथ' छाप का प्रयोग किया है। ग्रंथांत में निर्देश है—

माधुर कवि ससिनाथ ने, ध्रुव-चरित्र यह कीन।

जाके गुन वर्णन सुने, रीझे हिये प्रवीन॥

संवत् ठारह सै बरस, बारह जेठ सुमास।

कृष्ण त्रयोदशी वार भृगु, भयौ ग्रन्थ परकास॥

॥ इति श्री माधुर कवि सोमनाथ विरचिते ध्रुव विनोद पंचमोऽध्यायः ॥

१६४. शिरोमणि

ये गंगा-यमुना के बीच में स्थित गँभीरा नामक गाँव के निवासी थे। यह पुंडीरिन इलाके के अन्तर्गत था। इनके पिता मोहन मिश्र और पितामह परमानन्द मिश्र थे। परमानन्द मिश्र शास्त्रों के निष्णात विद्वान् थे। उनके पांडित्य पर मुग्ध होकर सम्राट् अकबर ने उन्हें 'शतावधानी' की उपाधि दी थी। ये माथुर तिवारी थे। इन्हीं के वंशज मुरलीधर कवि थे। इन्होंने परमानन्द को अकबर द्वारा 'मिश्र' की उपाधि दिये जाने का उल्लेख किया है। यही कारण है जिससे 'तिवारी' होते हुए भी परमानन्द और उनके वंशज अपने को मिश्र लिखते रहे हैं। शिरोमणि का कहना है—

गंगा यमुना बीच हूँ, पुंडीरिन का गाँव।

तहाँ माथुरिया बसत हूँ, ताहि गँभीरा नाँव ॥

माथुर भेद अनेक विधि, एक तिवारी भेद।

परमानन्द तहाँ उपजि, पढ़े पुरानरु वेद ॥

ते सत अवधानी किये, समुक्ति चित्त की चाहि।

अकबर साहि खिताब दै, प्रगट करे जग माहि ॥

इनके पिता मोहन मिश्र, जहाँगीर के आश्रित कवि थे। इन्हींके द्वारा शिरोमणि का मुगल दरबार में प्रवेश हुआ और वे शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ) के साथ रहने लगे।

साहिजहाँ की चाकरी, जहाँगीर को राज।

आगे चलकर जब शाहजहाँ बादशाह (शासनकाल सं० १६८५-१७१५) हुए तब इनको दरबारी कवियों में प्रमुख स्थान मिला। 'दिविजय-भूषण' में उदाहृत इनका निम्नांकित शृंगारी कवित्त इसी समय लिखा गया प्रतीत होता है—

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भर है।

नाह तेहीं सोइ पायो सखी मोहिं भाग सोहागदु को बर है ॥

जानि 'सिरोमनि' साहिजहाँ बिग बैठो महा बिरहा हर है।

चपला चमको गरजो बरसो घन पास पिया तौ कहा डर है ॥

इस प्रकार निरन्तर तीन पीढ़ियों तक शिरोमणि मिश्र और उनके पूर्वज मुगल शासकों की छत्रछाया में साहित्य सेवा करते रहे।

शिरोमणि की केवल एक सम्पूर्ण रचना नाममाला अथवा नाम उर्वशी उपलब्ध हुई है। यह कोश ग्रंथ है। इसका निर्माणकाल सं० १६८० है। इससे यह विदित होता है कि शिरोमणि कवि कुछ वर्षों तक गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन रहे हैं।

गोकुल ने अलंकार और नायिकाभेद विषयक इनके तीन छंद उदाहृत किए हैं। इनमें से एक सरोज में संग्रहीत है।

१६५. शिवकवि

ये देवतहा (जिला गोंडा) के निवासी अरसेला बंदीजन थे। इन्होंने असोथर (जिला फतेहपुर) के शंभु कवि (सं० १७६० में वर्तमान) से काव्य-शाला का अध्ययन किया था। 'पिंगल छन्दोबन्ध' नामक इनके ग्रन्थ में काव्य गुरु का स्मरण इन शब्दों में किया गया है—

सकल सिद्धि आवैं निकट, ध्यावत श्री गुरु शंभु ।
नमो नमो उनयो परै, हिये ज़ुक्ति भारंभ ॥

शंभु असोथर के राजा भगवंत राय खीची के दरबारी कवि थे। काव्य शिक्षा समाप्त होनेपर शिव कवि देवतहा लौट आये और वहाँ के साहित्यरसिक तालुकेदार जगतसिंह के काव्य-शिक्षक हो गये। कहते हैं जगत सिंह ने इन्हीं से काव्य रचना सीखकर पिंगल के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भारतीकंठाभरण' का निर्माण सं० १८६४ में किया था।

जगतसिंह के अतिरिक्त शिव कवि के दो आश्रयदाता और थे—बाँदा के जुलफकार अली खॉँ और ग्वालियर के महाराज दौलतराव सिन्धिया। जुलफकार अली को सं० १८५६ में, अपने पिता अली बहादुर की मृत्यु के पश्चात्, बाँदा की नवाबी कुछ दिनों के लिए प्राप्त हुई थी। ये स्वयं भी कवि थे। सं० १९०६ में इन्होंने बिहारी के दोहों पर कुण्डलियाँ लगाई थीं। शिव कवि ने इनके आश्रय में 'पिंगल छन्दोबन्ध' की रचना की थी। तीसरे आश्रयदाता दौलतराव सिन्धिया की छत्रछाया में इन्होंने 'वाग्बिलास' लिखा। इस प्रकार अनेक राजदरबारों का चक्र लगाते हुए अन्त में ये जन्मभूमि को चले आये और वहीं इनकी मृत्यु हुई। शिवसिंह जी सेंगर के समय तक इनके वंशज 'राम कवि' देवतहा में विद्यमान थे।

अपने कवि जीवन के अनुभव शिवकवि ने एक छन्द में बड़े ही मार्मिक शब्दों में व्यक्त किये हैं—

लक्ष्मी तिहारी एक कृपा के कटाच्छ बिन,
कूर धूरतन के बदन ध्याइये परे ।
झूठे सहिपालन के झूठे गुन गाइ गाइ,
बानी जगरानी तासों बैर ठाइये परे ॥

कहै 'सिवकवि' सूम दाता कै बखानियत,
 रन ते बिसुख सूर ठहराइबे परे ।
 काहु के न धंधन के निज पेट धंधन के,
 दौलति मदंधन के ढिग जाइबे परे ॥

अर्थाभाष से विपन्न रीतिकालीन कवियों की दयनीय स्थिति और तज्जन्य चाटुकारिता पूर्ण साहित्य के प्रणयन का रहस्य, शिव कवि ऐसे भुक्तभोगी स्पष्ट वक्ता एवं स्वच्छ हृदय, साहित्यकारों की बानी से ही खुलता है ।

इनका कविता काल सं० १८२० से सं० १८७० तक माना जा सकता है । दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द दिये गये हैं ।

१६६. शिवलाल

शिवलाल नाम के दो कवि हुये हैं । प्रथम शिवलाल दुबे झौड़िया खेरा (बैसवाड़ा) के निवासी थे । शिवसिंह जी के अनुसार ये सं० १८३६ में वर्तमान थे । इनकी निर्म्मांकित रचनाओं का पता चलता है—नखशिख, षड्भुज, नीति सम्बन्धी कवित्त और हास्यरस विषयक रचनायें । इनमें प्रथम दो संपूर्ण ग्रन्थ है और अन्तिम दो फुटकर छन्दों के संग्रह ।

दूसरे शिवलाल पाठक प्रसिद्ध 'मानस' तत्त्ववेत्ता रामभक्त थे । इनकी दो कृतियाँ 'मानस भयंक' और 'अभिप्राय दीपक' की तुलसी साहित्य प्रेमियों में बड़ी प्रतिष्ठा है ।

दिग्विजय भूषण में शिवलाल कवि का अलंकार विषयक एक शृंगारी छन्द उदाहृत है । वह प्रथम शिवलाल दुबे का ही हो सकता है ।

१६७. शिवनाथ

इस नाम के तीन कवि हुए हैं । एक शिवनाथ बुन्देलखंडी सं० १७६० के आसपास हुए । ये महाराज छत्रसाल के पुत्र जगतसिंह बुन्देला के दरबारी कवि थे । इन्होंने 'रसरंजन' नामक नायिकाभेद ग्रन्थ की रचना की थी । आश्रय-दाता की प्रशंसा में लिखा गया इनका एक कवित्त सरोज में संकलित है ।

दूसरे शिवनाथ मकरंदपुर (जिला कानपुर) के निवासी थे । देवकी नंदन कवि इनके पुत्र थे । इनका उपस्थिति काल सं० १८४० के पूर्व है ।

तीसरे शिवनाथ अजबेस कवि के पुत्र थे । इन्होंने रीवाँराज्य की वंशावली छन्दबद्ध की थी ।

दिग्विजय भूषण में शिवनाथ कवि का नायिकाभेद सम्बन्धी एक छन्द

उदाहृत है। इस विषय पर केवल प्रथम शिवनाथ की रचना 'सररंजन' उपलब्ध हुई है, अतः वे ही उक्त छन्द के रचयिता जान पड़ते हैं।

१६८. शैख

शैख रँगरेजिन मुसलमान जाति की थी। यह रीतिकाल की स्वच्छन्द शृङ्गारी धारा के प्रसिद्ध कवि आलम की प्रेयसी थी, जिसकी काव्य प्रतिभा और सौन्दर्य पर मोहित होकर आलम ब्राह्मण से मुसलमान हुए थे। इसके जीवन वृत्त का केवल उतना ही अंश प्रकाश में आ सका है जितने का सम्बन्ध आलम की प्रेमलोल से है। इसका वर्णन उनके परिचय के प्रसंग में हो चुका है।

आलम का समय सं० १६४० से सं० १६८० तक कहा जाता है अतः इसी के लगभग शैख की उपस्थिति मानी जा सकती है। इसकी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं हुई है, पति के काव्य संग्रह 'आलम केलि' में ही इसके भी छन्द संकलित मिलते हैं।

गोकुल कवि ने नखशिख और षड्ग्रन्थ वर्णन पर शैख के दो छन्द उदाहृत किये हैं।

१६९. शोभा कवि

गोकुल कवि ने दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत किये हैं—एक कवित्त है, दूसरा दंडक। इन दोनों में 'शोभ' अथवा 'सोभ' छाप है। संकलन कर्ता ने दोनों के रचयिता का नाम 'शोभ कवि' बताया है। मेरे विचार में इनका वास्तविक नाम शोभा कवि था, जिसका उल्लेख शिवसिंह जी ने किया है। इनके नाम से एक छन्द और दिया गया है किन्तु उसमें शोभनाथ छाप है। शोभनाथ को भूषणकार ने शोभ कवि से भिन्न माना है और उनकी रचनायें पृथक् रूपेण उदाहृत की हैं। शिवसिंह जी ने भी इन दोनों कवियों का स्वतन्त्र अस्तित्व स्वीकार किया है और सरोज में उनकी रचनाओं के अलग अलग उदाहरण संकलित किये हैं। किन्तु 'सरोज सर्वेक्षण' में डा० किशोरी-लाल गुप्त ने इन दोनों कवियों की एकता प्रतिपादित की है और उन्हें प्रसिद्ध कवि सोमनाथ अथवा शशिनाथ से अभिन्न बताया है^१। गोकुल कवि और शिवसिंह की उक्त कवि के सम्बन्ध में भ्रान्तिका कारण उन्होंने लेख अथवा

१. सरोज सर्वेक्षण—(डा० किशोरी लाल गुप्त)

—शोभ कवि ८१७। ७३४

—शोभनाथ ८१८। ७८४

पाठ विषयक प्रमाद माना है जिससे सोमनाथ का सोभनाथ लिख अथवा पढ़ लिया गया है। इसी भौंति लिपिकार के प्रमाद से सोम का सोभ हो जाना भी स्वाभाविक है। डा० गुप्त की इस उपपत्ति को स्वीकार करने में कई अड़चनें हैं। प्रथम यह कि गोकुल कवि और शिवसिंह जी ने कविसूची में तथा रचना उदाहृत करते हुये, कविनामोल्लेख के अवसर पर स्पष्टतया 'शोभ' 'शोभा' तथा 'शोभनाथ' लिखा है। इससे यह प्रकट होता है कि जिन छोटों से इन महानुभावों ने उक्त कवियों की रचनायें संकलित की हैं उनमें उनके नाम उसी रूप में लिखे हुए थे। इसीलिए उन्होंने इन कवियों को 'सोमनाथ' से भिन्न माना। 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' लिखने की भूल कदाचित् ही किसी साहित्यकार से हुई हो। दूसरे यह कि दिग्विजय भूषण तथा शिवसिंह सरोज में इन दोनों कवियों के दो छन्द संकलित हैं, उनमें 'शोभ' अथवा 'शोभनाथ' की छाप भेद का कारण छंदानुरोध मात्र नहीं है। एक ही प्रकार के छन्द में दोनों छापों का प्रयोग स्वयं इसका प्रमाण है कि वे दो विभिन्न कवियों द्वारा विरचित हैं। तीसरे यह कि सोमनाथ कवि सवैयों के लिए 'शशिनाथ' छाप की सृष्टि पहले ही कर चुके थे। 'नाथ' छाप भी उनकी कुछ कृतियों में मिलती है। अतः 'सोम' अथवा 'शोभ' की नई सृष्टि किस उद्देश्य से हुई, यह स्पष्ट नहीं होता। चार छापों से कविता करने वाला कोई कवि अब तक प्रकाश में नहीं आया है। ऐसी दशा में जब तक विपक्ष में दृढ़तर प्रमाण प्रस्तुत नहीं किये जाते शोभा कवि और शोभनाथ को सोमनाथ से भिन्न मानना ही उचित होगा।

शोभा कवि भरतपुर के महाराज नवल सिंह के दरबारी कवि थे। इनका एक ग्रंथ 'नवल रस चन्द्रोदय' याज्ञिक संग्रहालय में सुरक्षित है। उसमें दिए हुए रचना-काल से विदित होता है कि ये सं० १८१८ के लगभग वर्तमान थे। शोभनाथ की कोई रचना प्रकाश में नहीं आई है।

१७०. शोभनाथ

देखिए शोभा कवि का परिचय।

१७१. श्रीपति

ये कालपी के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। शिवसिंह जी और उनके पूर्ववर्ती 'भाषा काव्य संग्रह' के रचयिता पं० महेश दत्त ने जाने किस आधार

१—काव्य शास्त्र का इतिहास (डा० मगीरथ मिश्र)—पृ० ४५

वसु विधि वसु विष्णु वत्सरहि, आवन सुदि गुरुवार ।

सरब सुसिद्धि त्रयोदसी, भयो ग्रन्थ अवतार ॥

पर इनकी जन्मभूमि पयाग पुर (जिला बहरायच) लिख दिया । श्रीपति के ये शब्द उनकी वासस्थान सम्बन्धी स्थिति स्पष्ट कर देते हैं—

सुकवि कालपी नगर को, द्विज मनि श्रीपति राह ।

जस समस्वाद जहान को, बरनत सुख समुदाय ॥

इनकी गणना काव्य शास्त्र के प्रमुख आचार्यों में की जाती है । इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'काव्य सरोज' अथवा 'श्रीपति सरोज' है, जिसमें मम्मट के 'काव्य प्रकाश' का आधार लेकर काव्य शास्त्र के विभिन्न अंगों का विद्वत्ता-पूर्ण विवेचन किया गया है । इसकी रचना सं० १७७७ में हुई थी । इनकी अन्य कृतियाँ हैं—अनुप्रास विनोद, काव्य सुधाकर, विक्रम विलास, कवि कल्पद्रुम, सरोज कलिका, रससार और अलंकार गंगा ।

गोकुल कवि ने अलंकार, नायिका भेद तथा षड्व्यूह तु पर लिखे गये इनके कई छन्द उदाहृत किये हैं ।

१७२. श्रीधर

इस नाम के दो कवि हुए हैं—एक हैं श्रीधर प्राचीन, जिन्हें सरोजकार ने सं० १७८६ में उपस्थित बताया है । इनकी किसी रचना का पता अब तक नहीं चला है । कुछ फुटकर श्रृंगारी छन्द ही उपलब्ध हैं । दूसरे श्रीधर नाम से कविता करने वाले ओयल (जिज्ञा खीरी) के राजा सुब्बा सिंह थे । ये सुवंश शुक्ल के शिष्य थे । इन्होंने 'विद्वन्मोद-तरंगिणी' नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें नायक-नायिका भेद, षड्व्यूह तथा रस निरूपण सम्बन्धी इनकी कविताओं के साथ ४४ प्राचीन कवियों की भी रचनायें संग्रहीत हैं । शिवसिंह के अनुसार ये सं० १८७४ में उपस्थित थे ।

दिग्विजयभूषण में श्रीधर का एक कवित्त संकलित है, जो 'अन्य सम्भोग दुखिता' नायिका के लल्लुग रूप में उदाहृत है । 'विद्वन्मोद तरंगिणी' में इस विषय का विशद विवेचन है । मेरा अनुमान है कि इसके रचयिता राजा सुब्बा सिंह उपनाम 'श्रीधर' ही दिग्विजय भूषण के श्रीधर कवि हैं ।

१७३. संगम

इनका वास्तविक नाम संगमलाल था । ये टेढ़ाविगढ़पुर गाँव (जिला उन्नाव) के निवासी सुवंश शुक्ल के वंशधर थे । इनके आश्रय दाता महाराज राजसिंह थे । उनकी तलवार की प्रशंसा में इन्होंने निम्नांकित छन्द लिखा था—

कदत भुलानी मुख बैरिन कैंपानी जब,
जंग थहरानी है भुलानी भरिसाज की ।
सोनित सों सानी भई अकह कहानी रन,
मानो पगलानी ठकुरानी जमराज की ॥
सब जग जानी खाइ अरिन अघाची विष,
पानी सो छुस्कानी है जिठानी मनो गाज की ।
समय बखानी शंभुरानी है रिसानी कैधों,
कैधों है कृपानी राजसिंह महाराज की ॥

इन राजसिंह को ठीक ठीक पहचान अभी तक नहीं हो सकी है। सरोज में दिये गये संगम के एक छंद में 'सिंहराज' नाम आया है। उसकी अन्तिम पंक्ति इस प्रकार है—

राज सिरताज सिंहराज महाराज सुनो,
ऐसी गजराज कविराज को न दीजियो ।

किन्तु खोज विवरण में संगम छल शुक्ल के उक्त कवित्त में 'सिंहराज' के स्थान पर 'राज सिंह' पाठ दिया गया है। ऐसी दशा में उपर्युक्त दोनों प्रसंगों में संगम कवि के द्वारा निर्दिष्ट आश्रयदाता का नाम राजसिंह ही है, सिंहराज नहीं। इसी नाम भ्रम से शिव सिंह जी ने संगम कवि को सिंहराज का दरबारी कवि बताया है। मेरी सम्मति में ये राजसिंह सीतामऊ के राजा थे जिनके पुत्र, डिंगल और पिंगल के सिद्धहस्त कवि, नटनागर थे। ये सं० १८६५ के लगभग विद्यमान थे। संगम छल सुवंश शुक्ल के वंशज बताये जाते हैं। शिव सिंह जी ने इन्हें सं० १८३४ में वर्तमान माना है। इनका रचनाकाल, सं० १८६१ से सं० १८८४ तक ठहरता है। सरोज के अनुसार, संगम कवि सं० १८४० में वर्तमान थे। सुवंश शुक्ल के समय को देखते हुए यदि संगम का आविर्भाव काल सरोज में दिये गये उपस्थिति काल को ही मान लें तो भी इनके राजसिंह के दरबारी कवि होने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

संगम की दो रचनायें खोज में मिली हैं—कवित्त और श्रीकृष्ण ग्वालिन को भगरा। दिग्विजय भूषण में इनके दो छंद उदाहृत हैं। एक नायिका मेद और दूसरा षड्भुज वर्णन से सम्बन्ध रखता है। ये दोनों ही 'कवित्त' से लिए गये जान पड़ते हैं, क्योंकि उनकी दूसरी रचना का प्रतिपाद्य विषय ही दानलीला है, जिससे भूषण में दिये गये छन्दों का कोई सम्बन्ध नहीं है।

१७४. संतन

इस नाम के दो कवि हुए हैं और संयोगवश दोनों एक ही समय में उपस्थित थे। शिवसिंहजी ने इनका उदयकाल सं० १८२४ बताया है। एक संतन बिंदकी (जिला फतहपुर) के निवासी उपमन्यु गोत्रीय कान्यकुब्ज कुबे थे। ये अत्यंत ही वैभवसम्पन्न एवं दानशील प्रकृति के व्यक्ति थे।

दूसरे संतन कवि की जन्मभूमि जाजमऊ (जिला कानपुर) थी। ये वनस्थी के पांडे थे। मिश्रबन्धुओं ने इनका जन्मकाल सं० १७२८ और कविताकाल सं० १७६० के लगभग माना है। इनकी आर्थिक दशा बहुत गिरी हुई थी। प्रायः यजमानों के द्वारा प्राप्त दान से ही ये परिवार का भरण-पोषण करते थे। बिंदकी वाले संतन से अपनी भिन्न स्थिति का चित्रण करते हुए ये एक स्थान पर लिखते हैं—

वै बर देत लुटाय भिखारिन ये विधि पूरव दान गऊ के।

हैं अंखियाँ चितवैं उत वै हूत ये क्षितवैं अंखियाँ यऊ के॥

वै उपमन्यु तुबे जग जाहिर पांडे वनस्थी के ये मधऊ के।

वै कवि संतन हैं बिंदुकी हम हैं कवि संतन जाजमऊ के॥

अब तक इनकी एक ही रचना 'अध्यात्म-लीला' खोज में प्राप्त हुई है।

इनमें से किस संतन के कवित्त गोकुल कवि ने उदाहृत किये हैं, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। किंतु शिवसिंह जी ने प्रथम संतन के जो छंद सरोज में संग्रहीत किये हैं उनकी भाषा शैली की, भूषण में उदाहृत छंदों से, साम्य देखकर मेरी धारणा है कि वे प्रथम संतन के ही हैं। दूसरे संतनकी प्राप्त रचना 'अध्यात्म-लीलावती' से गोकुल कवि द्वारा संकलित छंदों की विषय विभिन्नता इस संभावना को बल देती है।

१७५. सदानन्द

गोकुल कवि ने अलंकार और नायिकाभेद विषयक सदानन्द के दो कवित्त उदाहृत किये हैं। दोनों एक ही समस्या पर लिखे गये हैं। इन्हीं में से एक सरोज में संकलित है। शिवसिंहजी ने इनका एक छन्द कालिदास के हजारों में संग्रहीत बताया है और इनका उपस्थिति काल सं० १६८० निश्चित किया है। इन साक्ष्यों के आधार पर ये सं० १७५० के पूर्ववर्ती कवि ठहरते हैं।

सं० १७५० के पूर्व सदानन्द नामक दो कवि हुए हैं। प्रथम सदानन्द जौनपुर के निवासी ब्राह्मण थे। इनके पुत्र हरजू मिश्र ने सं० १७६६ में

भरकोश की टीका की थी। ये त्रिहारी सतसई के आजमशाही अनुक्रमकार के रूप में भी प्रसिद्ध हैं। दूसरे सदानन्द ब्रह्मभट्ट थे। इनके पिता का नाम कवि-राज था। शिवराज महापात्र इन्हीं के वंशज थे। इनका उपस्थिति काल सं० १८६६ है।

इनमें से किस सदानन्द के छन्द दिग्विजय-भूषण में उदाहृत हैं, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१७६. सबलश्याम

इनका असली नाम सबलशाह अथवा सबलसिंह था, 'सबल श्याम' उप-नाम था। ये अमोढ़ा (जिला बस्ती) के सूर्यवंशी राजा दलसिंह के पुत्र थे। दलसिंह अमोढ़ा राज्य के संस्थापक कंसनारायण (सं० ११९१) की २७ वीं पीढ़ी में हुए थे। सबलश्याम का जन्म सं० १६८८ में अमोढ़ा में ही हुआ था। 'भागवत भाषा' में ये लिखते हैं—

संवत् सोरह सै अट्ठासी, जन्म भयो क्विति आइ।

सबलश्याम पूर पुण्य ते, नगर अमोढ़ा में परे देखाइ ॥

इनकी दो रचनायें मिली हैं—षड्भूत बरवै और भागवत भाषा। शिवसिंह जी ने भ्रातिवश षड्भूत बरवै और भाषा ऋतु-संहार को दो पृथक् ग्रन्थ मान लिया है, जो वास्तव में एक ही रचना के दो नाम हैं।

इनका एक कवित्त दिग्विजय-भूषण में उदाहृत है।

१७७. सरदार

ये ललितपुर (जिला भाँसी) के निवासी हरिजन बंटीजन के पुत्र थे। इनके काव्यगुरु चरखारी के प्रसिद्ध कवि प्रताप साहि थे। कुछ दिनों तक कवि-वृत्ति से जीविकोपार्जन करने के पश्चात् ये काशी गये और वहाँ महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह के दरबार में रहने लगे। इसके पश्चात् इनका शेष जीवन वहीं बीता। ये काशी के भदौनी मुहल्ले में रहते थे। यहीं सं० १९४२ में इनका देहान्त हुआ।

सरदार कवि दिग्विजय-भूषण के रचयिता गोकुल कवि के समकालीन थे। इन्होंने दिग्विजय-भूषण की ही भाँति 'शृंगार-संग्रह' नामक ग्रन्थ बनाया जिसमें १२५ प्राचीन कवियों की रचनायें संग्रहीत हैं। इनके शिष्य नारायण राय थे, जिन्होंने गुरु के अनेक साहित्यिक कार्यों की पूर्ति में सहायता की थी।

शृंगारी रचनाओं के साथ रामभक्ति विषयक अनेक ग्रन्थों की भी इन्होंने रचना की थी।

सरदार कवि की रचनाओं की तालिका निम्नांकित है—काशिराज प्रकाशिका, सुख-विलासिका, साहित्य लहरी की टीका, बिहारी सतसई की टीका, ऋतु-वर्णन, शृङ्गार संग्रह (सं० १६०५), व्यंग्य-विलास, साहित्य-सुधाकर, रामरत्न रत्नाकर, रामरस वज्र मंत्र, मानस रहस्य, तर्क प्रकाश, रामकथाकल्पद्रुम, रामलीला-प्रकाश, साहित्य सरसी, हनुमत भूषण, तुलसी भूषण, मानस भूषण और मुक्तावली ।

इनका काव्य काल सं० १६०२ से सं० १६४० तक माना जाता है।

१७८. सूरदास

इधर सूरदास छाप से कविता करने वाले अनेक कवि प्रकाश में आये हैं किन्तु दिग्विजय भूषण में इनका जो छन्द संग्रहीत है वह 'सूरसागर' का एक प्रसिद्ध पद है अतः उसके रचयिता सर्वमान्य कृष्णभक्त सूरदास ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

इनका आविर्भाव वैशाख शुक्ल ५, सं० १५३५ को दिल्ली के निकटस्थ सीही गाँव के सारस्वत ब्राह्मण वंश में हुआ था। सूर के जीवन सम्बन्धी अन्तः एवं बहिः साक्ष्यों के आधार पर कुछ विद्वानों ने इन्हें भाट, जाट और ढाढ़ी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है किन्तु ये आपत्तियाँ विश्वसनीय नहीं प्रतीत होतीं। विशेषकर ऐसी स्थिति में जब सूर के प्रायः समकालीन गोस्वामी यदुनाथ और कवि प्राणनाथ उन्हें स्पष्टरूप से सारस्वत वंशी घोषित करते हैं। चौरासी वैष्णवों की वार्ता पर लिखी गई हरि राम जी की 'भावप्रकाश टीका' से विदित होता है कि ये जन्मांध थे। बाल्यावस्था में ही विरक्त हो कर ये घर से निकल पड़े। बहुत दिनों तक इधर उधर भटकने के बाद इन्होंने कृष्ण की जन्मभूमि, मथुरा, वास का निश्चय किया। इसी उद्देश्य से ये धूमते-धामते आगरा मथुरा मार्ग में स्थित गऊ घाट पर पहुँचे और वहाँ यमुना नदी के तट पर स्थायी रूप

१. ततोऽर्कलपुरे समागताः । तत्राऽऽवासः कृतः ।

ततो ब्रज समागमने सारस्वत सूरदासोऽनुग्रहीतः ।

(वल्लभदिग्विजय-गो० यदुनाथ कृत)

श्री वल्लभ प्रभु लाबिले, सीही सर जलजात ।

सारसुती बुज तरु सुफल, सूर भगत विख्यात ॥

(अष्टसंख्यामृत—प्राणनाथ कृत)

से रहने लगे। इसी समय कुछ काल इन्होंने गऊघाट के निकटवर्ती रेणुका क्षेत्र (रनकता गाँव) में भी निवास किया था। इनके संगीत एवं दैन्यपूर्ण पदों की रचना यहीं हुई और महाप्रभु वल्लभाचार्य के दर्शन का सौभाग्य भी इन्हें इसी पुण्य भूमि में उपलब्ध हुआ। वल्लभाचार्य जी ने सं० १५६७ के लगभग विधि पूर्वक पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित कर इन्हें कृष्णलीलगान का आदेश दिया। वल्लभाचार्य जी इन्हें गऊ घाट से अपने साथ गोकुल ले गये और वहाँ कुछ काल व्यतीत कर गोवर्धन की यात्रा की।

वल्लभाचार्य जी की प्रेरणा से सं० १५५६ में पूरन मल खत्री द्वारा गोवर्धन पर श्रीनाथ जी का मंदिर निर्मित हुआ। गुरु आज्ञा से सूरदास जी इसी में कीर्तन सेवा करने लगे। सूरसागर इसी दिव्यभूमि में विरचित नित्य-लीला सम्बन्धी पदों का संग्रह है।

गोवर्धन आने पर, इन्होंने अपना स्थायी निवास स्थान, परासोली नामक समीपवर्ती गाँव में बना लिया। यहीं पर सं० १६४० में सूरदास जी का गोलोक-वास हुआ।

खोज विवरणों में इनके विरचित २५ ग्रंथों का उल्लेख मिलता है जिनमें प्रमुख हैं—सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य लहरी, सूरसाठी, सूर पच्चीसी, सेवा फल और सूरदास के विनय के पद। इनमें सूरसागर को छोड़ कर अन्य सभी विवादास्पद हैं।

इनका कवित्काल सं० १५५० से सं० १६४० तक माना जाता है। इन ६० वर्षों की दीर्घ अवधि तक प्रवाहित सूर की भक्ति स्रोतस्विनी ने ही विस्तार एवं गाम्भीर्य में अप्रतिम 'सागर' की सृष्टि की है, जिसकी लहरें सहृदय मात्र को आज भी रस प्लावित करती हैं।

१७९. सिंह कवि

इस नाम के एक कवि का उल्लेख सरोज में हुआ है और उसे सं १८३५ में वर्तमान बताया गया है। त्रिगर्भन महोदय ने इन्हें सिंह नामान्त कोई अन्य कवि माना है। दिग्विजय भूषण में इनका एक और सरोज में दो छन्द संग्रहीत हैं। दोनों में 'सिंह' छाप है। खोज में एक महासिंह नामक कवि मिले हैं जो 'सिंह' उपनाम से कविता करते थे। ये मेड़ता (राजस्थान) के निवासी ब्राह्मण थे। इनकी एक मात्र रचना 'छन्द शृङ्गार' उपलब्ध हुई है जिसका रचनाकाल सं० १८५३ है। सरोज के सिंह कवि और इनका समय एक ही ठहरता है। अतः दोनों अभिन्न हो सकते हैं।

१८०. सुखदेव मिश्र

देखिये 'कविराज' कवि का परिचय ।

१८१. सुखदेव द्वितीय

ये सुखदेव मिश्र से अभिन्न हैं ।

१८२. सुन्दर

हिन्दी काव्य की शृङ्गारी परंपरा में 'सुन्दर' नाम के दो कवि हुए हैं । पहले सुन्दर, हिन्दू प्रेमाख्यान 'रस रतन' के रचयिता पुष्कर के छोटे भाई थे । ये पंजाब निवासी मोहनदास कायस्थ के पुत्र थे । इनके बड़े भाई की रचना 'रस रतन' का निर्माण काल सं० १६७३ है । वे मुगल बादशाह जहाँगीर के समकालीन थे । अतः इनका कविताकाल सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है । इनके फुटकर शृंगारी छन्द मिलते हैं ।

दूसरे सुन्दर ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण थे । ये शाहजहाँ के दरबारी कवि थे । बादशाह ने प्रसन्न होकर इन्हें पहले 'कविराय' और फिर 'महा-कविराय' की उपाधि प्रदान की थी । 'सुन्दर' शृंगार में अपना परिचय देते हुये ये लिखते हैं—

नगर आगरो बसत है, जमुना तट सुभ थान ।
तहाँ बादसाही करै, बैठे साह जहान ॥
साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अनगन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥
नगभूषन गन सब दिये, हय हाथी सिरपान ।
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वालियर नगर को, बासी है कविराज ।
जापै साह दया करै, सदा गरीब नेवाज ॥

इन्होंने 'सुन्दर शृंगार' की रचना सं० १६८८ में की अतः इसी के कुछ आगे पीछे इनका काव्य काल निश्चित किया जा सकता है ।

कहते हैं एक बार कविता लिखते समय छन्द में इनकी असावधानी से यह वाक्य पड़ गया "सुन्दर कोप नहीं सपने" जिसका प्रतिकूल परिणाम "सुन्दर को पनहीं सपने" के रूप में इन्हें उसी रात को भोगना पड़ा था ।

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

इनका कविताकाल सं० १७६६ से सं० १८०० तक था ।

दिग्विजय भूषण में इनके अलंकार एवं नायिका भेद विषयक छंद उदाहृत हैं ।

१८५. सेनापति

इनका जन्म सं० १६४६ के लगभग अनूप शहर में हुआ था । जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम गंगाधर दीक्षित था । हीरामणि दीक्षित से इन्हें काव्य शिक्षा मिली । शिवसिंहजी के अनुसार बहुत काल तक गृहस्थ जीवन व्यतीत कर इन्होंने ज्ञेय संन्यास ले लिया था । इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध और कदाचित् एकमात्र रचना 'कवित्त रत्नाकर' है जिसका निर्माण काल सं० १७०६ है । हिंदी के शृङ्गारी साहित्य में शृङ्ग-वर्णन सम्बन्धी इनके छन्दों में प्रकृति निरीक्षण की जो सूक्ष्मता और काव्य सुषमा मिलती है, वह अन्यत्र दुर्लभ है । कवित्त रत्नाकर में कुछ भक्ति-विषयक छन्द भी संग्रहीत हैं जिनसे ये अनन्य रामोपासक सिद्ध होते हैं । उनकी अपनी उक्ति है—

और न भरोसो जिय परत खरो सो ताहि,

राम पद पंकज को पूरन भरोसो है ।

इनके एक छन्द से विदित होता है कि कुछ समय तक ये मुसलमानी दरबार में भी रहे थे और वहाँ आश्रयदाता से इन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी । किन्तु वैराग्य उदय होने पर इन्होंने स्वतः उस वैभवपूर्ण जीवन से ऊब कर संन्यास ग्रहण कर लिया था । इसी स्थिति में इन्होंने कुछ दिन गंगा तट पर स्थित किसी तीर्थ में भी बिताये थे । गंगा महिमा विषयक छंद इसी अवसर पर लिखे गये थे । अपने जीवन के अन्तिम दिन इन्होंने रामभजन करते हुए वृंदावन में व्यतीत किये ।

१. सेनापति की एक अन्य रचना 'काव्य कल्पद्रुम' बताई जाती है किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में वह 'कवित्त रत्नाकर' का ही दूसरा नाम है (देखिये—हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ० १६६) ।

२. चिन्ता अनुचित, धरि धीरज उचित,

'सेनापति' है सुचित रघुपति गुन गाइये ।

चारि वरदानि तजि पाय कमलेच्छन के

पायक मलेच्छन के काहे को कहाइये ॥

दिविजय-भूषण में 'कवित्त रत्नाकर' में अलंकार नायिका भेद, षड्वृत्त-वर्णन और रामभक्ति सम्बन्धी इनके १२ छंद उदाहृत हैं। गोकुल कवि ने इनके श्लेष वर्णन सम्बन्धी छन्दों की बड़ी विद्वत्तापूर्ण टीका प्रस्तुत की है।

१८६. सोमनाथ

ये पूर्व निर्दिष्ट शशिनाथ कवि से अमिन्न हैं। भूषणकार ने भ्रान्तिवश भरतपुर के राजा सूरजमल के आश्रित कवि सोमनाथ की, 'सोमनाथ' और 'शशिनाथ' दो विभिन्न छापों के आधार पर, दो पृथक् कवियों की सत्ता की कल्पना कर ली और ग्रंथारंभ में दो गई कविसूची में उनका अलग उल्लेख कर दिया। इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए देखिए 'शशिनाथ' कवि का परिचय।

१८७. हरजीवन

इस नाम के दो कवियों का पता चलता है—एक हैं हरजीवन प्राचीन और दूसरे हरजीवन गुजराती। प्राचीन हरजीवन का कोई वृत्त शत नहीं। इनके छंद राजस्थान में प्राप्त एक प्राचीन काव्य-संग्रह 'ख्यालटिप्पा' में संग्रहीत मिलते हैं। दूसरे हरजीवन पोरबन्दर (काठियावाड़) के रहनेवाले थे। गुजराती होते हुये भी इन्होंने परिष्कृत ब्रजभाषा में काव्य-रचना की है। इनका उपस्थिति काल, सं० १६३३ के आसपास है। शिवसिंह जी सेंगर इनके समकालीन थे।

दिविजय भूषण में हरजीवन का केवल एक छंद उदाहृत है। सरोज में भी वही संग्रहीत है। हरजीवन नामांशही उपर्युक्त दो कवियों में से दूसरे गोकुल कवि के परवर्ती हैं अतः उनकी रचना के 'भूषण' में उद्धृत होने का प्रश्न ही नहीं उठता। ऐसी स्थिति में दिविजय भूषण में उदाहृत छंद प्राचीन हरजीवन का ही है, इसमें कोई संदेह नहीं।

१८८. हरदेव

ये नागपुर के पेशवा रघुनाथराव (शासन काल सं० १८७३-१८७५) के आश्रित कवि थे। दिविजय भूषण में आश्रयदाता की प्रशस्ति में लिखा गया इनका एक छंद उदाहृत है। सरोजकार ने भी उसी को उद्धृत किया है। खोज में इनका एक ग्रन्थ मिला है। जिसका नाम है, 'नायिका लक्षण'।

१. द्रष्टव्य 'माधुरी' जून १९२७ में 'गुजरात का हिन्दी साहित्य' शीर्षक लेख।

१८९. हरिकवि

इनका असली नाम हरिचरण दास त्रिपाठी था। ये शाब्दित्य गोत्र के सरयूपारी ब्राह्मण थे। इनके पुरखे नवापार बदैया के निवासी थे किन्तु इनके पिता रामधन त्रिपाठी उस स्थान को छोड़कर गंगासरयू संगम के समीपस्थ सारन जिले (बिहार) के चैनपुर गाँव में आकर बस गये थे। हरिचरणदास का जन्म इसी गाँव में, सं० १७६६ में हुआ था। इनके काव्य गुप्त प्राणनाथ थे, जिनसे इन्होंने यमुना तटपर स्थित तुलसीवन अथवा वृन्दावन में बिहारी-सतसई पढ़ा और उसी स्थान पर सं० १८३४ में उसकी 'हरि प्रकाश' टीका लिखी। यहाँ से ये राजस्थान गये और वहाँ कृष्णगढ़ के राजा बहादुर सिंह के दरबारी कवि हो गये।

दिग्विजय भूषण में उदाहृत इनके एक छन्द से विदित होता है कि नबी ख़ाँ नामक किसी सामन्त के आश्रय में भी ये कुछ दिन रहे थे। कवि ने आश्रय-दाता को अब्दुल वाहिद का पुत्र बताया है—

कैला काल फूट के तच्चाई तेज बाबु की,
सेस फूँक धमक प्रचंड ताव चढ़ी है।

भाई भासमान तें की भासमान सान पाव,
कलह बुझाय पौन पैनी धार कढ़ी है॥

हरि हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
बैरिन के बधवे को अच्छ सिक्ख पढ़ी है।

अबदुल वाहिद के नबी खान तेरी तेग,
बज्र के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है॥

खोज में इनकी निम्नांकित कृतियाँ मिली हैं—चमत्कार चन्द्रिका (सं० १८३४) बिहारी सतसई की 'हरि प्रकाश' टीका सं० १८३४, मोहन लीला, कवि प्रियाभरण सं० १८३५, कर्णाभरण-कोश और कवि वल्लभ (सं० १८३६)

१९०. हरिकेश

ये सेहुँड़ा (दतिया राज्य-बुन्देल खंड) के निवासी ब्राह्मण थे। महाराज छत्रसाल (शासनकाल सं० १७२२-१७८८) और उनके दो पुत्रों जगत-राज (शासन काल सं० १७८८-१८१५) तथा हृदय साहि (शासन काल सं० १७८८-१७९६) की छत्रछाया में इन्होंने अपना कवि जीवन सार्थक किया। उनके शौर्य-वर्णन में लिखे गये इनके अनेक छन्दों में महाकवि भूषण की वाणी

के ओज एवं लालित्य के दर्शन होते हैं। वीर सा ही शृंगार रस पर भी इनका असाधारण अधिकार था।

इनकी दो रचनायें मिली हैं—जगतराजदिग्विजय और ब्रजलीला। दिग्विजय-भूषण में ब्रजलीला से ही नखशिख नायिका-भेद और षड्भक्तवर्णन विषयक तीन छंद उदाहृत हैं।

१९१. हरिजन

इनका कोई वृत्त अथ तक प्रकाश में नहीं आ सका है। शिवसिंहजी ने इन्हें सं० १६६० में वर्तमान कहा है और इनके कवित्त कालिदास के हजारों में संकलित बताये हैं। सरोज में इनका केवल एक कवित्त संग्रहीत है जो भूषण से ही लिया गया है। गोकुल कवि ने षड्भक्तवर्णन और नायिका-भेद पर इनके दो कवित्त उदाहृत किये हैं।

१९२. हरिलाल

इस नाम के चार कवि हुए हैं। पहले हरिलाल गोस्वामी, राधावल्लभी सम्प्रदाय के आचार्य श्री रूपलाल गोस्वामी के पुत्र थे। इनका उपस्थितिकाल सं० १७३८ के लगभग है। दूसरे हरिलाल व्यास के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये भी राधावल्लभी सम्प्रदाय के अनुयायी थे। इनकी दो रचनायें खोज में मिली हैं—सेवक बानी सटीक और रसिक भेदिनी। ये सं० १८३७ में विद्यमान थे। तीसरे हरिलाल मिश्र आजमगढ़ के रहने वाले थे। ये मुगल बादशाह शाह आलम के आश्रय में रहते थे। इनकी एक मात्र उपलब्ध कृति 'रामजी की वंशावली' है, जो सं० १८५० के आसपास लिखी गई थी। चौथे हरिलाल मथुरा के निवासी ब्राह्मण थे। इनके तीन ग्रन्थ मिले हैं—दशम स्कन्ध, ब्रजविनोद लीला पंचाध्यायी और ब्रजविहार-लीला।

दिग्विजय-भूषण में हरिलाल कवि का एक छन्द उदाहृत है, जिसका प्रतिपाद्य विषय नखशिख है। उपर्युक्त हरिलाल नामाराशी चारों कवियों में से वह किसकी रचना है, यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

१९३. हितहरिवंश

स्वामी हितहरिवंश, गौड़ ब्राह्मण केशवदास के पुत्र थे। इनका जन्म मथुरा के निकट बादग्राम में वैशाख शुक्ल ११, चन्द्रवार सं० १५३० को हुआ था। इनकी माता का नाम तारावती था। इनके माता-पिता मूलतः देवबन्द (जिला सहारनपुर) के निवासी थे। इनके दीक्षागुरु गोपालभट्ट, मध्व सम्प्रदाय

के अनुयायी थे। कुछ काल तक साधनापूर्ण जीवन व्यतीत करने के पश्चात् इन्होंने स्वयं एक नये मत का प्रवर्तन किया, जो राधावल्लभ सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रसिद्ध है कि इस नये भक्ति मार्ग की प्रेरणा हित हरिवंश जी को राधाजी से प्राप्त हुई थी और उन्होंने स्वप्न में इसकी सर्वप्रथम दीक्षा हित-हरिवंश जी को स्वयं दी थी। सम्प्रदाय का 'राधावल्लभ' नाम और उसकी उपासना पद्धति में राधा जी की प्रधानता का यही रहस्य है। सम्प्रदाय में ये वंशी के अवतार माने जाते हैं। इन्होंने वृन्दावन में राधावल्लभ जी की मूर्ति सं० १८५२ में प्रतिष्ठित की और तब से उसी विग्रह की सेवा करते हुये साम्प्रदायिक सिद्धान्तों का प्रवर्तन एवं प्रचार ही अपने जीवन का एक मात्र लक्ष्य बनाया। इनका लीला प्रवेश शरत्पूर्णिमा सं० १६०६ को हुआ।

हरिवंश जी विदेहमार्गी गृहस्थ भक्त थे। इनकी दिव्यधाम यात्रा के अनन्तर साम्प्रदायिक परंपरा का प्रसार इनके चार पुत्रों—वनचन्द्र, कृष्णचन्द्र, गोपीनाथ और मोहनलाल द्वारा हुआ। इस सम्प्रदाय के प्रमुख भक्त कवि हैं—हरिराम व्यास (सं० १६२०), भ्रुवदास (सं० १६५०—१७४०) और चाचा हित वृन्दावनदास (सं० १७६५)।

हित हरिवंश जी की निम्नांकित रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं—हितचौरासी, यमुनाष्टक और राधा सुधानिधि।

१९४. हिरदेस

ये भाँसी (बुन्देलखंड) के निवासी बन्दीजन थे। शिवसिंह जी ने इन्हें सं० १६०१ में उपस्थित बताया है। दिग्विजय-भूषण में इनका एक शृङ्गारी छन्द उदाहृत है। सरोज में भी वही उद्धृत किया गया है। इनकी एक रचना 'शृङ्गार नवरस' का पता चला है। उक्त छन्द उसी से लिया गया है।

१९५. हेम

इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ ज्ञात नहीं। दिग्विजय भूषण में इनके दो छन्द उदाहृत हैं और सरोज में एक। इनसे ये शृङ्गारी परंपरा के कवि सिद्ध होते हैं।

दिग्विजय-भूषणा

दिग्विजय-भूषण

भूमिका

बरवै—गौरिनन्द पद सुमिरौं, हिय धरि ध्यान ।

जाकी कृपा बिलोकनि, पूरति ज्ञान ॥१॥

दोहा—देरावति के दक्ष तट, महा बिसल अस्थान ।

बसै नगर बलिरामपुर, कोबिद सुकबि महान ॥२॥

चौहट हाट बजार बर, बरन चारि जहँ स्वच्छ ।

निज निज बिद्या-बिज्ञ सब, धर्म कर्म में दच्छ ॥३॥

नित्य जहाँ कोबिद सभा, सुकबि बिलास उदार ।

बितपति^१ प्रतिभा मंजुमय, नव नव युक्ति अपार ॥४॥

महाराज दिग्विजय सिंह, सबको करि सन्मान ।

दियो जीबिका हेतु बहु, रतन, प्राभ, गज दान ॥५॥

सुबुध गदाधर शर्म को, बिद्या-गदा प्रहार ।

नहि कषउ कबि कोबिद भयो, सहन शील संभार [संसार] ॥६॥

तासु निकट बिद्या पढ़े, भूरि शिष्य मतिमंत ।

तिन्ह में यक 'गोकुल' भयो, रचना में बलवंत ॥७॥

सुगुरु कृपा पीयूष पिय, प्रति दिन करि अभ्यास ।

साहित्यागम सिन्धु मथि, रतन लहे अन्यास^२ ॥८॥

मम पितृव्य के निकट जब, पढ़िवे बिद्या रीति ।

काव्य-कोष उत्कर्ष लखि, भई सुपावन प्रीति ॥९॥

राजसभा नित काव्य की, चर्चा होवै वेश ।

तहँ मम युक्ति नवीन लखि, कबि यों कियो निदेश ॥१०॥

भाषा ग्रंथन को तिलक, कीन्हे भाषा माहिं ।
 तुम मम विशद प्रबन्ध को, अधिक नृपति प्रिय चाहि ॥११॥
 संस्कृत सम्मत जाहिं लखि, कवि कोविद मुद होय ।
 कान्य कोष बहु ग्रंथ मत, कीजै रचना सोय ॥१२॥
 कवि-निदेश अरु भूप रुचि, समुझि महोदय बात ।
 ताके विशद प्रबन्ध को, करौं तिलक बिख्यात ॥१३॥
 शब्द, अर्थ, ध्वनि, व्यंग्य, रस, अलंकार सु अनूप ।
 गुन अरु रीति बिलासमय, कीन्हे राम स्वरूप ॥१४॥



श्रीगणेशाय नमः

॥ अथ दिग्विजय-भूषणं लिख्यते ॥

प्रथमः प्रकाशः

छप्पै—गनपति, गौरि, गिरीश, गिरा, बिधि, रमा, रमापति ।
राजराज^१, सुरराज, सप्त ऋषि, पावन जलपति ॥
राहु, केतु, शनि, भौम, शुक्र, बुध, गुरु, रवि, निशिपति ।
मच्छ, कोल कहि, कच्छ, सिंहनर, बामन, भृगुपति ॥
सिय रामचंद, बृजचंद प्रिय, बौध कलंकी अघ हुरै ।
कहि 'गोकुल' शुभ सभ दिन सदै, ए छतीस रच्छा करै ॥१॥

दोहा—एक^२ रदन करिवर बदन, लम्बोदर यहि हेत ।
गुन अनंत लहि बिघुनधन, कर पसारि गहि लेत ॥२॥

टीका—गनपति०—गणेश, पार्वती, शिव, सरस्वती, ब्रह्मा, लक्ष्मी, विष्णु, कुबेर, इन्द्र, सप्तर्षि, वरुण, राहु, केतु, शनैश्वर, मंगल, शुक्र, बुध, बृहस्पति, सूर्य, चंद्रमा, मत्स्य, कच्छप, बाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, सीताराम, राधाकृष्ण, बौद्ध और कस्की पाप को हरते सर्वदा शुभ प्रद हैं ये छतीसों देवता रच्छा करै । 'राजराजो धनाधिप' इत्यमरः । सप्तर्षि यथा । मरीचि, अरुंधती सहित वशिष्ठ, अंगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, इति । यह क्रम जिस प्रकार सप्तर्षि मंडल है तैसी लिखी है । इस आशीर्वादात्मक मंगल में कवि का यह तात्पर्य है कि गणेश विघ्न हुरै, पार्वती मंगल [देवै] शिव कल्याण, सरस्वती और ब्रह्मा बुद्धि, लक्ष्मी निवास, विष्णु भक्ति, कुबेर संपत्ति, इंद्र राज्य, सप्तर्षि आयुर्बल, वरुण बल, राहु आदि पापग्रह विघ्न परित्याग करि शुभ फल, शुभ ग्रह शुभ फल, सूर्य प्रताप, चंद्रमा सकल जनाह्लाद, दश अवतार रच्छा पूर्वक संसार रक्षकता देवै । इति ॥१॥

१—राजराज = कुबेर ।

२—गणेशजी का एक (अनुपम) दाँव, विशाल हाथी का सुँढ़, लम्बा (विस्तीर्ण—जिसमें सब समा जाय ऐसा) उदर है, ऐसे ही अनन्त गुणों के होने से वे भक्तों के विघ्नरूप बनको कर (सुँढ़) फैलाकर अपने में समेट लेते हैं ।

गौरी गणेश वन्दना (श्लेष)

दंडक—पावन^१ सुभग गति सेवत परमहंस,
जात न प्रकाश कहि हारी मति शेष की ।
आभा करिवर मुख बिघुन बिमुख करै,
देत शुभ मुख हित आली जन वेश की ॥
सोहत विशाल भाल सेंदुर बिलास स्वच्छ,
केसकै बखानि शोभा घालै तम भेष की ।
दूषन दलनहारी भूषन करनवारी,
प्रनमित पद-रज गिरिजा गनेश की ॥३॥

टीका—गणेशपक्षे । पावन पद० कहै पवित्र गति पावत है परमहंस, जातन प्रकाश० जात नहीं प्रकाश कहि०, आभा कहै शोभा, गजमुख देखि बिघुन भागि जात, देत मुख० आली कहै भौर जे मद के हेत विहरत, जन कहै दास जाकी आकृति जन की भौति है ताको क्षेम मुख अरु हित कहै पथ्य देत है । 'शुभो हेम शुभं क्षेमे वाच्यवत् क्षेमशालिनीति' मेदिनी । 'हितं पथ्ये गते धृते' इति मेदिनी । सोहत विशाल कहै शोभित है विशाल कहै पृथुल भाल ललाट 'विशाला त्विन्द्रवारुण्यामुल्लयिन्यां तु योषिति । मृगपक्षिभिर्दे पुंसि पृथुले त्वभिषेयवदिति' मेदिनी । 'भालं तेजोललाटयोरिति' मेदिनी । तामें सेंदुर अरुन भ्रमतम को मियाह देत इति ॥

गौरीपक्षे पावन०—पावन कहै दोनों पायमें जो गति है ताको, हंस सेवत हैं । कहै सीखिवो चाहै हैं, जातन० जाके तन के प्रकाश के कहिवे में शेष की मति हारि जाती है । आभा करिवर मुख० शोभा करि कै चर कहै श्रेष्ठ मुख देखि बिघ्न हेश बिमुख करै है अर्थात् दूरि करि देय है । शुभ मुख० आली सखी जन को मुख देत है । सोहत पद० भाल में सेंदुर सोहत, केश पद० वेश जो बार ताकी आभा देखि तम अंधकार भागिजात, उपमान के उत्कर्षतासों ॥३॥

१—“नानार्थसंश्रयः श्लेषो तर्प्यावर्ण्योभयाश्रितः” (कुवलयानन्द) ।
यहाँ 'पावन' आदि प्रत्येक पद अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा स्तूयमान (गिरिजा और गणेश) की पदरज का ही बोधक है । अतः प्रकृत श्लेष है । विदोष देखिये अलंकार प्रकरण ।

दोहा—राधा-राधानाथ पद, सीता-सीताराम^१ ।
गौरी-गौरीनाथ को, बंदों पूरन काम ॥ ४ ॥

राधाकृष्ण वन्दना (श्लेष)

सवेया किरिट छन्द—

मान^२सुकेशी के हेरि हरे शिर बारन जीतिलिए अहि कायक ।
पावन जे हरि स्वच्छ महावर कांति भरी जुलफैं हैं शुभायक ॥
'गोकुल' वै कहि जात न मंजु धरे नगहार हिए घनभायक ।
आनँद कंद सदै भजिए पद बंविए राधिका-राधिकानायक ॥५॥

टीका—राधिकापक्षे । मान सुकेशी पद०—मान कहै गर्व सुकेशी
अपसरा को हरी है, “घृताची मेनकारंभा उर्वशी च तिलोत्तमा । सुकेशी
मञ्जुघोषाद्याः कथयन्तेऽप्सरसो बुधैः ॥” इति अमर टीका । शिरवारन पद०
वार अहि सर्पन की कायक कहै देह के रंग को जीते, पावन पद० पावन
कहै दूनी पाय में, जे हरि० पैजनी महावर जावक जुत, कांति भरी पद०
छवि के भार से जुलफैं उनै जाती हैं । शोभा से लसती, गोकुल वै० कवि उक्ति
वै अवस्था जाके तन में मंजु रमणीय नहीं कबो जाय है, नगहार हिए पद०
नग कहै रतन सों जडित हार हिए घनकहै सघन है ।

कृष्णपक्षे । मान सुकेशी०—मान कहै अभिमान, सुकेशी दैत्य कंश के
सखा को नाश किए, शिरवारन पद० शिरकहै मस्तक वारन हाथी कुबलयापीड
को फारे, ‘वारणं प्रतिषेधे स्याद्धारणस्तु मतङ्गजे’ इति मेदिनी । अहि कहै
काली नाग ताकी जीति लिये नाथि लाए, पावन जे हरि पद० पावन पवित्र है
जे हरि और सुंदर है कांति शोभा सों भरी जुलफैं कहै काकपक्ष, गोकुल वै
गोकुल में वै कहि जात नहीं, नग गोवर्धन पर्वत को नख पर धारे हार मुक्ता-
माल उर पै धारे ‘हारो मुक्ताबलौ युधीति’ मेदिनी । जाहि देखि घन जे
बृज बोरिये को आए हेतु हारि गए ॥ ५ ॥

१—“सीता-सीताराम” पद में सीता शब्द की पुनरुक्ति नहीं है ।
“सीता जिसमें रमण करती है वह” ऐसा अर्थ करके ‘सीताराम’ पद से
कवि का अभिप्राय, राधानाथ और गौरीनाथ की भाँति सीतानायक रामचन्द्र
से ही है ।

२—पद्य ५-६ में प्रत्येक पद, अपने भिन्न भिन्न अर्थों द्वारा राधिका-कृष्ण
तथा जानकी और जानकी नायक के चरणों का ही बोधक है, अतः यह भी
प्रकृत श्लेष है ।

सीताराम बन्दना (श्लेष)

सवैया—न लहै धन कुंतल कांति सो नील बिराजत बीर विशाल शुभायक ।
 शुभ सोहै भुजा वर अंगद आदि कहाँ लौं कहाँ लखि जे हरि पायक ॥
 रिच्छराज सो आनन वोप कला सुगिरीव सलक्षण है सुखदायक ।
 पद बेदिण जानकी जी के सदाँ अरु सैन समेतहि जानकीनायक ॥६॥

टीका—जानकीपक्षे । न लहै धन पद०—नहीं पावते हैं धन मेघ कुंतल वार के कान्ति स्यामता को, अरु बिराजत पद० बीर कान में सोहै है, शुभ सोहै० सुंदर सोहत भुजा में । अंगद कहै विजायट और पाय में जे हरि, रिच्छ राज पद० रिच्छ नक्षत्र ताके राजा चन्द्रमा ऐसी मुख और सुन्दर ग्रीव सहित लक्षण के सर्वांग इति ॥

जानकीनाथपक्षे । नल है पद० नल कुंतल नीलादिक बोंदर बड़े बीर बिराजत अथवा नहीं पावते हैं धन सजल मेघ अरु कुंतल केश कान्ति शोभा-स्यामता जाकी इति राम को विशेषण । शुभ सोहै पद० सोहत है अंगद और हनुमान जे पायक दूतपन कियो है । रिच्छराज पद० रिच्छराज जाग्रदवान और सुग्रीव सहित लच्छिमेन के शोभित हैं रामचंद्र । इति ॥६॥

गौरीशंकर बन्दना (श्लेष)

सवैया—केसकै^१ आभा बखानि महादुति पन्नग की परकाश शुभायक ।

राजै बिभूति बिभूषन अंग अभूत प्रभा कहि जातन लायक ॥

भालहै लोचन आनन वोप^२ कलाधर की सुषमा वरदायक ।

‘गोकुल’ तो भजु पारबती पद औ पद पारबतीकर नायक ॥७॥

टीका—गौरीपक्षे केस कै पद०—केस कहै बार तिन की आभा पन्नग की दुति को प्रकाशत है । राजै बिभूति पद० बिभूति कहै ऐश्वर्य जितने हैं तिनके भूषन अंग में राजत हैं । ‘भूतिबिभूतिरैश्वर्यमणिमादिकसष्टधा’ इत्यमरः । अष्टधेति यदुक्तं तदाह—

अणिमा महिमा चैव लघिमा गरिमा तथा ।

प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाष्टभूतयः ॥ इति ।

जातन० जाके तन लायक है अभूत प्रभा अर्थात् अनुपम प्रभा जाकी उपमा नहीं, भा लहै पद० भा कहै शोभा को लहै है लोचन, आनन चन्द्रमा की सुषमा वर स्वच्छता देवे लायक । शंकर पक्षे—केसकै पद०—के बखानि सकै आभा शोभा महादुति बड़ी शोभा, पन्नग की अर्थात् पन्नग के फणों में

१—यह भी प्रकृत श्लेष है ।

२—वोप (ओप) = चमक ।

मणि विराजै है तासों प्रकाश के आधिक्य, तासैं शोभा नहीं कसो जाय है,
राजै विभूति कहै भस्म ताही को भूषन, भाल है पद०—भाल कहै माथे में
लोचन है तीसरो और चन्द्रमा को धारे हैं । इति ॥७॥

दोहा—देश नगर बन बाग सर, सरिता सृष्टि सरूप ।

नृप कुल ग्रंथ अरंभ में, है कवि नेम अनूप ॥८॥

देश-वरनन

दो०—असन बसन बन बाग गढ़, सरिता गुन गन वेश ।

धनी वैद विद्याविशद, भाषा भूषन वेश ॥९॥

जाहिर जग विद्या विविध, चारिउ बरन उदार ।

नगर नाम बलिरामपुर, रजधानी जनवार ॥१०॥

राजै याग तड़ाग बहु, कलित कला चहुँवोर ।

सजल कमल सों कलित कुल, सुमन सुगंध झँकोर ॥११॥

गुंजत मंजु मलिन गन, कल कोकिलके बैन ।

समै सुहावन शुभ सदै, मनो मनोभव ऐन ॥१२॥

जथा दंडक—बाग बन बावली तड़ाग बहु आस पास,

गंग अथरावती जो रापती बखान है ।

चौहट बजार चारु चारिउ बरन राजै,

विद्या बहु भाँति जहाँ वेद को विधान है ॥

द्वार द्वार देवालय कला कलधौतन की,

जोगी जती गुनीजन कोविद महान है ।

राजै महाराज दिग्विजैसिंह राजधानी,

नाम बलिरामपुर काशी के समान है ॥१३॥

बन-वरनन

दोहा—केहरिनी केहरि करी, हरिनी बहु बन जीव ।

तरुषल्लोतर तापसी, तन सप तापस सीव ॥१४॥

जथा श्लेष में ॥

सवैया—के^२ सकै पन्नग आभा बखानि बिराजित भालु विशाल अहै ।

स्वच्छ कुरंग है अक्ष कला करिहाँऊ जो केहरि कांति लहै ॥

पुंज प्रभा तरुनीके सबै परकाशत जीवन मंजु रहै ।

‘गोकुल’ कानन को अवलोकि किते कवि कामिनि रूप कहै ॥१५॥

१—ऐन = (अग्न) निवास ।

२—श्लेष, उपमा, भाँति और रूपक (व्यस्त) का परस्पर भ्रम्राज्ञीभावेन
सांकर्य है ।

टीका—वनपक्षे—के सकै पद० के बरनि सकै, पन्नग जो सर्प 'पन्नग-
 औपधीभेदे पन्नगे पवनाशने' इति मेदिनी । और भालू है, कुरंग कहै
 मृगा है, करि हाथी, हँऊ कहै मेड़िया, केहरि कहै सिंह, तर कहै वृक्ष, जो
 बन कहै बन सुंदर है । 'वनं नपुंसके नीरे' निवासालयकानने' इति मेदिनी ।
 नायिकापक्षे—केस कै पद० केस कहै बार पन्नग की आभा ऐसी है, इहाँ
 बाचकलता, भाल कहै माथ, शोभामान, 'शोभा कान्तिर्द्युतिश्छविरित्यमरः,
 अक्ष कहै नेत्र कुरंग के नेत्र के सदृश हैं । इस पद में बाचकोपमानलता
 लङ्कार होवै है । इहाँ कुरंग के नेत्र के सदृश सो नेत्र शब्द उपमान को लोप
 भयो है । और अक्षि नेत्र उपमेय, कुरंग नेत्र उपमान, इव बाचक, स्वच्छता
 धर्म, तामें नेत्र उपमान अरु इव बाचक नहीं यातें बाचकोपमानलता, श्लेष को
 अङ्ग है । करिहाँउ पद० करिहाँउ कहै कटि, केहरि कहै सिंह की कटि के
 सदृश कान्ति शोभा लहै है, इहाँ भी उसी भाँति बाचकोपमानलता होवै है ।
 पुंज प्रभा तरुनी के पद० पुंज कहै समूह, प्रभा प्रकाश होवै है । जीवन युवा
 अवस्था मंजु रमणीय रहिकै अर्थात् मदन के प्रादुर्भाव से नायिका की कान्ति
 कामिजन मनोहर होवै है, तरुनी कहै नायिका की है । यद्यपि इस पद में
 शोभा पद नहीं है तथापि चात्वर्य शक्ति सौ शोभार्थ को लाभ होय है । 'भा
 वीतौ' इति धातुः । कवि की उक्ति—ऐसे बन को देखि कोई कवि कामिनी
 नायिका के रूप को कहै है । इति ॥ १५ ॥

वाग-वरनन

दोहा—बलित जितप बली विपुल, पुंज प्रसून प्रकाश ।

भँवर भीर सौरभ सुभग, खग पिक बोल बिलास ॥१६॥

कवित्त

दंडक—रजत रसाल मौर स्वच्छ मौलसिरी सोहै,

सुंदर सिंगार हार सोभा को बिलास है ।

जात न बखानि कला कुंदन की कांति पुंज,

सुगन प्रकास पेखे होत अनुराग है ।

रंभा आदि तरुनीकी बरनै बढ़ाई कौन,

बोल कोकिला को अलि सेवै भरे भाग है ।

'गोकुल' कवित्त कीन्ही ब्रज बनिता को रूप,

कविता कहत कोऊ राजै भूप बाग है ॥ १७ ॥

टीका—नायिकापक्षे । राजत रसाल पद०—[राजत] कहै सोहत साफ अर्थात् धोय कै तैलादिक लेपन कियो है, तासो अति स्वच्छ और चीकने बार ताको “रसाला रसनादूर्वाविदारीमार्जितासु च । रसालं सिंहके चोले रसालश्चेक्षुचूतयोः” ॥ इति मेदिनी । मौर नाम जूरा, मौल कहै माथ में ताकी सिरी कहै सोभा सों लोहै अर्थात् बार की जूरा देखने सें जैसे घटा देखि मयूर मोहै है वाही भौंति रसिक जन को मोहि जाय है । सिंगार सोरहौं हार आदि आभूषनों सें सुंदर उत्तम सोभा कांति को बिलास है । जातन बखानि पद० [जातन] कहै जाके तन में बखान के योग्य अथवा जात कहै उत्पन्न नव खानि नवीन खानि सों कुंदन सोना, ताकी कला कहै आभूषन की रचना, ताकी कान्ति पुंज है, जाके कुंदन सोना की कांति है । जाके पेखे अर्थात् देखने ही से सुमन कहै सुन्दर मन प्रफुल्लित होत और अनुराग [होत है] । रंभा आदि पद० जाके आगे रंभा आदि अप्सरा और तदनी की कौन बढ़ाई है । बृज बनितान के ढिग बिनके बोल कोकिला से हैं और अलि कहैं सखी लोग सेह रही हैं । इति ॥

बागपक्षे राजत पद०—रसाल कहै आम, मौर कहै बौर जुत मौलसिरी और सिंगार हार कुंदन आदि सुमन प्रकाश है । रंभा तदनी पद० रंभा कहै कदली और वृक्ष, जिन पै सहित कोकिला के भौर बोलि रहे हैं ॥ १७ ॥

अथ ताल बरनन

दो०—कलित कमल कुल कोक जल, परिपूरन सब काल ।

मंजुल बिहरत जीव जल, मीन मनोहर ताल ॥१८॥

(श्लेष)

सवैया—सुंदर^१ जोवन बेश बिलासत सारस स्वच्छ प्रकास लहै ।

लोयन मीन प्रभा झलकै लखि जात न पानिप में लमहै ॥

कोक कला के बिहार हैं मंजुल जा परसै तन ताप दहै ।

‘गोकुल’ ताल बिलोकि किते कवि बालको रूप बखानि कहै ॥१९॥

टीका—तालपक्षे । सुंदर जोवन पद०—सुंदर जोवन कहै जल, सारस कहै कमल जुत प्रकासित है ‘सारसं सरसीरुहम्’ इत्यमरः । लोयन पद० कहै शोभा मीन कहै मछरी की प्रभा जल में झलकै है । कोक कला पद० [कोक] कहै चकई-चकवा विचरत हैं । जाके परसे तन ताप मिटि जावै है ।

नायिकापक्षे—सुंदर जोवन कहै तरुनाई को बिलास, सारस कहै सहित

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

द्वितीयः प्रकाशः

सोरठा—जल थल पघन अकाश, अग्नि अंबु कलु नहिं रहो ।
महवो' रहो अकाश, महाशून्य प्रथमहि रहो ॥१॥

दोहा—महाशून्य तें प्रगट है, सारुत बेग ललाम ।
सारुत सों तब अग्नि भो, अग्नि सों जल परिनाम ॥२॥
महा ब्वाल प्रजुलित भई, जल लागो खोलान ।
फेन बुदबुदा प्रगट है, वायु के संग उड़ान ॥३॥
उड़े बुदबुदा पौन सों, तासों भयौ अकास ।
रहो फेन जल पर जम्यौ, पृथिवी ताको भास ॥४॥
ब्यौम वायु मिलि कै प्रगट, शब्द भयो ततकाल ।
श्रुति बेद वह बैन है, विधि मुख प्रकट विशाल ॥५॥
पाँच तत्त्व गुन तीन अस, प्रकृति प्रगट पचीस ।
जो अकाश प्रथमहि भयो, तासों कहै सुनीस ॥६॥
पाँच तत्त्व सूक्ष्म मनहि, सात्त्विक अंस उदार ।
तातें अंतर्हरन भो, मन बुधि चित अहंकार ॥७॥
ताके सात्त्विक अंस तें, अन्तरिक्ष भो सोय ।
श्रोत्रेंद्री तासों भई, कहि भविष्य मत जोय ॥८॥
वायू सात्त्विक अंस सों, वाक इंद्रि भै स्वच्छ ।
अग्नि के सात्त्विक अंस सों, चक्षु इंद्रि परतच्छ ॥९॥
जल के सात्त्विक अंस सों, रसइंद्री सुखदाइ ।
षट्तरस के जो स्वाद हैं, भेद भिन्न जेहि पाइ ॥१०॥
पृथी तत्त्व सों हाड, पल, रुधिर, त्वचा करि पौन ।
अग्नि तत्त्व चैतन्यता, जलसों बीजेंहि ठौन ॥११॥
तत्त्व अकाश सों चार भो, मुनि जन कहत बखानि ।
देह विषै सग तत्त्व सों, गुन परकृत पहिचानि ॥१२॥
अन्तरिक्ष में तेहि समै, प्रगट पुरुष एक आनि ।
सोइ गयौ वह तुरतही, लाख वरष परमानि ॥१३॥

१ — तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः सम्भूतः, आकाशाद्वायुः, वायोरग्निः,
अग्निरापः, अद्भ्यः पृथिवी... (तैत्ति० उ०) ।

लक्ष वर्ष बीते जबै, शब्द भयो उँकार ।
 श्रवण द्वार होने लग्यो, उठि चैतन्य विचार ॥१४॥
 को हम को हम कहँ बस्यौ, कौने बेहँ करतार ।
 सोऽहं भो तब शब्द यक, निकस्यौ नासा द्वार ॥१५॥

श्लोक—सकारेण बहिर्याति हकारेण पुनर्विशन् ।
 हंसो हंसेतिमात्रेण जीवो जपति सर्वदा ॥१॥

दो०—भीतर जात सकार कहि, बाहेर निकरि हकार ।
 नाक द्वार होने लग्यो, द्वै अक्षर उच्चार ॥१६॥
 तहँ द्वै अक्षर को श्रवण, धीन्हे पुरुष महान ।
 भयो उजेर प्रकाश मन, ज्ञान समर्थ सुजान ॥१७॥
 अयुत वर्ष यहि भाँति सों, शब्द सुने श्रुतिस्वच्छ ।
 जोग मई ईश्वर भयौ, बुधि सर्वज्ञ प्रतच्छ ॥१८॥

श्रुतिः—एकोऽहं बहु स्याम इच्छावृत्तिचतुष्टयम्^१ ।

दो०—एको हों बहु हौं मैं, इच्छा वृत्ति सो चारि ।
 हँस्यौ पुरुष मुख लार बह, प्रगट्यौ पुरुष उवार ॥१९॥
 बाहु मलन लाग्यो पुरुष, दूजे पुरुष उवार ।
 उरु मलत यक और भो, चरन से चारि उचार ॥२०॥
 मुख सों द्विज छत्री भुजन, उरसों बैस प्रतच्छ ।
 हृद् होत भो चरन सों, चारि बरन रचिस्वच्छ ॥२१॥
 चाप्यो सों पुरुष कह्यौ, सृष्टि करौ वरसाइ ।
 प्रति उत्तर दीन्हे सबै, हम पै क्यों रचि जाइ ॥२२॥
 घुरूप क्रोधकरि चितै तब, भय भस्म ततकाल ।
 महा सोच पुरुष हिये, प्रेम सों भयो बेहाल ॥२३॥
 सोच कियो सत वर्ष लागि, बहे लार मुख स्वच्छ ।
 महा सुन्दरी लार सों, भई एक परतच्छ ॥२४॥

१—जीवमात्र का प्रत्येक स्वास 'स' उच्चारण से बाहर निकलता है और 'ह' उच्चारण से भीतर जाता है, अतः प्राणी हर समय 'सोऽहं सोऽहं' (अर्थात् सः = वह परमात्मा ही, अहं = मैं जीव हूँ, यह) जपता रहता है ।

२—'एकोऽहं बहु स्यां प्रजापेय' यह श्रुति वाक्य है । इसमें—एकत्व, अहंत्व, बहुत्व और होना रूप क्रिया, ये चार इच्छा के व्यापार हैं ।

श्लोक—कंठं^१ सुलग्ना पुरुषस्य तत्र
 पितृमुखे सा कुरुते प्रवेशम् ।
 उवाच वाक्यं च पितः पितेति
 ज्वाला हृदि प्रादुरभून्महीयसी ॥ २ ॥

चौ०—पुरुष देखि कन्या कों जबै । उपजो प्रेम हिये में तबै ॥
 लिये लठाइ कंठ में लायो । मुख फैलाइ वदर^२महँ नायो ॥२५॥

दो०—पिता पिता करने लगी, कन्या उदर मझार ।
 महाज्वाल प्रज्वलित भई, पुरुष हिये मँझार ॥२६॥
 करि डारो रद^३ पुरुष ने, कन्या अँग से स्वच्छ ।
 चतुरभुजी बालक भयो, बिस्तु रूप परतच्छ ॥२७॥
 वह बालक रोने लग्यौ, नैन से आँसू धार ।
 येक बाल औरै भयो, गौर बरन निरधार ॥२८॥
 दूनों बालक तेजमय, छन में भये कुमार ।
 प्रथम बाल के नाभिसों, कमल सनाल निकार ॥२९॥
 सो सनाल जो कमल है, बारि प्रवाह अथाह ।
 ता पंकजपै होत भे, ब्रह्मा जग के नाह ॥३०॥
 कहँ तें आयौ कौन हौ, कौन किए करतार ।
 बहुत काल सौचन कन्यौ, सो यो ब्रह्मा उदार ॥३१॥
 सोवत में बिधि उदर में, पुरुष विराट प्रतक्ष ।
 देखरायौ तब तुरत ही, अपनो रूप अलक्ष ॥३२॥

श्लोक—स एव जातश्च विराट् सुपुरुषः,
 कायाभिवृच्छोद (द्रोह^४?)—हितः समन्तात् ।

१—अर्थ—वच पुरुष ने उस सुन्दरी कन्या को गले लगाया किन्तु वह
 हे पिता ! हे पिता ! कहती हुई (अपने जनक के) मुख में प्रवेश कर गयी ।
 तदनन्तर उस पुरुष के हृदय में अत्यन्त प्रबल ज्वाला सी धधकने लगी
 अर्थात् महती जलन होने लगी ।

२—वदर = उदर,

३—रद = कै (वसन)

४—उस विराट् पुरुष का शरीर चारों ओर से बढ़ने लगा, नभ (स्वर्लोक)
 उसके शिर, भुव (अन्तरिक्ष लोक) उसके पैर और पर्वत आदि (भूलोक)
 उसकी जंघाएँ हुई, ये ही तीन लोक कहे जाते हैं ।

नमश्च शीर्षाणि भुवश्च पादः,
गिरयोऽस्य (स्थि?) जंघाश्च त्रिलोकसंज्ञाः ॥१॥

दंडक—सीस है अकास जाके पद से पताल तल,
अस्थि से प्रसस्त गिरि रोम वृक्ष जाके हैं ।
मन से नखत चंद्र नैन से है मारतंड,
वायु है श्रवन से जगत सब ताके हैं ।
जग के प्रपंच जेते सचर अचर स्वच्छ,
'गोकुल' प्रतच्छ ब्रह्मांड अंग वाके हैं ।
अलख निरंजन निरामय निरोह प्रभु,
पाँच तत्त्व सृष्टि भये मुख संपदा के हैं ॥३३॥
सोरठा—एक भयो ब्रह्मांड, पाँच तत्त्व के विषय सो ।
दूसर जो ब्रह्मांड, काया करे बिराट के ॥३४॥

दोहा—आदि शक्ति कन्या हुती, तासों आज्ञा दीन ।
कह बिराट तब पुरुष ने, कीजै सृष्टि नवीन ॥३५॥
तब देवी इच्छा करयौ, दूत प्रगट यक कीन ।
त्रै बालक जल मध्य में, लै आयौ परबीन ॥३६॥
जल महुँ हेरे दूत बह, बाल लेष नहि स्वच्छ ।
फिरि देवी के पास कहि, मिस्यौ न बाल प्रतच्छ ॥३७॥
तब देवी द्विग दूत के, दीन्हे लार लगाय ।
देख्यौ जल के मध्य में, त्रैबालक बिलगाइ ॥३८॥
सैन कमल पर येक को, येक मंडलाकार ।
द्वै बालक तामें हुते, बोलो दूत उदार ॥३९॥
दूत जगायौ बालकन्ह, नहि जागे कौ बाल ।
दूत क्रोध जुत बैन कहि, बोलो बचन कराल ॥४०॥
यक को चरन प्रहार करि, दीन्हे तुरत सराप ।
विधि अपूज्य जग होउ तुम, जैसे कोन्हो पाप ॥४१॥
रुद्र जगायौ दूत फिरि, नहि जाग्यौ परतच्छ ।
दूत चरन मारन चलयौ, शिब लरिवे कहँ दच्छ ॥४२॥
दूत क्रोध करि श्राप दिय, लिंग भंग जग होइ ।
बिघ्न हूँ महुँ लात हति, त्राहि त्राहि कहि सोइ ॥४३॥

या विधि तीनों बाल को, दूत जगायौ जाइ ।
 तब ब्रह्मा रोने लगे, कौन कहाँ हम आइ ॥४४॥
 नभ बानी तब होत भइ, तप कीजै उत जोग ।
 ऊर्ध्व दृष्टि तब विधि भयो, बहुत काल करि जोग ॥४५॥
 हिय अंतर परकाश भै, हरिहर जल लखि स्वच्छ ।
 ब्रह्मा लगायौ अंक में, तासों भै परतच्छ ॥४६॥
 ब्रह्मा के अंग मैल से, दश बालक उतपत्य ।
 विधि उनसे भाये तबै, कीजै सृष्टि जो सत्य ॥४७॥
 दश बालक बोले तबै, हम विराग मय ज्ञान ।
 सृष्टि मानसी नहि चली, तब विराट अनुमान ॥४८॥
 आज्ञा देवी को दई, कीजै सृष्टि उदार ।
 विधि हरि हर के पास को, तब चलि गई निहार ॥४९॥

श्लोक—विश्वेश्वरी' विश्वकलाऽऽदिपूरुषं,

कामातुरं तत्र समागता च ।

समाश्रयात्तस्य पुरश्च शब्दं

रतिं वरं देहि ममाभिकामा ॥ ४ ॥

श्लोक—पुरुष सो देवी के हिये, प्रगट कीन बहु काम ।
 विधि हरि हर सों यह कहाँ, कीजै रति अभिराम ॥५०॥
 यह सुनि तीन्यो देव, कीन्हे सोच अपार ।
 तुम माता तुम ही पिता, तुम जग सिरजन हार ॥५१॥
 हम तीन्यो तब पुत्र हैं, जननी तुम मम सोइ ।
 उचित नहीं तुमको वरे, धर्म पराजय होइ ॥५२॥
 अति प्रसन्न हैं देखि तब, कीन्हे जब हुंकार ।
 महा अग्नि प्रगटी तबै, तासों ज्वाल अपार ॥५३॥
 येक ज्वाल सों सींगि मुख, पूँछि पृष्ठ तब कीन ।
 दूजे सों छाती करचो, प्रगट ज्वाल तब तीन ॥५४॥
 भवन, रोम, खुर, आदि, करि गऊ भई तैयार ।
 अस्तन सों तब पय चलयौ, पीलियो बिस्तु उदार ॥५५॥

१—संसार की स्वामिनी और संसार को रचनेवाली उस देवी को देखकर
 आदिपुरुष कामातुर होगये और उन्हें इस अवस्थामें पाकर देवीने कहा तुम
 मेरे साथ यथेच्छ रमण करो ।

गायत्री रूपी गऊ, बिस्तु दोह किय पान ।
 जो अनादि मय वेद है, टिको छिदैं अस्थान ॥५६॥
 फिर निकसो पय उदर तें, तासों अंडा सात ।
 सप्तव्याहृती होत भो, बढी छनहि छन जात ॥५७॥
 सात कियो आकाश में, सात कियो पाताल ।
 सातों अंडा सों रच्यो, चौदह लोक विशाल ॥५८॥
 भूजु भुवर् सुरजन महर, तप सत लोक प्रतच्छ ।
 अतल बितल सुतलै कियो, और महातल स्वच्छ ॥५९॥
 कियो तलातल रसातल, औरौ कियौ पताल ।
 अंडा सों चौदह भुवन प्रगट भयो ततकाल ॥६०॥
 फिरि देवी सुरभी भली, कियो अंगतें ढारि ।
 काली लछिमी सरस्वती, सुंदर रूप सँवारि ॥६१॥
 ब्रह्मा बिस्तु महेश की, दीन्ही तुरत हँकारि ।
 काम दाह देवी हिये, तुरत गये तब हारि ॥६२॥
 फिरि सुरभी सों प्रगट भये, गोलाकार हुताश ।
 महाबाल सों छिति तबै, कंपन लगी निराश ॥६३॥
 बहै अग्नि सों प्रगट भै, तुरंग वेग बलवान ।
 पौन रूप यक रथ भयो, शोभा सुभग बखान ॥६४॥
 गोलाकार जो बहि है, सो रथ पर असवार ।
 भ्रमत कुलाले चक्र सम, अंडकटाह अपार ॥६५॥
 नय टुकड़े पृथिवी भई, तासों भो नव खंड ।
 बीच खंडछिति जो रहा, सप्तदीप कहि चंड ॥६६॥
 यह बिराट अनुसासनै, सृष्टि मानसी स्वच्छ ।
 सृष्टि मैथुनी अब कहौ, सुनि लीनै [जै] परतच्छ ॥६७॥
 देखि मानसी सृष्टि कों, विधि हरि हरहिं बिचार ।
 बिना मैथुनी सृष्टि के, है है नहि संसार ॥६८॥
 विधि गायत्री देवि कों, कीन्हे हिय में ध्यान ।
 श्रुति प्रतक्ष है यह कष्टेउ, कीजै जज्ञ महान ॥६९॥
 बहि जो गोलाकार सों, काम धेनु परतच्छ ।
 विधि हरि हर के पास चलि, बोली बचनहि स्वच्छ ॥७०॥
 सोरठा—जो फल्लु इच्छा होइ, विधि हरि हर सों यह कह्यौ ।
 जज्ञ सामग सोइ, सुनत बैन सब प्रगट कियौ ॥७१॥

दोहा—वेद उक्ति ब्रह्मा तवै, जज्ञ कीन्ह अभिराम ।
 बहि सिखा मारुतहि सों, दामिनि भई ललाम ॥७२॥
 चमकन लागी दामिनी, वायू भ्रमन विलास ।
 अग्नि धूम सें मेघ भै, पुंस न पुंस अकास ॥७३॥
 जल लागे बरषन तवै, गर्ब छमा उर आइ ।
 ताहि स्वास पाला, उपल, त्रिन, वन, औषध गाइ ॥७४॥
 पान, फूल, फल, अन्न, धन, पृथी, कीन उतपरय ।
 जज्ञ मध्य विधि के मुख्यन, वेद अनादि जो सत्य ॥७५॥
 परतीची मुख सों भयो, वेद अथर्वन स्वच्छ ।
 प्राची मुख सों जजुर भो, दक्षिन साम प्रतच्छ ॥७६॥
 ऊदीची रिग आमनये, विधि मुख प्रगटे चारि ।
 जज्ञ पुरुष तब प्रगट भो, पूरन जज्ञ निहारि ॥७७॥
 त्रै अंडा कर में लिप, विधि हरि हर कहूँ दीन ।
 पालन पोषन संहसन, है है तब गुन तीन ॥७८॥
 जज्ञ पुरुष यक बेलि दल, दीन्ह पियो सुजान ।
 यह कहि कै त्रै देव सों, है गो अन्तरध्यान ॥७९॥
 विधि हरि हर तब बेलि फो, लिय निचोय करि पान ।
 तीनि लोक चौदह भुवन, सात दीप अँखियान ॥८०॥
 जग रचना सर्वज्ञता, ज्ञान सिरोमनि स्वच्छ ।
 विधि हरि हर अनरूप किय, अंडा उदर अवच्छ ॥८१॥
 चौरासी लक्ष जोनि जो, उदर हमारे होइ ।
 दिव्य दृष्टि सों जानि लिय, त्रै अण्डा गुन सोइ ॥८२॥
 यह विचार करते रहे, चेष्टा भयो मनोज ।
 कुंड भस्म अवरन कियो, अन्तर परदा बोज ॥८३॥
 तुल्य भीति^२ के देखि कै, विधि हरि हर सुख पाय ।
 अपने अपने नारि सों, रति प्रसंग किय जाय ॥८४॥
 जज्ञ कुंड की भस्म जो, उड़ी पवन संग स्वच्छ ।
 सिमिटि सिमिटि परबत भये, छिति आछादन दच्छ ॥८५॥
 काली लक्ष्मी सरस्वती, गर्भ भये ततकाल ।
 तब ताके उतपत्य भै, महासुभग त्रैवाल ॥८६॥

छन में भये कुमार तब, गगन गिरा तेहि काल ।
 लल चौरासी जोनि है, बालक उदर विशाल ॥८७॥
 करो मथन इन को उदर, सुनि त्रै देव ललाम ।
 इच्छा कीन्ही मथन को, बाल समर कहँ वाम ॥८८॥

श्लोक—रुद्र^१ करे स्पृश्य महाकरालं
 मिमन्थिषन्ती मलिनं तु पूरुषम् ।
 दीर्घः कुमारः शिथिलांगरुद्रो
 विष्णुं बभाषे चित्तवृत्तिरोधः ।
 परोक्षविष्णुः समरे प्रतीतः
 क्षमः क्षमः पुत्र पिता तवायम् ॥

दोहा—येक कुमार कोप करि, मथन को कियो बिचार ।
 क्रुद्ध जुद्ध होने लगेउ, रुद्र पराक्रम हार ॥८९॥
 चित रोधन करि रुद्र तब, बिस्तु को कियो पुकार ।
 कमलापति आयौ तहाँ, बोल्यो बैन उदार ॥९०॥

चौ०—पुत्र तुम्हारे पिता ये नीके । इन सों लरे काम सब फीके ।
 पुत्र पिता सन बैर बराई । हानि होय जग माहँ हँसाई ॥९१॥
 यह सुनि किय कुमार रिसिभारी । रमानाथ कहँ मुष्टि प्रहारी ।
 लपटि गयौ कमलापति काया । करत जुद्ध जलनिधि मँहँ आया ॥९२॥
 रुद्र बिस्तु के रहे कुमारा । तेऊ तहाँ गयौ बरिआरा ।
 तब बिराट देखो बल भारी । बिधि हरिहर के बल गयहारी ॥९३॥
 दै निदेश देवी कहँ तबहीं । मथन करौ तन खलके अबहीं ॥९४॥

दो०—यह सुनि देवी क्रोध करि, नख तें ग्रीवाँ फारि ।
 बिस्तु कुमार के उदर ते, देव सपक्ष निकारि ॥९५॥
 दुसरे अंस से बृहस्पति, तिसरे सों यह कीन ।
 गरुड हंस खग आदि दै, प्रगट कियौ परबीन ॥९६॥

१ महाकराल, मलिनपुरुष रुद्र को हाथ से छुकर मथन करने की इच्छा करने लगी । तब बड़े कुमार रुद्र थक गये और चित्तवृत्तिनिरोधपूर्वक विष्णु को पुकारे । विष्णु ने युद्ध में प्रकट होकर कहा । हे पुत्र । यह तुम्हारे पिता हैं इनसे युद्ध न करो ।

विधि कुमार को अँग मध्यो, भयो महाजन स्वच्छ ।
 महर लोक बासी भयो, निकसे देव प्रतच्छ ॥९७॥
 जो सपक्ष सुर प्रथम भो, ताको आज्ञा दीन ।
 तुम सुरलोकहि जाय कै, पक्ष छुवाय प्रवीन ॥९८॥
 पक्ष छुवाये देव अँग, हँगो तन द्वे खंड ।
 इक्षी जुत सब देव भे, गे सुरलोक अदंड ॥९९॥
 मथन कियो कटि को जबै, नाभी उदर गभीर ।
 कामधेनु वधैश्रवा, ऐरावत लै वीर ॥१००॥
 कल्पवृक्ष बारुनि सुधा, प्रगटे ताके अंग ।
 सब अंगन के अंस सों, कूर्म सु येक अभंग ॥१०१॥
 घाके अङ्ग विस्तार बहु, जितने छिति बिस्तार ।
 जल के नीचे जाय कै, लियो छसा को भार ॥१०२॥

सोरठा—हर कुमार को सीस, मथन कियो जगदम्बिका ।

निकसे कहँ सुनीस, फण सहस्र को सेस भो ॥१०३॥

दो०—जल अन्तर में बास किय, तहँ बिराट करि सैन ।

फिरि ताको छाती मध्यो, हरि हर गन वतपैन ॥१०४॥

उदर शुक्र शनि पेंडु से, दैत्य हलाहल चारु ।

कटि से सिंह पिसाच उर, पग से सर्प निकारु ॥१०५॥

कर सों विसुकर्मा भयो, आँती सो सफरीन ।

मांस अहारी रोम सों, रुधिर सों जलचर कीन ॥१०६॥

विधि हरि हर रोदन कियो, आँसु गिरे जल माहँ ।

जलमानुस तासों भये, या विधि सृष्टि निबाहँ ॥१०७॥

जलचर थलचर गँगनचर, सुर नर नाग जितेक ।

सृष्टि किये या विधि प्रगट, रचना किये अनेक ॥१०८॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे सृष्टिक्रमवर्णनं नाम

द्वितीयः प्रकाशः ॥२॥

तृतीयः प्रकाशः

चौ०—तव त्रैदेव कियो अनुमाना । भिन्न भिन्न करि बरन विधाना ।
तव ब्रह्मा मरीच उपजाए । ताके कस्यप सुत सुभ भाए ॥१॥

दो०—कस्यप के सुत होत भे, श्राद्धदेव^१ मनु स्वच्छ ।
श्राद्धदेव के दस तनय, ज्ञानी भये प्रतच्छ ॥२॥

चौ०—प्रथम भयो इच्छाकु ललामा । नृग सरजाति दिष्ट अभिरामा ।
धृष्ट करुषक पैचए जानो । कहि नरिष्य अरु पृषधर मानो ॥३॥
नभग नाम कवि दश प कहिए । नृग के वंश भए सो लहिए ॥४॥

अथ नृग को वंश बरनन^२

चौ०—नृग सुत सुमति नाम अस भयऊ । भूतउज्योति ताहि सुत उयऊ ।
तासुत भे प्रतीक बलवाना । ताके बोधवान परमाना ॥५॥

नरिष्यन्त को वंश बरनन^३

चित्रसेन ताके भो नीके । ताके ऋक्ष परमगुन ठीके ।
ता सुत भो विद्वान उदारा । ताके कूर्च तनै बरियारा ॥६॥
ताके इन्द्रसेन गुन आगर । ताके बीतिहोत्र भे नागर ।
सत्यश्रवा ताके सुत भए । उरुश्रवा सो सुत उपजाए ॥७॥
ताके देवदत्त गुन पावन । ताके अग्निवेश मन भावन ।
तपबल सो भे ब्रह्म रिषीश । दिष्ट को बंस नभग अवनीसा ॥८॥
बैश्य भये करि बैश्य करमको । सुनो बंस बिस्तार परमको ॥९॥

१—ततो मनुः श्राद्धदेवः संज्ञायामास भारत ।

श्रद्धायां जनयामास दशपुत्रान् स आत्मवान् ॥

इक्ष्वाकु, नृग, धार्योति, दिष्ट, धृष्ट, करुषकान् ।

नरिष्यन्तं पृषधं च नभगं, च कविं विदुः ॥

(भागवत १।१।१०-११)

२—देखिये भागवत १।२।१७-१८ ।

३—वही १।२।१९-२७ ।

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिन सोक विनास ॥

ताके चन्द्र चन्द्र सम जानो । जुवनाश्वो ताके परिमानो ।
 ताके सुत सावस्त सुहावन । ताके बृहदश्वो सुत पावन ॥२४॥
 ताके कुवल्याश्व कहि भावन । नाम सुनौ तिनके सुत पावन ॥२५॥
 दो०—भे द्विदाश्व कपिलाश्व सुत, तीजे भे भद्रास ।

हरजसु भे भद्रासु के, ताहि निकुंभ प्रकास ॥२६॥

बरहणाश्व ताके भये, भे कृशाश्व सुत स्वच्छ ।

भये सेनजित ताहि के, जौवनाश्व परतच्छ ॥२७॥

मान्धाता ताके भए, ता सुत तीनि उदार ।

अम्बरीष पुरुकुत्स भे, कहि मुचकुंद पियार ॥२८॥

अम्बरीष^१ के होत भे, जौवनाश्व सुत सोइ ।

ता सुत भे हारीत नृप, परम प्रतापी जोइ ॥२९॥

चौ०—भे अनरण्य ताहि सुत नीके । ता सुत भे हरजस्व बलीके ।

ताके अरुन तनै बल भारी । तासु त्रिबंधन भे गुनकारी ॥३०॥

ताके भे तिरशुक महीपा । भे हरिचंद परम अबनीपा ।

ताके रोहितासु हारित कहि । हारित चंपक तनै परम लहि ॥३१॥

चंपक के सुदेव सुत जानो । ताके बिजय भरुक परमानो ।

भरुक तनै को बक है नामा । ता सुत बाहुक छवि गुनधामा ॥३२॥

ताके सगर खारजेहि सागर । ताके असमंजस गुन आगर ।

ताके भे दिलीप नृप नीके । भए भगीरथ ता सुत ठीके ॥३३॥

ताके श्रुतिसिधू सुत नागर । ताके दीपनाग बुधि आगर ।

ताके अभय ताय सुत भाये । कहौ भागवत को मत लाए ॥३४॥

प्रह्लादिका—रतुपर्ण भये ताके सुत दास । सौदास ताहि असमक प्रकास ।

भे नारिकंज दशरथ सुवेश । तेहि ऐडबिडो बिश्वोद वेश ॥३५॥

खट्वांग भए रुत दीर्घबाह । रघु भए तासु सुत जगतनाह ।

भे रघुके अज अजके दसथ्य । भे चारि तनै तिनके समथ्य ॥३६॥

भे रामचन्द्र दूजे भरथ्य । लछिमनै शत्रुहन भे समथ्य ।

सुत लछिमन अंगद चित्रकेत । शत्रुहन तनै सुबाहु नेत ॥३७॥

श्रुतसेन नाम दूजे लछाम । अब बंस कहौ कुसके सुनाम ॥३८॥

कुश के वंश को वरनन

दंडक—कुश के अतिथि ताके निषध भे ताके नभा,

ताके पुंडरीक ताके क्षेमधन्वा जानिए ।

१—देखिये भागवत ९ म स्कन्ध अध्याय ७ से ११ तक ।

२—वही ९म स्कन्ध १२ अ० ।

ताके देवानीक ताके अनीह सुत स्वच्छ,
 ताके पारियात्र भे बलस्थल प्रमानिए ।
 ताके बज्रनाभ ताके स्वगण विधित्तिपुत्र,
 ताहि के हिरण्यनाभ ताके पुष्य मानिए ।
 ताके ध्रुवसंधि भे सुदर्शन के अभिवर्ण,
 ताके शीघ्र मरु ताके प्रमुश्रुत ठानिए ॥३९॥
 ताके संधि ताहि के अमर्षण के महस्वान,
 ताके विश्वासाह ता प्रसेनजित जानिए ।
 ताके तक्ष ताहि बृहद्वसु पुत्र ताहि;
 बिरहदगुन ताके अरु किया मानिये ।
 ताके बत्सबृद्ध वाके प्रतिच्यौम ताके भानु,
 ताके भे दिवाकर ताके सहदेव जानिये ।
 ताके बृहदश्व ताके भानुमान प्रतीकाश्व,
 ताके परतीक मेरु देव अनुमानिए ॥४०॥
 ताके सुनछत्र ताके पुष्यकल अन्तरिक्ष,
 ताके सुतपा है ता अमित्रजित आनिए ।
 ताहि के बृहद्भानु ताके भे वर्हि पुत्र,
 कितजये रणजय संजय ताहि मानिए ।
 ताके सक्य ता सुद्धोद लाङ्गल भे तनै ताहि,
 ताके प्रसेनजित छुद्रक बखानिए ।
 रणक भे ताहि तनै ताके भे सुरथ सुत,
 ताके भे सुमित्र आगे सुद्धन बखानिए ॥४१॥
 प्रश्न०—लहि सत जुग से त्रेता विराम । अरु द्वापर में जे भए नाम ॥४२॥
 दो०—सूर्ज वंस छत्रीन को, इनसैं भे बिस्तार ।
 सूर्ज वंस से होत भे, चंद्रवंस निरधार ॥४३॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे सूर्यवंश्यवंशावलीवर्णनं नाम
 तृतीयः प्रकाशः ॥३॥

चतुर्थः प्रकाशः

दोहा—बैवश्वत^१ मनु पुत्र हित, कहि बशिष्ठ मुनि पास ।
 मित्रावरुणहि जज्ञ मुनि, करन लगे सुत आस ॥ १ ॥
 मनु की पतिनी यह कह्यौ, कन्या जनमै सोइ ।
 इला नाम तनया भई, मनु लखि बिस्मित जोइ ॥ २ ॥
 तब बशिष्ठ मुनि वृत्त लहि, कन्या सो सुत कीन्ह ।
 सुवुम्न नाम धरि रिषै तब, बहु बिधि आसिष दीन्ह ॥ ३ ॥
 भये अयोध्या के नृपति, खेलन गये सिकार ।
 इलावृत्त उत्तर दिशा, खंड बड़ो बिस्तार ॥ ४ ॥
 महादेव के आप तैं, जातहि भे नृप नारि ।
 बुध को आसन तहाँ लखि, गये भूप हिय हारि ॥ ५ ॥
 लहि कै बुध भे काम बस, कीन्ही रति सुख ख्याति ।
 भए पुरुरवा पुत्र तेहि, सोम बंस यहि भाँति ॥ ६ ॥
 पुत्र पुरुरवा के भए, षट प्रचंड बलवान ।
 आयु^२ श्रुतायू सुत भए, सत्यायू परमान ॥ ७ ॥
 चौ०—जय रय विजय नाम सहजानौ । श्रुतायु के बंस बखानौ ॥ ८ ॥

श्रुतायु को वंश बरनन

चौ०—भे बसुमान तनै बल भारी । श्रुतस्त्रयो सो तनै बिचारी ।
 ताके कांचन पुत्र गुनागर । कांचन के नृप होत्र उजागर ॥ ९ ॥
 होत्र तनै भे जानु गँभीरा । जानु के पुत्र बलाक सुधीरा ।
 भे बलाक के सुत अज नामा । अज के कुश भे तनै ललामा ॥ १० ॥
 भे कुश के कुशाम्बु सुत सोई । भे कुशाम्बु के गाधि निकोई ।
 गाधि के बिश्वामित्र उदारा । तप करि भए रिषीश बिचारा ॥ ११ ॥

आयु को वंश

आयु^३ के सुत नहुष बिचारो ॥ नहुष तनै षट भे गुन चारो ।
 जति जजाति सरजाति औ आजति ॥ बिहति कृत्तिकहि नाम जथामति ।
 ॥ १२ ॥

१—देखिए भागवत नवमस्कन्ध अध्याय १ । २—वही अ० १५ ।

३—वही अ० १८ ।

सोरठा—जदु तुरुवसु कहि नाम, दुह्य पूरु अनुपाँच कहि ।

पुरु^१ के सुत गुन धाम, जनमेजय जाको कहै ॥१३॥

चौ०—प्रचिन्धान तेहि सुत को नामा । तामुत भे प्रवीर जस धामा ॥

ताके तनै मनस्य नाम सद । ताके भए बिलोकि चारु पद ॥१४॥

तामुत सुद्य परम गुन पावन । तामुत भे बहुगवै सुहावन ॥

ताके भे संजाति महीपा । ताके अहंजाति जगदीपा ॥१५॥

ताके भे रौद्रास्व मनोहर । आठ पुत्र ताके सोहै बर ॥

प्रथम रितेयु नाम है जानों । दूजे कहि कुच्छेयु सयानो ॥१६॥

तीजे अस्थंडिलेयु बखानौ । अरु कृतेयु जलेयु प्रमानौ ॥

संततेयु अघनेयु बिचारो । धर्म सत्यव्रतेयु उदारो ॥१७॥

रितेयु को वंश वरनन

भे रितेयु के रंतिभार कहि । रंतिभार के सुत तीनौ लहि ॥

प्रथम सुमति प्रतिरधुष जानो । प्रतिरथके रावन सुत मानो ॥१८॥

ताके मेधातिथि बलवाना । भरत ताहि ता बितथ बखाना ॥

बितथ^२ के मन्यु ताहि सुत पाँचौ । बृहच्छत्र जय नाम है जांचौ ॥१९॥

महा बीर्ज नर गर्ग उदारा । नर के भे संस्कृति बरिआरा ॥

रंतिदेव गुरु है सुत ताके । गर्ग तनै सिबि नाम है जाके ॥२०॥

सिबि के गर्गि नाम भलजो कहि । महावीर्य के दुरितच्छय लहि ॥२१॥

दुरितच्छय सुत तीन अपारा । ब्रज्यारुणि कवि नाम उदारा ॥

पुहुकर अरुणि तीसरे जाने । ये ब्राह्मन है गये सयाने ॥२२॥

बृहच्छत्र को वंश वरनन

दो०—भे अजमीढ द्विमीढ सुत, कहि पुरमीढ सयान ।

भे अजमीढ के बृहदरिपु, ताके बृहधनुजान ॥२३॥

बृहदकाय ताके भए, ताहि जयद्रथ मानि ।

बिशद भए तेहि सेनजित, त्रै सुत ताहि बखानि ॥२४॥

काश्यपस रुचिरास्व कहि, दिठधनु तीजो नाम ।

पार भए रुचिरास्व के, ताके है गुन धाम ॥२५॥

चौ०—पृथूसेन अरु नीप बखानो । नीप के ब्रह्मदत्त परमानौ ।

ब्रह्मदत्त के बिष्णुकसेना । ताके उग्रसेन बलयेना ॥२६॥

ताके भे भल्लार सुहावन । अब कहि सुत द्विमीढकेपावन ॥२७॥

अथ द्विमीढ को वंश वरनन

चौ०—भए जवीनर ता सुत सोई। ताके सुकृतमान सुत जोई।
 ता सुत सत्यधृति परमानौ। ताके भे द्विदनेम बखानौ ॥२८॥
 तनै सुपार्ष्व ताहि के जानौ। बिद्या बल गुणवंतहि मानौ।
 ताके सुमति जाहि मति नीकी। सन्नतिमान पुत्र प्रियजीकी ॥२९॥
 सन्नतिमान के नीप सयाने। नीप के उग्रायुध बलवाने।
 ताके छेस्य लमा औतारा। ताके पुत्र सुबीर उदारा ॥३०॥
 पुत्र रिपुंजय ताके भयऊ। ताके बहुरथ सब गुन ठयऊ ॥३१॥
 दो०—दुसरी तिय अजमीढ फी, नील भए सुत स्वच्छ।

सांति भए सुत नील के, तासु शांति परतच्छ ॥३२॥
 ताके पुरजोरक तनै, ताके भे भरण्यास्व।
 पाँच पुत्र ताके भए, पंच देव तेजास्व ॥३३॥
 भे मुदगल अरु जवीनर, बृहद बिश्व जेहि नाम।
 कहि संजय काँबिल्य ए, पाँच परम गुन धाम ॥३४॥
 मुदगल के दिवोदास भे, ताके भे मित्राधर।
 ताके चेवन सु तासु के, भे सुदास जस छाये ॥३५॥

चौ०—ताके सुत सहदेव बखानौ। ताके सोमक सोमहि जानौ ॥३६॥

दो०—पुनि अजमीढ के सुत भए, रिश्व नाम तेहि जानि।
 ताके तनै स्ववर्ण कहि, चारि तनै तेहि मानि ॥३७॥

चौ०—परिछित, सुधनु, जन्हु, निषधहि कहि। सुधनके पुत्र सुहाग्र नामलहि।
 ताके चेवन कृती ताहि के। बासु ताके बृहद्रथहि जाहिके ॥३८॥
 मत्स्य कुशास्त्र प्रत्यग्र बखानौ। चेदिय चारौ तनय प्रमानौ।
 बृहद्रथ के कुशाग्र सुत ठाए। ताके रिषभ सत्यहित जाए ॥३९॥
 सत्यहितहि के पुष्पवान कहि। ताके जहु त्यहि जरासंध लहि।
 ताके सुत सहदेव उदारा। भे सोमापि ताहि सुत चारा ॥४०॥
 ताके श्रुतश्रवा गुन आगर। जन्हुके सुरथ नरन महुँ नागर।
 ताके भए बिदूरथ नामा। ताके सारभौम परिनामा ॥४१॥
 ताके भे जैसेन गँभीरा। तासु तनै राधिक मतिधीरा।
 ताके अहनु ताहि के क्रोधन। ताके देवातिथि गुन बोधन ॥४२॥
 ताके रिष्य दिलीप ताहि के। भे प्रतीक सुत सुभग जाहिके ॥४३॥

प्रतीक को वंश

प्रज्जटिका—देवापि एक संतनु उदार । बाहलीक तीसरो पुत्र प्यार ॥
 पटरानी द्वै संतनु उदार । ताहि नाम कहौ करिकै विचार ॥४३॥
 एक जोजनगंधा बास पूरि । सक गंगा पावन प्रभा भूरि ॥
 दो०—चित्र बीज चित्रांग द्वै, सुत सुगंध गुन गाह ।
 गंगा के भीषम तनै, कीन्हो नहीं विधाह ॥४५॥
 चित्र बीज गंधर्व हति, छल करि रनमें सोय ।
 राज रोग चित्रांग के, तन तजि सुरगति लोय ॥४६॥
 राजवंस नहि रहि गयो, भीषम कियो विचार ।
 जोजनगंधा सों कछौ, मनमें सोच अपार ॥४७॥
 पारासर हम सों रमे, व्यास पुत्र तब कीन ।
 व्यास चले वन को जबै, मो कहै यह वर दीन ॥४८॥
 कौनौ औसर त्वहि परै, सुमिरे ऐहौ पास ।
 ध्यान धरो जब व्यास को, प्रगटे आय अवास ॥४९॥
 चित्र बीज चित्रांग के, रानी जुगल नवीन ।
 व्यास कछौ सौहैं चले, तन में बसन बिहीन ॥५०॥
 एक मृत्तिका धँसि चली, तासों पांडु उदार ।
 एक आँखि मूँदे चली, धिक्तराष्ट्र तंहि भार ॥५१॥
 दासी चली निलज्ज है, तासों बिदुर ललाम ।
 पांडु कि पटरानी युगल, कुंती माद्री बाम ॥५२॥
 कुंती के त्रय पुत्र भे, दान कृपान उदार ।
 नृपति जुधिष्ठिर भीम अरु, अर्जुन बल बरियार ॥५३॥
 वीर नकुल सहदेव द्वै, भे भाद्री के वार ।
 अर्जुन के अभिमन्यु भे, परिश्रित ताहि उदार ॥५४॥
 जनमेजय ताके तनै, जाकी पुंज प्रताप ।
 सर्प जज्ञ बहु विधि करे, जारे जग के साँप ॥५५॥
 बाँटि दियो निज सुतन को, देस जिते जगभाह ।
 जानवार देशहि गये, भये तहाँ नरनाह ॥५६॥
 नाम भयो जनवार कुल, क्षत्री परम उदार ।
 गोत्र नाम वैयात्रपद, सोम वंश निरधार ॥५७॥
 नमच छावनी पास है, पावा गढ गुजरात ।
 राजा नय सुखदेव तहैं, बल प्रताप अवदात ॥५८॥
 ॥ इति श्रीदिविजयभूषणे चंद्रवंश्यवंशावलीवर्णनं नाम
 चतुर्थः प्रकाशः ॥ ४ ॥

पंचमः प्रकाशः

प्रज्ञा०—षट् सुतनय सुखदेव गँभीर । नाम कहौं ताके प्रतिधीर ॥ १ ॥

भे चंद्रसेन समसेरशाह । भे भूप ब्रह्म बल पूर बाह ।

अरु कृष्णराय बरियार साह । जेहि तेज उदय रवि जगत माह ॥ २ ॥

दो०—गे बरियार महीप बर, दिल्ली पति के पास ।

नजरि दिये आदर किये, नाम सु भयौ प्रकाश ॥ ३ ॥

चौ०—ताजुद्दीन साह तहँ गोरी । बोलि कहो नृप सौं बर जोरी ।

पैसे उत्तर देस न आवै । डाकू चोर प्रजान सतावै ॥ ४ ॥

जाय करो तुम ताको नसै । दियो राज हम सहित बिलासै ।

बादसाह के किए सलामै । पाय खिलैत सैन बलघामै ॥ ५ ॥

दो०—सम्बत विक्रम भूप के, तेरह सै पच्चीस ।

राज अकौना फो लहो, बर बरियार महीस ॥ ६ ॥

अँचलदेव ताके भये, महावीर बलवान ।

तेरह सै बासठि गये, राज किये परमान ॥ ७ ॥

तेजसाहि ताके भए, तेजवान शुभ साज ।

तेरह सै द्वै कम असी, सम्बत में किय राज ॥ ८ ॥

रामसिंह ताके भए, सुन्दर सोभा रूप ।

लहि चौदह सै बीस में, भए बड़े बर भूप ॥ ९ ॥

बिस्नुसिंह ताके भये, महावीर रनधीर ।

चौदह सै पैतालिसै, मैं किय राज गँभीर ॥ १० ॥

नृप गंगासिंह ताहि के, जस जेहि गंगाधार ।

चौदह सै यकसठि बरष, मैं किय राज उदार ॥ ११ ॥

ताके माधवसिंह भे, दूजे तनै गनेश ।

चौदह सै लहि छानवे, सम्बत माह नरेस ॥ १२ ॥

सुत गनेश के प्रगट भे, ललितनारायन जानि ।

ताको बंश बिबेक बिधि, राज अकौना मानि ॥ १३ ॥

द्वै गनेशसिंह बंधु को, राज अकौना वेस ।

हते धुसाहे भूप को, माधवसिंह नरेस ॥ १४ ॥

बादल बढ़ई नृपति बर, दूजे धंभू भूप।

रन मारे मयदान नृप, कीरति किए अनूप ॥१५॥

बसे रामगढ़ गौरि में, माधव सिंह महिपाल।

द्वै सुत ताके प्रगट भे, प्रबल प्रताप विशाल ॥१६॥

प्रवृद्धिका-कलियानसिंह अभिराम नाम। बल्यामसाह दूजे ललाम ॥

बल्याम साह बलिरामपूर। निज नाम बसायौ बरन पूर ॥१७॥

कलियानसाह के प्रान चंद। अरु मुकुंद साह आनंद कंद ॥

सैंतीस पाँच दस सैं प्रकास। लहि सम्बत मैं किय राज बास ॥१८॥

दो०—पंद्रह सैं सत्तावनै, सम्बत सुबस बिलास।

प्रानचंद राजा भए, कीरति कलित प्रकास ॥१९॥

तेजसाहि ताके तनै, महावीर बलवान।

सोरह सैं भै सम्बतै, मैं किय राज बिधान ॥२०॥

तासु तनय हरिबंस सिंह, भूप भये सिर ताज।

सौरह सैं सतावनै, मैं किय राज समाज ॥२१॥

प्र०—भे छत्रसिंह ताके उदार, बासंतसिंह दूजे बिचार।

सत सत्रह द्वै सम्बत बखानि, भे छत्रसिंह महिपाल जानि ॥२२॥

भे छत्रसिंह के तनय तीन, कहि फतेशिंह इज्जति प्रवीन।

नारायनसिंह तीजे बखानि, परचंड तेज जग अभय दानि ॥२३॥

दो०—सत्रह सैं बावन हुतो, सम्बत विक्रमराज।

भूप नरायनसिंह तब, कीन्ही राज समाज ॥२४॥

पुत्र नरायनसिंह के, रहो न कियौ बिचार।

फतेशिंह के पुत्र कौ, सुत सम कियौ पियार ॥२५॥

फतेशिंह के तीन सुत, जेठे सिंह अनूप।

रूपसिंह दूजे भए, अरु पहाड़सिंह भूप ॥२६॥

सुत पहाड़सिंह के भए, पाँच परम गुनवान।

ककुलतिसिंह जेठे तनै, कुलमें कमल बखान ॥२७॥

साँबलसिंह जसवंतसिंह, रामसिंह रनधीर।

पँचएँ भए दलेलसिंह, बाहुबली बलवीर ॥२८॥

चारि बंधु के बंश नहि, हरि इच्छा बलवान।

ककुलतिसिंह के नवलसिंह, जेहि रुचि दानकृपान ॥२९॥

इज्जतिसिंह के सुत भए, बेचूसिंह उदार।

कुंजलसिंह ताके भए, बड़े बीर बरिआर ॥३०॥

कुंजलसिंह के सुत भए, जासु नाम दलजीत ।
 वंश नहीं दलजीत के, हरि इच्छा विपरीत ॥३१॥
 भे पहाड़सिंह के तनै, जासु बाँहबलसिंह ।
 पहिले डोमनसिंह भे, दूजे बेचनसिंह ॥३२॥
 बेचनसिंह के सुत भए, बखतबलीसिंह नाम ।
 वंश न उपजो ताहि के, और कहौ परिनाम ॥३३॥
 द्वै सुत डोमन सिंह के, गजनसिंह एक नाम ।
 दूजे छोटकूसिंह भे, सब गुन के बल धाम ॥३४॥
 छोटकूसिंह के तीनि सुत, शिवप्रसादसिंह नाम ।
 बृंदासिंह, रविदत्तसिंह, परम धरम अभिराम ॥३५॥
 तनय भया रविदत्त के, जगतपाल सिंह स्वच्छ ।
 वसे अजौ जेवनार में, सब गुन जानत अच्छ ॥३६॥
 भए नरायनसिंह के, पाछे सुत पृथीपाल ।
 सत्रह सै नव द्वै रहो, सम्बत सुभग विशाल ॥३७॥
 पृथीपालसिंह भूप के, वंश न उपजो कोय ।
 ककुलति के सुत नवलसिंह, करि दावा लिय सोय ॥३८॥
 अट्टारह सै अढतिसै, सुदिन लगन को पाय ।
 नवलसिंह नरनाह भे, अरि मुख कारिख लाय ॥३९॥
 नवल नवल जस नित किये, नवलसिंह नरनाह ।
 दंड जोतसी के रहो, बैर बाग बन मांह ॥४०॥
 कवि कोविद घर विप्र को, त्यागि आँच सब ठौर ।
 नवलसिंह नरनाह को, तेज भातु कहु और ॥४१॥
 नवलसिंह के द्वै तनै, दान कृपान उदार ।
 जेठ बहादुरसिंह भे, बाँहबली बरियार ॥४२॥
 दूजे अर्जुन सिंह नृप, अरजुन सों गुन स्वच्छ ।
 दया दान में दान रुचि, जो करिवे मन दच्छ ॥४३॥
 जीते अरि करिवर जिते, बाँह बली नरसिंह ।
 विमुख मुखालिफ को करै, नाम बहादुरसिंह ॥४४॥
 नाजिम अहमदअली खाँ, किये छोभ करि कोप ।
 बली बहादुरसिंह नृप, रन छीने तेहि तोप ॥४५॥
 गरि गलानि अहमदअली, नहिं बाँधे सिर पाग ।
 रन जीतोँ एक बार नृप, यही लगन मन लाग ॥४६॥

बैरी दल बोहित बड़ो, चहै भूप बल पार ।
 बली बारि बारिधहि में, बोरे कैयो बार ॥४७॥
 अरजुन नृप कीरति ललित, अरजुन सों करि नित्य ।
 जाचक जानै करन कर, प्रजा विक्रमादित्य ॥४८॥
 अठारह सै चौहतरि, सम्बत विक्रम भूप ।
 संजुल प्रद संगल घरी, भे अर्जुनसिंह भूप ॥४९॥
 अरजुनसिंह के द्वै तनै, जिमि रवि तेज प्रकास ।
 बैरी लुके बल्लूक सम, सरसिज मित्र बिलास ॥५०॥
 जै नारायनसिंह प्रथम, रुचि नारायन प्रीति ।
 दान मान दाया मया, करत नीति की रीति ॥५१॥
 भूप दिग्विजयसिंह भे, राजन के महाराज ।
 लंदन पति जाको दई, पदवी बड़ी दराज ॥५२॥
 रहो अठारह सै असी, सात सम्बतहि बेस ।
 जयनारायनसिंह भे, प्रजापाल निज देस ॥५३॥
 किये बरष षट राज नृप, कीरति करि अभिराम ।
 तन तजि गे सुरधाम को, गति लहि ललित ललाम ॥५४॥

प्र०—अठारह सै तीरान्नवे । सन बारह सै चौआलीस तवे ।

सुभचरी महरति लगन बेस । भे भूप दिग्विजयसिंह नरेस ॥५५॥

भुजंग०—पढ़े फारसी आरबी ग्रंथ रूरे । पढ़े बेव बेदांत व्याकर्ण पूरे ।

पढ़े काव्य के अङ्ग जेते बखाने । पढ़े न्याय नीके भली नीति जाने ॥५६॥

पढ़े शस्त्र विद्या तुरंगसवारी । पढ़े राग संगीत भेदै बिचारी ।

लसे पुंज शोभा भरे अङ्ग जामै । मनो देह धारी लखो रूप कामै ॥५७॥

चन्द्रकला—जबै तिलगो निमक हराँसी, अंगरेजन सों कीन्है ।

चीफ कमिसनर बहिराइच के, आप नृप सुख दीन्है ॥

नास किए बदमास लोग को, करि लखनऊ प्रकास ।

भूप दिग्विजय सिंह बहादुर, बोलि पठाए खास ॥५८॥

टीका—जिस काल निमक हराम तिलगों ने स्वभाव अनुसरे अर्थात् अपने स्वामी अंग्रेजन को स्त्री, बालक वधपूर्वक शेषकों निकारि आपु राज्याधिकारी भए तब बहिराइच के चीफ कमिसनर बलरामपुर में आय महाराजा बहादुर सों अनेक भौति सुख पाय जंग बहादुर के पास जाय और वहाँ से कुमक लाय फेरि लखनऊ को विजय कियो और महाराज बहादुर को बोलि पठायो ॥५८॥

जथा वा—दिये दाहिने दिसि कुरसी को, पहिलो नम्बर नाम ।

बाइस भाँति किए खिलति नृप, आदर ललित ललाम ॥

असिस्टंट दीवानी आदिक, किये कमिस्तर काम ।

करि खिताब महाराज बहादुर, लिखे लाट अभिराम ॥५९॥

अपने दक्षिण भाग कुर्सी दे लखनऊ मण्डल के सकल भूपों में प्रथम लम्बर का नाम लिख्यो और बड़े आदर से बाइस पारचे की खिलत दियो । असिस्टंट दीवानी, फौजदारी कलद्वारी को अखतियार दे महाराज पदवी युक्त पत्र लिखिकै लाट साहेब बहादुर भेज्यो । बाइस पारचे की खिलत—कलंगी १, शिरपेच १, रत्न जटित मुक्तमाल १, तरवारि विलायती १, ढाल १, घड़ी १, दूरबीन दर्शक यन्त्र १, बग्गी सहित घोड़ों के १, दुशाला १, रुमाल १, पगड़ी कारचोवी १, गोसवारा १, कमरबन्द १, नीमा जरकशी १, जामा जरकशी १, रुमाल दस्ती कारचोवी १ ॥ ५९ ॥

दंडक—राजै नाग इंदु खंड चंद्र चारु सम्भवत जो,

कार्तिक असित तिथि पूजा दान दीप के ।

लहि लखनऊ महाराज दिग्विजै सिंह,

बेस कै बिलास लाट साहेब समीप के ॥

‘बृज’ अभिराम दरबार आम भूप भीर,

तामें पहिलोई नाम नम्बर महीप के ।

बड़ी आबरूह सों खिलैत खूब दै खिताब,

पेशवानरेश सूबे औध अवनीप के ॥६०॥

दो०—को कहि पावै पार कवि, गुन निधि अमित बखान ।

मति नौका सी लखिभ्रमै, भूप आप अपमान ॥६१॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे नृपवंशावलीवर्णनं

नाम पंचमः प्रकाशः ॥ ५ ॥

टीका—राजै पद०—नाग आठ, इंदु एक, खण्ड नव, चन्द्र एक सम्भवत राजे है । अर्थात् उन्नीस सौ अठार सम्भवत रख्यो, ‘अंकानां घामतो गतिरिति’ गणितसूत्रम् । कार्तिक कृष्ण पक्ष की अमावास्या को लखनऊ में लाट साहेब बहादुर के निकट प्रतिष्ठा पूर्वक खिलति पाय पहिलो नम्बर और लखनऊ के भूपों की पेशवा पदवी पाई ॥६०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां नृपवंशावलीवर्णनं

पंचमो प्रकाशः ॥ ५ ॥

षष्ठः प्रकाशः

चौ०—खंड इंदु नव चंद प्रकाश । विक्रम सम्बत सित मधुमास ।

ग्रंथ दिग्बिजै भूषण नाम । अलंकार 'वृज' बिरचि ललाम ॥१॥

टीका—खंड पद० खंड नव, इंदु एक, नव और चन्द्र एक, अर्थात् उन्नीस सौ उन्नीस विक्रमादित्य को संवत रह्यो । मधु चैव मास के शुक्ल पक्ष में दिग्बिजैभूषण अलंकार ग्रंथ वृजोपनामक गोकुल कवि रच्यो ॥१॥

इस दिग्बिजयभूषण नामक ग्रन्थ में रूपक करि सब भूषण धरयो है ।

अथ ग्रंथ भूमिका

हरिपद—सुभग शब्द सुन्दर पट राजै, गुनगन ललित ललाम ।

रतन पदारथ रुचि प्रकाश करि, जतन जुक्ति अभिराम ॥

सुवरन रूप अनूप अङ्ग त्यों, वरनत हैं गुनधाम ।

ग्रंथ दिग्बिजै भूषण करि 'वृज', पंथ पुंज अभिराम ॥२॥

टीका—सुभगपद० सुन्दर शब्द जामें पट शोभित है । गुन गन पद प्रसाद माधुर्य्य ओज आदि गुन के गन जामें सूजनकार है । पदार्थ कहै पद के अर्थ जामें रक्त लगे हैं । रुचि विवेचक की प्रीति जामें प्रकाश कहै दीप्ति है और जतन जुक्ति से अभिराम कहै सुन्दर सुवरन रूप पद सुंदर वर्ण अक्षरों का रूप अनूप कहै जोग्यता पूर्वक रचना में संनिवेशित करिबोई जाको अंग कहै प्रकरण को शोभित करै है अर्थात् जिस भाँति सुवर्ण सोना और रूप कहै चांदी के घटित आभूषण अङ्ग की शोभा को करें हैं तैसे ही वर्ण मैत्री आदि सुन्दर रचना इस ग्रंथ की अनूपता करै है ॥२॥

अंगभूषण-वरनन (अष्टजाम प्रकाश)

दंडक—जागै जोति जेब जामैं कंचन के काम जामैं,

पेन्है पयजामैं फबै फेटे को बिलास है ।

पानि पाय पायताबे मोजे पुंज मोल के जो,

साजे मौज ही सो प्रति रोज के लियास है ।

राजै महाराज दिग्बिजै सिंह सिरताज,

जड़ित जतन सो रतन के उजास है ।

मानो मारतंड चंड मंडल के आस पास,

मंडित नवग्रह की मंडली प्रकास है ॥३॥

टीका—जागै जोति पद० इहाँ रक्त जटित आभूषण जिनको महाराज बहादुर पेन्है हैं सो वस्तु ताको सूर्य मंडल जो अति तीव्र है ताके आस पास नवग्रह की मंडली को प्रकाश विषय उक्त है याते उक्तविषया वस्तुप्रेक्षांकार, और स्पष्ट है ॥३॥

अथ नवग्रह नवरत्न नाम

हरिपद—मानिक रवि शशि मुक्ता दीजै, मूँगा मंगल हेत ।
 बुध पन्ना गुर पोखराज रुचि, हीरा शुक्रहि देत ॥
 नीलम शनि को केतु वैदूर्जक, राहु गोमेदक ठान ।
 नवग्रह अबल सबल जो चाहै, करै रतन नव दान ॥४॥

टीका—मानिकरवि पद० सूर्य के तोषनिमित्त मणि, चंद्रमा परितोषार्थ मुक्ता कहै मोती, मंगल के अर्थ विद्रुम कहै मूँगा, पन्ना बुध के प्रसन्नार्थ, बृहस्पति के शान्त्यर्थ पुखराज, शुक्र के शमन के अर्थ हीरा, शनि की रुचि के हेतु नीलमणि कहै लहसुनिया, राहु के प्रमोद के कारण गोमेद, केतु की प्रीत्यर्थ वैदूर्य मणि दीजै। मुहूर्त्तचिंतामणौ—“भाणिक्यमुक्ताफलविद्रुमाणि गारुत्मकं पुष्पकवज्र-नीलम्। गोमेदवैदूर्यकमर्कतः स्यू रत्नान्यथो ह्यस्य मुदे सुवर्णम्” इति ॥४॥

हरिपद—चाँदी सौना रतन आदिके, बारह भूषन अंग ।
 तैसे शब्द अर्थ करि बारह, अलङ्कार के ढंग ॥
 ग्रंथ दिग्बिजैभूषन माहीं, त्यों भूषन परकास ।
 जैसे नाम चाहिए गुन त्यों, बरनै बुद्धि बिलास ॥५॥

जथा बारह भूषन

दो०—शीश भाल श्रुति नासिका, ग्रीवाँ फटि उर बाँह ।
 मूल पानि अँगुरी चरन, बारह भूषन चाह ॥६॥

टीका—चाँदी सौना पद० जैसे चाँदी सोना और रत्न के बारह भूषन अंग को भूषित करै हैं तैसोई शब्द अर्थ मिलि बारह अलंकार काव्य के भूषन हैं। द्वादस भूषणस्थान यथा—सिर, भाल, अवण, नासिका, ग्रीवाँ, फटि, उर, बाहु, पानिमूल और पानि, अँगुरी, चरन अँगुली ए बारह भूषन के स्थान हैं, इनसँ अधिक नहीं वर्णन कियो है, इसी हेतु दास कवि अपने ग्रंथ में बारह अलंकार को मुख्य करि वर्णन कियो है ॥५-६॥

जथा बारह अलंकार (दास कवि काव्य-निरनय)

छप्पै—उपमा पूरन अर्थि लुप्त उपमा रु अत्तन्वय ।
 उपमयउपम प्रतीप और श्रौती उपमाचय ॥

१—केवल बारह संख्या की महत्ता के लिये ही यहाँ इन बारह अलंकारों को उपमा—मूलक होने से चुना गया है, क्योंकि अलंकारों में उपमा को ही प्राधान्य दिया जाता है और इन अलंकारों में उपमानोपमेयभाव अवश्य रहता है।

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

काव्य कोश व्याकरण सद, शास्त्र सकल अभ्यास ।
 भ्रम तम नाशक भानु सम, जाको ज्ञान प्रकाश ॥१४॥
 शास्त्र गदा धरिकै भए, सुबुध गदाधर स्वच्छ ।
 अलंकार के भेद जिन, सोहिं बताए अछ ॥१५॥
 ता पद पावन सुमिरि मति, बोद्धि^१ हेतु निबेरि ।
 अलंकार जल आरनव,^२ रतन पदारथ हेरि ॥१६॥

टीका—काव्यपद० काव्य दशांग, कोश चौसठ्यो, व्याकरण दशों, षट् शास्त्र [में] सम्पूर्ण जाको अभ्यास, भ्रम जो है तम ताके नाश करने में जाके ज्ञान को प्रकाश सूर्य के प्रकाश के तुल्य भयो, शास्त्र रूपी गदा धारन करने के हेतु जाको गदाधर ऐसो नाम प्रसिद्ध भयो, जिन्ह मोपर कृपा करि अलंकार को यह विलक्षण भेद बतायो ताके पावन कहै पवित्र पद सुमिरिके मति नौका के द्वारा अलंकार समुद्र मध्य रत्न पदार्थ को अन्वेषण करौं हौं ॥१४-१६॥

अलंकार

दोहा—अलंकार बरने सु कवि, शब्दा अर्था दोह ।
 चंद्रालोक बिलोकि मत, ग्रंथ अवरलहि सोह ॥१७॥
 अनुप्रास अरु चित्र जो, शब्द अलंकृत होह ।
 उपमाविक^३ अर्था कहौ, रस उपकारी सोह ॥१८॥

टीका—अलंकार पद० अलंकार को 'चंद्रालोक' और 'चित्रमीमांसा' आदि के कर्त्ता सुकवि लोग दो भौति वर्णन कियो एक शब्दालंकार दूसरो अर्थालंकार अनुप्रास जासों शब्दको भूषण होयै है और चित्रवद और प्रश्नोत्तर आदि शब्दालंकार करि वर्णन कियो उपमा आदि अर्थालंकार करि कह्यो ॥१७, १८॥

अलंकार लक्षण

दोहा—शब्द अर्थ जो करत है, जहँ रस को उपकार ।
 चमतकार आनंदता, सुनि रुचि होत अपार ॥१९॥

१—'शास्त्ररूप गदा' शास्त्रों में गदा का आरोप करने से रूपक अलंकार है ।

२—बोद्धि = नौका ।

३—आरनव (अर्णव) = समुद्र ।

४—अलंकरणमर्थानामर्थालङ्कार इष्यते ।

तं विना शब्दसौन्दर्यमपि नास्ति मनोहरम् ॥१॥

अर्थालङ्कारहिता विधवेव सरस्वती । —(अग्निपुराण ६४३।१-२)

अलंकार बरने कबिन, तीनि भेद परमान ।

यक केवल, संकर दुतिय, कहि संसृष्टि बिधान ॥२०॥

टीका—शब्द अर्थ पद० शब्द और अर्थ के द्वारा रस के उपकारपूर्वक एक चमत्कार विशेष जासों उपजै आनंद और रुचि कहै प्रीति होवै ताको अलंकार कहै हैं ॥ तेहि अलंकार को कबिन तीन प्रकार बरने । एक केवल, दूसरो संकर, तीसरो संसृष्टि ॥१९, २०॥

एक जहाँ केवल कहौ, संकर जामें दोय ।

तीनि चारि आदिक जहाँ, तहँ संसृष्टि सुहोय ॥२१॥

जैसे पय पावन परम, मिलै न जामें नीर ।

अलंकार त्यों एक है, करि रचना मतिधीर ॥२२॥

नीर छीर सों मिलि रहत, संकर जो पद दोइ ।

मति मंजुल कवि जानि है, प्रतिभा गति करि सोइ ॥२३॥

तिल तंदुल सों जहँ लखै, अलंकार बहु ज्ञान ।

शब्द अर्थ लखि कवित सों, कहि संसृष्टि बिधान ॥२४॥

टीका—एक पद० जहाँ एक ही अलंकार होवै है ताको केवल, और द्वै जहाँ होय ताको संकर और तीन चारि आदि जहाँ होवै हैं ताको संसृष्टि करि वर्णन करै हैं ॥ जैसे शुद्ध दुग्ध जामें नीर नहीं मिल्यो अर्थात् एकै अलंकार जहाँ होवै ताको केवल कहैं हैं ॥ जैसे नीर और क्षीर मिलि किसी भाँति पृथक् नहीं है सकै है तैसे दो अलंकार मिलने से संकर होय है । ताको जाकी शुद्ध मति सो कवि अपनी प्रतिभा के बल से जानैगो ॥ तिल तंदुल के सदृश जहाँ तीन अथवा चारि अलंकार मिलैं शब्दालंकार किंवा अर्थालंकार ताको संसृष्टि कहैं हैं ॥२१-२४॥

१—संसृष्टि और संकर विषयक ग्रन्थकार का यह मत आलोच्य है । आकर ग्रन्थों में ऐसे पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं जिनमें तीन, चार या इससे भी अधिक अलंकारों का सांकर्य और केवल दो ही अलंकारों में भी संसृष्टि होती है ।

वास्तव में संसृष्टि और संकर में यही अन्तर है (जैसा कि ग्रन्थकार ने भी आगे वर्णन किया है) कि संकर में दो या अधिक अलंकार दूध में पानी की तरह इस प्रकार मिल जाते हैं कि उनका स्वरूप पृथक्-पृथक् नहीं प्रतीत होता, किन्तु संसृष्टि में तिल-तण्डुल की भाँति परस्पर मिश्रण होने पर भी उनकी पृथक् स्थिति स्पष्ट लक्षित होती है ।

अथ एक अलंकृत

दो०—तीनों पद में होइ नहिं, एक चरन में होइ ।

एक अलंकृत यहि कहै, उत्तम रचना सोइ ॥२५॥

टीका—तीनों पद० अथ उद्देश क्रम प्राप्त केवल अर्थात् एक अलंकृत को लक्षण लिखे है । जहाँ तीन पदन में कौनो अलंकार न होय एक चौथाई पद में अलंकार दरसाय ताको केवल अर्थात् एक अलंकृत कहै हैं ॥२५॥

एक पद में अलंकार चरनन

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज' (उपमा)

दुमिला—'बृज' मायके में वह नाइनि आइ, कही ठकुराइनि बात भली ।

हरि पौरि में राजै तिहारे भट्ट, हम देखि लट् छवि छाप रली ॥

सुनि बात इती चित चायनसों, मन साहँ मसोसनि कीन्है अली ।

पहिलेही बगारी है बेग बढ़ो, फिरि मंद गयंद लौं चाल चली ॥२६॥

पहिले काम सें लीज चली जब लाज आई तब मंद, यातें मथ्या ॥

टीका—बृजमायके पद० उदाहरण ग्रंथकर्ता को, बृज कवि की उक्ति । नायिका अपने मायके में रही । तहाँ वह नायिनि जो सासुरे की थी, आइके यह भली कहै जो अपने को प्यारी है बात कहती भई । तुम्हारे हरि कहैं प्रीतिम पौरि में राजै हैं उनकी छवि देखि लट् कहै वक्ष्य छै गई । इतनी बातें सुनिकै प्रेम के आधिक्य से मन में कसामसी करि पहिले ही काम के उद्दीपन से बढ़ो बेग सो गमन कियो फिरि जब लाज उदय भई तो मंदगयंद लौं चाल अर्थात् मंद मंद चली । इहाँ नायिका उपमेय, गयंद उपमान, लौं वाचक, मंद चाल धर्म चान्यो हैं, यातें पूर्णोपमा अलंकार और लाज मदन के साम्यता करि कै मथ्या नायिका ॥२६॥

१—उपमा(उप = समीप, मा = तौलना,) जहाँ दो पदार्थों की समता दिखायी जाय वहाँ उपमा होती है । इसके चार अंग हैं—उपमेय—जिसका वर्णन अभीष्ट हो अथवा जिसके लिये दूसरे की समता दी जाय, उपमान—उपमेय से जिसकी समता की जाय, धर्म—जिस गुण के कारण दोनों में समता दिखाई जाय और वाचक—वे शब्द जिनके द्वारा उपमा लक्षित हो ।

पौरि = द्वार, दरवाजा । भट्ट = आली, सखी । रली = युक्त । बगारी = फेलाया, बढ़ाया । गयंद = हाथी ॥२६॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कबौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

उक्ति कि किस प्रकार नयो नेह निबद्धि है । निज स्वामी को जो नातो है सो भी छूटि जेहै । मनमें ऐसी कसामसी बसी किस भाँति मेरी और ललाजू की जुग जूटि है । इहाँ कृष्णचन्द्र के मिलने के हेतु अनर्थ ठहरावै है यातें शंकाभाव और गुरजन को भय करै है यातें गुरजन समीता नायिका । इहाँ अफसो नेत्र हेतु और दूटो कुटुम्ब कार्य विरुद्ध और भिन्न देश, यातें असंगति अलंकार “विरुद्ध” भिन्नदेशत्वं कार्यहेत्वोरसंगतिरिति तलक्षणम् ॥२८॥

मत्तगयद०—केहूँ कहेँ कवहूँ न सुनी सजनी यह बात अनोख निबेरे ।
जाहि जरै घर मंगल गावत देखन हार जरै कहेँ केरे ॥
सो गति आजु बिलोकि अली अलि खोच सँकोच हिए बस मेरे ।
प्रीतम पास परोसिनि के परदेश चलें दुख दीरघ तेरे ॥२९॥

टीका—केहूँ केहूँ पद० कोई कवहूँ यह अनोखी बात न सुनी, हे सजनी याको निवारन होवो कठिन कि जाको घर जरै सो तो मंगल गावै और देखन हारो दुखी होय । सो गति आजु मैं देखती हौँ यातें मेरे हृदय में बड़ी सोच होय है कि स्वामी परोसिनि को परदेश जाय है और दीरघ बड़ी दुख तोको होय है । स्वामी मेरो नित याके निकट रहत रह्यो आज परदेश को जाय है तो अब मेरो दुःख इसको भोगने परयो इस व्यंग्य से प्रवृत्त्यन्तरेयसी-नायिका और जाको प्रिय परदेश जाय है ताको दुःख होययो संभवित है, सो नहीं याको होय है यातें असंगति अलंकार ॥२९॥

(ललित^३)

दुमिला—अति स्वच्छ साखी सेमुषी उनकी जिन आदिहूँ अंत विचारि करै ।
बलि जारिबे जोग सुभाव भद्र परसे क्यहि भाँति बखान करै ।

१—चन्द्राकोक ५।८४ ।

हैठि = प्रीति, मित्रता । दीठि = दृष्टि । कानि = मर्यादा । चौज = उक्तियाँ, यातें । चवाहनि = बदनाम करनेवाली । कसामसी = घबराहट ॥२८॥

२—कारण भिन्न हो और उससे कार्य भिन्न ही हो जाय, जैसे इस छन्द में जिसका पति परदेश जा रहा है वह पड़ोसिन तो प्रसन्न है (क्योंकि पति इसे रुझिता बनाकर उक्त नायिका का उपभोग करता था) किन्तु यह नायिका दुःखी है (क्योंकि उपपति-संगम का अवसर न मिलेगा), यह असंगति का तीसरा भेद है ॥२९॥

३—वर्णनीय (प्रस्तुत) वृत्तान्त का वर्णन न करके उसके प्रतिविम्ब स्वरूप किसी अप्रस्तुत वृत्तान्त का वर्णन करना, ललित अलंकार है । जैसे उक्त

निज खाइ हलाहल त्यागि अमी 'वृज' तापै कह्यो है उपाइ करै ।
जब चोरि गए धन धामहि ते तब काम कहा रखवार करै ॥३०॥
टीका—अतिस्वच्छ पद० सखी की उक्ति नायिका सों, अति स्वच्छ जाकी
सेसुषी कहै बुद्धि है, सो आदि और अन्त विचारिकै अर्थात् परिणाम शोचि कै
सकल काम करै है । हे सखि तुम्हारे यह सुभाव जाखिये योग्य है जाके वश हैं
पीतम कों रुठाय दियो आनसों केहि भौति यह वृत्तान्त कहै । शोच की बात है
कि अमी त्यागि भरल खाय तापै कहै कछू उपाय करै, कहा है सकै है । जब
घर में धरी वस्तु कों चोर लै गयो तो रखवार जो घर की रक्षा करै है ताको
कहा काम है । इहां नायिका के निकट नायक आयो और रुठि कै चल्थो गयो
ताके मनाइवे हेतु सखीको पठाइबो और पश्चात्ताप करिबो, यातें कलहांतरिता
नायिका और प्रस्तुत नायक रुठि कै चल्थो गयो ताको प्रतिबिम्ब चोर की चोरी
के अनन्तर रखवार की रक्षकता को वैफल्य देखाइबो, यातें ललित अलंकार ।
'प्रस्तुते' वर्ण्यवाक्यार्थप्रतिबिम्बस्य वर्णनमिति तस्य लक्षणम् ॥३०॥

(चपलातिशयोक्ति)

मुमिला—अलि आइ अचानक बोलि कही परदेश पयान बिहान लला ।
सुनि सोचन गोरी गरो भरि कै अँखिया अँसुआ बहि बेगि चला ॥
नहि जानि परो केहि भाव भट्ट बलया कर भे छिगुनी के लला ।
'वृज' बाल के हाल बिलोकि सबै तहँ पूँछि रही अबलै अबला ॥३१॥
टीका—अलिआइ पद० सखी की उक्ति सखी सों कि नायिका सों
सखी यों आय बोलि कै कही कि परदेश को जावैगें प्रात उठि लला नायक ।

उदाहरण में 'जब नायक ही रुठकर चला गया तो हम जी कर क्या करें'
इस वर्णनीय वाक्य को स्पष्ट न कह कर 'जब माल ही चोरी चला गया तो
रखवाला रखकर क्या करें' इस प्रतिबिम्ब रूप में कहा गया है ।

१—चन्द्रालोक ५।१२७ । चन्द्रालोक की कई प्रतियों में "वर्ण्यं स्याद्-
पीवृत्तान्त" ऐसा पाठ है, किन्तु कुवलयानन्दकार अप्पय दीक्षित को "प्रस्तुते
वर्ण्यवाक्यार्थ" यही पाठ अभीष्ट है और उन्होंने इसी के आधार पर टीका
की है ॥३०॥

सेसुषी = बुद्धि । हलाहल = विष । अमी = अमृत ॥३०॥

२—कारण के आभासमात्र से जहाँ कार्य का अतिशय वर्णन हो, वहाँ
चपलातिशयोक्ति होती है । जैसे इस उदाहरण में 'नायक कल प्रातः जानेवाला
है' यह सुनते ही नायिका इतनी मोटी हो गयी कि उसके हाथ का कंकण
कानी अँगुली के छस्से की भाँति कसा हुआ लगने लगा ॥

यह बात सुनि शोध से गोरी गरी भरिके अर्थात् स्वरभंग कंठ में उदय है, आँखिन सों आँसू बहि चलयौ । सखी कहै कि हे भट्ट नहीं जानि परै है कि किस हेतु बलया कंकण छिगुनी कनिष्ठिका को छला भयो । वृज कवि की उक्ति, नायिका को यह हाल देखि सकल व्रज बनिता मंडल परस्पर पूँछि रही हैं यह बड़े आश्चर्य की बात कि दुख में सुख देखि परै है । इहाँ बहिरंग सखी आदि के विश्वास के हेतु कि याको प्रिय प्रवास गमन जनित खेद अतिशय देखि परै है इस कारण आँसू भरै है, परंतु है यह आनंदश्रु, क्योंकि स्वामी के संगम को सुलभ समुद्धि सात्विक भाव को उदय भयो है और बलय कंकण को छला होयबो बिना सुख के स्थूलता नहीं होय है । तत्काल में ऐसो होयबो यातें मुदिता नायिका को स्थूल होयबो और इसी हेतु कंकण को छला होयबो यातें चपलातिशयोक्ति अलंकार ॥३१॥

(शुद्धापह्नुति)

सवैया—बह सीर समीर निशापति शीतल राति बढी रवि तेज घटावै ।
हिमि सों सहमे जगजीव जिते रुचि मंद हुतासन की सरसावै ॥
अति सीत सों भीत भई हौं भट्ट कर कपित देह सँभारि न जावै ।
सुख पुंज समै यह कौन कहै दुःख पुंज हिमंत हमैं नहिं भावै ॥३२॥

टीका—बह सीर समीर पद० वह शीतल वायु जाके स्पर्श से मनोशुभ के तुल्य प्रबुद्ध होय है । निशापति चन्द्रमा के किरणों से शीतल रात्रि अपनी रुचि को बढ़ाय रही है । सूर्य के तेज को अर्थात् अयश्चिह्न दिवा ताप को रहि गयो है ताको दूरि करै है । हे भट्ट । अति शीतसों भीत भई हौं, हाथ और देह कपि है, नहीं सँभारि जाय है । याको सुखदायक समै कौन कहै है जामें दुख ही की अधिकता सों हमैं नहीं भावै है । इहाँ शीतल वायु और सुधासुयुक्त रात्रि उद्दीपन सों उद्दीपित है सात्विक भाव के प्रादुर्भाव को दुरावै है । यातें खेद भाव और व्यंग्य करि नायक को संभोग लक्षित होय है । ताको मिसु करि दुरावै है । यातें गुप्ता नायिका और तारानायक भूषित रात्रि के सुखपुंजत्व गुण को दुराय दुख पुंजत्व को आरोप । यातें शुद्धापह्नुति अलंकार । 'शुद्धापह्नुतिरन्यस्यारोपार्थो धर्मनिह्वय' इति तल्लक्षणम् ॥३२॥

१—अपह्नुति = छिपाना । जहाँ वस्तु के वास्तविक धर्म को छिपा कर उसमें अन्य का आरोप किया जाय, वहाँ शुद्धापह्नुति होती है । यहाँ सात्विक भावों की उद्दीपक रात्रि की सुखपुंजता का निषेध कर उसमें दुःखपुंजत्व का आरोप किया गया है, अतः उक्त अलंकार है । २—चन्द्रालोक ५।२५ ।

(पिहित^१)

सवैया—मन मालिनि दीन है बोलि कहै करि तेह तमोलिनि बोलत टेरे ।

सरमाय कहै मुख नायनि जो सतराय कहै मनिहारिनि हेरे ॥

खिसियात खवासिनि बैन कहै मुख मोरि कहै बहु चेरिनि चेरे ।

‘वृज’ भीतर बाहिर की धरनी घर घेरि कहै बतियाँ तिय तेरे ॥३३॥

टीका—मनमालिनि पद० सखी की उक्ति नायिका से कि जब तू मालिनि को बोलकारै है तब मन में दीनहै बोलि कहै है, और नायिनि सरमाय कहै लज्जित है कहै है, सतराय कहै झुलझुलाय मनिहारिनि धीरे बोलै है और खवासिनि लज्जासे अधोमुख करि बोलै है । और चेरिनि कहै जो दासी लोग हैं सो मुख मोरि कहै हैं । वृज कवि की उक्ति-भीतर और बाहर की स्त्री लोग तेरेई बात की चर्चा करै हैं । इहाँ मालिनि आदि के दीन वचन बोलने से यह व्यंग्य सूचित भयो कि मेरो कहा काम है । तेरो नायकै तोको गजरा गूँथि देय है । तमोलिनि क्रोध करै है कि अब पान की बीरी तेरो नायकै तोको खवावै है मेरो कहा काम, आगे मेरोई दिव्यो महाउर तोको प्रिय रखो अब नायकै देय है यातें नायिनी लज्जित होय है, भलो नयो चार है कि मनिहारिनि बैठी रहै और नायक चूरी पहिरावै यह बिपरीत देखि मनिहारिनि सतराय कहै सोपालेभ कहै है, खवासिनि खिसियाय कै कहै कि मेरो काम तो नायकै करि लेय है मेरो कहा काम, चैरी मुख मोरि कहै है कि सब दास्यकृत्य नायकै करै है, नायक के सम्पूर्ण काम करने से नायिका को स्वाधीनत्व व्यंग्य भयो तातें स्वाधीन-पतिका नायिका और सखी लोगों के गुप्त वृत्तान्त जानि लेने से पिहितालंकार । ‘पिहित’ परवृत्तान्तज्ञातुः साकूतचेष्टितम् ॥३३॥

(व्याघात^३)

जिन अंगन में अंगराग लग्यौ तिहि अंग बिभूति लगाए कसाला ।

हिय हारहूँ को न बिहार में अन्तर सों ‘वृज’ देखिबे को परे लाला ॥

१—किसी की गुप्त चेष्टाओं को जानकर गुप्त रूप से ही जहाँ भाव प्रकट किये जायँ, वहाँ पिहित अलंकार होता है । प्रस्तुत पद्य में नायक के द्वारा ही नायिका का शृङ्गार रूप, गुप्त चेष्टा को जानकर मालिनि आदि का क्रोध, खीझना, दीन होकर बोलना आदि गुप्त रूपों से प्रकट हो रहा है अतः पिहित अलंकार है ।

२—चन्द्रालोक ५।१५१ ।

तेह = क्रोध । सतराय = उलाहना देकर । खवासिनि = बाँदियाँ । मोरि = मोड़कर । चेरिनि चेरे = दासी-दास ॥३३॥

३—व्याघात (वि = विशेष, आघात = टक्कर)—एक क्रिया से दो परस्पर विरोधी कार्यों का होना अथवा दो परस्पर विरोधी क्रियाओं से एक कार्य का

प्रिय जोवन भोग बिहाय हहा तिय जोवन में जपें जोग की माला ।

हरि कूबरी साला दुसाला दिए ब्रजबाला बिल्लावन को मृगछाला ॥३४॥

टीका—जिन अंगन पद० काहू की उक्ति कै गोपी की उद्धवसों । जिन अंगन में अनेक प्रकार के सुगन्धित द्रव्य से मिश्रित अंगराग लभ्यो बड़े कष्ट की बात ताही अंग में विभूति लगाइबो और जेहि श्रीकृष्णचन्द्र को अंतराल बिहार समे द्वार सों अप्रिय अर्थात् नहीं सहि जाय है ताके देखिबे को अय हमैं लाला परयो । हाय हाय प्रिय कहै कान्त के साथ जोवन भोग कहैं युवावस्था में कामकेलि कला कोकशास्त्र विहित बाह्य अन्तर भेद करि षोडश प्रकार के आलिंगन चुंबन नख-रदवानादि छोड़ि, इस फेरि नहीं आवने वाली नायिका की युवावस्था में जप करैं, जोग की माला कहैं, यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, समाधि, अष्टांग जोग जो स्त्री से नहीं है सकै हैं । और हरि हमारे स्वामी कृष्णचन्द्र, कूबरी जाको अंग कुटिल अर्थात् विभंग ताकों तो ओढ़ने और बिछाने के अर्थ सालादुसाला दियो और ब्रज की बालाओं को ओढ़ने और बिछावने को मृगछाला, जो अजोग्य । इहाँ जो कूबरी को चाहिए सों गोपिन को दियो और जो गोपिन्ह को चाहिए सो कूबरी को दियो, यातें व्याघात अलंकार स्पष्ट है । 'स्याध्याघातोऽन्यथाकारि तथाकारि क्रियेत चेदिति' लक्षणम् ॥३४॥

(उत्प्रेक्षा^२)

प्रसंगयंद—आए मनावन मानै न मानिनि साधन कोटि किए बरजो है ।
जाम गयो जुग जामिनि को घनस्याम सबेरहिं कै रहे सो है ॥

सिद्ध होना, व्याघात कहलाता है । उक्त पद्य में एक ही हरि (कृष्ण) के द्वारा सुरूप युवती गोपियों को योगमाला और मृगछाला देना तथा कुरूप कूबरी को साला-दुसाला देना रूप परस्पर विरोधी कार्य किये गये हैं अतः व्याघात अलंकार है ।

१—चन्द्रालोक ५।१०१ ।

अंगराग = सुगन्धित द्रव्य का लेप । विभूति = भस्म । कसाला = दुःख ।
काला = दुर्लभ होना ॥३४॥

२—उपमेय में की जानेवाली उपमान की सम्भावना को उत्प्रेक्षा कहते हैं । यह तीन प्रकार की होती है—१-वस्तुप्रेक्षा, २-हेतुप्रेक्षा, ३-फलप्रेक्षा, वस्तुप्रेक्षा में विषय (वस्तु) का वर्णन करके तब उसपर सम्भावना की जाती है । जैसे उक्त पद्य में नायिका की सुसकान को पहले कहकर तब चन्द्रमा में

सोहैं लला 'वृज' खोलि बिलोचन आनन मंद कछू बिहँसो है ।
मानहुँ इंदु अमंद कला महुँ कुंद कली अवली विकसो है ॥३५॥

टीका—आए मनावनपद० मनावे के अर्थ कृत्नचन्द्र आए, कोटिन साधन
कहै उपाय कियो, मानिनी नायिका नहीं मानै है । इसी में रात्रि के द्वै जाम
बीति गयो । घनस्थौम कृत्नचन्द्र प्रातःकाल होबो जानि सोय गए, तब नायिका
लालजी के स्नेह के अर्थ आनन रोष सों मंद कछू बिहँसो है कहै नयन खोलि
सोहैं कहैं स्वाभिमुख कियो, ताकी छवि इस प्रकार भई कि मनहु चन्द्रमा की
अमंद देदीप्यमान कला के मध्य कुंदकली की अवली कहै पंक्ति विकसित है
रही है । नायिका के दशन की सुति को चंद्रमा के मध्य कुंदकली की उत्प्रेक्षा
कियो । नायिका की विहसनि वस्तु उक्त, ताको चन्द्र मध्यगत कुंदकली [सों]
तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा । उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा अलंकार, मानवतीनायिका ॥३५॥

जथा

सवैया—बिसरी सुधि अंग सँभारिवे कौ रति रंग महा मनमोद बसै ।
अलसातहिँ गात जम्हात उठी अवलोकि अली हिय में हुलसै ॥
'वृज' छूटे लटै को लपेट लटू निरखै मुख यों उपमा दरसै ।
सुरभान समेत मनो शशिमंडल भानु के मंडल मंजु लसै ॥३६॥

टीका—बिसरी पद० अंग सँभारिवे की सुधि जाकों बिसरि गई क्योंकि ओ
रात्रि कौ रति रंग कियो है अर्थात् कामवश वाम रतिरण के महामोद में मत्त है
रही है । अरसानी देह और जँभात उठी जाकी छवि देखि सखीजन अपने हृदय
में हुलास को प्राप्त है रही हैं । छूटे लटै को रस में लटू है लपेटि रही और
आदरश में मुख देखती ताको यह उपमा दरसाय है । मानो सुरभानु कहैं राहु,
सहित चन्द्रमंडल सूर्य मंडल के मध्य शोभित होय है । इहाँ छूटे लट को लपेटिबो
और मुख को आदर्श में देखिबो वस्तु उक्त विषय ताको स्वर्मानु सहित चन्द्रमंडल
सूर्यमंडल मध्यगत शोभा तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तूप्रेक्षा ॥ ३६ ॥

कुंदकली की संभावना व्यक्त की गयी है अतः वस्तूप्रेक्षा है । अलंकार ग्रन्थों
में वस्तूप्रेक्षा दो प्रकार की वर्णित है—उक्तविषया और अनुक्तविषया, जहाँ
विषय (वस्तु) का स्पष्ट निर्देश रहता है वह उक्तविषया (जैसे उक्त छन्दमें)
और जहाँ विषय का स्पष्टनिर्देश नहीं रहता वहाँ अनुक्तविषया वस्तूप्रेक्षा होती है ।
जाम (याम) = ग्रहर । जामिनि = रात्रि । सोहैं = सामने । अमंद = पूर्ण ॥३५॥

(असिद्धविषया उत्प्रेक्षा)

दुमिला—जानि जबै मनभावन आवन पानिपपुंज प्रभा छलके हैं ।

अंग सिंगार सिंगारि सबै सजि सेज सरोजन के दलके हैं ॥

कै मुख घूँचट वोट लखै चख चंचल द्वार लगी पलकें हैं ।

चंद्र के मंडल में 'बृज' मंजुल मानहुँ खंजन द्वे झलके हैं ॥३७॥

टीका—जानि जबै पद० मनभावन नायक को आवन जानि शोभा जाल को अंगारि रही है । अंगन शृंगार कहै भूषणों से भूषित कै और कमलों के फूलन को सेज साज्यो घूँचट मध्य मुख के ताकै ओट कहै आड़ में चंचल नेत्रों से द्वार निहारि रही है मानौ चंद्रमा के मंडल में द्वे खंजन आळी बिधि लरि रहे हैं । इहाँ मुख और चंचल नेत्र को निवेश वस्तु, ताको चन्द्रमंडल के मध्य लड़ते हुए खंजन की झलकने की शोभा को उत्प्रेक्षा, असिद्ध विषया हेतूप्रेक्षा अलंकार और द्वार देश के विलोकनादिक सो प्रियागमन संभावना सूचित होय है यातें वासकसजा नायिका ॥३७॥

(स्वभावोक्ति)

सवैया—कैसी हुती जुवती जग वै 'बृज' मान करैं निज बानि बिगारैं ।

शील सयानप खोवैं खई मुखते सखि रूखोई बात निकारैं ॥

१—किसी वस्तु में संभावना करने के लिये जो हेतु नहीं है उसे हेतु मानकर जहाँ उत्प्रेक्षा की गई हो वहाँ हेतूप्रेक्षा होती है । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा । जहाँ आस्पद (विषय) सिद्ध होता है वहाँ सिद्धास्पदा और जहाँ असिद्ध होता है वहाँ असिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा होती है । उक्त पद्य में मुखमण्डल में स्थित चंचल दो नेत्रों में चन्द्रमण्डल में झलकते हुए दो खंजनों की उत्प्रेक्षा की गई है जो प्रसिद्ध नहीं है अतः असिद्धविषया हेतूप्रेक्षा है ।

हुलसै = प्रसन्न होती है । लटै को लपेट = बालों का जूड़ा बाँध कर । सुरभान = राहु ॥३५॥

मनभावन = प्रियतम । पानिपपुंज = शोभा समूह । वोट = ओट । चख = नेत्र ॥ ३७ ॥

२—स्वभावोक्ति (स्वभाव + उक्ति) अलंकार चहाँ होता है जहाँ किसी की जाति या क्रिया आदि का स्वाभाविक वर्णन किया गया हो । जैसे उक्त पद्य में चन्दन और उत्तमा नायिका का जातीय स्वभाव कहा गया है कि वे स्वयं नष्ट होने पर भी क्रमशः सुगन्ध और सज्जनता को नहीं छोड़ते ।

काह बुझाइये बूझि बिना अपने जिय तें कछु जो न बिचारैं ।

कोपि कै काटत कूर जऊ तऊ चंदन मंद सुगंध बगारैं ॥३८॥

टीका—कैसी हुती पद० कैसी वै नायिका हैं जो मान कै कै अपनी बानि कहै स्वभाव को बिगारती हैं । शील स्वभाव और चानुरी खोय कै मुखतें हेसखि रुखोई बातें निकारै हैं, जो कोई अपने मनसों नहीं बूझै हैं ताको कहा बुझाइए । क्रोध करि कूर लोग जद्यपि चंदन को काटै हैं, तऊ चन्दन अपनोई सुभाव अनुसरै है अर्थात् सुगंध ही को बगारै है । इहाँ यद्यपि नायक सापराध लखि नायिका क्रोध नहीं कियो किन्तु सत्कार कियो, यातें उत्तमा नायिका । चंदन और उत्तमा नायिका को यही स्वभाव है यातें स्वभावोक्ति अलंकार । 'स्वभावोक्तिः' स्वभावस्य जात्यादिस्थस्य वर्णनमिति लक्षणात् ॥३८॥

जथा—वेद^१ पुरान पुरातम लोग गए कहि बात अलीक न कोई ।

सो 'बृज' देखो बिचारि अजों जस बीज बये फरिहै फर वोई ॥

आप भलो तौ भलो जग है यह नीतिनिरूपन मैं करि जोई ।

खोटों सो खोटो खरो सो खरो निखरैगो कसौटी कसे रंग सोई ॥३९॥

टीका—वेद पुरान पद० नायिका की उक्ति सखी सों कि प्राचीन लोग वेद और पुरानों में जो बात कहि गए हैं झूठी नहीं है किन्तु साँची बात कहाँ है, ताको अजहूँ बिचारि कै देखो कि जैसो बीज बोवै तैसो फल खाय है । तैसोई यह नीति भलीविधि बिचारिकै मैंने जोई है अर्थात् देखी है । जो खोटो सो खोटो, जो खरो सो खरो, कसौटी में कसे सोई रंग निखरैगो जो स्वाभाविक होयगो । इहाँ हिताहित आचरन सों मध्यमा नायिका औरत को ऐसोई स्वभाव होय है यातें स्वभावोक्ति अलंकार ॥३९॥

(विशेषोक्ति^३)

जथा—अंग सुभाव मिटैगो कहाँ 'बृज' कोऊ कितेक उपाय करै ।

है नहिं झूठ बिचारि कहाँ सति जानि परै सतसंग परै ॥

१—चन्द्रालोक ५।१५९

खई = क्षीण, मन्द (यह मानिनी के प्रति आक्रोश सूचक प्रयोग है) ।

कूर = क्रूर । बगारैं = फैलाते हैं ॥३८॥

२—यह क्रियागत स्वभावोक्ति है, कसौटी में खोटा धातु रगड़ने से खोटा और खरा रगड़ने से खरा रंग आता है, कसौटी का स्वभाव है कि वह रगड़ना रूप क्रिया से खोटे को खोटा और खरे को खरा सिद्ध कर देती है ।

अलीक = मिथ्या । वोई = वही । जोई = प्रत्यक्ष किया है, देखा है ॥३९॥

३—जब कारण रहते हुए भी उसका कार्य न हो तो विशेषोक्ति अलंकार

शीतल नीर समीर सिरे घनसार उखीर के धाम धरै ।

फेरि दिवाकर के परसे कर सूर्यमुखी लखि आगि झरै ॥३९॥

टीका—अंग सुभाव पद० जाको जौन अंग स्वभाव होय सो कहीं मिटि जायगो, नहीं मिटे है कोऊ कितेको उपाय करै । यह बात छूटी नहीं आली भौति विचारिकै मैं कहैं हौं । सत्य तब जानि परै है जब सतसंग परै, शीतल नीर जल, शीतल समीर कहैं वायु घनसार कपूर और उखीर के धाम कहैं घर में जऊ धरै तऊ सूर्य के किरण के स्पर्श के निमित्त सूर्यमुखी कहैं सूर्यकांत मणि आगि ही को झरैगो, इहाँ शीतल नीर आदि कारण यद्यपि अधिक पुष्ट है तथापि तदनुगुण कार्य की उत्पत्ति नहीं भयो किन्तु स्वानुगुण को अनुसन्धो यातैं विशेषाक्ति अलंकार, अथमा नायिका ॥३९॥

(रूपक^१)

रंग भौन को भागिनि भोरे गई जहँ चारु चितेरे रचे रुचि नीके ।

छवि लाजै सुलाखन ताखन में 'बृज' औचक दीठि परी तरुनी के ॥

पग पानि चले न हलाए हलै न कहै कछु बैन सुनै न सखी के ।

बृजचन्द्र के चित्र विचित्र चितै चख चंद्रपखान भे चन्द्रमुखी के ॥४०॥

टीका—रंगभौन पद० रंगभौन कहै कान्तागारकों प्रभात नायिका गई, जहाँ चारु कहै रमणीय चित्र चित्रकारों के बनाए बिराज रहे हैं । शोभा झलकै है

होता है । जैसे शीतल जल, वायु, कपूर और उखीर में कोई भी उष्ण पदार्थ रखा जाय तो उसकी उष्णता नष्ट हो जाती है किन्तु सूर्यकान्तमणि को इन सभी ठंडे से ठंडे पदार्थों के मध्य रखने पर भी सूर्य की किरणों का स्पर्श होते ही उससे आग बरसने ही लगती है । सभी शीतल कारणों के रहते हुए भी उसमें शीतलता रूप कार्य का अभाव ही दशोया है ।

सति = सत्य । सिरे = ठंडे । उखीर = खस । कर = किरण ॥३९॥

१—बिना किसी प्रकार का निषेध किये जहाँ उपमेय में उपमान का आरोप किया जाय वहाँ रूपक अलंकार होता है [उपमेय का निषेध कर के उपमान का आरोप करने में अपभ्रुति अलंकार होता है यह पहले कह चुके हैं] उक्त पद्य में कृष्ण में चन्द्र का और चन्द्रमुखी (नायिका) के चक्षुओं में चन्द्रकान्त शिवा होने का आरोप बिना किसी निषेध के किया गया है ।

चितेरे = चित्रकार । सुलाखन = शरोखों । ताखन = ताखों । चन्द्र-पखान = चन्द्रकान्त शिवा ॥४०॥

तायन शयै गुणखन मैं तहाँ लोचनक ही सुवर्ती की दृष्टि पमि गई, ज्योंहीं
निगाह पहुँचो ताही लल बानी यह दशा भई कि ताथ-पौव चलाए नहीं जलै हैं
और हलाए नहीं हालै हैं। बहुत कहूँ मो नहीं कहैं हैं और सखीन को बचन नहीं
सुनै हैं, कृष्णचन्द्रको चित में चितै चन्द्रमुखी नायिका को चख नेत्र चन्द्रपखान
कहै चन्द्रचानिगणि भयो। इहाँ वृञ्जन्न को देखि चन्द्रमुखी को चख चन्द्रपखान
चंद्रकानिगणि भयो। कृष्ण चन्द्र, चख चंद्रपाषाण कर समतातुष्य रूपक अलंकार
स्पष्ट है और मदन सों रंग भौन को गई लाज सों ओखिन में आँसू झलकयो
यातैं मथ्या नायिका ॥४०॥

(उल्लेख)

पंडक—कोऊ कहै बान मनोभव के समान सोहैं,
कोऊ कहै मंत्र मोहिबे को बरजोर हैं।
कोऊ कहै बेस है नरेस नेह के दिवान,
कोऊ कहै वृज बनिता के चित चोर हैं।
कोऊ कहै खंजन कुरंग मन रंजन हैं,
कोऊ कहै मंजु पुंज कंज फूले भोर हैं।
जानी हौं चकोर चख 'गोकुल' गोविंद जू को,
चितै रहे चंद मुख राधा जी के बोर हैं ॥४१॥

टीका—कोऊ कहै कि मनोभव काम को बान है। कोऊ कहै नागरी गूबरी
के मोहिबे को मोहनी मंत्र है। कोऊ कहै स्नेह के दीवान हैं। कोऊ कहै वृज
की बनिता के चित को चोर हैं। कोऊ कहै खंजन और कुरंग के मनको रंजन
कहै राग रचने वाले हैं। कोऊ कहै प्रभात काल के अर्थात् नवीन विकसित
कमल हैं। परन्तु मेरे जानि राधा जी के मुख चन्द को चितवै के अर्थ श्री कृष्ण-
चन्द्र जी को यह अनिर्वचनीय चख चकोर हैं। यहाँ बहुत विवेचक कृष्णचन्द्र के

१—एक वस्तु का अनेक व्यक्ति अनेक प्रकार से वर्णन करें अथवा एक ही
व्यक्ति एक ही वस्तु का, उसके विभिन्न गुणों के कारण, अनेक रूप में वर्णन
करे तो उल्लेख अलंकार होता है। यहाँ कृष्ण के नेत्रों का विभिन्न व्यक्तियों
ने अपनी अपनी मति के अनुसार विभिन्न रूपों में वर्णन किया है अतः उल्लेख
अलंकार है। किन्तु उन सबके कथन का निषेध करके कवि ने अपना पक्ष
स्थापित किया है कि वे, ये सब न होकर राधा के मुखचंद्र को निहारने वाले
चकोर हैं। अतः शुद्ध उल्लेख न होकर अपह्नुति मिश्रित हो गया है।

नेत्र को बहुत प्रकार करि वर्णन करै हैं, याते शुद्धापहुति गर्भक उल्लेख अलंकार स्पष्ट है ॥४१॥

(पिहित)

दंडक—चौगुनों' चटक चित चितवनि चारु मुख,
 हाव भाव भावै उपजावै रसरासिका ।
 चंदन सुगंध वृंद छिरक्यौ लखीली मंजु,
 छवि छहरात भौन भ्राजै दीप मालिका ।
 आगे है मिली है चलि कीन्हो सनमान बलि,
 मधुर बचन 'वृज' आनन प्रकासिका ।
 छपै न छपाए छामोदरी छल बल यह
 सेज के समीप आजु राजै शुक सारिका ॥४२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सों, चौगुनों चटक चित और चितवनि वैसे ही रमणीय मुख हावभाव करि नायक के मनमें मनोब उपजावै है । रस की राशि नायिका । चंदन और सुगंध अंतर गुण्यव आदि अंगराग छिरक्यो अरु लगायो सम्पूर्ण देह में सोभा सरसाती है । दीप के प्रकास करि दीपमालिका के सदृश यह है रख्यो है । नायक को आगम देखि आगे चलि अगुवानी लियो आली बिधि सम्मान करि मीठी बातें बोलि मुख सोभा बगारि रही है । नायक कहै है कि हे छामोदरी तेरे छपाए यह छल बल नहीं छपै है, क्योंकि सजा के निकट आजु शुक सारिका क्यों धरयो बड़े उल्लास सों पढि रख्यो है । इहाँ सजा के निकट शुकसारिका के धरने से नायिका प्रिय को सापराध जानि अपने में क्रोध को गोपन ठानि उत्तम चेष्टा करि रति नहीं चाहै यह व्यंजित हाय है । यातें मध्या-धीरा नायिका और नायिका को छल वृत्तान्त जानि लेने से पिहित अलंकार स्पष्ट है ॥४२॥

१—सब प्रकार की साज-सजा प्रकट करने पर भी नायक ने नायिका के छल को समझ लिया कि इसकी इच्छा रमण की नहीं है, अतः अपना भाव प्रकट किया—'आज तो शर्या के पास शुक-सारिका है' यही पिहित अलंकार है देखिये लक्षण पृ० ४३ ।

भाव = स्वभावतः निर्मल चित्त में संभोगेच्छाविषयक जो विकार उत्पन्न होते हैं उन्हें 'भाव' कहते हैं । हाव = उन्हीं संभोगेच्छा-विषयक भावों को जब अनेत्रादि की चेष्टाओं द्वारा प्रकट किया जाता है तो वे 'हाव' कहलाते हैं । छामोदरी = कुसोदरी ॥४२॥

(विभावना)

स०—नहिं जात बखानि कछू हमपै बलि मंजुल पुंज प्रभा दरसायौ ।
यह रीति नई प्रगटी 'वृज' सुंदर मैं तौ विलोकि महासुख पायौ ॥
पर के गुन देखि हिण हरपैं जग में बिरलै बिधनैं उपजायौ ।
मति आछीअली अति काछी की है जिन कुंदन बेलि कदंब फुलायौ ॥४३॥

टीका—नहीं बखानि जाय है हमपैं यह रमणीय शोभा समूह तुम देखायो,
यह अपूर्व रीति अति सुन्दर प्रगट कियो । याकों देखि मैं तो बहुतै सुख को
प्राप्त भई । आन को गुन देखि हरषित होय ऐसो थोरे ही मनुष्य ब्रह्मा उत्पन्न
कियो । हे सखी धन्य बाकी बुद्धि है जिसने कुंदन की लता में कदंब बिकसायो
है । इहाँ कुंदन बेलि अकारन तासों कदंब को बिकसित होयो कार्य उत्पन्न
भयो, यातैं बाँयो विभावना अलंकार और नायक को देखि याके सात्विक
भान भयो ताकों देखि सखी प्रेम लक्षण करै है यातैं प्रेम लक्षिता नायिका ॥४३॥

(अवज्ञा)

मंजुल मौलसिरी भोगरा मधुमालति की गजरा गुहि राखैं ।
चंदन पंक लगाइले अंग मयंकमुखी करिकै अभिलाखैं ॥
जेब जवाहिर के गहने तन में पहिने इनसैं छवि लाखैं ।
तो अँग लायक पते सबै सुनि बाल की लाल भई लखि आखैं ॥४४॥

१—कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति में विभावना अलंकार होता है ।
इसके ६ प्रकार हैं—

- १—बिना कारण के कार्य का हो जाना ।
- २—अपूर्ण कारण से पूर्ण कार्य हो जाना ।
- ३—कारण का प्रतिबन्धक रहते हुए भी कार्य का हो जाना ।
- ४—जो जिस कार्य का कारण नहीं है उससे उस कार्य का हो जाना ।
- ५—कारण के विरुद्ध कार्य हो जाना ।
- ६—कार्य से ही कारण की उत्पत्ति दर्शाना ।

उक्त पद्य में कुंद की लता से कदंब का फूल होना चौथी विभावना है ।
काछी = मुराब, कोइरी, तरकारी बोने वाला ॥४३॥

२—(अवज्ञा = तिरस्कार) जहाँ किसी के गुण या दोष को दूसरे द्वारा
उसी रूप में न ग्रहण करना दिखाया जाय वहाँ अवज्ञा अलंकार होता है ।
उक्त उदाहरण में गजरे एवं आभूषणों के द्वारा सौन्दर्यवृद्धि रूप गुण को
रूपगर्विता नायिका गुणरूप में नहीं मानती, अतः अवज्ञा अलंकार है ।

टीका—नायक की, कै सखी की उक्ति नायिका सों कि रमनीय मौलसिरी, मोगरा और मधुमालती को गजरा गूँधि कै राखे हैं। चंदन पंक गान्ध्यों हैं, हे मयंकमुखी। ताकों लगाय ले। जवाहिरों के गहने जाको जेब कहैं सोभा जगे हे ताकों पहिरे यासों लाख भौंति छबि होवैगो तेरे अंग को। ऐ सब तेरे ही अंग के लायक हैं। इतनी बातें सुनते ही नायिका की ओंखें लाल हो गईं। इहाँ सखी अथवा नायक के बचन सें कि इन सों तेरो कछू अधिक सौन्दर्य है जायगो। यासों अपनी निंदा ठहरावै है कि मेरे अंग सें ये अधिक सुन्दर हैं यातें रूपगर्विता नायिका और भूषणादि सों नायिका को भूषण न भयो किन्तु दोष, यातें अवज्ञा अलंकार “तौभ्यां तौ यदि न स्यातामवज्ञालङ्कृतिश्च सा” इति तल्लक्षणम् ॥४४॥

(विभावना पष्ठ)

आवन भोर किए मनभावन पान की पीक लगी पलके हैं।
केलि कलोल में भासे कपोल में भोडर के किनका छलके हैं ॥
बाल बिलोकि न बोली कछू 'वृज' अंजन ले अँसुवा छलके हैं।
चन्द के मंडल मीन तें मंजुल धार कदी जमुना जल के हैं ॥४५॥

टीका—मनभावन श्री कृष्णचन्द्र जी प्रभात आगमन कियो, जाके पलकों में पवित्र पीक की लीक लग्यो है। कामकेलि के भ्रम सें कछू न बोली, अंजन अंजित नेत्र सें आँसू को प्रवाह कळ्यो, ताकी यह शोभा कि चंद्रमंडल गत मीन सों जमुना की धार लसै है। इहाँ कार्य्य मीन, तासों जमुना की धार, कारन को प्रगट होबो छठई विभावना अलंकार स्पष्ट है और अन्यनायिकासुरत चिह्नित नायक को प्रातःकाल आयबो यातें खंडिता नायिका ॥४५॥

जथा—लेहौ बलाइ बताइये बेगि किए गुन जाहिर जो दरसो है।
बात न जात बखानि कछू छहरे छबि पुंज प्रभा परसो है ॥
जो जस काज करै कहिए तस 'गोकुल' ऐसोई मेरो मतो है।
देखे तमाल मैं किंसुकजाल फुलाइ दए वह मालिनि को है ॥४६॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों। मैं बलाय लेऊँगी बेगि बताइए जो तुम्हारे गुन रखो सो प्रगट देखाय है। मोपै कछू नहीं कळो जाय है जो छबि पुंज रावरी देह में झलकै है। जो जैसो काज करै है ताको तैमोई कहियो उचित,

१—चन्द्रालोक ५।१३५

भोडर के किनका = अन्नक के कण [लाल कपोलों पर तरपन्न स्वेद-बिन्दुओं का वर्णन काल अन्नक के कण रूप में किया है]। कदी = निकली ॥४५॥

यही मेरो मतो है। अचम्भे की बात है कि तमाल में किसुक बिकसायो वह कौन मालिन है। इहाँ तमाल में किसुक टेंसू को बिकसियो असंभव, अकारन से कार्य को उत्पन्न होबो यातें चौथी विभावना अलंकार स्पष्ट है। और अन्य नायिका संभोग जनित नखक्षत देखि खेद होबो यातें खंडिता नायिका ॥४६॥

(अर्थान्तरन्यास)

मंजुकी—समुद्र जल खार को कीन्हें कटीली डार सुमना के।
मृगन को आँखि भल दीने करी छवि हीन नैना के ॥
दिए गुन गोह धन नाही दिए धन नाहि गुन जाके।
बड़ेन की बात को बरने कहै को काज विधना के ॥४७॥

टीका—काहू दुःखाक्रान्त को वचन। ब्रह्मा को कर्त्तव्य अकथ है कि समुद्र को जल खार कियो, गुलाब ऐसे फूलन में काँटा। मृग बन के रहने वाले को भली कटीली आँखें दीयो। करी हाथी जो दल को शृङ्गार ताको मृग सदृश नेत्र न दियो। गुनन को आधार अच्छे गुणी जनन को गुण दियो परन्तु धन न दियो जाको धन दियो ताको गुन न दियो। बड़ेन की बातों को को कहै ऐसेई उनको कर्त्तव्य है। इहाँ प्रथम विशेष ब्रह्मा के कर्त्तव्य को कह्यो ता पीछे बड़ेन के कर्त्तव्य सामान्य को वर्णन कियो यातें अर्थान्तरन्यास अलंकार स्पष्ट है।
“उक्तिरर्थान्तरन्यासः^१ स्यात्सामान्यविशेषयोः” इति तल्लक्षणम् ॥४७॥

(अनन्वय)

त्रिभंगी—नैना रतनारे वृजहिं पियारे तन मन वारे परसंगी।
जिहि बहु चख चौखे यह छवि पोखे आज अनोखे रंगरंगी ॥

१—(अर्थान्तर = दूसरे अर्थ का, न्यास = स्थापन) जहाँ किसी विशेष कथन के द्वारा सामान्य का अथवा सामान्य कथन द्वारा विशेष का समर्थन किया जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। यहाँ विभाता के कर्त्तव्य रूप विशेष कथन का, सामान्य बड़ों के कथन से समर्थन किया गया है।

२—चन्द्रालोक ५।१२१।

३—जहाँ एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनों रूपों में वर्णित हो वहाँ अनन्वय अलंकार होता है। उदाहरण में ‘तुम्हारे रूप के समान तुम्हारा ही रूप है’ यह स्पष्ट है।

रतनारे = अरुण। चौखे = स्वच्छ। पोखे = देखे। त्रिभंगी (त्रिभङ्गी) = तीन जगह टेढ़ा, एक छन्द का नाम ॥४८॥

प्रिय को अनुरागे सब निसि जागे पलक न लागे बिनु अंगी ।

तब रूप बराबरि तब रूपै हरि ! कवि अनुरूपै तिरभंगी ॥४८॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों । यह तुम्हारे नैन रतनारे प्यारे वृज वासिन को तन मन वारे आन नायिका के प्रसंग की सूचना करै हैं, जाकों चोखे चखन सों बिलोक्यो बाही सों आजु यह अनोखो अपूर्व रंग रँथ्यो । प्रिया के अनुराग भरे संपूर्ण निसि रात्रि के जागे पलक नहीं लाग्यो है चिना अङ्गी-अर्धाङ्गी मेरे के, हे हरि श्री कृष्ण के सदृश तुम्हाराई रूप है जाकों कबिन विभेगी अनुरूपै हैं ॥४८॥

(अतिशयोक्ति)

सवैया—निशि बासर सेइ रहे उनको इन्ह के हम प्रेम को नेम परेखे ।

बन बाग तड़ाग घने सुमने सपने न कबों तिनको अवरेखे ॥

दुख वाको परै तो सहै संग मैं सुख आजु समै दुःख पाइ अलेखे ।

अरविंद सैं कौने उड़ाइ दई 'वृज' भोर मैं भौर जपा पर देखे ॥४९॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक सों व्याजपूर्वक भ्रमर के । दिन राति अर्थात् अहोरात्रि सेवा करि रहै वाकों इनको पूर्ण भो प्रेम हम आछी विधि देख्यो । बन उपवन बाग तडागन्ह में बहुत फूल बिकस्यो हैं स्वप्न में भी कबहूँ उनके निकट नहीं जाय है । कदाचित् वाको दुःख परै तो संग मैं वाकों सहै । आजु सुख के समै दुःख पायो, अरविंद कमल सों काहू ने उड़ाइ दियो, भोर प्रभात काल जपा पै भ्रमर कों मैने देख्यो । इहाँ परस्त्रीप्रीतिजनक बचन सों नायिका को दुःख लक्षित होय है और अरविंद पद सों नेत्र, भौर पद सों अंजन, जपा पद सों ओष्ठ उपमेय लक्षित होय है । अरविंदादि केवल उममान वाचक शब्द हैं यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । 'अतिशयोक्ति' रूपक जहाँ केवल ही उपमान' इति । 'रूपकातिशयोक्तिः स्यान्निगीर्याध्यवसानत' इति तल्लक्षणम् । और नायक ने अन्य नायिका को आलिंगन चुंबनादि कियो वा समय नेत्र को कज्जल नायक के अधर लग्यो ताकों देखि प्रिया को अन्योपभोगार्चिहृत सापराध जानि विसण है भ्रमर के अपदेश नायक सों व्यंग्य करि बराहनों देय है यातें खंडिता नायिका ॥४९॥

१—जहाँ केवल उपमान हो और उसी के द्वारा उपमेय को अतिशयेन लक्षित कराया जाय, वहाँ रूपकातिशयोक्ति होती है । उक्त पद्य में अरविन्द, भौर, जपा, इन केवल उपमानों से क्रमशः नेत्र, अंजन और ओष्ठ इन उपमेयों का सौन्दर्यातिशय लक्षित कराया गया है ।

दोहा—कवित अलंकृत एक पद, हौं वरन्यौ यह पंथ ।
 तैसे लिखि प्राचीन कवि, कवित अलंकृत ग्रंथ ॥५०॥
 है भूपन को ग्रंथ यह, रतन पदारथ ठाट ।
 गुन कवित्त दाना सुकवि, लिखे एक से आठ ॥५१॥

टीका—एक पद अलंकार के कवित्त को यह अपूर्व मार्ग मैंने वर्णन किया
 इसी प्रकार प्राचीन कवीश्वरों को रचित कवित्त वर्णन करो हों । यह भूपन को
 ग्रंथ पद और अर्थ यामें रत्न गुन कहै सूत्र कवित्त दाना यामें सुकवि एक सौ
 आठ अर्थात् अष्टोत्तर सत को माला होय है इसी हेतु इस अपूर्व ग्रंथ में
 ग्रंथकर्ता अष्टोत्तर शत कविन्ह को रचित कवित्त घन्यो ॥५०, ५१॥

अथ प्राचीन कविन के ग्रंथ के अलंकार एकै पद में
 कवि—चंद (उत्प्रेक्षा)

दंडक—मंडन^१ मही के अरि खंडे पृथुराज बीर,
 तेरे डर बैरीबधू डाँग डाँग डगे हैं ।
 देश देश के नरेश सेवत सुरेश जिमि,
 काँपत फनेश सुनि बीर रस पगे हैं ।
 तेरे श्रुति मंडलनि कुंडल बिराजत हैं,
 कहै 'कवि चंद' यहि भाँति जेब जगे हैं ।
 सिंधु के वकील संग मेरु के वकीलहि लै,
 मानहु कहत कछु कान आनि लगे हैं ॥५२॥

टीका—कवि की उक्ति, शोभा देने वाले पृथ्वी मंडल के, शत्रु संघारे हे
 पृथ्वीराज बीर । तेरे भय सों अरिबधू पर्वत के कान्तार में भ्रमै हैं । देश देश
 के राजे सेवन करि रहे हैं इंद्र सहस्र तुमको । तुम्हारी बीरसोत्कर्षता सुनि सेस
 कंपायमान होवै हैं । तेरे श्रुतिमंडल में कुंडल शोभित होय है ताकी यहि
 भाँति शोभा जगै है मानौ समुद्र को वकील साथ में मेरु के वकीलहि लै अपने
 स्वामी के अभय हेतु कान में लागि कछू सूचन करि रह्यो है । इहाँ कर्णगत

१—फलोत्प्रेक्षा का उदाहरण है । किसी वस्तु में संभावना करने का जो
 अभिप्राय नहीं है उस अफस को फल मानकर जो संभावना की गई हो उसे
 फलोत्प्रेक्षा कहते हैं । यह भी दो प्रकार की है—सिद्धास्पदा और असिद्धास्पदा ।

डाँग डाँग डगे हैं = बन बन छान डाले हैं । जेब = शोभा । वकील =
 अधीन राजाओं के केन्द्र में उपस्थित वे प्रतिनिधि, जो वर्तमान राजदूतों के
 प्रतिरूप होते थे ॥५२॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ गात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निमु दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

कवि—नरोत्तम (पिहित)

आए मनमोहन बिताइ रैन औरही सों,
काहु सौति जन पग जावक लै भाल को ।
'सुकवि नरोत्तम' सरोजनैनी शील करि,
बलि बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥
अंचल सों पोछि वेगि चंचल विशाल नैन,
असन बसन करि दसन रसाल को ।
पाछे है कै कहो जाइ अरी सहचरी धाइ,
आरसी के महल बिलौना करौ लाल को ॥५५॥

टीका—इहाँ नायक को अन्य स्त्री संभोगजनित अपराध जानि और रात्रि में कला कलोल करि दीर्घ प्रजागर अनुमानि नायिका से सखा सौ आदर्श जडित मंदिर में पर्जक बिछावने के हेतु साभिप्राय आशा दियो, यातें पिहित अलंकार स्पष्ट है और खंडिता नायिका ॥५५॥

कवि—केहरी (पूर्णोपमा)

इतै साहिजादे जू बजाए सार मूरचनि,
उतै कोट भीतर दबाए दल है रखौ ।
'केहरी सुकवि' कहै सूर मारे सै हथीन,
तहाँ अवतरनि तमासे आनि वै रखौ ।
औचक गलीन मैं गनीम दल गाजि उठो,
तुंड गजराजनि के मद आगें नवै रखौ ।
रतन सँघारे भट भेदै रवि मंडल को,
मंडल घरीक नट कुंडल सो है रखौ ॥५६॥

टीका—इहाँ रविमंडल उपमेय, नट कुंडल उपमान, ताको भेदिनो धर्म, सों वाचक, यातें पूर्णोपमा अलंकार ॥५६॥

कवि—काशीराम (संबंधातिशयोक्ति)

कविस्त—गाढ़े गढ़ ढाहत रहत नाहि ठाढ़े नेकु,
दिग्गज दुरित भव डारत सुकाइ कै ।

पगजावक = पैर का आलता, महावर । बलि बलि = प्रेमपूर्वक, बार बार न्योछावर होकर ॥५५॥

साहिजादे = युवराज, सार = युद्ध । मूरचनि = मोरचों में ॥५६॥

१-असंबंध में संबंध की कल्पना, सम्बन्धातिशयोक्ति कहलाती है ।

करा चोली = लोहे का कड़ा और कवच । दाबत रकाब = घोड़े की रकाब पर पैर रखता है ॥५७॥

करा चोली कसि झुकि निकसि निजामति खाँ,
 दावत रकाब जब बरा जोरी पाइकै ।
 धरनि के चहूँ कोन 'काशीराम' भौन भौन,
 भाजौ भाजौ इहै होत राना राजा राइकै ।
 लंक ते लंकैस के पताल हैं ते सेस के,
 सुमेरु ते सुरेश के मिलैं वकील आइकै ॥५७॥

टीका—इहाँ लंका सौं लंकैस रावन, पाताल सौं सेस और सुमेरु सौं सुरेश
 इन्द्र के वकील को मिलिबो अजोग में जाग की कल्पना यातें संबंधातिशयोक्ति
 अलंकार स्पष्ट है ॥५७॥

(सामान्यनिबंधना^१)

दंडक—काँकर से मुकुता मुकुंज जहाँ कुंदन के,
 पन्ना ही को पौरि परीजा के चहूँघा करी ।
 बिहरत सुरमुनि उबरत बेद धुनि,
 सुख की समेटि राशि बिधि नै तहाँ करी ।
 बासी ऐसे सर को उदासी भय बिछुरे तैं,
 'काशीराम' तऊ कहूँ ऐसी आसा ना करी ।
 पंच्यो कोऊ काल ताते तक्यौ लुच्छ ताल लघु,
 लट्यो जो मराल तौ चुनैगो कहा काँकरी ॥५८॥

टीका—इहाँ प्रस्तुत मराल की प्रशंसा प्रशंसनीयता करि तत्सदृश प्रस्तुत
 जो छुद्रन सौं याचना नहीं करै है ऐसे काहू मानी में पर्जवसित है यातें सामान्य
 निबंधना अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार । यामें सब कवि पाँच भेद लिख्यो ताको
 विवेचन ग्रंथ कर्ता के अलंकार के उदाहरण में लिखेंगे ग्रंथ विस्तार भय सों
 यहाँ नहीं लिख्यौ ॥५८॥

१—जहाँ अप्रस्तुत (उपमान) के वर्णन से प्रस्तुत (उपमेय) लक्षित कराया
 जाय यहाँ पर अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार होता है । इसके ५ भेद हैं—
 १-सामान्यनिबंधना, २-विशेषनिबंधना, ३-कार्यनिबंधना, ४-कारण-
 निबंधना, ५-सारूप्यनिबंधना । सामान्य अप्रस्तुत से जहाँ विशेष प्रस्तुत
 लक्ष्य हो वह सामान्य निबंधना है । जैसे उक्त दण्डक में सामान्य मराल के
 वर्णन से किसी विशिष्ट विद्वान् का वर्णन अभिप्रेत है ।

काँकर = कंकड़ । पन्ना = मरकत मणि । पौरी = प्रतोली, ड्योड़ी । परीजा =
 इरापन लिये नीले रंग का एक बहुमूल्य पत्थर । चहूँघा = चारों ओर । लट्यो =
 पस्त पड़ा हुआ । काँकरी = कंकड़ ॥५८॥

कवि—अमर (उल्लेख)

दंडक—काली अरधंग ले कपाली मुंडमाली चलयो,
देखे लोहू खाली को हुलास भयो प्यासे को ।
कोप्यौ रोप्यौ 'राइ रघुनाथ' कौन समुहाय,
राइ उमरायन के परौ जिउ सासे को ।
पातसाहि जहाँ बैठो जंग जोरि तहाँ स्वच्छ,
साहसी अमर सिंह रोप्यौ रन रासे को ।
लै लै छरा दौरी अपछरा पहिराइवे कौं,
आसन सौं आयो पाकसासन तमासे को ॥५९॥

टीका—इहाँ काली सहित कपाली और अरसरा आदि को अपने अपने मनोरथ लाभ के कारन अनेकन मिलि येक जन को बहुविधि ठहरायो यातें प्रथम उल्लेख अलंकार ॥५९॥

कवि—मुकुंद (दीपकावृत्ति)

दंडक—चले चंद्रवान, घनवान औं कुहकवान,
चलत कमान धूम आसमान छूँ रह्यौ ।
चली जमडाहँ तरवारैं चलीं चले सेरह,
लोह औंजें जेठ के तरनि मानौ तयै रह्यौ ।
ऐसे में मुकुंद सिंह हाथिन चलाइ दल,
रिपु के चलाइ पाइ बीररस वै रह्यौ ।
हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले,
एते चलाचली में अचल हाड़ा है रह्यौ ॥६०॥

टीका—इहाँ हय चले हाथी चले आदि पद में चले चले यह चलियो क्रिया की आवृत्ति और अर्थ समान यातें पदार्थावृत्ति दीपकालंकार ॥६०॥

(विषम)

जथा—चंड लगी रवि की किरनैं खलवाट की डाढ़ि 'मुकुंद' तचावै ।
सो श्रम सेटिबे कौं तकि छाँह सुवेल के वृक्ष तरे चलि आवै ॥

कपाली = शिव । हुलास = प्रसन्नता । समुहाय = सामना करना । छरा = साक्षा । पाकसासन = इन्द्र ॥५९॥

चन्द्रवान = अर्द्धचन्द्राकार बाण । घनवान = जिनके प्रहार से वादल उत्पन्न हो जाते हैं । कुहकवान = जिनके छोड़ने पर कुहरा छा जाता है । सेरह = बछी ॥६०॥

१—विषम का अर्थ है अयथायोग्य या अननुरूप । यह तीन प्रकार का होता है—(१) अननुरूप वस्तुओं का एक साथ होना, (२) ऐसे ही कारण से

लौं फल ऊँचे ते दूटि महा, सिर पै परि फूटि कै शब्द सुनावै ।

भाग विना नर सुख को ध्यावै पै दुख दई तिहि दूनों दिखावै ॥६१॥

टीका—इहाँ भाग्य रहित [खलवाट] पुरुष अपने भ्रम में बैठे के अर्थ भाग्यवश बेल की छाया को आश्रय कियो सो अपने इष्ट के उद्यम सो बिल्वफल पतन जनित शिरोभंग रूप अनिष्ट फल को प्राप्त भयो, याते तृतीय विषम अलंकार स्पष्ट है। “अनिष्टस्याप्यवाप्तिश्च तदिष्टार्थसमुद्यमान् । भक्ष्याशया हि मंजूषां दृष्ट्वाकुस्तेन भक्षितः” ॥इति॥६१॥

कवि—सिरोमनि (उत्प्रेक्षा)

स०—एक समै हरि सों बिपरीत करै बृषभानु सुता रसछाकी ।

छूटे छलाट ‘सिरोमनि’ बार निहारै लगी छबि छीन घटाकी ॥

माँग तें छूटत मोतिन के लर यौ उपमा तहूँ लागत ताकी ।

दाबै बिधुतुद के बिधुतें दरराइ चली मनो धार सुधाकी ॥६२॥

टीका—इहाँ बिपरीत रति में नायिका के माँग सों मोतिन की लड़ी को दूटि कै गिरवों संभाव्यमान पद, ताकों बिधुतुद राहु के दशन के हेतु सों चंद्रमा सों अमृत की धार कटी यह अहेतु को हेतु करि उत्प्रेक्षा असिद्धास्पदा हेतुत्प्रेक्षा अलंकार ॥६२॥

(काव्यलिङ्ग^३)

जथा—दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।

नाह तेही सोइ पायौ सखी मुहि भाग सोहामहु को बरु है ॥

जानि ‘सिरोमनि’ साहिजहाँ ढिग बैठ महा बिरहा हरु है ।

चपला चमकी गरजो वरसो घनपास पिया तौ कहा डरु है ॥६३॥

मित्र कार्य का होना, (३) अच्छे उद्यम का बुरा परिणाम होना । उक्त पद में तीसरा प्रकार है जो टीका में स्पष्ट है ।

१—चन्द्रालोक ५।८९ । खलवाट = गंजी खोपड़ी वाला व्यक्ति । तचावै = जलाती है । दई = दैव, भाग्य ॥६१॥

बार = बाळ, केश । बिधुतुद = राहु । दरराइ चली = विदीर्ण होकर बह चली ॥६२॥

२—किसी समर्थनीय अर्थ का समर्थन जहाँ युक्तिपूर्वक किया जाय वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार होता है । काव्यलिङ्ग का अर्थ है—काव्य का अभिमत स्वरूप, अधिक टीका में स्पष्ट है ।

मुहि = मुझको । भरु = भारी । बरु = बळ ॥६३॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

‘गंग’ कहै तिनहूँ की रानी रजधानी छोड़ि,
 फिरैं बिललानी सुधि भूली खान पान की ।
 कहूँ मिली हाथिन हरिन बाघ बानरन,
 उनहूँ तैं रच्छा भई उनही के प्रान की ।
 सची जानी गजन भवानी जानी केहरिन,
 मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥६६॥

नवान खानखाना के दानवर्णन में भय करि बनकों भागि गई बैरी बधू-
 जनकों हार्थी, हरिण, व्याघ्र और बानर आदि सची, भवानी, चन्द्रमा और
 जानकी करि अनेक मिलि बहुविध देख्यो यातें उल्लेखालंकार स्पष्ट है ॥६६॥

(पदार्थवृत्ति निदर्शना)

सबैया-मेदि कै चैन करै दिन रैन ज्यौं चाकरी ये न सदा सुखकारी ।
 ताको न चेत धरे गुन को भए नेकु सो लेस निकारत गारी ॥
 लेहैं कहा हम छाँड़ि मझाप्रभु हैं जु महा रिशवार विहारी ।
 राज को संग कहै ‘कवि गंग’ सुसिध को संग भुजंग की यारी ॥६७॥
 टीका—इहाँ राजसंग अर्थात् राजसेवा को भुजंग की मित्रता और सिंह
 को संग करि वरन्यों, यातें पदार्थवृत्ति निदर्शना अलंकार ॥६७॥

कवि—वीरबल ‘ब्रह्म’ (उत्प्रेक्षा)

कवित्त—एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत मंजु रसालहि ।
 डोठि गई चलि मोहन को वृषभानुसुता लर मोती को मालहि ॥
 सो छवि ‘ब्रह्म’ लपेटि लई कर सो कर लै करकंज सनालहि ।
 ईश के सीस कुसुंभ के माल मनो पहिरावत ब्यालनि ब्यालहि ॥६८॥

१—निदर्शना का अर्थ होता है ‘रचना को दिखाना’ । जो, सो पद इसके
 बाचक होते हैं । यह तीन प्रकार की होती है । (१) वाक्यार्थवृत्ति निदर्शना—जहाँ उपमान या उपमेय वाक्यार्थों का उपमेय या उपमान वाक्यार्थ में
 अभेदेन आरोप होता है । (२) पदार्थवृत्ति निदर्शना—जहाँ दो समान पदार्थों
 का एक पदार्थ में अभेद से आरोप होता है । (३) क्रियावृत्ति निदर्शना—
 जहाँ क्रिया से असत् और सत् अर्थ का बोध होता है । उक्त पद में पदार्थवृत्ति
 निदर्शना है क्योंकि राजा के संगरूप पदार्थ में सिंह या भुजंग के संगरूप
 पदार्थ का आरोप किया गया है ।

रिशवार = रीक्षनेवाला ॥६७॥

टीका—इहाँ श्रीकृष्णचन्द्र जी राधा की छवि को देख्यो, संभाव्यमान पद, ताको ईस महादेव को सीस मस्तक कुच, व्यालिनि रोमाली, हाथ को प्रतिविम्ब युक्त मोती की माल ब्याल करि उत्प्रेक्षा। अनुक्तास्पदा वस्तूप्रेक्षा अलंकार ॥६८॥

एक समै शृपभानुसुता गई प्रात समे सरिताहि के खोरन ।
अंगन धोइ अँगौछति अंगन बाहर बैठि कै केश निचारन ॥
'ब्रह्म' भनै तिनकी उपमा जल के किनका परे बार के छारन ।
मानहुँ चँद को चूसत नाग असी रस चवै चलो पूँछि की वोरन ॥६९॥

टीका—इहाँ स्नान के अनंतर तट के ऊपर आव राधा के केश निचोरने सों जल को बहिबो तु संभाव्यमान पद अहेतु, ताको चंद्र को अमृत के अर्थ चूसि रहो नाग के पूँछि के मार्ग अमृत रस को प्रवाह बहि चलयो करि उत्प्रेक्षा। सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा अलंकार ॥६९॥

जथा—केलि समै विपरीत रची मचि किंकिनि की करिहाँ धुनि ऊपर ।
वेदी जराव की टूटी ललाट सों जाय परी नंदनंदन जू पर ॥
'ब्रह्म' भनै बन्यौ बेनी की छोर बिराजत है द्विग चंचल भू पर ।
पुच्छ पटक मनो अहिराज सरो सनिकाज मयंक के ऊपर ॥७०॥

टीका—नंदनंदन और राधा के विपरीत [रति] वर्णन में राधा को टीको नंदनंदन के ऊपर गिरि मन्यो, सो बेनी की छोर बुक्त चंचल नेत्र पर राजै है ताको कवि ऐसो उत्प्रेक्षा करै है कि मानो पूँछि को पटक अहिराज अपनी मणि के अर्थ चन्द्रमा के ऊपर गिरि कै मरि गयो। इहाँ वेदी केश और मुख संभाव्यमानपद अहेतु ताको अहिराज अपनी मणि के अर्थ पूँछि पटक चन्द्रमाके ऊपर जाय मन्यो बहि भौंति उत्प्रेक्षा। सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७०॥

कवि—प्रताप (अतिशयोक्ति)

कवित्त—कोटि उपाय किए हिय सों रचि वातन सों न सनेह दुरो परै ।
सूधे सुभाय बिना बनितान के क्यौँ करिकै मन मान सुरो परै ॥

खोरन = स्नान के लिये। किनका = चूँद। पूँछि की वोरन = पूँछ की ओर ॥६९॥

किंकिनि = करधनी। करिहाँ = कटि। जराव की = रत्नजड़ित। अहिराज = नागराज। मयंक = चन्द्रमा ॥७०॥

सुरोपरै = सुख (कौट) पदता है। नेम = नियम। अरविंदन...दुरो परै = कमलों से पराग गिर रहा है अर्थात् आँखों से आँसू लुढ़क रहे हैं ॥७१॥

चाखिए ना विष भाषिए साँचु जौ राखिये नेम तौ प्रेम पुरो परै ।

आजु प्रभात समै लखी मैं अरविंदन सों मकरंद दुरो परै ॥७१॥

टीका—इहाँ अरविंदन सों मकरंद दुन्यों परै इस पद में अरविंद पद सों नेत्र और मकरंद पद सों आँख केवल उपमान पद को उपादान यातें रूपकाति-शयोक्ति अलंकार स्पष्ट है । और असाधारण चिह्न देखि मानपूर्वक व्यंग्य करै है यातें मध्याधीरा नायिका ॥३४६॥

(भ्रान्ति)

सवैया—खेलत खेल नयो जल में बिन काज वृथा कत जाम बितावै ।

छोड़ि के साथ सहेलिनिके रहिकै यह कौन सबादहि पावै ॥

सीख सिखाए न मानति है बरहूँ बस संग सखीन के आवै ।

ए री यौ बानि क्यों तेरी परी नित नीर भरी गगरी ढरकावै ॥७२॥

टीका—इहाँ नीर भरी गगरी ढरकावै है, तामें यह व्यंग्य—नायिका गगरी में अपने नेत्र को प्रतिबिम्ब देखि मीन के भांति सों ढरकाय देय है । यातें भ्रान्ति मान अलंकार और अपनी जुवा अवस्था को नहीं जानै है, यातें अज्ञातयौवना नायिका ॥३४७॥

कवि—प्रसाद

(विरोधाभास)

सवैया—जमुना तट कुंज कदंब तरे मनमोहन साथ लिये सखियाँ ।

पट पीत दुकूल सुमाल गरे सिर सोहत मोरन की पैखियाँ ॥

‘परसाद’ हितौनि चितौनि चितै मुहि राखत घायल की रखियाँ ।

जबतैं आँखियाँ लगी आँखियाँ तबतैं कवहूँ न लगै आँखियाँ ॥७३॥

टीका—इहाँ आँखि [जब सों] कृष्णचन्द्र की आँखिन सों लगी तबसों आँखि नहीं लागती, यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार ॥७३॥

१—अत्यन्त समानता के कारण उपमेय को उपमान समझ लेना भ्रान्ति अलंकार कहलाता है । उक्त पद में स्पष्ट भ्रान्ति तो नहीं है किन्तु व्यङ्ग्य के द्वारा प्रतीत होती है जो टीका में स्पष्ट है ।

२—जहाँ विरोध का आभास (प्रतीति) मात्र हो, वस्तुतः विरोध न हो वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है । जैसे उक्तपद में जबसे कृष्ण की आँख से आँख मिली तब से आँख नहीं लगती, यह शब्दों से तो विरोधसा प्रतीत होता है किन्तु आँख नहीं लगी (नींद नहीं आयी) इस अर्थ से विरोध का परिहार हो जाता है ।

जाम = प्रहर । बानि = आदत ॥७२॥ दुकूल = रेशमीवस्त्र । हितौनि = प्रेममयी । चितौनि = चितवन, दृष्टि से । चितै = देखकर । मुहि = मुझको ॥७३॥

कवि—राजा जसवंतसिंह (सिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा)

दंडक—केलि करि सोए जोए वोए रसमोए दोये,
कोये लाल सोये की लोनाई रस चाख्यौ है ।
बठि अँगिरात सो जम्हात 'जसवंत सिंह',
रूप लखि भूपर तिहँपुर को माख्यौ है ॥
हेम हिलकोर वोर आखत अरुन भूमि,
बँदा रस कलित कपोल अभिलाष्यौ है ।
मारतंड मंडल सबालबीजुरी सों बाँधि,
मानो चन्द्रमंडल में मैन धरि राख्यौ है ॥७४॥

टीका—नायिका के कपोल पै दँदा पन्यो ताको उत्प्रेक्षा । कपोल पै वैदा परो केस जुत संभाव्यमान पद ताको मैन काम चन्द्रमंडल से सूर्यमंडल को बीजुरी सों बाँधियो करि उत्प्रेक्षा सिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७४॥

(संभावना)

आई ब्रह्मलोकें अचंभ अम्बररूप धरे,
प्रभुता बढ़ायो है भगीरथ के भाल को ।
धार की धुकार लोक लोकन पुकार परी,
रही न सँभार सुरपाल को न काल को ॥
कहै 'जसवंत' जस गावते उमाके कंत,
खेलन खेलाइ मेल जटन के जाल को ॥
गंगा की अलील जौ न हेततौ गिरीस तौ,
कमंडल सों जातो महि मंडल पताल को ॥७५॥

टीका—इहाँ गंगा की धार जौ शिव अपनी जटा पै न रोकतो तौ पाताल को चली जाती । जौ तौ पद करि संभावनालंकार स्पष्ट है ॥७५॥

१—वाक्यान्तर की सिद्धि के लिये "यदि ऐसा होता" इत्यादि से जहाँ सम्भावना व्यक्त की जाती हो वहाँ सम्भावना अलंकार होता है । यहाँ कुचलया-जन्दकार अपपय दीक्षित का यह उदाहरण स्मरणीय है—

कस्तुरिका मृगाणामण्डाद्गन्धगुणमखिलमादाय ।

यदि पुनरहं विधिः स्यां खलजिह्वायां निवेशयिष्यामि ॥

धुकार = शब्द । सुरपाल = इन्द्र । काल = यमराज । उमाके कंत = शिव । अलील = लीला । हेततौ = सँभालते ॥७५॥

कवि—श्रीपति

(फलोत्प्रेक्षा असिद्धविषया)

सवैया—भोर भए तकिया सों लगी तिया कुंतल पुंज रहे बगराइकै ।

पंकज सों कर के तल ऊपर गोल कपोल धरे अलसाइकै ॥

आनन पै बिलसै रद की छद् 'श्रीपति' रूप रहे अति छाइकै ।

मानहु राहु सो घायल है बिधु पौढ़े हैं बारिज सेज बिलाइकै ॥७६॥

टीका—नायिका को प्रातःकालीन छवि वर्णन । रात्रि काम कलोल करते प्रभात भयो । तकिया पै औंघ केश बिथारि, आरस भरी हाथ पै गोल कपोल नखक्षत बशिष्ठ चरि सोय रही है । इहाँ पंकज पानि, तापै नखच्छत बिशिष्ठ गोल कपोल संभाव्यमान पद ताको राहु सों घायल है सरोज सजा बिछाय चन्द्रमा को पौढ़िबो करि उत्प्रेक्षा असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥७६॥

(रसनोपमा^१)

दंडक—कैसे रति रानी को सिंधोरा कहि 'श्रीपति जू',

जैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे हैं ।

कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे कहि,

जैसे रूप नट के बटाऊ छबि धारे हैं ।

कैसे रूप नट के बटाऊ छबि धारे प्यारे,

जैसे काम भूपति के उलटे नगारे हैं ।

कैसे काम भूपति के उलटे नगारे भारे,

जैसे प्रानप्यारी ऊँचे ऊरज तिहारे हैं ॥७७॥

टीका—इहाँ एक को छोड़ि एक की उपमा यातें रसनोपमालंकार स्पष्ट है ॥७७॥

कुंतलपुंज = केशसमूह । बगराइकै = बिखरे हुए । रद की छव = ओठ, पौढ़े = सोया है । बारिज सेज = कमल की शय्या ॥७६॥

१—रसनोपमा वहाँ होती है जहाँ पूर्व-पूर्व उपमा में जो-जो उपमेय रहा हो उसे अगली-अगली उपमा में उपमान बनाया जाय, जैसे उक्त दण्डक में कलधौतसरोरुह (स्वर्णकमल) जो उपमेय था वह अगली उपमा (रूपनट के बटाऊ) में उपमान हो गया इसी प्रकार यह क्रम चलता रहता है ।

रसना करधनी का नाम है ('स्त्रीकट्यां मेखला काञ्ची सप्तकी रसना तथा'—अमर) उसमें लगे हुए धुँवरुओं में परस्पर जैसा पूर्वोपर भाव रहता है वैसा ही इस अलंकार में उपमान और उपमेय के लिये है अतः इसका रसनोपमा नाम है ।

सिंधोरा = सिंदूर रखने का डिब्बा । कलधौत = सुवर्ण । बटाऊ = पथिक । ऊरज = स्तन ॥७७॥

(विरोधाभास)

सवैया—जोति को ध्यान धरो जबहीं तब साँवरी मूरति आनि अरु भै ।
ऊधो उपाइ कहा करिए गुरलोगन तें कहो कौन सरुझै ।
है कोऊ ऐसो हितू जग 'श्रीपति' जो अपने हिय की गति बूझै ।
साँभरे रंग रँगि अँखियाँ सिंगरो जग सामरो सामरो सूझै ॥७८॥

टीका—इहाँ साँवरे रंग में मेरी आँखि रँगि गई यातें सिंगरो जग साँव-
रोई साँवरो सूझै यह विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार स्पष्ट है ॥७८॥

कवि—ठाकुर (हेत्वपद्धति)

दंडक—घन ए न होहिं घन काहे को करत सोच,
चंचला न होहिं एक चरित नयो है री ।
जज्ञ ते उठी है लूक कौन जज्ञ कौन करी,
अग्र हो घताबो कहा कौतुक भयो है री ।
'ठाकुर' कहत आए घर घर कंत बाढ़ो,
आनंद अनंत अंत सोध मैं लयो है री ।
बारिद औ बिरह करो है बिरहिनि होम,
तौन धूम आनि आसमान मैं लयो है री ॥७९॥

टीका—इहाँ नायिका के बिरह वर्णन में मेष को धर्म दुराय बारिद और
बिरह के जग में बिरहिनि होम को धूम छायाबो आरोप, यातें हेत्वपद्धति
अलंकार स्पष्ट है ॥७९॥

१—देखिये पृष्ठ ६४ टि० । वास्तव में इस पद्य में 'सम्पूर्ण जगत्
साँवरो ही दिखाई देता है' इस समर्थनीय अर्थ का समर्थन 'आँखों के साँवरे
रंग में रंगने' रूप अर्थ से किया गया है अतः स्पष्ट ही काव्यलिङ्ग और
विरोधाभास की संसृष्टि है ।

जोति = ज्योति, प्रकाश । अरु भै = उलझ जाती है । सरुझै = सुलझा दें । अपने
हिय की = मेरे हृदय की । साँभरे = श्यामल, साँवरे । सिंगरो = संपूर्ण ॥७८॥

२—जहाँ वस्तु का कोई कारण देकर निषेध किया जाय वहाँ हेत्वपद्धति
होती है । जैसे उक्त कवित्त में—'यह बादल बादल नहीं है' इस निषेध में
'बिरहिणी ने बिरहाग्नि में जो आँसुओं का होम किया उससे उठा हुआ धूम है'
यह कहकर धूम की उत्पत्ति का कारण दे दिया है ।

घन = बादल । घन = अत्यन्त । चंचला = बिजली । लूक = लपट । अग्र
हो = शीघ्र ही । सोध = खोज ॥७९॥

(काव्यलिंग)

स०—अब का समुद्रावति को समुझै बटनामी की बीजन बैचुकी री ।
 यतनोई विचार कियो मन मैं बहि जाल परे कहो क्यों चुकी री ॥
 कहि 'ठाकुर' को अब रीति चलै करि प्रीति पतिव्रत खवै चुकी री ।
 अब नेकी बड़ी जो बदी हुती भाल मो होनी रही सो तो है चुकी री ॥८०॥
 टीका—इहाँ नायक की प्रीति को होनी रही सो तो है चुकी जो भाल
 भाग्य में होय है सोई होय है, भाग्यवश करि समर्थन कियो यातें काव्यलिंग
 अलंकार स्पष्ट है ॥८०॥

(सामान्य निबंधना)

स०—एक ही सों चित चाहिए बोरलों बीच दगा को परै नहि डाको ।
 मानिक सों मन मोल लियो पुनि फेरि कहा परखायबो ताको ॥
 'ठाकुर' काम नहीं सबकों यह लाखन में परधीन है जाको ।
 प्रीति फरे में कहा धौं लगै करि कै फिरि बोरनिबाहिबो वाको ॥८१॥
 टीका—इहाँ प्रीति करते कहा है करिकै फिरि वाको निबाहिबो फठिन,
 यह सामान्य बात प्रस्तुत नायक को आश्रय, यातें सामान्य निबंधना अप्रस्तुत
 प्रशंसा अलंकार स्पष्ट है ॥८१॥

(पर्यायोक्ति)

ठाढ़ी रहो न भगो न डरो तुम खेलन देहु जु खेल जो ख्यालहि ।
 गावन दे री बजावन दे री जु आवन दे री इतैं नंदलालहि ॥
 'ठाकुर' हौं रंगिहौं रंग मैं अरु बोड़िहौं बीर अबीर गुलालहि ।
 धूधुरि मैं धुंधकी मैं धमारि मैं हौं धरिहौं धरिलेहौं गुपालहि ॥८२॥

१—पर्यायोक्ति (पर्याय = प्रकारान्तर से, उक्ति = कथन) जहाँ किसी
 बात को सीधे न कहकर प्रकारान्तर से कहा जाय वहाँ पर्यायोक्ति अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में कृष्ण से मिलकर अपनी अभिकाष पूर्ति करूँगी,
 इसे सीधे रूप में न कहकर होली के बहाने घुमा फिरा कर कहा गया है ।

बीजन बै चुकी = बीजों को बी चुकी । बदीहुती = बँधी थी ॥८०॥

बोरलों = अन्त तक । परखायबो = परीक्षा करवाना ॥८१॥

ख्यालहि = खेलते हैं । बोड़ि हौं = डुबा दूँगी, रंग दूँगी । धूधुरि = धुँधले
 में, जब अबीर गुलाल से धुँधला ला गया हो । धुंधकी = शोरगुल । धमारि =
 उछलकूद । हौं धरिहौं = मैं भरा (पकड़ा) जाऊँगी । धरि लेहौं गुपालहि =
 कृष्ण को भर (पकड़) लूँगी ॥८२॥

टीका—इहाँ फागु के धूँधरि ब्याज करि कृष्णचन्द्र सों मिलिबो अपनो इष्ट साधन कियो, यातैं पर्यायोक्त अलंकार ॥८२॥

(लोकोक्ति^१)

चारिहुँ वोर उदै मुख चन्द सों चाँदनी चारु निहारिले री ।

तापै अधीर भयो पिय प्यारो मतोई बिचार बिचारिले री ॥

कवि 'ठाकुर' चूकि गये जो गोपाल सौतूँ बिगरे को सँभारिले री ।

हैंहैं न रैंहैं री या समयौ बहनी नदी हाथ^२ पखारिले री ॥८३॥

टीका—सखी नायिका के मान कों उद्दीपन और मिलिबे को अवसर देखाय 'बहनी नदी [में] हाथ पखारिबो' लोकोक्ति दरसाय छांटावै है, यातैं लोकोक्ति अलंकार ॥८३॥

(अर्थांतर गर्भित छेकोक्ति^३)

लगी अंतर की करै जाहिर को धिन माहिर का कवि आनत है ।

दुख औ सुख हानि औ लाभ जितो घरकी कोउ बाहिर आनत है ॥

कहि 'ठाकुर' आपनी चातुरी सों सबही सब भौंति बखानत है ।

परबीन मिले बिछुरे की बिधा मिलिकै बिछुरे स्वै जानत है ॥८४॥

टीका—इहाँ कलहांतरिता नायिका को पश्चात्ताप में परबीन को मिलिबो और बिछुरिबो अर्थान्तर करि काहू सखी पूछयो, काहू ते बियोग जनित दुख देखाय पर्जवसित करै है, यातैं छेकोक्ति अलंकार ॥८४॥

(लोकोक्ति)

सवैया—जानत तीय न आपनै भेद परारे पिया यह बेदन गाई ।

जो घर हेरि कै प्रीति करी गुन लोगनि में कुलकानि गँवाई ॥

'ठाकुर' ते न भये अपने अब कौन सो दोस लगावत माई ।

दूध की माछी उजागर बीर सो हाथ में आँखिन देखत खाई ॥८५॥

१—जहाँ लोक में प्रचलित किसी कहावत के द्वारा कथनीय अर्थ को कहा जाय वहाँ लोकोक्ति होती है । जैसे उक्त पद में नायिका को रति का सुन्दर अवसर दिखाकर, मान छोड़कर प्रियतम से रमण करो ऐसा न कह कर 'बहनी नदी में हाथ धो लो' इस प्रसिद्ध लोकोक्ति द्वारा कहा गया है ।

२—हि० सा० का इतिहास पृ० ४५८ में 'पौंय पखारिले री' पाठ है ।

वोर = ओर । बिचारि = अच्छी प्रकार । पखारिले = धो ले ॥८३॥

३—लोकोक्ति का ही अनुसरण करके जब किसी विशेष अर्थ को व्यक्त किया जाय तब छेकोक्ति कहलाती है अर्थात् अर्थान्तर गर्भित लोकोक्ति को ही छेकोक्ति कहते हैं ।

माहिर = प्रवीण । स्वै = वही ॥८४॥

टीका—इहाँ नायक नायिका सों संकेत ठानि वा स्थल को न आयो तालिन विप्रलब्धा नायिका पश्चात्ताप करै है, ताको बचन । इहाँ दूध की माछी देखत खाने से नहीं पचै है, वान्त है जाय है । तासों दुख मिलै है । यह लोक प्रवाद को अनुकरन करि लोकोक्ति अलंकार ॥८५॥

काहे अरे मन साहस हारत काहे बरे यह देह तजै है ।
कै सुख ए दुख आए चले सदा येकसी रीति रही है न रहै ॥
'ठाकुर' बाकी भरोसो कियो रहो जाके बिसास ते हारिन ऐहै ।
जाने संजोग में दीन्हे बियोग बियोगमें सोक संजोग न दैहै ॥८६॥

टीका—इहाँ योग में बियोग और बियोग में शोक संयोग को न देखयो यह लोक की कहनावत करि लोकोक्ति अलंकार ॥८६॥

कवि—मन्य

(लोकोक्ति)

गई साँझ समै की बदी बढिकै बड़ी बेर भई निसा जान लगी ।
अति सूध बलाइवे की बतियानहि जानिए काधौ बतान लगी ॥
'कवि मन्यजू' जानी दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ।
अब कौन को कीजै भरोसो भट्ट निज बारिये खेती ये खान लगी ॥८७॥

टीका—इहाँ निज बारिये खेती को खाने लगी यह लोक रीत कहनावत ।
यातें लोकोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥८७॥

जथा—मैं न गई पठई हरि पै निज भागिन दोसन तो कहँ देती ।
कीन्हों भलो जो करे अब स्वारथ जानि परी परकारज हेती ॥
'मन्य जू' येरी बनाई सबै चतुराई करी अब जानि कै जेती ।
के गनि बाँधि नफा सजनी पर हाथ बनीज सनेसन खेती ॥८८॥

बेदन = वेदना, दुःख । कुलकानि = कुल की मर्यादा । दूध की माछी...
देखत खाई = जान बूझकर गलती की ॥८५॥

बदी = प्रतिज्ञा की हुई । बढि कै = बन ठन कर । दगैलन = धोखेबाज ।
छैलन = रसिक नायक को । छैल की... निदान लगी = अवश्य ही रसिक दूती
का स्तनस्पर्श आनन्द दे गया । निज बारिये खेती ये खान लगी = रक्षक ही
भक्षक हो गया ॥८७॥

परहाथ बनीज = दूसरे के हाथ से व्यापार । सनेसन = संदेशों से ॥८८॥

टीका—इहाँ अन्य संभोग दुःखिता नायिका को वचन किसने नफा पाई है कि पराये हाथ बनिज और सनेसन खेती करि यह लोक प्रवाद को अनुकरण यातें लोकोक्ति ही अलंकार ॥८८॥

कवि—महाकवि (उल्लास)

दंडक—आमिली के पातन की पातरी बनाइ रचि,
पातरी सो आगें धरि वाको जस ठान्यौ है ।

देती है असोस हठि माँगै थकसीस बड़ी,
वाके भई सीस पीर बैनभेद जान्यौ है ॥

‘महा कवि’ पहिचानि करिकै विस्वास ब्रिढ,
होइ कै उदास उर धाल बैर आन्यौ है ।

कीन्ही है प्रगट गुन मान्यौ नही नेकु गुन,
कीन्हो है सगुन असगुन करि जान्यौ है ॥८९॥

टीका—इहाँ आमिली के पातन की पतरी बनाइचो बारिनि को गुन सो नायिका को ऐगुन भयो यातें उल्लास अलंकार, और आमिली वाको संकेत रह्यो ताही को पात लाय पतरी बनाय वाके आगें धरी, यासों नायिका को दुःख भयो, यातें संकेतविषयना पहिली अनुशयाना नायिका स्पष्ट है ॥८९॥

(लोकोक्ति)

सवैया—एक ही सेज पै राधिका माधव धाइ लसे सों सुभाइ सलोने ।

राख्यौ ‘महाकवि’ काहू के मध्य सुराधा कही यह बात न होने ॥

साँवरी होहुँगी साँवरे संग मैं बावरी बात सिखाई है कौने ।

सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहि सोने ॥९०॥

टीका—राधा कृष्ण एक ही सजा पै बिराजे हैं वा समै के विलास में राधा को निज सौन्दर्य ठहराय कृष्णचन्द्र सों वचन ताको उत्तर—इहाँ सोने को रंग कसौटी में लगै है और कसौटी को रंग सोने में नहीं लगै है यह लोक रीति दरशाय अपनो और राधा जी को अंग संग ठहरायो यातें लोकोक्ति अलंकार ॥९०॥

कवि—रसखानि (उल्लास)

सवैया—मान की औधि है आधी घरी अरु जो ‘रसखानि’ डरै हित कै डर ।

कीजिये नेह न छोड़िये पा परौ ऐसे कटाक्ष महा हियराहर ॥

१—जहाँ किसी एक के गुण या दोष से दूसरे के गुण या दोष का वर्णन किया जाय वहाँ उल्लास अलंकार होता है ।

बैनभेद = स्वरभेद ॥८९॥

बाल गोपाल को हाल बिलोकु री नेक छुए फिन दे कर से कर ।

ना कहिवे पर बारै हैं प्रान कहा अब बारिहैं हाँ कहिवे पर ॥९१॥

टीका—मानवती नायिका को युक्ति सों सखी मान छोड़ावै है कि लला जब तुम्हारे ना करिवे पर प्रान बारै है तो औ तूँ हाँ करिहै तो कहा बारैंगे । यहाँ ना कहिवो दोष सो कृष्णचन्द्र को गुणभयो । यातें उल्लास अलंकार स्पष्ट है ॥९१॥

(व्यतिरेक)

सवैया—आप कहा कहिकै कहिए बृषभानलली ते लला द्विग जोरत ।

ता छिनतैं अँसुआन के धारन तोरति जद्यपि लोक निहोरत ॥

बेगि चलो 'रसखानि' बलाइ ल्यौ क्यौ अभिमानतैं भौह मरोरत ।

प्यारे पुरंदर होहि न प्यारी अबै पल आधक मैं बृज बोरत ॥९२॥

टीका—दूती राधिका को बिरह निवेदन करै है, कृष्णचन्द्रसों ताकी उक्ति । इहाँ प्यारी पुरंदर नहीं होइ जाके मान को गोवर्द्धन नख पर धारन करि मर्दन कियो । अभी एक पल मात्र में बिरह जनित अश्रुधारा सों संपूर्ण ब्रज को बौरै है । यह पुरंदर सों याकी क्रिया विशेष देखाई यातें व्यतिरेकालंकार ॥९२॥

(प्रतिषेध)

जथा—मोर पखा सिर ऊपर बाँधि कै गुंज को माल हिये पहिरौंगी ।

बोढ़ि पितांबर लै लकुटी बन गोधन गोधन संग फिरौंगी ॥

जो रसखानि तजौं कुल कानि तौ तेरे कहे सब स्वाँग सजौंगी ।

पै मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥९३॥

टीका—अंतरंग सखी सों राधा की उक्ति—तुम्हारे कहिने सों सब कळू करौंगी परंतु मुरलीधर श्री कृष्णचन्द्र की अधरान धरी मुरली मैं अपने अधरान पै नहीं धरौंगी । इहाँ मुरली को अधर पै धरने को निषेध करै है यातें प्रतिषेध

१—(व्यतिरेक = उलटा) जहाँ उपमान से उपमेय में अधिक विशेषता दिखाई जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है ।

पा परौं = पैरों पड़ती हूँ । हियराहर = चित्त को चुराने वाले ॥९१॥

निहोरत = निहोरा (खुशामद) करते हैं । पुरंदर = इन्द्र ॥९२॥

२—किसी प्रसिद्ध निषेध का विशेष अभिप्राय से जहाँ पुनः निषेध किया जाय वहाँ प्रतिषेध अलंकार होता है ।

बोढ़ि = ओढ़कर । गोधन = स्वाले । गोधन = गायों का झुण्ड ॥९३॥

अलंकार और मुरली को जूँटो ठहराय अपने अधर पै नहीं धरे है यातें धर्मसभीता
नायिका और प्रिय भूषण को करिबो व्यक्त है यातें लीला हाव^१ ॥९३॥

कवि—वंसीधर (संदेह^२)

दंडक—दुसासन दुर्जन दुकूल गहौ दीनबंधु,
दीन है के द्रौपदी दुलारी यों पुकारी है ।

छाड़ि पुरुषारथ को गाढ़े पिय भारथ भो,
भीम महभीम ग्रीव नीचे को निहारी है ।

अम्बर जो अम्बर अमर कियो 'वंसीधर',
भीषम करन द्रोण सोभा यों विचारी है ।

सारी मध्य नारी है कि नारी मध्य सारी है कि,
सारी है कि नारी है कि नारी है कि सारी है ॥९४॥

टीका—इहाँ द्रौपदी के वस्त्राहरन समय में भीष्म द्रोण आदि ने यहि भौंति
देख्यो कि सारी मध्य नारी द्रौपदी है कि नारी के मध्य सारी है, कि नारी है कि
सारिये है, कि नारी है कि सारी है यह संदेह भयो यातें संदेहालंकार ॥९४॥

कवि—भूपन (पूर्णपिमा)

दंडक—कत्ता के कसक तेरे महावीर सिधराज,
रुम के चकत्ता लगि संक सरसाति है ।

कासमीर काबुल कलिंग कलकत्ता कूट,
कुला करनाटक की हिम्मत हेराति है ।

बंकुल बिडाल बंक व्याकुल बलखपीर,
बारहों बिलायत सकल बिललाति है ।

तेरी धाक धूँधुरि धरा मैं आनि धूम धाम,
अंधाधुंध आँधी सी धूँधाती दिन राति है ॥९५॥

१—अत्यन्त भावावेश में आकर अङ्गों द्वारा, वेष, आभूषण अथवा प्रेम-
पूर्ण उक्तियों द्वारा जो प्रियतम का अनुकरण किया जाता है वह 'लीला'
नामक हाव कहलाता है ।

२—दो पदार्थों को देखकर जहाँ यह तर्क उठे कि इनमें कौन उपमान है
और कौन उपमेय, वहाँ सन्देह अलंकार होता है ।

महभीम = भीम से बड़े, युधिष्ठिर । अम्बर = आकाश, वस्त्र ॥९४॥

कत्ता = छोटी टेढ़ी तलवार । कूट = पर्वत की चोटी । रुम = रोम (देश)
चकत्ता = चगतई, वंश का (औरंगजेब) । कुला = कुल (पंजाब) । धूँधुरि = गर्द
के कारण उत्पन्न धूँधरा ॥९५॥

टीका—इहाँ शिवराज महाराज की धाक उपमेय, ओधी उपमान, सी नाचक, धुँधाययो धर्म, चान्धो को उपादान यातें पूर्णोपमालंकार ॥९५॥

(विवृतोक्ति)

सवैया—कैतक देश जिते दल के बल दक्षिण चंगुल बाँधि कै नाख्यौ ।
मान गुमान हतो गुजरात को सूरत को रस चूसि कै चाख्यौ ॥
पंजन पेलि मलिच्छ दले अब सोई बच्यो जिन दीन है भाख्यौ ।
एई सिवा महाराज बली जिन नवरंग में रंग एक न राख्यौ ॥९६॥

टीका—प्रजा जन की उक्ति—एई शिवराज महाराज जिन्ह देश देश के राजन के दल को दलि डान्यो यह अंगुल्या निर्देशकरि कि जिन नवरंगजेव जामें नवरंग तामें एकौ रंग न राख्यो गुप्तश्लेषको कवि प्रगट कियो यातें विवृतोक्ति अलंकार ॥९६॥

कवि—नंदन (उल्लास गुन-दोस बरनन)

सवैया—अलि आवौं न हौं पहिरावन तोहि कहौं नित पावौं नई चुरियाँ ।
तुम हाथ गहे तें ऐसो सिसको सिसकारी सुनाइ कै माधुरियाँ ॥
'कवि नंदन' की चढ़ती नहरें घरी आधक दाबति आँगुरियाँ ।
थोरि रहाती बलाइ ल्यौ यों चकचूर है जातीं सबै चुरियाँ ॥९७॥

टीका—यहाँ सिसकी गुन, सो चूरी करकि जाने के कारन दोष भयो यातें उल्लास अलंकार और नायिका की सुकुमारता व्यंग्य ॥९७॥

कवि—तोष (संबधातिशयोक्ति)

सवैया—गोपिन के अँसुआन के नीर पनारे बहे बहि कै भए नारे ।
नारे रहे सो भई नदिया नदिया नद है गई काटि करारे ॥
बेगि चलो तो चलो बृज को 'कवि तोष' कहै बृजनाथ हमारे ।
सो नद चाहत सिंधु भयो अब सिंधु ते है है हलाहल सारे ॥९८॥

४—जहाँ किसी गुप्त रहस्य को कवि अपने कथन द्वारा प्रकट कर देता है वहाँ विवृतोक्ति अलंकार होता है ।

पंजन पेलि = वचनसंज्ञ से आक्रमण कर । मलिच्छ = अफजल खौं ।
नवरंग = औरंगजेब ॥९६॥

पनारे = घर के जल को बाहर निकालने वाली नाकियाँ । नारे = नदी से छोटी जलधारायें । नद = बड़ी नदी । करारे = किनारे । हलाहल = विष ॥९८॥

टीका—गोपिन के विरह को दूती वर्णन करे है श्री कृष्णचन्द्र सो । इहाँ गोपिन के आँसू बूंद पनारों के द्वारा बहि कर नदी को होबो, तिसके अनंतर नदी सो नद, तासो सिंधु, तासो हलाहल होबो अयोग में योग को कल्पना, यातें संबंधातिशयोक्ति अलंकार और विरह निवेदन दूती ॥९८॥

कवि—दास

दोवै—तुम बिछुरत गोपिन के आँसुवा बृज बहि चले पनारे ।

कछु दिन गये पनारे तें वै उमगि चले ज़िमि नारे ॥

वै नारे नद रूप भए हैं कहो जाइ कोइ जोवै ।

सुनि यह बात अजोग जोग की है है समुद्र नदी वै ॥९९॥

टीका—इसी प्रकार दास कवि के कवित्त में गोपिन के विरह-जनित अश्रु प्रवाह को क्रम से दूसरो समुद्र होबो । अयोग में योग कल्पना यातें संबंधातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥९९॥

कवि—मंडन

(विषाद)

सवैया—अब का करि कै घर जैयतु है कहि कासों सुनैयत वीति दई ।

मनमोहन 'मंडन' ठोक ठई बिधि जैसी लिलार लिखी सो भई ॥

अलि और भई सो भई ही हती पर एक जो बात ए वीति गई ।

गति हूँ से गई मति हूँ से गई पति हूँ से गई रति हूँ से गई ॥१००॥

टीका—यहाँ संकेत स्थल को जाय वहाँ प्रिय को न पाय गति हूँ तें गई और मति हूँ तें गई और पति हूँ तें गई, रति हूँ तें गई यह नायिका विषाद करे है । इच्छित सो विरुद्ध अर्थ मिलिबे के कारण विषाद अलंकार ॥१००॥

(सम)

दंडक—आँखें देखिबे की हो सरस हिय नावै फेरि,

आप ही मनावै वह मोहन की बानि है ।

१—अभीष्ट से विरुद्ध की प्राप्ति जहाँ हो वहाँ विषाद अलंकार होता है (विषाद का अर्थ है खेद, अपने अभिलषित को न पाकर खेद होना स्वाभाविक ही है) ।

उमगि चले = उमड़ आये । जोवै = देखे । समुद्र = समुद्र । नदी वै = वे ही नद ॥९९॥

सुनैयत = सुनाई जाय । दई = दैव, साग्य से । ठई = ठहराया । लिलार = लकाट । गति = परिणाम । मति = बुद्धि ॥१००॥

२—(सम = योग्य) विषम अलंकार का ठीक उल्टा सम अलंकार होता है । इसके तीन प्रकार हैं—१—दो अनुरूप पदार्थों का वर्णन, २—कारण

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

दौत को दाग लग्यो सपने सपने महुँ चौंकत ही उठि भागी ।
वारि दिया कर आरसि लै अधरा अधरात को देखन लागी ॥१०३॥

टीका—कृष्णचन्द्र की कथा को नित्य सखीन सों सुनि सोवते जागते मनमोहन सों अनुराग बढ्यो, एक दिन ऐसों अचम्भ भयो कि स्वप्न में लला को दौत वाके अधर में लग्यो ताही छन चौंकि सेज सों उठिकै भाजी, दीप वारि हाथ में आदर्श ले आधी राति में अधरान को देखैलगी, यहाँ स्वप्न में कृष्णचन्द्र के दंतक्षत को भ्रम भयो, यातें भ्रांतिमान् अलंकार और स्वप्न में श्रीकृष्णचन्द्र को संगम भयो यातें स्वप्नदर्शन ॥१०३॥

कवि—कविंद (वस्तुत्प्रेक्षा)

दंडक—बंषति सुरति विपरीत मैं रमत अति,
कोक की कलान की अनित अवधारे हैं ।

भनत 'कविंद' विह्वलत बतरात सत-
रात अंग अंगन अनंग अंग सारे हैं ॥

उचटे ललाट तें समेत वेंदी माँग मोती,
तहाँ केशपासन पै परे उजरारे हैं ।

बदन नछत्रपति छत्रप हुकुम पाइ,
कूड़े मानो तमपै कतारें बाँधि तारे हैं ॥१०४॥

टीका—नायिका नायक की विपरीत रति वर्णन में वेंदा समेत माँग में गुंथी मोती की लड़ै दूटि विश्वरे वारो पै सुधरि रहै हैं, ताकी उत्प्रेक्षा यहाँ केशपाश और मोती आदि सेभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको मुखचन्द्र की आशा पाय, तम पै श्रेणी बाँधि, तारागण को कूदिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा ॥१०४॥

कवि—पूषी (उत्प्रेक्षा)

दंडक—बनिता सहित बनिताके बीच बनमाली,
करत बिलास 'पूषी' रसकै घमंड को ।

रीति विपरीति की निसीत मै रची है रुचि,
पंचसर जीति लहि आनन अखंड को ।

कान्हर = श्रीकृष्ण । कोतुकपागी = आश्चर्यमग्न हो गई ॥१०३॥

कोक = चन्द्रमा । अवधारे हैं = निश्चय किये हैं । बतरात = बातचोत करते । सतरात = रूटते, कुद्ध होते हैं । उचटे = उखड़ी । उजरारे = प्रकाशमान । नछत्रपति = चन्द्रमा । छत्रप = राजा । तम = अन्धकार ॥१०४॥

वेनी कहुँ उलटि परी है कुच कुंभ पर,
 लोल है छुवत लाल बदन प्रचंड को ।
 महा बलबंद रतिराज को बितंड हूँकि,
 मानौ सुंडादंड सों लपेटे मारतंड को ॥१०५॥

टीका—इहाँ नायिका के विपरीति रति वर्णन में वेनी उलटि कै कुच कुंभ पै पन्यो, ताको दूर करिवे के अर्थ कृष्णचन्द्र अपने हाथ सों बदन मुख को सँवारै है ताकी उत्प्रेक्षा । इहाँ वेनी कुच कुंभ और मुख संभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको काम के मतंग को सुंडादंड सों सूर्य को लपेटिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा उक्त विषया वस्तुप्रेक्षालंकार ॥१०५॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—फूल न रसीले जाके फल न रसीले छिति,
 छाँह के न सीले पथ पंथी दुखदाई है ।
 बिटप न कामदार निपटि निकाम दार,
 बड़े नामदार 'पूषी' अधिक सँचाई है ।
 सेए श्रम सुवा अन्त पाए फिरि सुवा खेलि,
 हारे ज़िमि जुवा जिय लगन लगाई है ।
 जग में जनमि जो पै काहू के न काम आयो,
 कहा सठ सेमर के बड़े की बड़ाई है ॥१०६॥

टीका—यहाँ सेमर को सेवन कियो सुक तातें कछू फल की प्राप्ति न भई, इस हेतु सेमर के वाढ़ने के तिरस्कार सों काहू प्रस्तुत को आश्रय यातें अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ॥१०६॥

कवि—नेवाज

(दृष्टांत)

स०—राधिका जू बृषभानुसुता सुनो भाइहि बाप लड़ाइहि लाड़नि ।
 ताकी दशा सुनि हौं हू 'नेवाज' बिलोकियै आज गई हुतो चाड़नि ॥

बनमाली = श्रीकृष्ण । निसीथ = अर्द्धरात्रि । पंचसर = कामदेव । लोल = चंचल । बलबंद = बलशाली । बितंड = हाथी । सुंडादंड = सूँढ़ ॥१०५॥

छिति छाँह = भूमि पर पड़ी छाया । सीले = तरावटें । बिटप = दाखा । कामदार = काम में आने योग्य । निपट = बिलकुल । निकाम = निष्काम, व्यर्थ । दार = लकड़ी । सुवा = सुगा, तोता । सुवा = रुई के रेशे ॥१०६॥

मैनि मसूसनि कै मुरझानी बड़ी अँखियाँ वै गई गड़ि गाड़नि ।

पाँसुरी पाँसुरी बेधि गई धुनि बाँसुरी की बरमाँ भई हाड़नि ॥१०७॥

टीका—इहाँ पाँसुरी पाँसुरी बेधि जाने के कारण बाँसुरी और बरमा को बिबभाव यातें दृष्टान्तालंकार ॥१०७॥

कवि—मनसा (उत्प्रेक्षा)

दंडक—रची विपरीत रीति प्रीति ही सों स्यामास्याम,

लखे रति कामहूँ की जात मगरूरी है ।

लंक लपटाइ दोऊ लूटत अनंद रस,

छूटी परसेद तन खेद होत दूरी है ।

बेनी या न बाँधी जात खुली पीठ डोठ परी,

‘मनसा’ अनूठ एक उपमा बिसूरी है ।

लोक बसीकरण प्रयोग के अरंभ मानौ,

कंचनपटा पै काम चारु चौक पूरी है ॥१०८॥

टीका—इहाँ पनवाँ जुन बेनी नायिका की पीठ पै परी संभाव्यमानपद हेतु सिद्धि, ताको सकल जन बसीकरण के प्रारंभ में सुवर्ण की पटा पै काम कृत रमनीय चौक पूरिबो तादात्म्य करि उत्प्रेक्षा सिद्धास्पदा हेतुप्रेक्षा अलंकार स्पष्ट है ॥१०८॥

कवि—चतुर (पिहित)

दंडक—जौ लगि न कोऊ पीर लागतो अपाने डर,

तौ लगि पराई पीर कैसे पहिचानिहौ ।

जानत हौं आजु लों न लाग्यो नेह काहू सन,

जबै नेह लागि है तो हितहूँ न मानिहौ ।

‘चतुर कबीश’ कहै मेरे कहिवे की बात,

नेकु न रहैगी तूँ समुझि हिय ठानिहौ ।

जैसो तुम मोहि नीक लागत हौ प्यारे लाल,

वैसे तूमैं कोऊ नीक लागिहै तौ जानिहौ ॥१०९॥

लाड़नि = प्यार की । चौड़नि = तीव्र इच्छा से । मैनि मसूसनि = काम की ऐंठन से । गड़ि गाड़नि = घँस गई हैं । पाँसुरी-पाँसुरी = पसली-पसली को । बरमा = छेद करने का एक औजार । हाड़नि = हड्डियों को ॥१०७॥

मगरूरी = गर्व, घमण्ड । परसेद = प्रस्वेद, पसीना । बेनी = लट । अनूठ = अनुपम । बिसूरी = याद आयी । कंचनपटा = सोने की पाटी ॥१०८॥

टीका—नायिका प्रीतम को अन्य वनिता आसक्त जानि वराहनो देय है
इहाँ नायक आन स्त्री सों प्रीति कियो, यह वृत्तांत जानि वराहनो चेष्टा करै है,
मातें पिहित अलंकार ॥१०९॥

कवि—उदयनाथ (उत्प्रेक्षा)

दंडक—कूरम नरिंद गजसिंह जू को दल दौरि,
लंक लौं अदंक बंक झंक सरसाती है ।
'उदय नाथ' बाजी चढ़ि हुंदुभी धुकार भार,
धरा कसमसै गिरिपती डिगुराती है ।
कमठ के पीठि कसे सेस के सहस फन,
दिया लौं दबत उपमा न दरसाती है ।
फनन के ऊपर निकसि है हजार जीभ,
स्याह स्याह बाती लौं बुझाती रहि जाती है ॥११०॥

टीका—फनन के ऊपर है हजार जीभ निकसिबो संभाव्यमान पद, ताको
दीप की बाती के बुझाइबो करि उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा अलंकार ॥११०॥

कवि—अमरेश (स्मृति^१)

दंडक—कसु कुच कंचुकी सौं बिरचु बिमल हार,
मालती के फूल ए धरेई कुँभिलाइगे ।
गारो गार चंदन सँवारो अंग आभरन,
दीपक बजेर तम छितिपर छाइगे ।
बारोधूम अगर अगार धूप बैठी कहा,
'अमरेश' आज तेरे भूल सौं सुभाइगे ॥
आई साँझ सरस सोहाई सेज साजि साज,
सुनत सुवा के आँसू वाके नैन आइगे ॥१११॥

१—उपमान को देखकर जहाँ तत्सदृश उपमेय का स्मरण हो आता है
वहाँ स्मृति अलंकार होता है ।

कूरमनरिंद = कूर्मनरेश, कछवाह जाति के राजा । लंक = लङ्का । अदंक = भय-
भीत । बंक = विपरीत, बक्र । सरसाती है = फैलती है । हुंदुभी धुकार भार =
हुंदुभी की भयंकर ध्वनि । धरा = पृथ्वी । कसमसै = घबरा जाती है । डिगुराती
है = हिलने लगती है । कमठ = कच्छप । दिया लौं = दिये की तरह ॥११०॥

कंचुकी = चोली । कुँभिलाइगे = मुरझागये । गारो = घिसा है । गार =
गाढ़ा । सुवा = सुग्गा ॥१११॥

टीका—काहूँ प्रोषितपतिका नायिका सो सुक की उक्ति कि आभूषन अंगराग दीपप्रकाश शय्या आदि को भूषित करै, तू क्यों बैठी है ? इतनी बातें सुनि बाके नेत्रों में आँसु झलकि आये यातें स्मृतिमान् अलंकार । उसी दिन बाको स्वामी विदेश गयो, सुक विनु जाने नित्य सिंगार के हेतु कहै है ताको सुनि विरह सो आँसु झलक्यो, यातें प्रोषितपतिका नायिका ॥१११॥

कवि—जैन महम्मद (पर्यायोक्ति)

दंडक—अनरस रस में जो जाकी बोर होत कोऊ,
चाहि सों दुरावै कहो वासों को कठोर है ।
हाथ हैं धरेंगे पुनि अंक हैं भरेंगे हमें,
भावै सो करेंगे यामैं तुमैं क्या मरोर है ।
'जयन महम्मद' जो अहै वा तिहारी हित,
वाही बोर राख्यो जो चलै न कछु जोर है ।
पीठि है तिहारी सो हमारी है हमारे जान,
रुसिवे तिहारी होत सो हमारी बोर है ॥११२॥

टीका—मानवती नायिका सो नायक की उक्ति । इहाँ नायिका मानसों मुरि कै सेजपै लेटी है । ताके सोहैं करिवे अर्थ नायक पीठि गहै है, तापै नायिका क्रोध करै है तासों नायक को बचन कि, पीठि हमारी है, जो मान में हमारी ओर होय है । जो तुम्हारी है तौ अपानी अलग कीजिए, यह व्याज करि अपने इष्ट साधन अर्थात् मान छोड़ाय संमुख करै है, यातें दूसरो पर्यायोक्ति अलंकार ॥११२॥

कवि—दूल्हा (युक्ति)

दंडक—सारी की सरोटैं सब सारी में मिलाइ दई,
भूषन की जेब जैसी जेब लहियतु है ।

अनरस रस = वह अवस्था जिसमें रस पूर्णरूप से प्रतिकूलित न हो सके ।
जैसे—संभोग शृङ्गार में नायिका का संभोग हो किन्तु वह रुठ जाय और संभोग न हो सके । ऐसे ही अन्य रसों में भी । बोर = ओर । दुरावै = छिपाती है । अंक = गोद । मरोर = अहंकार । रुसिवे = रुठने पर ॥११२॥

१—अपने मर्म को छिपाने के लिये किसी क्रिया के द्वारा जहाँ पर दूसरों की दखना की जाय वहाँ युक्ति अलंकार होता है, (युक्ति = उपाय, रहस्य को छिपाने के लिये निकास हुआ तर्क) ।

कहै 'कवि दूल्हा' छपाए नख छद रह,
 नेह देखे सौतिन को उर दहियतु है ॥
 बाला चित्रशाला तैं निकसि गुर जन आगे,
 कीन्ही चतुराई सो देखाई चहियतु है ।
 सारिका पुकारै हम नाहीं हम नाहीं एजू,
 राम राम कहौ नाहीं नाहीं कहियतु है ॥११३॥

टीका—इहाँ नायिका रात्रि में नायक के साथ काम कलोल अनुभव कियो ताकों देखि सारिका गुरजन आगे हम नाहीं, हम नाहीं, जो नायिका प्रीतम सों संभोग के अर्थ नाहीं करी कहै, ताकों एजू राम राम कहो, और ही संधान कियो यातें जुक्ति अलंकार ॥११३॥

(समस्तविषयी रूपक)

सोनजुही की गुही पगिया जु चमेली के गुच्छ रहो झुकि न्यारो ।
 द्वे दल फूल कदम्ब को कुंडल सेवती को झँगा घूम घुमारो ।
 है तुलसी पटुका घनस्याम गुलाब अनारन बेलि को सारो ।
 फूलनि आजु विचित्र बनाइ कै कैसो सिंगारो है प्यारी ने प्यारो ॥११४॥

टीका—इहाँ सोनजुही की पाग जामें चमेली के गुच्छे न्यारे झुकि रहे हैं । कदंब के कुंडल, सेवती को झँगा, गुलाब अनार आदि को पटुका, नायिका

सरोटैं = कपड़े में पड़ी हुई शिकन । जेब = शोभा । नखछद = नखक्षत ।
 रह = दौत ॥११३॥

१—रूपक का लक्षण वे० टि० पृ० ४८ । चन्द्रालोककार ने रूपक के अमेद और तादृश्य के दो भेद मानकर प्रत्येक को न्यून, अधिक और सम इन तीन रूपों में विभक्त किया है जिनके उदाहरणों का यथास्थान निर्देश प्रकृत ग्रन्थ में किया गया है । 'काव्यप्रकाश', 'साहित्यदर्पण' आदि में रूपक के प्रथम दो भेद हैं—१. समस्तवस्तुविषयी, २. एकदेशविवर्ति । आरोप विषयों की भाँति जहाँ सभी आरोप्यमाण भी शब्द से उक्त हों, वहाँ समस्तवस्तु विषयी रूपक होता है और जहाँ कुछ तो शब्द से गृहीत हों, कुछ न हों वहाँ एकदेशविवर्ति रूपक होता है । उक्त पद में प्यारी ने प्यारे को फूलों से कैसा सजा दिया कह कर जुही की पाग आदि सभी उपमानों का आरोप किया गया है अतः समस्तवस्तु विषयी रूपक है ।

सोनजुही = स्वर्णजुही । पगिया = पाग, पगड़ी । झँगा = डीला कुरता ।
 घूमघुमारो = घुमावदार, घेरौवाला । पटुका = चादर । सारो = सम्पूर्ण ॥११४॥

नायक को फूलन को सब भूषन बनाय सिंगारो । जुही की पाग आदि उपमान
को रूपक यातें समस्तत्रिपयी रूपक अलंकार ॥११४॥

कवि—सुन्दर (सूक्ष्म)

सवैया—एक समै दिन मैं वनितान मैं 'सुंदर' बैठि है राधिका रानी ।
आये तहाँ पिव सैन दई चलि प्यारी चितौनि मैं चातुरी ठानी ॥
सेत असेत कटाक्ष करे तिन मैं तम जोति की भाँतिहि आनी ।
जानि गए हरि औधि बताई है नैनन ही मैं निसा की निसानी ॥११५॥

टीका—यहाँ वनिता मंडल गत राधा सों मिलिबे के हेतु कृष्णचन्द्र संकेत
कियो । ताको लाडिलीजू तमसूचक सेत असेत कटाक्ष करि अवधि निरूपन
कियो । ताहि लखि लालजू रात्रि में समामम होयगो यह जानि गयो । पराश्र-
यामिश सों साकूत चेष्टा करने के कारन सूक्ष्म अलंकार स्पष्ट है और बोधक
हाव ॥११५॥

(उत्प्रेक्षा)

दंडक—फूलन सों गुही माँग चंदन चढ़ाए अंग,
अंग उमगी है मानो गंग सर नीर की ।
सब तन सोभित है मोतिन के आभूषन,
मोतिन के जोति से मिली है जोति चीर की ॥
मुमुकाति आली भाँति दाँतनि देखात दुति,
तैसिये गुराई करि 'सुंदर' सरীর की ।
चाँदनी सी बाला मिली चाँदनी मैं ऐसी चली,
मानौ छीर सिंधु में चली तरंग छीर की ॥११६॥

टीका—इहाँ अभिसारिका नायिका के अभिसार वर्णन में चाँदनी सी
बाला को चलिबो संभाव्यमान पद उक्त, ताको क्षीर समुद्र में गंगा की पार करि
बरन्यो यातें उक्त त्रिपया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ॥११६॥

१—दूसरे के अभिप्राय को समझकर जहाँ संकेत द्वारा अपना भाव प्रगट
किया जाय वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ।

सैन = संज्ञा, इशारा । चितौनि = चितवन, कटाक्ष । सेत-असेत = श्वेत-
कृष्ण । औधि = अवधि ॥११५॥

उमगी है = उमड़ आई है । सरनीर = तालाब का जल । चीर = वस्त्र ।
गुराई = गोरापन । सुंदर = कवि का नाम । सुंदर सरীর = मनोहर देह ॥११६॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी औवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

पीछे पीछे आवति अँधारी सी भँवर भीर,

आगे आगे फैलति अँजोरी मुख चंद की ॥११९॥

टीका—इहाँ बनिता आदि पद उपमेय, आनंद की वेलि आदि उपमान, बनक आदि साधारन धर्म, सी बाचक, चारों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार स्पष्ट है ॥११९॥

कवि—चिंतामनि (विशेषोक्ति)

दंडक—हाथ में लकुट लैके मोर को मुकुट साथ,
काँधे पीत पट धरि करै रुचि थावरी ।

रयामता को मद अंग मृगमद अंगराग,
करै छरै नाहि काहू जो कहैगी बावरी ।

‘चिंतामनि’ गारे गुंजमाल बनमाल करि,
ऐसेही बितावती है बासर बिभावरी ।

तुम बिनु मिले लाल नवल नवेली बाल,
पावती न कल सो नकल करै रावरी ॥१२०॥

टीका—इहाँ नकल करने सों भी कल नहीं पावै है । नकल करिबो कारन पुष्ट, तासों नहीं कल पाइबो कार्य्य की उत्पत्ति न भई, यातें विशेषोक्ति अलंकार ॥१२०॥

(पर्यायोक्ति)

दंडक—सोने को न रूपे को न जान्यो जात पन्ननि को,
हीरे को न मोती को न काहे को बनायो है ।

देव को चढ़यो है की देवारी को मदयो है काह,
गुनी को गढ़यो है बिनु गुन गर आयो है ॥

‘चिंतामनि’ प्रान प्यारे डर सों डतारि लीजै,
नेकु मेरे हाथ दीजै मोहि मन आयो है ।

छल की छला सों इंद्रजाल की कला सों तुम,
साँची कहो हाहा हरि हार कहाँ पायो है ॥१२१॥

बनक = शोभा । किंकिनि = करधनी । चलनि = चाल, गति । गयंद = हाथी । अँधारी सी = कृष्णपक्ष जैसी । अँजोरी सी = शुक्ल पक्ष सी ॥११९॥
मृगमद = कस्तूरी । बिभावरी = रात्रि । कल = चैन ॥१२०॥

रूपैको = चाँदी का । पन्ननि को = सरकत मणियों का । देवारी = दीपावली में । गुनी = कुशल कारीगर । बिनुगुन गर आयो है = बिना ताने के गले में लटका है । छल की छला = भूत की माया । इंद्रजाल = जादू की विद्या ॥१२१॥

टीका—इहाँ नायक के उर में त्रिगुण माल देखि परस्त्री संगम ठहराय व्यंग करै है । ताको मोगियो व्यंग्य को आश्चर्य कि धिक्कार तुम ऐसे छली को, यातें प्रथम पर्यायोक्त अलंकार और खंडिता नायिका ॥१२१॥

कवि—किसोर (उल्लास)

स०—यह सौति सवादिनि जा दिन तें मुख सों मुख लायो हियो रसुरी ।
निशिघौस रहै न घरी सुधरी सुनि कानन कान्हर की जसुरी ॥
यक आप सबेध सबेध करै असुरी द्विग आनि ठरै अँसुरी ।
अब तो न 'किसोर' कहू बसुरी बसुरी बृज बैरिनि तूँबँसुरी ॥१२२॥
टीका—इहाँ बाँसुरी को बाजियो गुन, ताको नायिका अपने कामबिकल होने के कारन दोष करि ठहरावै है, यातें उल्लास अलंकार ॥१२२॥

कवि—नीलकंठ (लोकोक्ति)

दंडक—जाके तन जोर आयो सर औ सरापहूँ को,
सो तो सहि सकै कैसे तेज अरितमा को ।
कहै 'नीलकंठ' जब पंडव कुबुद्धि भयो,
भावी के भरोसे रिसि राखी घर जमा को ॥
पीछे भयो भारथ तौ स्वारथ कहा को भयो,
मिटि गयो पानी जब रानी आन्यो सभाँ को ।
छत्री तन पाइ तिय ताड़न द्विगन देखै,
फूटै क्यों न हिया छत्री छिया ऐसी छमाको ॥१२३॥
टीका—इहाँ छत्री की छमा को धिक्कार लोक कहनावत करि लोकोक्ति अलंकार ॥१२३॥

कवि—गंगापति (असंगति)

दंडक—इत हरि फेरि पीठि उत करि देदी डीठि,
तबहीं सों पंचसर बैठ्यौ बाँधि बरकस ।

सवादिनि = स्वाद किया । रसु = रसयुक्त हो गया । निशिघौस = रातदिन । कान्हर = श्रीकृष्ण । सबेध = छिद्रयुक्त । असु = प्राण । अँसुरी = आँसू । बसु = बस है । बसु = रहो । बँसुरी = बंसी ॥१२२॥

जोर = बल, दर्प । पंडव = पांडव (युधिष्ठिर) । भारथ = महाभारत । पानी = प्रतिष्ठा, आब, कांति । छिया = छी-छी, धिक्कार । छमा = क्षमा ॥१२३॥

देदी डीठि = तिरछे नैन, कटाक्ष । पंचसर = कामदेव । करकस = कर्कश, कठोर । अतने पै = इतने पर । कोन = तमक । भुरकावत =

छिन छिन छीन भई बिधा नित नित नई,
 दुःख माँझ नई नई कौन धरै धरकस ।
 'गंगापति' इहै चर लठत अँदेस एक,
 पठयो सँदेस हँ न ऐसे हरि करकस ।
 अतने पै घाउ करि लोन भुरकावत हौ,
 हमको बिभूति ऊधो कुविजा को जरकस ॥१२४॥

टीका—इहाँ उद्भव सों गोपी की उक्ति कि हमें बिभूति और कुवरी को जरकसी को पट आभूषन । औरै जगह करिवे योग्य और ठौर कियो यातें तृतीय अवसंगति अलंकार ॥१२४॥

कवि—चंदन (लेश)

सवैया—छिति मंडल कै नभ मंडल मेघ उमंडि दशों दिशि धाय रहे ।
 'कवि चंदन' चारु सों चातक मोर हरेवन शोर मचाय रहे ॥
 पिय पावस में बिछुरे बनितान सों आवनहार सो आइ रहे ।
 केहि कारन हाय विहाय हमैं हरि जाइ विदेश मैं छाइ रहे ॥१२५॥

टीका—इहाँ वर्षा रितु की सम्पत्ति और शोभा गुन ताको स्वामी अना-गमन कारक चिन्ता करि दोष ठहरायो, यातें लेशालंकार ॥१२५॥

(प्रस्तुतांकुर)

सवैया—हाथ गह्वे हरि जो हित सों लत सागर लक्षि के आदिदवाई ।
 अम्बुज चक्रहुँ तें अधिकी गुन रावरे को पहुँचै न गदाई ॥
 लायक हौ मुख लागत हौ जन के हित मौन गहो न कदाई ।
 जुद्ध असंख्यन जीति जु पै सो रहे तुम शंख के शंख सदाई ॥१२६॥

छीटता है । धरकस = धैर्य । बिभूति = भस्म । जरकस = सोने का काम किया हुआ वस्त्र ॥१२४॥

उमंडि = उमड़कर । हरेवन = हरेवा (एक पक्षी) ॥१२५॥

लक्षि = लक्ष्मी । आदि दवाई = बड़े भाई हैं । गदाई = यह गदा (कौमोदकी) । सदाई = सदा ही । अंबुज = पद्म (कमल) ॥१२६॥

१—जहाँ किसी गुण में दोष या दोष में गुण की कल्पना की जाय वहाँ लेश अलंकार होता है । उक्त सवैया में वर्षा ऋतु की शोभा रूप गुण से नायक के न आने रूप दोष की कल्पना की गयी है ।

२—जहाँ प्रस्तुत (वर्ण्यमान) एक अर्थ से, प्रस्तुत किसी दूसरे अर्थ की प्रतीति होती हो वहाँ प्रस्तुतांकुर अलंकार होता है (प्रस्तुत + अंकुर, जैसे एक

टीका—इहाँ ऐसो संग पाय संख को संख ही रहि जायबो, यह प्रस्तुत, तासो अच्छे सजनों को संगवत्ती है अरु वैसई रखो काहू पुरुष को वृत्तान्त लक्षित होय है । यातें प्रस्तुतांकुर अलंकार स्पष्ट है ॥१२६॥

(प्रतीप)

जथा—वृज ग्वारी गँवारी अनारी सबै यह चातुरता न लुगाइन मैं ।

बर बारिनि जानि अनारिनि सी गुन एको न 'चंदन' नाइन मैं ॥

छवि रंग सुरंग के बुंद लसै छवि इंदुबधू लघुताइन मैं ।

चित जो चँहदी ठगि सी रहँदी कहँ दी महुँदी इन पाइन मैं ॥१२७॥

टीका—इहाँ महुँदी को रंग पौव के रंग को उपमान, ताको अनादर, यातें प्रतीप अलंकार, और सखी नायक को दियो नायिका के पौव में ठहरावै है, यातें लक्षिता नायिका ॥१२७॥

कवि—कुमार

(उत्प्रेक्षा)

सबैया—केलि के रंग रची रचि दूसरे खोस मिले नख संग तमी के ।

भानन मैं भ्रम की जल की झलकी कन कांतिन भाँति जमी के ॥

आरसी मैं प्रतिविंब भई यों 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।

इंदु सों प्रीति करी अरविंद मनो अरविंद मैं बुंद अमी के ॥१२८॥

शाखा से दूसरी शाखा का अङ्कुर फूटता है ऐसे ही इसमें एक अर्थ से दूसरा अर्थ भी भासित होता है) । यहाँ यह ज्ञातव्य है कि इस अलंकार को प्रायः सब आलङ्कारिकों ने स्वतंत्र अलंकार रूप में नहीं माना है ।

१—प्रतीप का अर्थ है विपरीत, अर्थात् जहाँ उपमान और उपमेय के वर्णन में वैपरीत्य हो वहाँ प्रतीप अलंकार होता है । इसके पाँच प्रकार होते हैं—१-उपमेय को उपमान बना देना । २-उपमान के द्वारा उपमेय का आदर न होना । ३-उपमेय के द्वारा उपमान का अनादर होना । ४-उपमेय की समता के लिये उपमान को अयोग्य ठहराना । ५-उपमेय ही उपमान का भी कार्य करले और उपमान व्यर्थ हो जाय । प्रस्तुत उदाहरण में उपमेय (पैर का रंग) उपमान (मेंहदी के रंग) का अनादर करता है अतः तीसरा भेद है ।

बारिनि = पत्तल दोने लगाने, सेवा करने वाली जाति की स्त्री । नाइन = नाज, हजाम की स्त्री । इन्दुबधू = अप्सराएँ । लघुताइन = न्यूनता । चँहदी = चाहती है । ठगिसो रहँदी = ठगीसी रहती है । पाइन मैं = पैरों में ॥१२७॥

खोस = दिवस, दिन । तमी = अँधेरी रात । कन = बुंद । जमी = एकत्रित । रमी = सुग्घ । अमी = अमृत ॥१२८॥

टीका—इहाँ नायिका के मुख में प्रस्वेद भयो संभाव्यमान पद । ताको चन्द्रमा की प्रीति सों बदन में अमी को प्रादुर्भाव होयबो ठहरावै है, यातें उक्त विषया वस्तुपेक्षा अलंकार ॥१२८॥

(अपहृति)

रोष रच्यो तिय दोष तिहारेई प्यारे करो रसराशि परेखो ।
पायन हूँ परि प्यारी मनाइए प्रीति की रीति है वंक विशेषो ॥
नेकु तिहारे निहारे बिना कलपै जिय क्यों कल धीरज लेखो ।
नीरजनैनी के नीरभरे किन नीरद से द्विगनीरज देखो ॥१२९॥

टीका—यहाँ नीरज नेत्र के गुण को दुराय औस भरने के हेतु नीरद पै आरोप, यातें हेत्वपहृति अलंकार ॥१२९॥

कवि—किशोर (अनुमान)

सवैया—फूलन दे इन टेसू फदम्बन आमन बौरन छावन दे री ।
री मतिमंद मधुव्रत पुंजन कुंजन सोर मचावन दे री ॥
को सहि है सुकुमार 'किशोर' अरी फल कोकिल गावन दे री ।
आवत ही बनि है घर कंतहिं वीर बसंतहिं आवन दे री ॥१३०॥

टीका—इहाँ टेसू आदि को फूलियों और भ्रमर आदि को गुंजार करिबो उद्दीपन सों बसंत रितु पाय नायक के आगमन को अनुमान करै है, यातें अनुमान अलंकार ॥१३०॥

कवि—पद्माकर (सार)

दंडक—दूनी तेज दाहतें है त्रिगुनी त्रिशूल हू तैं,
चौगुनी चलाक चक्रपानि चक्रवाली तैं ।

परेखो = परीक्षा किया हुआ । वंक = वक्र, टेढ़ा । विशेषो = विशेष कर ।
कलपै = तड़पता है ॥१२९॥

१—काव्यगत वैशिष्ट्य द्वारा जहाँ साधन से साध्य का ज्ञान हो वहाँ अनुमान अलंकार होता है । उक्त पद्य में जैसे—टेसू फूलना आदि द्वारा वसन्त ऋतु का आगमन रूप साधन से नायक के आगमन रूप साध्य का अनुमान होता है । “अष्टौ प्रमाणाऽङ्गाराः प्रत्यक्षप्रमुखाः क्रमात्” कह कर जयदेव ने चन्द्रालोक में प्रत्यक्षादि सभी प्रमाणों के अलंकार माने हैं किन्तु दर्पणकार प्रभृति ने अनुमान को ही स्वतन्त्र अलंकार माना है ।

टेसू = पलाश । मधुव्रत = भौरे ॥१३०॥

२—सार अलंकार वहाँ होता है जहाँ क्रम से वस्तुओं में उत्तरोत्तर उत्कर्ष वर्णन किया जाय ।

कहै 'पटुमाकर' भहीप भगिबंत सिंह,
 ऐसी समसेर शिर शत्रुन पै घाली तें ।
 पंचगुनी पवि तें पचीस गुनी पाहन तें,
 प्रगट पचासगुनी प्रलै के प्रनाली तें ।
 सौ गुनी है सर्प तें सहस्र गुनी सर्पिनी तें,
 लाख गुनी लूक तें करोरि गुनी काली तें ॥१३१॥

टीका—इहाँ दाह आदि ते दूनी, तिगुनी, चौगुनी यह क्रम करि एक सौ
 एक उत्कर्ष, यातें सार अलंकार ॥१३१॥

कवि—देव (पिहित)

सवैया—'देव' जु पै चित चाहिबो नाह तौ नेह निबाहिबो देह भरो परै ।
 को समझाइ बुझाइबो राह अभीर लख्यो पग धोखे धरो परै ॥
 नीके मैं फीके ह्वे आँसू भरो कित ऊँचो उसास गरो क्यों भरो परै ।
 राबरो रूप पियो अँखियान भरो सो भरो उबरो सो ढरो परै ॥१३२॥

टीका—इहाँ नायक सापराध प्रात आय नायिका सौ छल बाद करि
 सँजु बने है, ताकी दशा देखि नायिका के आँसू मन्यो । ताको पूछ्यो कि क्यों
 तुम्हारे नेत्रों से आँसू आयो, वाको यह कहै है कि आप के रूप को इन लोभी
 नेत्रों ने पियो जो भरो सो मन्यो वाकी दन्यो परै है । पर वृत्तान्त जानि साभि-
 प्राय चेष्टा करै है यातें पिहित अलंकार ॥१३२॥

(पिहित)

सवैया—आजु मिल्यो बहुतै दिन भावत भेंटत भेंट कछु मुखभाखो ।
 ए भुजभूषन सौ भुज बाँधि भुजा भरिकै अधरा रस चाखो ॥
 छीजिये लाल वोढ़ाइ जरी पट कीजिए जो मन को अभिलाखो ।
 'देव' हमैं तुमैं अन्तर पारत हार छतारि उतै धरि राखो ॥१३३॥

दाह = अग्नि । चक्रपाणि = विष्णु । चक्रवाली = चक्र की गति । सम-
 सेर = तलवार । घाली = फेंक दी, छोड़ी । पवि = वज्र । पाहन = पत्थर ।
 लूक = कपट, उवाला ॥१३१॥

अभीर = अहीर, ग्वाला (कृष्ण) । उसास = निःश्वास । गरो = गला ।
 उबरो = बचा हुआ, शेष ॥१३२॥

वोढ़ाइ = ओढ़ा कर । जरीपट = सोने का काम किया हुआका आदि । अंतर-
 पारत = बीच में व्यवधान कर रहा है ॥१३३॥

टीका—इहाँ नायक और के संग रहि वाकी^१ ओढ़नी ओढ़ि आयो ताको देखि नायिका भेटिवे के अर्थ सामिप्राय वचन कहै है यातें पिहित अलंकार और मध्या धीरा नायिका ॥१३३॥

कवि—जगतसिंह (शुद्धापहुति)

दंडक—शशि को नमूना करि पहिले बनाय पुनि,
पीछे ते असिल को सँवारे मुख चारु है ।
दोऊ येक तीर कै बिरंचि कै बिचारि देख्यो,
सौ गुनो शशी सौ गुन पायो मुख सारु है ॥
राखिवे को जोग दोनो जान्यौ, न 'जगतसिंह'
डूँथौ पुनरुक्त हूँ ते करत बिचारु है ।
चंद्रमा के मंडल पै मंडल न होइ यह,
कलम से कुंडल करे ई करतारु है ॥१३४॥

टीका—इहाँ चन्द्रमंडल गत परिवेष को रचकीय गुन दुराय, कलम सों कुंडलना करिबो आरोप, यातें शुद्धापहुति अलंकार ॥१३४॥

कवि—शिव कवि (उत्प्रेक्षा)

दंडक—झलक सों जोवन की झलकनि अङ्गन मैं,
झाँकति झरोखे दुःख सिगरो बिलात है ।
कहैं 'शिव कवि' औरो कौतुक अपूरब है,
लखो नंदलाल लोनी लखिवे की घात है ॥
अंगुरी अरुन मेहँदी सों तामें अंजन है,
प्यारी देति द्रिग ऐसे रूप सरसात है ।

१—'वाकी ओढ़नी ओढ़ि आयो' यह कथन अनुचित है । कुशल नायक एक नायिका की ओढ़नी ओढ़कर दूसरी के पास भला क्योंकर जायगा । वस्तुतः "हार उतारि उतै धरि राखो" पदके कारण यहाँ पिहित अलंकार है । रातभर दूसरी नायिका के आकिंगन से उसका मुक्ताहार नायक के वक्ष पर गढ़ जाने से हार का चिह्न बना है । उसी से परप्रसन्न जताती हुई नायिका सामिप्राय वचन कहती है, अतः पिहित अलंकार है ।

असिल = वास्तविक । एकतीरकै = एक स्थानपर करके । सारु = सार, तत्त्व । करतारु = ईश्वर, विधाता ॥१३४॥

मानहुँ पगन पोढ़े गहि कै अनारकली,
अली भली भाँति पैठो पंकज मैं जात है ॥१३५॥

टीका—इहाँ मेंहदी सों अरुन अँगुरी मैं कजल लगाय नेत्र में देखो संभाव्य-
मान पद, उक्त वस्तु, ताको पग सों अनारकली को पोढ़े पकरि कमल में पैठिबो
करि उत्प्रेक्षा, उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ॥१३५॥

कवि—भगवंतसिंह (शुद्धापङ्कति)

दंढक—बदरा न होहिं दल आए सैन भूपति के,
बुँदियाँ न होहिं परी बान झरि लाई है ।
दादुर न होहिं ए नकीब बोलैं चहुँ ओर,
मोर ए न होहिं हाँक सुरनि सुनाई है ।
बकुल न होहिं सेत धुजा 'भगिवंतसिंह',
चपला न होहिं चंद्रहास चमकाई है ।
बालम विदेश यातें बिरहिनि मारिबें को,
जुगनू न होहिं काम जामगी जगाई है ॥१३६॥

टीका—इहाँ ए बादर न होहिं किन्तु कामदेव को दल होयै । एक को
धर्म दुराय एक में आरोप कियो यातें शुद्धापङ्कति अलंकार ऐसे ही औरी पदन
में जानिए ॥१३७॥

कवि—सूरति (व्यतिरेक)

सवैया—वेपग अंधनि है पगदा चलिबो यह नीकनिहूँ को निबाच्यौ ।
'सूरति' थाह बतावत वे यहि प्रेम अथाह के बारिध डाच्यौ ।
बेबस बास बसावत हैं यह बास छुड़ाय उजारिन पाच्यौ ।
देखि अरी हरि की बैसुरी इहि कैसे सुबंस को बंस बिगाच्यौ ॥१३७॥
टीका—इहाँ बिनु पाँव को और अन्ध है चलिबो आदि और नीकनिहूँ
को कहैं पाँव जुक्त और सुलोचन को चलिबो निहारिबो आदि को निवारन
करिबो यह उपमान उपमेय को विशेष, यातें व्यतिरेकालंकार ॥१३७॥

सिगरो = सम्पूर्ण । लोनी = सुन्दरी (नायिका) । घात = अवसर । पोढ़े =
पकड़कर । अली = अमर ॥१३५॥

बदरा = बादल । सैनभूपति = कामदेवनृप । दादुर = मेंढक । नकीब =
बन्दीजन, भाद, चारण । चन्द्रहास = खड्ग, तलवार । जामगी = बंदूक का पकौता,
रेखक ॥१३६॥

(गर्भोत्प्रेक्षा)

दंडक—भूपति है प्रेम लाल डोरे हैं चिखान तेई,
चंचलता चतुर तुरंग भीर भारी है ।
देखिवे अनेक भाँति तेई असवार रेख,
काजर की सोई करी कोर सी सँवारी है ।
बरुनी बँदूखन की पाँति सी लई है पिय,
विरह गनीम मारिवे को पैज धारी है ।
'सूरति तुकवि' स्वच्छ रयास रंग बागे बने,
प्यारी तेरे नैनन में नीकी असवारी है ॥१३८॥

टीका—यहाँ प्रेम को राजा करि, लाल डोरे को निशान करि, चंचलता को तुरंग करि, बाकी बिलोकनि को सवारी करि, काजर की रेख सवारन को मुरिबो, बरुनी बँदूख की पाँति, विरह को गनीम करि, आदि नायिका के नेत्र में काम की सवारी को रूपक करि उत्प्रेक्षा । गर्भोत्प्रेक्षा रूपक अलंकार याके गर्भ में है याते गर्भोत्प्रेक्षा अलंकार ॥१३८॥

कवि—मीरन (अपहृति)

स०—आए कहुँ अनतै मनमोहन सोहत सूरति मैन मई है ।
आरस सों रस सों अनुराग सों रूप सों रीझ सों डीठि ठई है ॥
रावरे वोठन अंजन राजत 'मीरन' सो मति तेहतई है ।
जानति हों वह भावती और सों बोलन की मुँह छाप दई है ॥१३९॥

टीका—इहाँ ओठन पै अंजन राजै है ताको औरन सों न बोलिवे के अर्थ छाप अर्थात् मोहर करि दियो है । अंजन को धर्म दुराय छाप को धर्म

१—यह उत्प्रेक्षा का भेद या स्वतंत्र कोई दूसरा अलंकार नहीं है, अपितु कोई दूसरा अलंकार जख उत्प्रेक्षा को व्यक्त करता है तब गर्भोत्प्रेक्षा कहलाती है । जैसे उक्त दंडक में रूपक से उत्प्रेक्षा व्यक्त हुई है ।

निसान = ध्वजा, पताका । असवार = छुड़सवार । रेख = रेखा, पंक्ति । कोरसी = लकीर जैसी । बरुनी = मैत्रपलकों के अग्रभाग में उगने वाले बाल (बरौनी) । गनीम = दुश्मन, शत्रु । पैज = प्रतिज्ञा, जिद्द । बागे = जामे (एक विशेष प्रकार का पहनावा) ॥ १३८॥

मैनमई = काममयी । आरस = आलस्य । ठई = ठहराई । वोठन = ओंठों में । तेहतई = क्रोध से संतप्त । भावती = प्रियतमा ॥ १३९॥

आरोप, यातें शुद्धापहुति अलंकार, और अन्य नायिका संभोग जनित ओठ गत
अंजन रेल विलोकि सरोष बचन कहिवे सों प्रौढा खंडिता नायिका ॥१३९॥

(विरोधाभास)

दंडक—सुमन में बास जैसे सु मन में आवै कैसे,
नाहीं कह होत नहीं हाँ कह्यो चहत है ।
सुरसरि सूरजा में सूरमुता ॥ हैं जैसे,
वेद के बचन बाँचे सोंके निबहत है ॥
परिवा के इन्दु की फला जो बसै अम्बर में,
परि वाकी अक्ष परतक्ष न लहत है ।
जैसे अनुमान परमान परब्रह्म जैसे,
कामिनी की कटि कवि 'भीरन' कहत है ॥१४०॥

टीका—फूल आदि में सुगंध है परन्तु प्रत्यक्ष नहीं इसी प्रकार से नायिका
के कटि है परन्तु अनुमान सों जान्यो जाय है । क्योंकि जो बासें सुगंध है तौ
दृष्टि में क्यों नहीं आवै है । तौ सूक्ष्म रूप सों है, नहीं तौ वाकी असंभव है ऐसे
ही कटि है भी और नहीं [भी] है यातें विरोधाभास अलंकार ॥१४०॥

कवि—रामकृष्ण (संबंधातिशयोक्ति)

दंडक—राजै मेघ डंघर जो अम्बर परसि कर,
तेज चखचौंधे होत बाहन दिनेस के ।
सुंडनि के सीकर छुटत जब ऊरध को,
बसन दरीचिन के भीजत सुरेस के ॥
लंका होत संका सुनि घननाद घंटा घोष,
चलत चलत फनि गन भुज सेस के ।
चढ़त मल्लिह गंड मंडल ते 'रामकृष्ण',
क्षुमत गंधद फिरै कोशल नरेश के ॥१४१॥

सुमन में = पुष्प में, सु = सो, वह । सुरसरि = गंगा । सूरजा = यमुना ।
परिवा = प्रतिपदा । परि = पर, किन्तु । अक्ष = बिम्ब, आकृति । परतक्ष =
प्रत्यक्ष । परमान = प्रमाण ॥१४०॥

मेघडंघर = जलदपटल, बादलों का समूह । अम्बर = आकाश । चखचौंधे =
चकाचौंध, तीव्र प्रकाश से आँखों की तिकमिकाहट । दिनेस = सूर्य । सीकर =
बूँदें । उरध = ऊर्ध्व, ऊपर ॥१४१॥

टीका—इहाँ श्री रामचन्द्र के हाथिन के बर्णन में आकाश गत मेघ को शृङ्गादंड स्पर्श करै है, सूर्य के घोड़न के चक्राचौंघ होवै है, शृङ्गादंड गत आकाश गंगा के सीकर अश्व कणिकासों देवलोक गत विमल महल दरीचीस्थित देवाङ्गना को बसन भीजै है, घंटाघोषसों लंका को शंका होती है । लक्षणाकरि लंका वासी को जानिए । और जाके चलते शेष को फण लघि जाय है यह अजोग जोग बर्णन, यातें संबन्धातिशयोक्ति अलंकार स्पष्ट है ॥१४१॥

कवि—कविराज (संबन्धातिशयोक्ति)

स०—लाल कियौ परदेश को गौन सुभावै न भौन सखी सुखदाई ।

भोर भए जल लेन गई 'कविराज' मनोभव ताप सताई ॥

कूप तडाग नदी जेहि जाइ सो रीति है जाइ परे परछाँई ।

साँझ समै अगरी अति रूप की लै गगरी फिरि रीतिये आई ॥१४२॥

टीका—इहाँ प्रोषित पतिका नायिका के विरह जनित ताप के बर्णन में जल भरिवे के अर्थ कूप तडागादि को जायबो और वाके परछाँई के परने से कूपादि के सूखिवे के कारण सम्पूर्ण दिन भ्रमि कै फेरि रीतिये गगरी लै घर को आयबो यह अजोग को जोग बर्णन यातें संबन्धातिशयोक्ति अलंकार ॥१४२॥

कवि—सेनापति (दीपकावृत्ति)

दंडक—धातु शिला दारु निरधारु प्रतिमा को सार,

सो न करतार है विचार बीच गहरे ।

राखि दीठि अन्तर जहाँ न कछु अन्तर है,

जीभ को निरन्तर जपावत हरे हरे ।

अंजन विमल 'सेनापति' मन रंजन दै,

जपि कै निरंजन परम पद लेह रे ।

करि न संदेह रे वही है मन देह रे,

कहाँ है बीच देह रे कहा है बीच देहरे ॥१४३॥

टीका—इहाँ कहाँ है वह देह देहरे पद की आवृत्ति सों पदावृत्ति दीपकालंकार स्पष्ट है ॥१४३॥

मनोभव = कामदेव । रीति है जाइ = खाली हो जाती है, सूख जाती है । अगरी = खान, निधि ॥१४२॥

निरधारु = आधाररहित, निर्धारण करो, सोचो । दीठि = दृष्टि । निरंजन = अकलुष, परमात्मा । देहरे = देवालय के ॥१४३॥

कवि—सुमेर

(पर्यायोक्ति)

दंडक—नाइन के भेष स्याम पाइन पखाच्यो जाइ,
 एँडिन महावर सुरंग रंग दियो है ।
 चूनरी चुनावदार चूनि पहिरायो जब,
 हार पहिराइवे को हाथ कर लियो है ।
 धूँघट उघारि पहिरावत 'सुमेर कवि',
 कुचन पै हाथ राखि छुयो जब हियो है ।
 सुन्दर सलोनी कहै रसना दसन दाबि,
 हाय मेरे काज ब्रजराज ऐसो कियो है ॥१४४॥

टीका—इहाँ राधा जी के मिलिबे अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र नाथिन को भेष करि अंग सिंगारि चूरी चूनरी पहिराय धूँघट टारि हार पहिरायवे समय कुच गहिबो व्याज करि इष्ट साध्यो याते स्वेष्ट साधन पर्यायोक्त अलंकार ॥१४४॥

कवि—देवीदास

(दीपकावृत्ति)

दंडक—कीरति को मूल एक रैन दिन दीबो दान,
 धरम को मूल एक साँच पहिचानबो ।
 बाढ़िबे को मूल एक ऊँचो मन राखिबोई,
 जानिबे को मूल एक भली भाँति मानिबो ।
 प्रान मूल भोजन उपाधि मूल हाँसी 'देवी',
 दारिद को मूल एक आरस बखानिबो ।
 हारिबे को मूल एक आतुरी है रन माँझ,
 चातुरी को मूल एक बात कहि जानिबो ॥१४५॥

टीका—इहाँ कीरति को मूल धन आदि पद में मूल पद की आवृत्ति, यालें पदार्थावृत्ति दीपक अलंकार ॥१४५॥

नाइन = नाऊ की स्त्री । पाइन = पैरों को । पखाच्यो = धोया । चुनाव-
 दार = सिकुटनवाला । चूनि = चुनकर । रसना = जिह्वा । दसनदाबि = दाँतों
 तले दबाकर ॥१४४॥

दीबो = देना । बाढ़िबे = बढ़पन पाना । उपाधि = उपद्रव । आरस =
 आलस्य । आतुरी = बबराहट ॥१४५॥

(विधि)

परे गुनी पाय गुन चातुरी निपुनताई,
 कीजिए न मैलो मन काहू जो कछू करी ।
 पीर न पराए द्वार गए को है यहै भय,
 मान अपमान काहू रे करी कै जू करी ।
 कूर एक कवि चलयौ जात है सभा के बीच,
 तो को तो अटोकि 'देवी' काहू जो पटू करी ।
 द्वारे गज राज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य,
 कूकरी सो कूकरी औ तूकरी सो तूकरी ॥१४६॥

टीका—इहाँ कूकरी और करी को विधान अनुपयुक्त वाचित है अर्थान्तर को गर्भित करि चाहतातिशय, यातें विधि अलंकार । अर्थान्तर कि तू गजराज है दल की शोभा करे है और कूकरी सबको देखि भूकने वाली है यह अर्थान्तर सो गर्भित है ॥१४६॥

कवि—कालिदास (सहोक्ति)

दंडक-सितासित संगम के बीचिन के बीच बीच,
 ता मुख मरीचिन की छवि छहराति है ।
 कहै 'कालिदास' भीजी सारी बाकी पीठि पर,
 सबन की दीठि संग लिए लपटाति है ।
 जाके अंग बासी ऐसी केसरि है सोहै स्पच्छ,
 जमुना और गंगा जाको रंग लिये जाति है ।

१—विधि अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी सिद्ध अर्थ का विशेष अभिप्राय से पुनः विधान किया जाय । जैसे उक्त पद में करी और कूकरी का अर्थ क्रमशः हाथी और कुतिया यह प्रसिद्ध ही है, किन्तु इन पदों की पुनरुक्ति (करी = हाथी की भाँति श्रेष्ठ और कूकरी = व्यर्थ भूकने वाली) इस विशेष अभिप्राय से की गयी है ।

कूर = क्रूर । अटोकि = हटाकर । पटूकरी = चतुर बनाया, सावधान किया ।
 कूकरी = कूँ कूँ करने वाली, कुतिया । करी = हाथी ॥१४६॥

२—(सह + उक्ति) वाक्यों का एक साथ वर्णन जहाँ काव्य में चमत्कार उत्पन्न करता हो वहाँ सहोक्ति अलंकार होता है । सह = साथ या तत्समानार्थक शब्द इसके वाचक होते हैं ।

कोऊ सृगनैनी एक बेनी में अन्हाति सब,
नैनन की सेनी ताकी बेनी में अन्हाति है ॥१४७॥

टीका—इहाँ नायिका की पीठि पर सारी को लपटाययो सबकी दीठि के साथ ही होय है और सृगनैनी बेनी में अन्हाय है, नैनन की सेनी पंक्ति लोगन की वाके साथ उसी की बेनी में अन्हाय है यातें सहोक्ति अलंकार ॥१४७॥

कवि—महाराज (पर्यायोक्ति)

स०—लखि कै अजहूँ अधरातकतें भ्रम मोहि भयो सो न काहू मिटायो ।
या सपने को सुभाव कहौ तुम ही पिय आपनी बुद्धि को पायो ।
नीद को नास भयो तबतें 'महाराज' हियो अति चेटक छायो ।
लाल गयौ गिरि मेरे गरे को कहा कहिये सो परोसिनि पायो ॥१४८॥
टीका—इहाँ नायक सो नायिका की उक्ति कि आधी रात्रि को मैंने एक स्वप्न देख्यो है । ताको आपुही बताइए कि मेरे गरे सो लाल गिन्ह्यो ताको परोसिनि पायो, याको भेद कहिए । यह आसय लिए है कि हमसों अवधि बदि कै वा परोसिनि के संग बिलम्बो जायकै, कहा कहैं तुमको, यातें पर्यायोक्ति अलंकार ॥१४८॥

कवि—हेम (प्रतिवस्तूपमा)

दंडक—करि कै अलम्बर अनेक धरि अम्बर को,
गति मति हीन फिरै बानक बनाइ कै ।
फहैं तो अदक्ष दूटै पक्ष दरबारिन को,
फिरत खुसामदी में घर घर जाइ कै ॥

सितासित = श्वेतकृष्ण । बीचिन = तरंगों । मरीचिन = किरणों । सारी = साक्षी, सम्पूर्ण । दीठि = दृष्टि । बेनी = त्रिवेणी संगम । सेनी = श्रेणी, पंक्ति । बेनी = लट ॥१४७॥

सुभाव = उचित फल, प्रकृति । चेटक = टोना । लाल = रक्त, नायक ॥१४८॥

१—उपमान वाक्य और उपमेय वाक्य का एक ही धर्म जहाँ भिन्न भिन्न शब्दों में कहा जाय वहाँ प्रतिवस्तूपमा अलंकार होता है ।

[अर्थावृत्ति दीपक में दोनों वाक्य या तो प्रस्तुत हो सकते हैं या अप्रस्तुत ही, किन्तु प्रतिवस्तूपमा में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों हो सकते हैं । इसी प्रकार दृष्टान्त में दोनों वाक्यों में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होता है प्रतिवस्तूपमा में नहीं, यही इसमें अन्तर है ।]

‘हेम’ अरबीले अति गुन गरबीले नर,
काहू के दुआरे नहि जावैं घाइ धाइ कै ।

गुनिन के गुनगन आपते प्रगट होत,
मृगमद कहा कहै आप सौहैं खाइ कै ॥१४९॥

टीका—इहाँ गुनिन के गुनगन को प्रकट होयबो और मृगमद कस्तूरी के सुगंध को प्रादुर्भाव सौहैं खाएँ नहीं होय है, उपमानोपमेयभाव करि दूनों वाक्यार्थ को प्रकट होयबो यातें प्रतिवस्तूपमा अलंकार ॥१४९॥

(रूपक)

दंडक—अरुन हरोल नभ मंडल मुलुक पर,
चह्यौ अर्क चक्रवै कतार दै करनि कोर ।

आवत ही सावैत नखत जोर घाइ धाइ,
घोर घमसान करि काम आए ठौर ठौर ॥

सस हरि सेत भए सटक्यौ सहमि ससि,
आमिल ललुक जाइ दुरे कंदरनि वोर ।

बंद अरविंद बंदीखाने ते भगाने पेखि,
पायक पुलिंदवै मलिंद मकरंद चोर ॥१५०॥

टीका—अरुन नभमंडल हरोल मुलुक सूर्य चक्रवर्ती आदि उपमान को उपमेय नभमंडल सूर्य आदि के साथ ताद्रूप करि वर्णन, यातें समताद्रूप्य रूपकालंकार ॥१५०॥

कवि—संगम (गूढोक्ति)

दंडक—तीर है न धीर कोऊ करै न समीर धीर,
बह्यो श्रमतीर मेरी तपति बुझाय रे ।

अडम्बर = आडोप, आडम्बर । अम्बर = वस्त्र । धानक = वेश । अदक्ष = अचतुर । अरबीले = भोलेभाले । मृगमद = कस्तूरी ॥१४९॥

हरोल = सिपाहियों का वह दल जो सबके आगे रहता है । अर्क-चक्रवै = सूर्य-चक्रवर्ती । करनिकोर = किरणों की शोक । सावैत = सामंत । नखत = नक्षत्र, तारे । सस हरि = ससिहरि । सेत = श्वेत । सटक्यौ = भाग गया । आमिल = अधिकारी । कंदरनि वोर = गुफाओं की ओर । बंदीखाना = जेल । पायक = पैदल सिपाही । पुलिंदवै = एक जंगली जाति । मलिंद = भौरे । मकरंद = पराग ॥१५०॥

१—गूढोक्ति अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ किसी को लक्ष्य करके बात कही जाय और उसके द्वारा किसी दूसरे को रहस्य समझाया जाय ।

पंखा है न पास एक आस तेरे आवन को,
 सावन की रैनि मोहि मरत जिआव रे ॥
 'संगम' में खोलि रखी खिरकी तिहारे हेतु,
 होत हौं अचेत कुछ लागै न उपाव रे ।
 जाम जात जानै कौन कीजिये उताल गौन,
 पौन भीत मेरे भौन मंद मंद आव रे ॥१५१॥

टीका—इहाँ तटस्थ कान्त के आगमन उद्देश्य पौन के आगमन के अर्थ निर्जनत्व और कामाधिव्य प्रथित करि कामकलाकेलिकलोल अनुभव योग्य आकृत विशापन करै है, यातें गूढोक्ति अलंकार ॥१५१॥

कवि—रघुनाथ (शुद्धापहुति)

दंडक—चरखी अलातधनु धूमधार धूरवा है,
 बीजुरी हवाई उड़ी दारु दुख खरी की ।
 जुगनु चलत टोटा चन्द जोति ताल जरै,
 निरझरि चादरि दुसह आगि धरी की ।
 जहाँ गिरी इंद्रबधू देखि 'रघुनाथ' की सों,
 फैलि रही पावस तमासे गरकरी की ।
 सीकरैं न होहि आली नीर की तरंगै प,
 अनंगै छोड़ि छूटती फुल्लिगै फुलझरी की ॥१५२॥

टीका—इहाँ सीकरैं न होहि किन्तु अनंग काम तमासेगर की छोड़ी ऐ फुलझरी की फुल्लिगै कहैं अग्नि की चिनगारियें छूटती हैं । सीकर को धर्म दुराय फुल्लिग को धर्म आरोप यातें शुद्धापहुति अलंकार ॥१५२॥

(छेकापहुति)

अंग रंग साँवरो सुगंधनि सों लपटाने,
 पीत पट पेखि न पराग रुचि बर की ।

तीर = तट पर । समीर = वायु । श्रमनीर = पसीना । तपनि = संताप, गर्मी । उपाव = उपाय । जाम = प्रहर । उताल गौन = लीनगमन ॥१५१॥

अलातधनु = जलती हुई वस्तु को घुमाने से बना हुआ गोलाकार मंडक । धूमधार = धुँवाधार, निरन्तर । धूरवा = मेघखंड । टोटा = कारतूस । इंद्रबधू = कीरबहूटी, वर्षाकाल में होनेवाला एक लाल रंग का कीड़ा । गरकरी = गला काटना । सीकरैं = जलकण । अनंगै = कामदेव । फुल्लिगै = चिनगारियाँ ॥१५२॥

१—जहाँ अपनी कड़ी हुई बात की वास्तविकता को भुक्तिपूर्वक दूसरे से

करे मधुपान मंद मंजुल करत गान,
'रघुनाथ' मिलो आनि गली कुंजघर की ।

देखत विकानी छवि मोपै न बखानी जात,
कहत ही बात सो त्यों और बोली डरकी ।

भली भई तोहि मिले कमलनयन प्रात,
नाहीं सखी मैं तौ कही बात मधुकर की ॥१५३॥

टीका—इहाँ अंतरंग सखी सो नायिका निज वृत्तान्त कहे है । वाही समै काहू सौति बोलि उठी कि भली भई आबु प्रभात ही कमलनयन श्रीकृष्णचन्द्र तो को मिले । यह सौची बात दुरायवे अर्थ, मैं तो मधुकर की बात कही है, मधुकर की बात को आरोप कियो यातैं छेकापहुति अलंकार ॥१५३॥

(विवृतोक्ति)

मत्तग०—जो कोउ देइ जो सो कोउ लेइ सो है व्यवहार बड़े को चलायो ।
मैं अपने जिय मैं यह जानि दियो तुमको अपनो मन भायो ॥
रावरे को गुन मोपै कछू 'रघुनाथ' की सौह न जात है गायो ।
भाउ बराबरि कीतौ कहा चलि देखिबे को फिर पावन पायो ॥१५४॥

टीका—इहाँ नायिका की उक्ति नायक सो, कि मैं आपुकों अपना मन दै बराबरि को भाव कियो, फेरि देखिबे को पाव भी न पायो, यह भाव और पाव बलेश करि प्रीति और चरण को अर्थ उपस्थित भयो यातैं विवृतोक्ति अलंकार ॥१५४॥

कवि—केशवदास (विरोधाभास)

बँडक—परम पुरुष कुपुरुष संग शोभियत,
दिन दानसील पै दुकानहीं सो रति हैं ।
सूर कुल सकल सुराह के रहत सुख,
साधु कहै साधु परदार प्रिय अति हैं ॥
अकर कहावत धनुषधर शोभियत,
परम कृपाल पै कृपान कर पति हैं ।

छिपा लिया जाय वहाँ छेकापहुति होती है । (छेक = चातुर्य से, अपहुति = छिपाना, अमीर खुसरो की 'सुकुरियों' आदि प्रायः इसी के अन्तर्गत आती हैं ।)

कुंजघर = कृतागृह । कमलनयन = श्रीकृष्ण । मधुकर = भौंरा ॥१५३॥

मन = चित्त, ४० सेर का परिमाण । भाव = अभिप्राय, दर । पाव = पौंव, चरण, सेर का चौथा भाग ॥१५४॥

विद्यमान लोचन द्वै हीन बाम लोचननि,

‘केशौदास’ राजा राम अद्भुत गति हैं ॥१५५॥

टीका—इहाँ परम पुरुष आदि कहाय कुपुरुष अर्थात् वानर भाहु आदि के संग शोभित होयवो विरोष यातें विरोषामास अलंकार ॥१५५॥

कवि—गुरदत्त (अन्योक्ति)

स०—मुख बालपनौ कै भयो सपनो मुख मातु पिता के न साथ चरो ।
जग जोषन हैं को न स्वाद मिरायो जुवती उनमाद को बाद हरो ॥
पन तीजे मैं तू अपने मन मैं ‘गुरदत्त’ कहाँ धौं गरुर धरो ।
अब टेकहि टेक तजो शुक्र जू भजोराम अजौ पिंजरा में परो ॥१५६॥

टीका—बालपन को मुख तुमको सपन के तुल्य भयो और माता पिता के साथ नहीं चारा जुगो हौ, जग में युवावस्था को स्वाद नहीं चारख्यो, जुवती के भोग सों रहित हौ, तीसरे पन में अपने मन में कहा गर्व करौ हौ । हे शुक्र । टेक तजो कि हम सब सुख करेंगे, पिंजरा में बद्ध हौ राम राम कहो । इहाँ शुक्र के कुछ सहियो उक्ति सों ममता करि कुटुंब में निबद्ध काहू प्रकृत पुरुष को आश्रय, यातें अन्योक्ति अलंकार ॥१५६॥

मंगल को पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल खाली ।
यामें न रंग वर्मग भरे शुक्र पागे न जू पिंजरान की जाली ॥
पाके अनार के बीजन के रस छाके नहीं थह कौन खुसाली ।
खान कहाँ कठ जामुनि को फल कोचकी होत है चोच की लाली ॥१५७॥

टीका—इहाँ पक अनार आदि फल छोड़ि कठ जामुनि के फल के खायवे में प्रवृत्त शुक्र की निंदा, उत्तम भोग्य पदार्थ त्यागि अति कटु तीक्ष्ण भाकस विषय

सुर कुल = सूर्य वंश । परदार = परस्त्री, (परा = उत्कृष्ट, दारा स्त्री) सीता ।
भकर = कर-विहीन । बामलोचननि = सुन्दर नेत्रों से, दियों से ॥१५६॥

१—(अन्य + उक्ति) जहाँ अन्यको लक्ष्य करके अन्य के प्रति कहा जाय, वहाँ अन्योक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद्य में पिंजरे में बद्ध शुक्र को लक्ष्य करके संसारो पुरुष से कहा गया है । पंडितराज जगन्नाथ ने ‘भामिनी विकास’ में अन्योच्चुल्लास नाम से एक पूरे उल्लास की रचना की है ।

चरो = चारा (आहार) ग्रहण की क्रिया । बाद = पीछे । पनतीजे = तीसरी अवस्था में । गरुर = चमण्ड । टेक हि टेक = व्यर्थ की हठ ॥१५६॥

पागे = लीन । खुसाली = प्रसन्नता, समृद्धि । कठजामुनि = कदवी जामुन ।
रुचकी = उत्कृष्ट । कोचकी = एक रंग जो लकाई लिये भूरा होता है ॥१५७॥

फूल के आश्वाद में निबद्ध काहू प्राकृत पुरुष को आश्रय, यातैं अन्योक्ति
अलंकार ॥१५७॥

तुम्ह ताकत हो तिन्हैं दूरही तैं जन जे रन में तन बेध भयो ।
तुम्हैं नेकु सँदेह न जीवन बाप को आप सहस्र लौं सिद्ध भयो ॥
खल हो जु बड़े छल छोड़ो अजों अब कौन सनेह न रिद्ध भयो ।
मुरदान के अंग अहार कियौ तुम याही तैं गिद्ध निपिद्ध भयो ॥१५८॥

टीका—इहाँ मुरदान के खायवे में प्रवृत्त गिद्ध की निंदा को अशुचि
अपवित्र विषय कुधान्य आदि के भोग में आसक्त काहू कुछिभरि को आश्रय,
यातैं अन्योक्ति अलंकार ॥१५८॥

कवि—नरायन (उदात्त^१)

सवैया—शीतल है खस को बँगला चहुँ पास सिंचाइ वई कदली को ।
नीके 'नरायन' होत पैखा छुटै चादरि को कह भौंति भली को ॥
आनँद सों छिरकावत चंदन केसरि सैन बताय अली को ।
फूलनि सेज मैं पौढ़त लै संग नंदलाल बृषभान लली को ॥१५९॥

टीका—इहाँ शीतल खस को बँगला, चहुँ ओर कदली के वृक्षन की
सिंचाई जहाँ आछी भौंति पंखा छूटि रह्यो है । चंदन केसरि जुत जलसों छिर-
कायो वा जगह सखीन को सैन बताय फूलनि को सेज बिछाय संग में बृषभान
लली श्रीराधा को लै नंदलाल श्रीकृष्णचन्द्र जू पौढ़ें हैं । यह समृद्धि को कथन,
यातैं उदात्तालंकार ॥१५९॥

कवि—रघुराय (अन्योन्य^२)

दंडक—प्यारे हित काज प्यारी प्यारी हित काज प्यारे,
तुहुँनि सिंगारे तन नीक चटमट सों ।
जमुना के नीर तीर हँसि हँसि बातें करैं,
मन अटकायो कल कोकिला के रट सों ।

१—उदात्त अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी की समृद्धि का वर्णन किया
जाय अथवा दूसरे का अंग बना कर किसी का आधिक्य वर्णन किया जाय ।
उक्त सवैया में भगवान् कृष्ण की समृद्धि का वर्णन होने से उदात्त का पहिला
प्रकार है ।

२—अन्योन्यालंकार वहाँ होता है जहाँ दो पदार्थ परस्पर एक दूसरे के
उपकारक हों ।

एते 'रघुराई' घन घटा घहराई आई,
 वरसन लाग्यो नान्हीं बूँदनि के ठट सों ।
 जौलों प्यारो प्यारी को बढायो चाहैं पीत पट,
 तौलों प्यारी प्यारो ढाँपि लियो नील पट सों ॥१६०॥

टीका—इहाँ प्यारे श्रीकृष्णचन्द्र के हेतु प्यारी श्री राधा को और प्यारी राधा जी के अर्थ श्रीकृष्णचन्द्र जी को सिंगार करिबो परस्पर उपकारक, यातें अन्योन्यालंकार ॥१६०॥

कवि—शोभनाथ (पर्यायोक्ति)

दंडक—जरकसी सारी तामैं कारी सटकारी बेनी,
 कंचन की भूमि सों चुराये चित लेति है ।
 कंचुकी की कसनि कसनि कसकत पुनि,
 फाँदा फबै मोतिन के झब्बनि समेत है ।
 'शोभनाथ' कहै आली अहै निधरक अति,
 बानी तेरी उपमा कहति नेति नेति है ।
 कैसी है अजानी जू पै लालैं देति ऐसी पीठि,
 है है ढोठि तेरी पीठि तोही पीठि देति है ॥१६१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । कंचुकी आदि की कसनि सकल रसिक जन के हृदय में कसके है और मोतिन की लरैं झब्बनि समेत न्यारे फबै है । तेरी शोभा बानी सरस्वती पै नहीं कबो जाय है । कैसी तू अजानी है लला की ओर पीठि करै है । एरी ढोठि तेरी पीठि तोही को पीठि देय है । इहाँ मान छोड़ाये के अर्थ वचन की रचना करि नायक को कार्य्य साथै है, यातें पर्यायोक्ति अलंकार ॥१६१॥

कवि—मोतीराम (लेश)

दंडक—मूल मलयज को समूल जरि जैयो अरु,
 गुन गरि जैयो या मुगंध सहराई को ।
 कटि जैयो भूतल तैं केतकी कमल कुल,
 हूजियो फतल अलि कुल दुखदाई को ।

ठट = समूह ॥१६०॥

जरकसी = सोने का काम की हुई । सटकारी = फैलायी, बखेरी । कंचुकी = चोकी । कसनि = कसावट । कसनि = कितनों को । फाँदा = फन्दा, गाँठ । फबै = शोभित है । झब्बनि = झारों से । अजानी = अज्ञान, मूढ़ । ढोठ = घृष्ट ॥१६१॥

‘मोतीराम’ सुकवि मनोज मालती के हृष्यो,
पूज्यो जनि आस बिरही जन हँसाई को ।
राजवंस हंसनि को वंस निरवंस जैयो,
अंस मिटि जैयो या कलानिधि कसाई को ॥१६२॥

टीका—इहाँ मलयज आदि को सुगन्ध गुन ताको निदरिबो ऐगुन, उद्दीपन के कारण नायिका को दोष भयो, यातें लेश अलंकार । ऐसे ही औरो पदन में जानिये ॥१६२॥

कवि—कान्ह (अनुमान)

सवैया—चाँदनी ‘कान्ह’ मलीन भई गन तारन के पियरान लगे ।
चिरिया चहुँ वोर करैं चरचा चकई चकवा नियरान लगे ॥
सिगरी निसि मैन मरोरनि माँझ सिंगार कछू जियरा न लगे ।
मनमोहन तोहि परान लगे नथ के मुकता सियरान लगे ॥१६३॥

टीका—इहाँ चाँदनी को मलीन होयबो और तारागन की पियराई, पच्छीन को बोलिबो, चकई चकवान को एकत्र होयबो, और नथ के मुक्ता को शीतल होयबो, प्रभात सूचित करै है यातें अनुमान अलंकार । सखी नायक के मनायबे अर्थ गई परन्तु वाको मन प्यारी की तरफ न रुजू भयो । और नायिका के पक्षात्ताप भाव के कारण कलहान्तरिता नायिका और नायक के हृदय को काठिन्य व्यंग्य है ॥१६३॥

(उत्प्रेक्षा)

दंडक—तैसो घन पावस को उमड़ि घुमड़ि आयौ,
तैसिये अँधारी रैनि सूझत न संग को ।
प्यारी बनवारी पै सिधारी बनवारी माँझ,
साके उर बान पंचवान के निधग को ।
पायतर दक्यौ अहि अहि रझो पाय गहि,
कहाँ लौ कहत ‘कान्ह’ कौतुक उमंग को ।

मलयज = चन्दन । गरि जैयो = गल जावे । सहसाई = संदगाति से चलना (बहना) । कतक = वध । अंस = अंश, कला । कलानिधि = चन्द्रमा ॥१६२॥
पियरान लगे = फीके पढ़ने लगे । चहुँवोर = चारों ओर । नियरान लगे = निकट में आने लगे । सिगरी = सारी । मैन = काम । मरोरनि माँझ = मरोड़ों में, करवट बदलने में । जियरा = मन । परान = प्राण । सियरान लगे = ठंढे पढ़ने लगे ॥१६३॥

लिये लोह संगर औं संगर करन छूटो,

जात है मतंग मानो नृपति अनंग को ॥१६४॥

टीका—इहाँ अहि सर्प को पाय के तरे दबिबे के कारन ताको दौतन सों गहिबो और ताहू पै कामवश नायिका को नायक के निकट सत्वर जायबो संभाव्यमान पद, उक्त विषय, ताको अनंग काम नृपति राजा को छुख्यो मतंग को लोह को संगर कहै जंजीर को संगर संग्राम करिबे के हेतु लै जायबो करि उपेक्षा, उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा अलंकार और परकीया अभिसारिका नायिका ॥१६४॥

कवि—प्रह्लाद (अनुमान)

जथा—छूटि छूटि परै आजु बेंदी भरै भालपै तें,

मुखपै तें भोतिन की लरी लरकति है ।

चूरेहूँ की क्रील डग भरत निकसि जात,

जब तब जूरेहूँ की गौँठि भरकति है ।

जानि न परत परदेश पिय 'प्रह्लाद',

निकसि उरोजनि तें आँगी अरकति है ।

तनी तरकति कर चूरी चरकति सिर,

सारी सरकति आँखि बाँई फरकति है ॥१६५॥

टीका—बेंदी आदि के छूटिबे सों और बाँई आँखि के फरकिबे सों नायक के आगमन के हेतु सगुन अनुमान करै है, यातें अनुमानालंकार ॥१६५॥

कवि—राम (पर्यायोक्ति)

बंडक—स्वेदकन जाली अंसुमाली की तपनि आली,

सुकी कहुँ खड़े तोहि बिधाधर बूझे हैं ।

बेनी जानि साँपिनी सु चोथी है कलापिनी वै,

बापुरी चकोरी को कपोल चन्द् सुसे हैं ॥

पावस = वर्षा । बनवारी पै = श्रीकृष्ण के पास । बनवारी = बूँदाबोली ।
सालै = कष्ट देता है । पंचवान = कामदेव । निबंग = तरकस । अहि = सर्प ।
लोहसंगर = लोहे की साँकल । संगर = युद्ध । मतंग = शायी । अनंग =
कामदेव ॥१६४॥

लरकति = लटकती । चूरे = बाँह में पहनने का एक आभूषण । जूरे = जूड़े,
कट । भरकति = ढोली होती । उरोजनि तें = स्तनों से । आँगी = चोली, कंबुकी ।
अरकति = फट जाती । तनी = गौँठ, बन्धन । तरकति = तड़कती है ॥१६५॥

‘राम जू सुकवि’ मैं पठाई तहाँ तू न गई,
 बंद कंचुकी के कहूँ झाल मैं अरुझे हैं ।
 उन्नत उरोजनि समुझि संभु किसुक सो,
 कुंजनि के कोने इन्हें काने आज पूजे हैं ॥१६६॥

टीका—दूती सों नायिका की उक्ति कि तेरे तन में सूर्य के ताप सों स्वेद झलक्यो, झुकी विचित्रफल के भ्रम सों तेरो अघर खंडित कियो । बेनीको सर्पिनी ठहराय कलापिनी मयूरी चोथ्यो अर्थात् चूस्यो । चकोरी को तेरे कपोल को चन्द्र भ्रांति भई । और तेरो उन्नत उरोज देखि संभु की भ्रांति सों काहू प्रेमी अन किसुक टेस के फूलनि सों पूजन कियो और आँगी कहूँ झाल मैं अरुझि फटि गई है । तात्पर्य यह कि जहाँ को मैंने तोकों पठाई वहाँ तेरी यह दशा नहीं भई, किन्तु कहीं अन्यत्र ही भई है । इहाँ दूती की दशा का वर्णन करि नायक सों भोग करिबो व्यंग्य, वाको धिक्कार करिबो को आश्रय, यातें प्रथम पर्यायोक्ति अलंकार और अन्यसंभोग दुःखिता नायिका ॥१६६॥

दंडक—केसरि कपूर और चंदन अगर चूर,
 कुंकुम गुलाब मद मृगमद गारोंगी ।
 मौलसिरी माधुरी के मालती के हार भाँति—
 भाँति के ललित चीर चुनि चुनि धारोंगी ।
 हरष हिये को बाँह फरकि जतावति है,
 ‘राम जू’ प्रतीति मोहिं अंगन सँवारोंगी ।
 अंक भरि प्यारे को निशंक आजु भेंटत ही,
 दै जुग उरोज शिव मैं मनोज मारोंगी ॥१६७॥

टीका—इहाँ केसरि, कपूर, चंदन, अगर, कुंकुम, गुलाब, मृगमद कस्तूरी, औ मौलसिरी, मालती आदि को हार और ललित वसन चुनि धारन और बाम भुज, बाम नेत्र को फरकिबो अँग सँवारिबो अंक भरि निःशंक उरोज शिव दैकै प्यारे को भेंटिबो आदि करि मनोज काम को जीतिबो समर्थन द्विदृष्टि देखायो, यातें काव्य लिंग अलंकार ॥१६७॥

असुमाली = सूर्य । तपनि = गर्मी । सुकी = सुग्गी । चोथी = नोच डाला । कलापिनी = मयूरी । बापुरी = बेचारी । झाल = झाड़ी । संभु = शिव । किसुक = पलाश । कोने = किनारे पर । का ने = किसने ॥१६६॥

मारोंगी = निचोड़ूंगी । चीर = वस्त्र । उरोजशिव = स्तनरूपशंकर । मनोज = कामदेव ॥१६७॥

कवि—दयानिधि (विरोधाभास)

स०—रूठि रहो हमसों तो हमैं नितहीं परि पायन पाय मनाइबो ।
बोलो न बोलो हमैं नित बोलिबो चाह करो न करो हमैं चाहिबो ।
देखो न देखो 'दयानिधि' प्यारी हमैं सुख नैनन को सरसाइबो ।
मानो न मानो हमैं यह नेम नथो नित नेह को नातो निबाहिबो ॥१६८॥

टीका—जो पै तुम हम पै रूठि हू रहो तऊ हमैं पायन परि मनायबोई है,
और हमसों बोलो न बोलो पै हमको बोलिबोई है, यह विरोध । क्योंकि जो
कोज काहूँ सो रूठे है तो वासों वह भी रूठे है । इहाँ रूठिबे हूँ पै मनाइबो
विरोध, यातें विरोधाभास अलंकार ॥१६८॥

कवि—प्रवीन राय (संभावना)

दंडक—सकल सुगंध चार संजन कै घनसार,
ऊजरे अँगोछे आछे अंजन सुधारिहौ ।
देहौं न पलक एक लगन पलक परि,
पूरि पूरि अभिलाष तपनि निबारिहौ ।
भनत 'प्रवीन राय' मोज या फरकिबे की,
सुनो बाँप नैन यहै बैन प्रति पारिहौ ।
जबहीं मिलैगो मोहिं घनस्याम प्रान प्यारो,
दाहिनो दिगहि मूँदि तोही तैं निहारिहौ ॥१६९॥

टीका—इहाँ जब मोकों घनस्याम प्रान प्यारो मिलैगो तबहीं दाहिनों दग
मूँदि, येरी वाम दग तोही सों सकल शृङ्गार साजि मनभावन को निहारिहौ,
यह संभावना की बात । जब ऐतो होयगो तब ऐसो करोगी यातें संभावना
लंकार ॥१६९॥

(विरोधाभास)

स०—आई हौं पूँछन मंत्र तुम्हें तुम्ह हो इन साह के मंत्र अगोई ।
प्रान तजौं न भजौं सुलतानहि मैं न लजो लजिहै पुनि बोई ॥

परि पायन = पैरो पड़कर । नेम = नियम ॥१६८॥

संजन = मंजन, स्नान । घनसार = कपूर । पलक = पल, क्षण । पलक =
आँखों की पलक, निमेष । तपनि = संताप, गर्मी । मोज = मौज । बैन =
बचन । प्रतिपारिहौं = प्रतिष्ठा करती हूँ ॥१६९॥

स्वारथ हाथ रहै परमारथ बात विचारि कहो तुम सोई ।
जामैं रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥१७०॥
टीका—इहाँ जामैं प्रभु की प्रभुता रहै और मेरो पतिव्रत भंग न होय,
यह विरोध बात, यातैं विरोधामास अलंकार ॥१७०॥

कवि—कुलपति (रसनोपमा)

स०—मोहन के अभिलाष सो चैस रु चैस समान सुरुप गनो है ।
रूप समान लुनाई विराजै लुनाई समान सुजानपनो है ॥
जैसी सुजानता तैसो विचारिकै कान्ह कुमार सो नेह सनो है ।
नेह समान लहे सुख साज सु राधिका जीवन धन्य गनो है ॥१७१॥
टीका—इहाँ मोहन श्रीकृष्णचन्द्र के अभिलाष के समान वयस और
वयस के तुल्य स्वरूप, रूप के समान सौन्दर्य, सौन्दर्य के सदृश चातुर्य,
आदि क्रमसों बाकों उपमान, वह उत्तरोत्तर उपमान को उपमेय होने के कारण
रसनोपमा अलंकार स्पष्ट है ॥१७१॥

कवि—(अज्ञात)

दंडक—कैसो री सुधासर मैं फूल्यो है कमलनील,
जैसो पंक बदन मयंक ही को हेरो है ।
कैसे पंक बदन मयंक ही को हेरो आली,
जैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो है ॥
कैसे अलि कमल मैं गहत बसेरो आली,
जैसे मैन मुकुर मैं मोरचा करेरो है ।
कैसे मैन मुकुर मैं मोरचा करेरो आली,
जैसो री कपोल वैं अमोल तिल तेरो है ॥१७२॥

मंत्र अगोई = प्रधान सहाइकार, मुख्य मंत्री । मैन = कामदेव । वोई =
बही ॥१७०॥

चैस = वयस, अवस्था । लुनाई = लावण्य, सुन्दरता । सुजानपनो =
चातुरता, सयानापन ॥१७१॥

सुधासर = अमृतकुण्ड । पंकवदन = काले चिह्न से अंकित मुख । मयंक =
चन्द्रमा । गहत = ग्रहण करता है । बसेरो = स्थान, बास । मैनमुकुर = काम रूप
दर्पण । मोरचा = जंक । करेरो = कदा । तिल = शरीर के किसी अंग पर पड़ने
वाला काला चिह्न ॥१७२॥

टीका—इहाँ सुधासर मैं नीलकमल को बिकसिबो उपमेय, ताको पंकवदन मयंक उपमान आदि, पुनः प्रश्न उपमेय को अनेक उपमान करि कम सों उत्तर यातें रसनोपमा अलंकार ॥१७२॥

(विषम)

सीता पायो दुख अरु पारवती बंझा तन,
नृग नैं नरक पायौ बिस्वा गति पाई है ।
चेनु भए सुखी हरिचंद नृप दुखी भए,
बलि को पताल स्वर्ग पूतना पठाई है ॥
संकर को विष विषधर को दियो है अंग,
पांडव पठाए जहाँ हिम अधिकाई है ।
हाल ठकुराइसी मैं बोलिबे अचंभौ कहाँ,
ईस्वरै के घरतें अपेलि चलि आई है ॥१७३॥

टीका—सीता पायो दुःख यह अयोग्य की घटना क्योंकि कहाँ सीता और कहाँ दुख, पारवती बौद्ध तन अननुरूप, यातें विषमालंकार ॥१७३॥

कवि—नाथ

(प्रतीप)

दंडक—तेरो मुख रचि कै निकाई को निकेत राधे,
चारु मुखचंद न रच्यौ है और तेरो सो ।
छविन को घेरो सो सुहाग को उजेरो सब,
सौतिन के आँखिन मैं पारत अँधेरो सो ।
कान्ह की सौ 'कवि नाथ' केतौ पचि रहो जाकी,
उपमा नवीनी मन हेरि हारो मेरो सो ।
ताकी समताहि री बताऊँ कहि काको जाइ,
चाकर सौ चंद अरविंद लगै चेतो सो ॥१७४॥

टीका—इहाँ सखी राधा के मुख की प्रशंसा करि (रही) है कि तेरो मुख सौन्दर्य को निकेत, उपमान नहीं मिलै है । जाको चाकर सौ चन्द्रमा और चेतो दास के सदृश कमल लागै है । उपमान को उपमेय करि वरन्धो, प्रथम प्रतीप अलंकार ॥१७४॥

बंझा = वन्ध्या, बौद्ध । बिस्वा = वेदया । विषधर = सर्प । ठकुराइसी = प्रभुता । अपेलि = अन्याय ॥१७३॥

निकाई = सुन्दरता । निकेत = वासस्थान । पचि रहो = थक गया । चेतो = दास ॥१७४॥

कवि—लाल (तीसरो विशेष)

स०—बाल सों 'लाल' विदेश के हेतु हरे हँसिकें बतिया कलु कीनी ।
सो सुनि बाल गिरी मुरझाइ धरी हरि धाय गरे गहि लीनी ॥
मोहन प्रेमपयोधि भयो जुरि दीठि दुहँ की गई रस भीनी ।
माँगै विदा को विदा को करै मिलि दोऊ बिदा को विदा करि दीनी ॥१७५॥

टीका—इहाँ नायक परदेश पयान करिबे के अर्थ प्यारी के निकट बिदा होयबे को गयो । तहाँ प्रेम समुद्र उमग्यो दोनों की दीठि जुरी ता छिन बिदा को कौन माँगै और को विदा करै । दोऊ बिदे को विदा करि दियो । विदा माँगिबे के आरंभ सों अशक्य जो नहीं संभावित रह्यो घर ही रहि जायबो सिद्ध भयो, यातें तीसरो भेद विशेष अलंकार ॥१७५॥

कवि—गोविंद (विषम)

स०—सागर को जल खारि कियो अरु कंटक पेड़ गुलाब के कीनो ।
मित्रन माँह बियोग रच्यो पय पान विषद्वर को पुनि कीनो ॥
पंडित लोग दरिद्रित 'गोविंद' मूढ़न को धन धाम नवीनो ।
शुद्ध सुधा बरसै विष अंकित या विधि सों विधि है बुधि हीनो ॥१७६॥

टीका—इहाँ समुद्र को जल खार, गुलाब में कंटक, मित्र को बियोग, सौँप को पय दूध को पान, पंडितन्ह को दरिद्रता, मूढ़न को धन धाम आदि अननुरूप की घटना, यातें विषमालंकार ॥१७६॥

कवि—पुरान (सूक्ष्म)

दंडक—बाँसुरी के बीच एक भौर डारि ल्याई सखि,
ढाँपि बट पल्लव सों महा बुद्धि भारी सों ।

१—विशेष अलंकार काव्य में तीन स्थलों पर होता है—

- (१) जहाँ आधार के बिना आधेय का वर्णन हो ।
- (२) जहाँ थोड़े से प्रारम्भ से अत्यधिक सिद्धि प्राप्त हो ।
- (३) जहाँ एक ही वस्तु की सत्ता अनेक स्थानों पर कही जाय ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि विशेष और विशेषोक्ति दो पृथक् पृथक् अलंकार हैं । विशेष के तीसरे भेद एवं उल्लेख अलंकार में यह अन्तर है कि उल्लेख में एक वस्तु को या तो अनेक व्यक्ति विभिन्नरूप में देखते हैं या उसके विभिन्न गुणों का दूसरा व्यक्ति विभिन्न रूप में वर्णन करता है किन्तु इसमें एक ही वस्तु की विभिन्न स्थानों में स्थिति होती है ।]

बाल = बाला (नायिका) । लाल = नायक, कवि । धरी = पकड़ली ॥१७५॥
विषद्वर = सर्प । विधि = रचना, प्रकार । विधि = विधाता ॥१७६॥

भनत 'पुरान' यामैं आपुहीतैं धुनि होत,
 कान दैकै कछौ सुनो राधा सुकुमारी सों ॥
 रीझि रीझि बारी ताहि आपही मगन भई,
 नभ तन चितै मुख मूँद्यो स्याम सारी सों ।
 आँचर मैं गाँठि दै बिहँसि लठि चली आली,
 प्यारी कही आजु बाँही रहो न हमारी सों ॥१७७॥

टीका—इहाँ सखी बाँसुरी के मध्य एक भौर को द्वारि और बट पल्लव सों टाँपि कै ल्याई और रीझि कै नभ आकाश की ओर चितै स्याम सारी सों मुख मूँदि आँचर मैं गाँठि दै बिहँसि चली अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र तोकों इसी बट वृक्ष के निकट मिलेंगे । यह बटपल्लव सों अर्थ लब्ध भयो, पुष्ट जानो अवश्य मिलेंगे यह आँचर की गाँठि सों अर्थ लब्ध भयो, पराशय जाननेहारी राधा सों साभि-
 प्राय चेष्टा करिबे के कारन सूक्ष्म अलंकार ॥१७७॥

कवि—माखन (स्वभावोक्ति)

स०—हम खेलन पैए न जैए जहाँ मग ताही कटैं अंग सोधि सकै ।
 कबहूँ कर आछे कै पाछे सो अच्छ गहूँ सो कपोलन कै मिसकै ॥
 कहि 'माखन' लाखन खेलती हैं वै हमारीहि हेरि करैं हिसकै ।
 हरि को हैं हमारे वै कौन लगैं परी सासु के गोद में यों सिसकै ॥१७८॥

टीका—अज्ञात यौवना नायिका की उक्ति माय सों, हम खेलने नहीं पावें हैं जहाँ जाती हों वाही मग अंग सों अंग घिस कै कटैं हैं, कबहूँ आँखि मूँदिबे की व्याज कर सों कपोलन को छूवै हैं । लाखन खेलती हैं परन्तु वह हमारोई हिसिका करै हैं । ये हरि हमारो कौन हैं यह कहि अपनी माय के गोद में परी सिसकि रही है । इहाँ अपनी युवावस्था न जानने के कारण यों पूँछे है, अज्ञात यौवना को ऐसोई स्वभाव होय है, यातें स्वभावोक्ति अलंकार ॥१७८॥

(निंदास्तुति')

जथा—वर तो बिन बाप बिना जननी सुनि कानन कोऊ कहा करतो ।
 करतो छै दिगम्बर कोऊ कहा 'कवि माखन' आँखि नहीं डरतो ॥

बारी = बाका । सों = सौगन्ध, अपथ ॥१७९॥

आछे = अच्छे । पाछे सो = पीछे से । मिसकै = बहाने से । हेरि = खोज खोजकर । हिसकै = देखादेखी किसी बात की ह्ज्जा करना ॥१७८॥

१—जहाँ निन्दा के बहाने स्तुति या स्तुति के बहाने निन्दा व्यक्त होती हो वहाँ निंदास्तुति अलंकार होता है । इसीको व्याजस्तुति भी कहते हैं ।

डरतो गुर गाँठि विवाह की तोरि पै रावरी भाँवरि ना भरतो ।

भरतो कियो पै हमहीं हर तो हम ना बरती तुमैं को बरतो ॥१७५॥

टीका—इहाँ पार्वती को वचन शिव सो, औ पै हम तुम्हें न बरती अर्थात् बर करती तो तुम्हें को बरतो । क्योंकि जाके अपहर ही धन निष्किंचन, यह निंदा की बात सो सम्पूर्ण स्त्री तुम्हारे जोग्य नहीं । साक्षात् ईश्वर शीघ्र प्रसाद स्तुति कहे है, यातें व्यावृत्ति अलंकार ॥१७५॥

कवि—नागरीदास 'नागर' (समाधि)

स०—भादव की अँधियारी निसा झुकि वादर संद फुही बरसावै ।

स्याम जू आपनी ऊँची अटा पै छकी रस मीत मलारहिं गावै ॥

ता समै नागर के द्विग दूरिते आतुर रूप की भीख यों पावै ।

पौन मया करि घूँघुट टारै दया करि दामिनि रूप देखावै ॥१८०॥

टीका—इहाँ भादों की अँधियारी रात्रि समय घटा झुकी बरसि रही है, नायिका अपनी अटा पै बैठी रससों छकी मलार गावै है । ताको मुख देखिबो भीखि स्याम श्री कृष्णचन्द्र यों पाय रह्यो है, पौन मया करि घूँघट खोलि देय है और दामिनी बीजुरी कृपा करि वाको मुख देखाय देय है । कारणान्तर पौन और बीजुरी के सन्निधान सो समाधि अलंकार ॥१८०॥

कवि—दास (तुल्ययोगिता सधर्म)

सवैया—थाहन पैये गँभीर बड़े हैं सदा ही रहैं परिपूरन पाती ।

राकैं बिलोकि कै श्री जुन 'दासजू' होत उमाहिल मैं अनुमानी ॥

बर = श्रेष्ठ, दूल्हा । कानन = कानोंसे । गुर = गुरु । भरतो = भरती, पति ॥१७५॥

१—कारणान्तर से जहाँ प्रारम्भित कार्य सरल हो जाय वहाँ समाधि अलंकार होता है । उक्त सवैया में श्रीकृष्ण अपनी अटा पर चढ़कर जब रसपोषक मलार गाली हुई नायिका को देखने लगे सो वायु ने घूँघट हटा दिया और बिजली ने प्रकाश कर दिया, इस प्रकार नायिकादर्शन हन कारणान्तरों से विशेष सुकभ हो गया ।

नागर = चतुर, श्रीकृष्ण । मया = स्नेह । दामिनि = बिजली ॥१८०॥

२—(तुल्य = समान है, योगिता = अन्वय, जिसमें) इसके तीन प्रकार हैं—

१. प्रस्तुत (वर्ण्य) अथवा अप्रस्तुत (अवर्ण्य) का गुण या क्रिया रूप एक धर्म में अन्वय होना, २. हित और अहित में समान व्यवहार होना, ३. बहुत से पदार्थों के उत्कृष्ट गुणों की एक पदार्थ से समानता होना । इनमें जहाँ धर्म उक्त होता है वहाँ सधर्म, जहाँ अनुक्त होता है वहाँ अधर्म तुल्य योगिता होती है ।

आदि वही भरजाद लिए ही रहैं जिनकी महिमा जग जानी ।
 काहू के क्यों हूँ घटाए घटैं नहि सागर औ गुन आगर प्राणी ॥१८१॥
 टीका—इहाँ सागर और गुन आगर प्राणी को मर्यादा अपरित्याग और
 घटाये न घटिबो धर्मैक्य, यातें तुल्ययोगिता अलंकार ॥१८१॥

(निदर्शना)

सवैया—प्राण बिहीन कै पाँह पलोत्थो अकेले कै जाइ घने बन रोयो ।
 आरसी अंध के आगे धन्यो बहिरे सों मतो कहि ऊतरु जोयो ॥
 ऊसर में बरस्यौ बहु बारि पखान के ऊपर पंकज बोयो ।
 'दास'बृथा जिन साहिब सूम की सेवन मैं अपनो दिन खोयो ॥१८२॥
 टीका—इहाँ सूमस्वामी की सेवान में जो अपनो दिन खोयो, सो प्राण-
 बिहीन के पाय पलोत्थो, बन में जाय अकेलै रोयो, अंध के आगे आरसी
 दर्पण धन्यो, बहिरो सों मतो कहि उत्तर जोयो, ऊसर में बहुत जल बरस्यो,
 पाषाण पै कमल रोप्यो । सदृश वाक्यार्थ को एक वृथा रूप धर्म में आरोप, यातें
 निदर्शनालंकार ॥१८२॥

(छेकोक्ति)

पंडित' पंडित सों सुखमंडित सायर सायर के सुख मानै ।
 संतहि संत भनंत भलो गुनवंतनि कों गुनवंत बखानै ॥
 जा पहुँ जा सह हेतु नहीं कहिए सु कहा तेहि की गति जानै ।
 सूर कों सूर सती कों सती अरु 'दास'जती कों जती पहिचानै ॥१८३॥
 टीका—इहाँ पण्डित को गुन पण्डित जानै है यह लोक कहनावत, यातें
 छेकोक्ति अलंकार ॥१८३॥

(अर्थान्तरन्यास)

धूरि चढ़ै नभ पौन प्रसंग तें कीच भई जल संगति पाई ।
 फूल मिले नृप पै पहुँचै कृमि काठनि संग अनेक बिथाई ॥

राकै = पूर्णिमा को (पूर्णचन्द्र से तात्पर्य है) । उमादिल = उमंगयुक्त ।
 भरजाद = मर्यादा ॥१८१॥

पाँह पलोत्थो = पाँव दबाये । ऊतरु = उत्तर । जोयो = चाहा । ऊसर = रेगि-
 स्तान । पखान = पाषाण, पत्थर । बोयो = रोपा । सेवन में = सेवाओं में ॥१८२॥

१—वस्तुतः यह भी अर्थान्तर न्यास ही है ।

सुखमण्डित = आनन्दयुक्त । सायर = कवि । जती = यती, संन्यासी ॥१८३॥

चंदन संग कुठार* सुगंध है नीच प्रसंग लहै करुआई ।

‘दासजू’ देखो सही सब ठौरनि संगति को गुन दोष न जाई ॥१८४॥

टीका—इहाँ पौन के संग धूरि को आकाश चढ़िबो आदि विशेष अप्रस्तुत और संगति को गुन-दोष न जाई, यह सामान्य प्रस्तुत को न्यास, यातें अर्थान्तरन्यास अलंकार ॥१८४॥

कवि—निपटि निरंजन (विकल्प)

दंडक—भूख लागै प्यास लागै शीत अरु चाम लागै,

मो पै नाहिं मिटै प्रभु मिटै तो मिटाइए ।

चाहै देह दीजै चाहै लीजै देह आपनी को,

‘निपटि निरंजन’ जू अनल न डुलाइए ।

राघरो भिखारी है कै कौन पै हौं माँगों भीख,

भीख यह माँगों मां पै भीख न मँगाइए ।

साधुन औ सिद्धन को संत औ महंतन को,

जौ लों जीवै जीव तौ लों जीविका तो चाहिए ॥१८५॥

टीका—इहाँ भूख-प्यास, शीत-चाम, मोको दुख देय हैं परन्तु मेरो मिटायो नहीं मिटै है । हे प्रभु तेरो मिटायो मिटै तो मिटाइयो, और जीव जो लों जीवै तौ लों याको जीविका चाहिए क्योंकि बिना जीविका के जीवो असंभव, यह तुल्यबल विरोध यातें विकल्पालंकार ॥१८५॥

कवि—जगजीवन (व्यतिरेक)

दंडक—दूनों भलो सुपथ कुपथ पै न ऊनो भलो,

सूनों भलो घर पै न खल साथ करिए ।

अनल की लपट झपट भली नाहर की,

कपटी के कपट सों दूरिहि तैं डरिए ।

* भिखारीदास ग्रन्थावली में ‘कुठार’ पाठ है ।

बिथाई = व्यथा को । कुठार = कुल्हाड़ी, फरसा । नीचप्रसङ्ग = नीच के साथ । करुआई = कड़वापन ॥१८४॥

१—समान बलवाली दो वस्तुओं का जहाँ विरोध होता हो वहाँ विकल्प अलंकार होता है ।

दूनों = दोनों, दुगुना दूरी का । ऊनो = न्यून, निकट । अनल = अग्नि । नाहर = सिंह । सरबस = सर्वस्व ॥१८५॥

यह 'जागजीवन' परम पुरपारथ है,
 पर घर बैठि पुनि रस सों निकरिए ।
 हार मान लीजै पै न कीजै बात मूरख सों,
 सबस दीजै परबस पै न परिण ॥१८६॥

टीका—इहाँ सुपथ औ कुपथ दूनौ भलौ पर ऊनता नहीं भली, सूनो घर भलो पै खल संग नहीं भलो । अग्नि की लपट, नाहर सिंह की झपट भली पर कपटी के कपट सों दूरिही तें डरिए । संसार में जीवन को परम पुरुषारथ यह है कि पर घर द्रव्यादि दै रस सों भिकारिए, हारि को मान लीजै पर मूरख के संग बात न कीजै, सब दीजै पै परबस न हूजिए । यह उपमानोपमेय को विशेष, यातें व्यतिरेकालंकार ॥१८६॥

कवि—वेनी

(उत्प्रेक्षा)

दंडक—राति रति रंग में रसीली अरसीली बैठी,
 सेज मैं बिलोकि सोहै आदरस धरि कै ।
 'वेनी कवि' वेनी तैं खुले हैं कच मेचक वै,
 पैंच पैंच छाये मुखमंडल बगरि कै ।
 तिन में अरुझो सीसफूल सो अतूल छवि,
 प्यारी सुरझाह लीन्हैं ऐसो कर करिकै ।
 बाँधे तम बृंदन निरखि दिनकर मानो,
 प्रात अरविंदन छोड़ाये बंधु लरिकै ॥१८७॥
 ॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामधेय एकालंकारचरणांत-
 वणनं नाम षष्ठः प्रकाशः ॥ ६ ॥

टीका—राति रतिरंग पगी अरसीली सेज पै बैठी सौहैं आदरस धरि अपने को बिलोकि रही है । वेनी खुली केश मेचक स्याम पैंच पैंच मुख मंडल पै बगरि छाये रह्यो है । तिहमें फूल अरुझ्यो ताहि प्यारी कर कमल सों सरझाय रही है । इहाँ खुली वेनी, तामें अरुझ्यो फूल, मुखमंडल छिप्यो संभाव्यमान पद वस्तु उक्त, ताको तमवृंद सूर्य को बाँध्यो ताहि बंधु अरविदन्ह लड़िकै छोड़ा-ह्यो करि उत्प्रेक्षा, उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ॥१८७॥

इति श्रीदिग्विजयभूषणटीकायां षष्ठः प्रकाशः ॥ ६ ॥

अरसीली = आलसभरी । वेनी = लट । कच = केश । मेचक = श्याम वर्ण के । पैंच पैंच = मोड़-मोड़ । बगरिकै = बिखरे हुए । अतूल = अनुपम । तमवृंदन = अंधकार के झुण्डों को । दिनकर = सूर्य । लरिकै = लड़कर ॥ १८७ ॥

सप्तमः प्रकाशः

अथ चारों चरन में एक अलंकार वरनन

दो०—चारि चरन में एकई, अलंकार जो होइ ।

यह उत्तम रचना रचै, कवि प्रतिभा जेहि होइ ॥ १ ॥

टीका—चारों पदन में एकई अलंकार होवै यह उत्तम काव्य है ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'घृज' (रूपक)

दंडक—संख दहिनाबरत वारन अनेक बाजी,
जेवर जवाहिरात कोश मनि सों भरो ।

अमी है अमरवात बैद है धन्यंतर सो,
कर कल्पतरु देत सबै दान औसरो ।

रंभा सीरमा सी भौह धनु चंद्रमा सी कांति,
राजश्री प्रकाश बिद्या कामधेनु सो खरो ।

'गोकुल' बखानै महाराज दिग्विजय सिंह,
बिना मद माहुर को पारावार दोसरो ॥ २ ॥

१—आकर ग्रन्थों में कविता के एकही चरण या चारों चरणों में अलंकार होने का कोई पृथक् वैशिष्ट्य नहीं माना गया है । प्रकृत ग्रन्थकार ने इसे उत्तम रचना माना है । इसमें कवि की प्रतिभा एवं बहुज्ञता की शलक अवश्य-मिलती है, किन्तु अर्थान्तरन्यास, संसृष्टि, संकर आदि कई अलंकारों का समावेश नहीं हो सकता, केवल एक अलंकार का माला-गुम्फन रहता है ।

दहिनाबरत = दक्षिणावर्त्त, ऐसा संख जिसका घुमाव दक्षिण ओर को हो [यह निधि माना जाता है प्रायः कम मिलता है] । वारन = हाथी । बाजी = घोड़े । अमरवात = दृढ़प्रतिज्ञता । बैद = वैद्य । औसरो = अवसरों पर । मद = मद्य । माहुर = विष । पारावार = समुद्र ॥ २ ॥

टीका—इहाँ दहिनावर्त्त संख आदि होने से महाराज दिग्विजय सिंह बहादुर को मदमाहुर के बिना दूसरो समुद्र, अर्थात् समुद्र सों अभेद वर्णन करिबे के कारण, न्यूनाभेद रूपक अलंकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा)

मत्त०—मत्तगर्भद लौं पायन में गति छीन है लंक मृगाधिप सो री ।

दीपसिखा सी लसै तन दीपति वोज उरोज है श्रीफल सो री ।

माधुरी बैन सुधारस लौं मुख की छबि छाजै छपाकर सो री ।

रंग बिलोचन बारिज लौं 'बृज' बानि बधू चित चातक सो री ॥३॥

टीका—इहाँ बैन उपमेय, माधुरी साधारण धर्म, सुधारस उपमान, लौं बाचक, चा-यों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार । ऐसई औरौ पदन में जानिये और बानिबधू पद में यह व्यंग्य कि बानि कहै स्वभाव चातक सो अर्थात् चातक एक स्वाती हीं सों प्रीति राखै है तैसोई नायिका एक नायक सों प्रीति राखै है और सों नहीं, याते स्वकीया नायिका ॥ ३ ॥

(परिसंख्या)

दंडक—बागन में बैर कूट कहिप कसेरन के,

कानन कितब फबै फूटि काँकरीन में ।

दीपक में नेहहानि दंड जोतसी के जानि,

मान बनिता में मद अंधता करीन में ।

कोक में बियोग सोक सोहै खाट में बिलोकि,

रुखता कठोरताई सुखी लाकरीन में ।

रावरे के राज में बिराजे 'बृज' ऐसी नीति,

भीति है दिवार पेच पारै पागरीन में ॥४॥

मत्तगर्भद = मत्त (झूमता) हुआ हाथी, एक छन्द का नाम । लंक = कटि । मृगाधिप = सिंह । दीपति = कान्ति । वोज = आभा, कान्ति । उरोज = स्तन । श्रीफल = बिल्वफल । छपाकर = चन्द्रमा । बानि = स्वभाव, आदत्त ॥३॥

बैर = बदरीफल, बैरभाव । कूट = कपट, एक धातु जो कांसे में मिलाया जाता है । कसेरा = कांसे आदि के बर्तन बनाने वाला । कितब = धूर्त, धतूरा । फबै = घोषित है । फूटि = द्वेष, फूट (ककड़ी) नाम का फल । काँकरीन = ककड़ियों । नेह = स्नेह-प्रेम, तेल । दंड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), सजा । करीन = हाथियों । कोक = चक्रवाक । सोक = चारपाई की दो रस्सियों के बीच का छिद्र । लाकरीन = लकड़ियों । भीति = भय, दीवाल । पेच = प्रपंच, सोढ़ । पागरीन = पगड़ियों ॥४॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ गात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौं मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

नायिका की मा शोभा लहै है । रेवतीरमन बलभद्र को बंधु भ्राता श्री कृष्णचन्द्र जी को चित्र में अनुराधा कहे साधि रही है, पूर्व अनुराग सों जैसे स्वाती को चातक चाहे है वैसे ही लाल जी को प्रेमवश चाहे । भाव भरनी अर्थात् हाव-भाव भरी रम की मूल आर (यार) विहारी जी को देखि द्रवै है । आमा शोभा सों सारी ब्रज बनितान को जीतै है । जाकी विशाल कहे बड़ी बड़ी नवनी पलक है । इहाँ नायिका को वर्णन दृष्ट्यार्थ, ताकी नक्षत्रन्ह के नाम से सूचन कियो, यातें मुद्रा अलंकार । नक्षत्र नाम गत मुद्रा यथा—अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, हस्त, श्रवण, विशाखा, पुनर्वसु, अश्लेषा, कृत्तिका, रेवती, अनुराधा, चित्रा, पूर्वा तीन्यो, स्वाती, भरणी, मूल, आर्द्रा, आर्भाजित, इतने पदन में जानो । इति ॥८॥

(संदेह)

माधवी—बक पाँति की मोतिन माल लसै तड़पै तड़िता किधौ पीत पटा है ।

धनु कैधौ पुरंदर की अधराधरे बाँसुरी जे कुल कीन्ही कटा है ॥

‘बृज’ ब्यौम धुंधारे की कारे महा शिर शोभित सुंदर बार अटा है ।

दुख सों न हमैं कछु जानि परै घनस्याम किधौ यह स्यामघटा है ॥९॥

टीका—इहाँ श्री कृष्णचन्द्र के वर्णन में नायिका पूर्वानुराग सों वियोग वश प्रलाप करै है । बक पाँति है कि यह मोती को माल शोभित होय है । इंद्रधनु है कैधौ अधरान धरी बाँसुरी है, जिसने कुल कानि को कटा कहे जीति लियो । आकाश में मेघ है किधौ शिर शोभित बार है किधौ यह स्यामघटा है । संदिग्ध ज्ञान होयवे के कारन संदेहालंकार ॥ ९ ॥

किरीट—बारन मुक्त की ब्यौम सितारन मंगल की ‘बृज’ माँग में सेंदुर ।

बेसरि बेस की वै कबि की छवि केसरि आड़ की है सुर के गुर ॥

कान के बीर हलै की चलै रथ द्वै द्रिग की मृग जोरे जुवे गुर ।

चाँदनी चंद्र की चंद्रमुखी मुख जानि परै न हमैं दुख सो फुर ॥१०॥

टीका—विरहासक्त नायक को वचन, यह केश को मुक्ता है कि आकाश के नक्षत्रगण हैं, मंगल होय की माँग में सिंदूर, बेसरि है की सुक की छवि, केसरि की आड़ है की सुरगुरु बृहस्पति, कान को बीर हलै है की चन्द्रमा को

पुरन्दर = इन्द्र । कटा = नाश । धुंधारे = धुंधले । अटा = शोभा । स्याम-घटा = काला मेघसमूह ॥ ९ ॥

सितारन = तारों । बेसरि = नाक में पहिना हुआ मोती । बेस = सुन्दर । कबि = शुक । सुर के गुर = देवों के गुरु, बृहस्पति । बीर = कान का एक आभूषण । फुर = स्फुट, प्रत्यक्ष ॥ १० ॥

रथ है, द्वे दृग नेत्र हैं कि मृग युक्त जुवा है, चन्द्रमा की चौदनी की चन्द्रमुखी को मुख है, दुख सो हमें यथार्थ नहीं जानि परै है। इहाँ सन्देह निवृत्त नहीं है, यातें सन्देहालंकार ॥ १० ॥

(व्यतिरेक)

माधवी—वह जाहि लगै अंग घालत है यह सालत चित्त जोई लगलावै ।
वह घाय अनी की लखाय परै यह घाय घनी हैं नहीं दरसावै ॥
वह जात बिथा उपचार किए यह वेदन को कोउ भेद न पावै ।
वहि बानतें आनई आन करै यह नैन की बान बिना धनु धावै ॥११॥

टीका—वह जाके लगै है अंग हाँ को घाले यह लागे सो चित्त में गाले हैं ।
वह घाय अनी की देखि परै, यह कैसेहू नहीं दरसाय है । वह उपचारि किए मिटे है, याको कोऊ भेद नहीं पावै है । वह बान धन्वा के आश्रय ह्वे चले है, यह बिना धन्वा के धावै है । इहाँ साधारण बान सो नैन बान को विशेषता देखायो, यातें व्यतिरेक अलंकार ॥ ११ ॥

(समस्तविषयी रूपक)

दंडक—त्रिग अरविंद पै मलिंद ऐसो भयो रिंद,
चारु मुख चंद पै चकोर लौं लुभान्यौ है ।
दंत मुकुतान पै मराल सो निहाल 'वृज',
बिंब फल वोठ कीर कैसे ललचान्यौ है ।
ठोड़ी गाढ़ पानिप बिलोकि भई मीन वीन,
कंचन कलश कुच रंक लौं बिकान्यौ है ।
नाभी नद रोम लहरी मैं हेरि हारे हृद,
मेरो मन तेरे हीरा हार मैं हिरान्यौ है ॥१२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सो, इहाँ दृग अरविन्द कमल होय ।
त्रिग उपमेय, अरविंद उपमान सो सम अभेद वर्णन । मुख और चन्द्र को, दशन और मुक्ता को, आठ और बिंब फल को, ठोड़ा की सहिराई शोभा और पानिप को, कुच और कंचन कलश को, नाभी और नद को, रोमावली और लहरी को,

घालत = घायल करता है । सालत = कष्ट देता है । घाय = घाव । अनी-
की = सेना की, बुरी । बिथा = व्यथा कष्ट । वेदन = वेदना ॥११॥

मलिंद = भौरा । रिंद = उद्वण्ड । मराल = हंस । वोठ = ओठ । कीर =
सुरंग । पानिप = शोभा । रंकलौं = दरिद्र की भाँति । नद = बड़ी नदी ॥१२॥

हार और हीरा की पौंती को सम अभेद करि वर्णन, यातें सम अभेद रूपक अलंकार । नायक आसक्तता देखाय कै नायिका को अपने अभिमुख करै है ॥ १२ ॥

(धर्मलुप्ता-उपमा)

सवैया—जब आनत तें कटै बान से बैन सुने हित हेत निदान करै ।
‘बृज’ रोकिये कारन को करतार केवार दुहूँ अधरान करै ।
रद बत्तिस कै रखवार बली मुख मोछ पनाह को टान करै ।
चित राखै जबान को ध्यान में नित न बात कमान समान करै ॥ १३ ॥

टीका—नायक की उक्ति सदृश्य सों, कि जब आनन मुख सों बातें काटै है बान के समान सुने सों हित हेतु बिनाश मिट जाय है, तेहि बान के रोकिये हेतु ब्रह्मा ने अधर को केवार बनायो, दशन बत्तिस को मुख द्वारा की रक्षा के अर्थ कियो । इहाँ बात उपमेय, कमान उपमान, समान वाचक, धर्म नहीं, यातें धर्मलुप्ता अलंकार ॥ १३ ॥

(समस्तविषयी रूपक)

दंडक—जंच कदली को खंभ त्रिबली गँभीर कुंड,
हिए हार चौकी लौ चउक पूरि धारी है ।
फंचन कलश कुच पानिप भरे हैं अंग,
अधर अरुन मुख पल्लव पधारी है ।
लाज बलिदान दिये चितवनि मंत्र ठप,
देह दुति दीपक अखण्ड जोति बारी है ।
धनी मन हरन अकरषन नेम करि,
सीकरनवारी सो बसीकरनवारी है ॥ १४ ॥

१—उपमान, उपमेय, धर्म और वाचक ये चारों अंग जहाँ हों वहाँ पूर्णोपमा होती है । यदि इनमें कोई भी एक या इससे अधिक अंग का कोप हो तो लुप्तोपमा कही जाती है । यह ८ प्रकार की होती है—१. वाचकलुप्ता, २. धर्मलुप्ता, ३. धर्मवाचकलुप्ता, ४. वाचकोपमेयलुप्ता, ५. उपमानलुप्ता, ६. वाचकोपमानलुप्ता, ७. धर्मोपमानलुप्ता, ८. धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

करतार = विधाता, ईश्वर । केवार = द्वार । रद = दाँत । रखवार = रक्षक । जबान = वाणी । कमान = धनुष ॥ १३ ॥

त्रिबली = उदर में पड़ने वाली तीन रेखाएँ । पानिप = दीप्ति, शोभा । चितवनि = दृष्टि, कटाक्ष । अकरषन = आकर्षण । नेम = नियम । सीकरनवारी = सी-सी शब्द करने वाली ॥ १४ ॥

टीका—नायिका के लावण्य को वर्णन । जाको जंवा कइली को खंभ, थिचली और गंभीर कुंड को सम अभेद, हृदय में हार की चौकी को लोच पुरिबो, शोभा भरे कुच को और कंचन कलश को, अरुन अधर ओठ और पल्लव को, लाज को परित्याग और बलिदान को, चितवनि और मंत्र टानिबे को, देह की दुति को प्रकाश अखंड दीप जोति बारिबे को, धनी नायक के मन के हरिबे अर्थ आकर्षण को नियम करि प्यारी को सी-सी करिबो, बशीकरनवारी है, इन सब पदों में उपमेय को उपमान के साथ सम अभेद करि वर्णन, यातें समस्त विषयी रूपक; समाभेद अलंकार स्पष्ट है । और नायिका के नायक के मन वक्ष्य करिबे के अर्थ बशीकरन प्रयोग को और वाके लावण्य को रूपक करि वर्णन कियो ॥१४॥

दो०—कवित भरे में होय जो, अलंकार एक रूप ।

लौं कवित प्राचीन के, लिखे बुद्धि अनुरूप ॥१५॥

टीका—कवित भरे में एक ही अलंकार प्राचीन कविन लिखयो, तिन को उदाहरण इस ग्रंथ में कवि लिखै है ॥१५॥

अथ प्राचीन कविन के कवित

कवि—देव (समस्तविषयी रूपक)

दंडक—बरुनी बघम्बर मैं गूदरी पलक दोऊ,
कोये राते बसन भिगो हैं भेष भतिथी ।

बूझी जल ही में दिन जामिनिहूँ जागै तौ है,
धूम शिर छायो विरहानल बिलखियाँ ।

आँसू जो फटिक माल लाल डोरे सेलही सजि,
भई हैं अकेली तजि चेली संग सखियाँ ।

दीजिए दरस 'देव' कीजिए सँजोग आजु,
जोगिन ह्वै बैठो हैं वियोगिनि की आँखियाँ ॥१६॥

टीका—दूती नायक से नायिका गत विग्रह निवेदन करै है, हे लाल वाकों अब शीघ्र दर्शन दीजिये क्योंकि उम वियोगिनी की आँखें तुम्हारे दर्शन के बिना जोगिनी है विगजे हैं । बरुनी को बघम्बर तामें गूदरी दुआँ पलकें नेत्र कोण लाले बसन भीमे तुम्हारे अर्थ राति-दिन जल ही में बूझा रहै अर्थात् आँसू

बरुनी = पलकों के आगे के बाक, बरुनी । गूदरी = गुदड़ी । कोये = डोरे, रेखायें । राते = लाल । जामिनी = राज्ञि । बिलखियाँ = रुदन, विलाप । फटिक = स्फटिक । सेलही = बछी । चेली = सेविकायें ॥१६॥

को प्रचाह बहो जाय है, जोगी लोग जल शयन लेय हैं यह आँखि भी दिनों राति आँखें ही में बूझी रहे है, यह व्यंग्य । औ जागै अर्थात् नींद नहीं परै है चिरहानल की धूम भौहैं, शिर में छायो कहै टकटकी लगी है । आँखें की स्फटिक माल, लाल डोरे जो नेत्रन में बिलसै हैं वाही को सेह्यो कियो, चेली सखोन को संग छोडि अकेली ही रहै है । इहाँ बरुनी को बर्धबर आदि को धर्म देखाय निरूपन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥ १६ ॥

त्रिबली तरंगिनी निकट नाभी नद तट,
रोमराजी बनघासि मुकुट अन्हात है ।

नेह नगरी मैं गुन गेह डर ऊँची पौरि,
'देव' कुच कंचन के कलश लखात हैं ।

लोचन दलाल ललचावत बटोहिन को,
हाल चलि देखो लाल मोल न लहात है ।

जोवन बजार बैठो जौहिरी मदन सब,
लोगन के हीरा बा के हाथ में बिकात है ॥ १७ ॥

टीका—इहाँ त्रिबली आदि को तरंगिनी आदि करि वर्णन, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार । नूती नायिका के सौन्दर्य को वर्णन करि नायक के मन में रति उपजावै है, यह व्यंग्य ॥ १७ ॥

कवि—रतन (समस्तविषयीरूपक)

दंडक—सुषमा के घर पूरे पानिप के सरवर,
आसन अनूप हर नूप बिसराम के ।

चातुरी के चर कला-केलिके अपार हाव,
भाव के भँडार पाय इंदीवर दाम के ।

रति के रतन जात मोहन के मूल माल,
राजत रसाल हैं विशाल नैन बाम के ।

मीन के महीपति हैं खंजन प्रभा के पति,
मृग के सलामति सलावति हैं काम के ॥ १८ ॥

टीका—इहाँ नायिका को सुषमा शोभा को गृह करि वर्णन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार, ऐसे ही औरौ पदन में जानिए ॥ १८ ॥

तरंगिनी = नदी । बनघासि = पानी में डगने वाली घास । पौरि = द्वार ।
बटोहिन = यात्रियों को । लहात = लगता है ॥ १७ ॥

सुषमा = अत्यन्त शोभा । पानिप = शोभा । पाय = पैर । रसाल = रसभरे ।
बाम = स्त्री । सलामति = रक्षक ॥ १८ ॥

कवि—धुरंधर (रूपक)

मदन महीप के विचच्छन नजरिवाज,
पीछे लगे आवत छपद करैं सोर हैं ।
'सुकवि धुरंधर' भनत अरविंद बन,
चौकी भरै चंपक चमेली चहुँ वोर हैं ।
सबही के स्वारथ के सकल सुगंध सिय-
राई सरबस के हरैया वरजोर हैं ।
कहाँ के समीर ये लुकंजन लगाए चले
जात मलयाचल तें चैंदन के चोर हैं ॥ १९ ॥

टीका—इहाँ शीतल मंद सुगन्ध वायु को अदर्शकाञ्जन लगाये मलयाचल को चोर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ १९ ॥

कवि—आनंद घन (रूपक)

सवैया—फैलि परी घर अम्बर पूरि मरीचिन बीचिन संग हिलोरति ।
भौर भरी उफनाति खरी सु उपाव के ताव तरेरनि तोरति ॥
क्यों बचिहूँ भजिहूँ 'घन आनंद' बैठि रहे घर पैठि ढँढोरति ।
जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौं बड़ि बैरनि आज बियोगिनि बोरति ॥ २० ॥

टीका—दूता को वचन, नायक सो नायिका को विरह निवेदन करै है ।
वियोगिनी को जोन्ह प्रलय को पयोनिधि है सम्पूर्ण व्रज को बोरै है, इस हेतु हे
श्री कृष्णचन्द्र लाल बेगि चलिहूँ । इहाँ जोन्ह को प्रलय कालके समुद्र को वर्णन
कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ २० ॥

कवि—प्रेमसखी (रूपक)

सवैया—प्रेम की डोरी मरोरनि नैन की चाल की चारो सुधा सुखकारी ।
गूढ़ अथाह विदेह पुरी जहँ खेलन को चले औध बिहारी ॥

विचच्छन = अद्भुत, विचक्षण । छपद = षट्पद, भौरै । सियराई = ठंडी
पड़ गयी, मन्द हो गयी । समीर = वायु । लुकंजन = अदृश्याञ्जन । (ऐसा
अञ्जन जिसे आँखों में लगाने पर लगानेवाला सबको देखता है पर उसे कोई
नहीं देखता) ॥ १९ ॥

अम्बर पूरि = आकाश को पूरा भर कर । बीचिन = तरङ्गों के । हिलोरति =
लहराती है । भौर = जल का आवर्त, भँवर । उफनाति = उबाल ली आती है ।
उपाव = उपाय, प्रयत्न । ताव = गर्व । तरेरनि = क्रोधपूर्ण दृष्टि से । ढँढो-
रति = हँसती है । जोन्ह = चन्द्रिका । बोरति = डुबाती है ॥ २० ॥

साज समाज सबै कुल की जल त्यागि सबै प्रभु ऊपर बारी ।
वंसी भई छवि सामरे की जिन मीन सों काढ़ि कै बाहर डारी ॥२१॥

टीका—प्रेम जो संपूर्ण जन में रामचन्द्र की छवि निरखिबे हेतु वर्त्तमान है, ताकी डोरी नेत्र को इधर-उधर फेरियो मरोरनि, और चाल गति की चारा, अमृत के तुल्य सुख देन हारी, गूढ़ गुप्त अथाह अगाध जनक की पुरी मिथिला जहाँ खेलिबे के अर्थ अवध बिहारी कहै जो अवध के नर नारी को सुखद प्राप्त भये । साज समाज संपूर्ण अपने कुल को जल अर्थात् कुलकानि ताकों त्यागि सब कोई रामचन्द्र के ऊपर बारिदियो । सामरे गात की छवि वंशी कहै बडिछ लोच में प्रभिन्न मीन के पारिबे की काँटाभई, जिसने कुलकानि जल सों काढ़ि ऊपर डारि दियो अर्थात् सबकी कुल कानि छोड़ाव दियो । इहाँ प्रेम आदि को डोरी प्रभृति करि वर्णन कियो, यातें समस्तविषयी रूपक अलंकार ॥ २१ ॥

कवि—तोषनिधि

(प्रतीप)

दंडक—देखे अरुनाई करुनाई लगै कंजन को,
मृगन गुमान तजि लाज गहिबे परी ।
'तोषनिधि' कहै अलि छौननहूँ दीनताई,
मीनन अधीन हूँ कै हारि सहिबे परी ।
चरचा चकोरन की कोरि डारे कोरन सों,
कबिन कबीशता गरीबी गहिबे परी ।
आई बीर चंचलाई राधिका के नैनन में,
खासे खँजरीटन खराबी सहिबे परी ॥२२॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । एरी बीर राधा के नेत्र में चंचलाई आवते ही इन संपूर्ण उग्रमानों की व्यर्थता लखाव परै है । राधा के नेत्र की अरुनाई देखने से कंजन को करुनाई लगै है कि वहि अरुणता के आगे इन विचारों की कहा लालिमा की शोभा, और मृगन को अपने नयन की दीर्घता को सब तजि लज्जा स्वीकार करियो परयो, अलिछौनन को दीनताई और मीनन को अधीन हूँ हारि सहिबे, चकोरन की चर्चाई नहीं, कबिन को कबीशता को

मरोरनि = घुमाने से । वंसी = बडिछ, मछली मारने का कांटा । अरुनाई = लालिमा । करुनाई = दयालुता । अलि छौनन = भौंसों के बच्चे । कोरि-डारे = खोद डाली, नष्ट कर दो । कोरन सों = कनखियों से । चंचलाई = चपलता । खँजरीटन = खंजन पक्षियों को ॥२१॥

को अभिमान छोड़ि गरीबी गहिवे परी अर्थात् वर्णन करिवे को गर्व ध्वस्त हो गयो, खंजरीटन की खराबी अर्थात् सर्वत्र तिरस्कार सहिवे परी। इहाँ उपमेय नायिका के नेत्र के आगे इन सब उग्रमानों की कैमथ्यता देखायो, यातें 'चम प्रतीप अलंकार ॥२२॥

कवि—मुकुन्द (सन्देह)

सवैया—पिय देखन कैधौ रमा उझकी मुख कुंकुम मंडित राजत है।
तिशि ती उर को अनुराग रुहाग छपा बधू को किधौं भ्राजत है ॥
किधौं पूरन चंद सु छंद उद्योत 'मुकुन्द' सबै सुख साजत है ॥
किधौं प्राची दिशा नय बाल के भाल गुलाल को बिंदु विराजत है ॥२३॥

टीका—चन्द्रोदय वर्णन। इहाँ प्राची दिशागत चंद्रमा को कुंकुम भूषित रमाको आनन, छपाबधू को अनुराग सुहाग, पूर्ण चंद्रोदय की छवि, प्राची दिशा नायिका नयोंदा के भाल में गुलाल को बिन्दु आदि को संदेह करै है, याते संदेहालंकार ॥२३॥

कवि—सुखदेव मिश्र (रूपक)

दंडक—मीन की विछुरता कठोरताई कच्छप की,
हिए धाय करिवे को कोल तें उदार हैं।
बिरह बिदारिवे को बली नरसिंह जू सों,
बामन सों छली बलि दोऊ अनुहार हैं।
दिज सों अजीत बलधीर बलदेव ही सों,
राम सों दयाल 'सुखदेव' या विचार हैं।
सौनता मै बौध कामकला में कलंकी चाल,
प्यारी के उरोज बोज दसों अवतार हैं ॥२४॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका सों। ए प्यारी के उरोज गुन बिन्दु के दसों अवतार हैं, अर्थात् बिन्दु सकल जग पालन करै हैं तैगोई ए ताल फल सों भी अति गुन मेरे मनोमिलाष रूप जगत को पालन करै हैं। विछुरनि में मीन रूप, कठोरताई में कच्छप रूप, हृदय धाय करिवे में बाराह रूप, बिरह बिदारण करिवे में नृसिंह रूप, छलिवे में बामन रूप, नहीं पराजित होयवे में

उझकी = उछल आयी। ती उर = स्त्री हृदय। छपा बधू = रात्रि रूप नायिका।
भ्राजत है = शोभित होती है। सुछन्द = स्वच्छन्द। उद्योत = प्रकाश, उद्योत ॥२३॥
विछुरता = चपलता। धाय = धाव। कोल = बाराह, सूकर। बलि = प्रिय।

परशुराम रूप, बल में बलभद्र रूप, दयालुता में रामचन्द्र रूप, मौनता में बौद्ध रूप, कामकला में कल्की रूप । इहाँ प्यारी के उरोज को विष्णु के दशों अवतार सों अभेद करि वर्णन कियो, यातें सम अभेद रूपक अलंकार । यद्यपि इहाँ एक के विषय भेद वर्णन करिवे के कारण दूसरो भेद उल्लेख को भी प्रतीत होय है परन्तु 'प्यारी के उरोज बोज दशों अवतार हैं' यह जो रूपक निरूपित पद है ताही को वै पोषक है, यातें उक्त दोष को अवसर नहीं है ॥२४॥

कवि—पूषी

(उन्मीलित^१)

दंडक—चौथते चकोर चहुँ घोर जानि चंव मुख,
जो न होते अधर दशन दुति दंपा के ।
लील जाते बरही बिलोकि बेनी ब्याल गुन,
गुही पै न होती जो कुसुम सर पंपा के ।
कहे 'कवि पूषी' दग भौहैं न धनुष होते,
कीर कैसे छोड़ते अधर बिब झंपा के ।
दाख कैसे झौरा झालकत जोति जोबन की,
भौर चाटि जाते जो न होते रंग चंपा के ॥२५॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन । नायक अपने सहृदय सों अति होनी कांति भरी रूपवती बनिता को चित्रितहै वर्णन करै है । 'चकोर गण मुख को चन्द्रमा ठहराय चौथते अर्थात् बारंबार चूस लेते, यदि अधर दशनन की श्रुति सों न दमकतो । और बरही मयूर बेनी ब्याल नागिनी, यदि पंपासर के कुसुम सों न गुही होती । इहाँ पंपासर के कुसुम को अति स्वच्छता के कारण

अनुहार = समान । दिज = द्विज, ब्राह्मण । मौनता = चुप्पी, शान्ति ॥२४॥

१—उन्मीलित अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी युक्ति द्वारा कहे गये सादृश्य से उत्पन्न भ्रम मिटकर वास्तविकता प्रकट हो जाय, जैसे उक्त पद्य में नायिका के मुख को चन्द्रमा समझ कर चकोर गण चूस जाते, यदि उसके दाँतों की चमक से ओठ न चमके होते—यह कह कर मुख का चन्द्रमा से सादृश्य चकोरों के चूसने रूप युक्ति से कहा गया और दन्तकान्ति द्वारा ओठों की चमक सादृश्य का भ्रम मिटा कर वास्तविकता प्रकट कर देती है ।

[वस्तुतः यह शुद्ध उन्मीलित का उदाहरण नहीं है प्रत्युत रूपक और संभावना से अनुप्राणित उन्मीलितालंकार है]

चौथते = चूस लेते । चहुँघोर = चारों ओर । दंपा = बिजली । बरही =

कहो है और सर को स्वच्छगुन है। पृथी कवि की उक्ति, यदि दृग भी हैं धनुष न होते तो कीर शुक अघर जो विषफल के शंपा के सदृश ताको कैसे छोड़ते। दाख के झारा के सदृश जीवन की जोति झलकै है ताकों भीर चाटि जाते यदि चम्पाको रंग न होतो। इहाँ चन्द्रमुख रूपक, अघर दशन दुति को दमकियो धर्म, अधिक रूपक, और जो ऐसो न होतो तो ऐसो होतो, इस अर्थ से भूत संभावना अलंकार। और चन्द्रमा सों और चन्द्रमुख सों अघर दशन दुति को दमकियो धर्म भेद स्फूर्तिकारक है, यातें उन्मीलित अलंकार भी होय है। इसी प्रकार चान्यो पदन में जानिए ॥२५॥

कवि—कृत्तसिंह (रूपक)

दंडक—कानन समीर सेवै भृकुटी अपांग अंग,
आसन अजिन मृग अंजन अनाधा के।
अरुन विभोगी कोर विशद विभूति अंग,
त्यागें नीद विषय निमेष विपवाधा के ॥
'कृत्तसिंह' काम-कला त्रिविध कटाच्छ ध्यान,
धारना समाधि मनमथसिद्धि साधाके।
प्रेमके प्रयोगी सुख संपति सँजोगी अति,
स्याम के वियोगी भए जागी नैन राधाके ॥२६॥

टीका—इहाँ कृत्त को वियोग पाय प्रेम के प्रयोग के करनेवाले राधा जी को नयन योगी को रूप धारन कियो है। भृकुटी कानन को सेवै है योगी लोग कानन बन सेवै है, इहाँ राधा जी के नेत्र कानन को सेवै है अर्थात् कृत्तचन्द्र के देखिवे के कारन कानन सेवै कहै बन की ओर लखै हैं। और समीर कहै वायु को भी योगी लोग पान करै है। अंगन को आसन अजिन चर्म मृग को, अंजन अनाधा कहै नहीं देय है अर्थात् योगी भूषन नहीं करै है। वियोग सों वेद स्वेत भयो सोई विभूति अंग में, निद्रा नहीं परै है। विषय त्याग काम कलादि का ध्यान धारना समाधि मनमथ काम की सिद्धि साधना के निमित्त। प्रेम के प्रयोग करनहारे सुख संपति के संयोगी कृत्तचन्द्र के वियोग सों राधा के नेत्र योगी भए। इहाँ राधा के नेत्र और योगी को रूपक यातें समाभेद रूपक अलंकार ॥२६॥

मीर। बेनी = लट। व्यालगुन = सर्प की तरह। शंपा = कूटना, उड़कर आना।
झारा = गुच्छा ॥२५॥

कानन = बनों की, कानों की। समीर = वायु। अपाङ्ग = नेत्रकोण।

कवि—हरि

(रूपक)

दंडक—कैला कालकूट के तचाई तेज बाड़व की,
 सेस फूक धमक प्रचंड ताव चढ़ी है ।
 आई आसमान तें की भासमान सान पाय,
 कलह बुझाय पौन पैनी धार कढ़ी है ।
 'हरि' हर हरि के त्रिशूल चक्र पास बैठि,
 बैरिन के बंधिबे को अच्छ-सिच्छ पढ़ी है ।
 अबदुल बाहिद के नवीन खान तेरी तेग,
 बख्श के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥२७॥

टीका—खज्ज वर्णन । कैली तरवारि है कि कालकूट हालाहल के कैला और बाढवानल के तेज सों तचाई गई है और सेस के फूक के धमकनि सों अति प्रचंड ताव यामें चढ़ी है । *इंद्र महादेव विष्णु के वज्र त्रिशूल चक्र के निकट बैठि बैरिन के मारिबे की शिक्षा आछी भाँति पढ़ी है । हे अबदुल बाहिद के नवीखाँ तुम्हारी तेग बख्श के हथौरा सों काल कारीगर की गढ़ी है । इहाँ खज्जवर्णन में कालकूट को कैला आदि करि वर्णन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥२७॥

कवि—आलम

(संदेह)

दंडक—कैधौ मोर सोर तजि गए रो अनत भागि,
 कैधौ उत दादुरन बोलत है प वई ।
 कैधौ पिक चातक महीप काहू डारे मारि,
 कैधौ बकपाँति उत अंतगति है गई ।

अजिन = चर्म । निसेष = पलक गिरना । मनमथसिद्धि = कामदेव की प्राप्ति ।
 साधा = साधना । प्रयोगी = प्रयोग करने वाले ॥२६॥

कैला = कोयला । कालकूट = विष । तचाई = तपाई, गर्म की ।
 ताव = ताप । सान = एक पत्थर जिसमें अस्त्र तीक्ष्ण किये जाते हैं । पौन =
 पवन, वायु । पैनी = तीक्ष्ण । अच्छसिच्छ = अच्छी शिक्षा । तेग =
 तलवार ॥२७॥

* टि०—टीका में इंद्र और वज्र पद व्यर्थ हैं । मूल कविता में आया
 हुआ 'हरि' पद इंद्र का वाचक नहीं प्रत्युत कवि का प्रतीक है । वज्र पद
 मूल में है ही नहीं ।

‘आलम’ कहत मेरे अजहूँ न आए पीव,
महा बिपरीत कैधौँ औरै बुद्धि वै ठई ।
मदन महीप की दुहाई फिरवे ते रही,
जूझ्यो कहूँ मेघ कैधौँ बीजुरी सती भई ॥२८॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका की उक्ति । कैधौँ पिक कोकिल और
चातकन को काहू राजा ने मारि डाल्यो, कि वकपंक्ति कहूँ बलाका की गति
वहाँ औरई भौँति की भई । यदि ए होते तौ उद्दीपित करि घर आइवे के लिये
प्रेरणा करिबोई करते, क्योंकि अजहूँ मेरो प्रियतम न आयो । बड़ी बिपरीतता
लखाय है । अथवा औरई बुद्धि तौ नहीं ठई, अर्थात् काहू और नायिका सौं
बढ़प्रीति अनुगामी तौ नहीं भयो, जासों मेरी सुधि बितारी । अथवा मदन
महीप की दुहाई वहाँ नहीं फिरी । किंवा मेघ काहू सौं समर करि जूझ्यो, ताको
सै बिजुरी सती तौ नहीं भई । इहाँ बिरहव्याकुल नायिका स्वीय प्रीतम के
अनागमन कारण की चिंता करि इन सब के उद्दीपकता की हानि ठहरायो,
यातें सन्देह अलङ्कार ॥२८॥

कवि—वासीराम

कविस्त—कीधौँ बिषधर खाए मोरन की आई सीनु,
कीधौँ कीच भूतल में प्रगटी नहीं नई ।
कीधौँ दबि दादुर रह्यो है डर ब्यालन के,
कीधौँ री पपीहा पापी पी की डेर ना दई ।
‘वासीराम’ कीधौँ बक बाजन की मानि त्रास,
कीधौँ बोर पावस में काहू सखि ना ठई ।
कीधौँ काम स्यामजी के अंगनि निकसि गयो,
मेघ कहूँ जूझ्यो कीधौँ दामिनी सती भई ॥२९॥

टीका—नायिका प्रोषितपतिका की उक्ति । कैधौँ बिषधर सर्प भक्षण करि
मोर मरि गए । सर्प भक्षण करि जीव मरि जाय है । किंवा भूतल में कीच न
भई । किंवा दादुर ख्याल के डर सौं कहीं दबि रह्यो । पपीहा पापी पी की डेर
रटनि नहीं दई । किंवा बक पंक्ति बाजन की घास मानि नहीं उड़े है । अथवा

अनत = अन्यत्र । ए दई = ऐ विधाता । अंतगति = मृत्यु । पीव =
प्रियतम । ठई = सोची, हो गयी । दुहाई = घोषणा । जूझ्यो = लड़मरा ॥२८॥

बिषधर = सर्प । सीनु = मृत्यु । कीच = कीचड़ । दबि = छिप कर ।
बाजन = बाजपक्षियों की । पावस = वर्षा ऋतु ॥२९॥

हे बीर पावस की सुधि काहू ने नहीं दयाई । किंवा स्यामजी के अंगन सों काम
हीं निकसि गयो । अथवा काहू सों समर करि मेघ जूझ्यो ताको लै बीजुरी सती
भई । यदि होती तौ अपनी दमकनि सों मेरी सुधि छाड़ प्रवास सों गृह को
पठावती । इहाँ सन्देहालंकार ॥२९॥

कवि—दयाराम (रूपक)

दंडक—झूमत मतंग मतवारे से घुमड़ि घन,
घूमत नकारे से धुकार धूर से मदे ।
धुरवा झमक छदभट से तमक उठे,
चपला चमक चहुँवोर शस्त्र से कदे ।
ऐसे दल पावस प्रबल साजि 'दयाराम',
आए बिरहिनि पर अंत अति ही बदे ।
काम बान बर बासी होन लागी बरबा सी,
करखा सी कहत मयूर गिरि पै चदे ॥३०॥

टीका—उमड़ि घुमड़ि घन नभमंडल में मतवारे मतंग से घूमै हैं । धुकार
गरजियो, धूर से मदे नगारे की ध्वनि होय है । मेघन की इत उत दौड़
उमड़त सैं तमकि उठै है । चपला की चमक चहुँ ओर शस्त्र के तुल्य कही ।
पावस रितु ऐसो प्रबल दल सजि बिरहिनि के मारिबे के हेतु चढ़यो । मेह की
झरि काम के बान के समान होन लगी । मयूरगन गिरि पै चढ़ि सोर करखा
सो करन लाग्यो । इहाँ घन को मतवारो मतंग करि वर्णन कियो, यातें समाभेद
रूपक अलंकार ॥३०॥

कवि—लाल (रूपक)

दंडक—बादले की बाँधि फेटा पेच पर पेच ऐंठा,
तापै जरतारी तुरी बानो यों धरति है ।
भौंहन मरोर धनु बरुनी बनाए बान,
तिरछी चितौनि हूँ की बरछी करति है ।

नकारे = नगारे । धुकार = जोर की ध्वनि । धूर = धूल, रज । धुरवा = बादल ।
छदभट = प्रबल । तमक उठे = चमकने लगे । चपला = बिजली । चोर = ओर,
तरफ । कदे = निकलती है । करखा सी = युद्ध के समय का संगीत सा ॥३०॥

फेटा = कसरबन्द । पेच = मोड़ । जरतारी तुरी = सोने की कामदार कलंगी ।
बानो = वेश । बरुनी = पलकों के अग्रवर्ती बाल । चितौनि = चितवन, कटाक्ष ।

मंद सुसुकानि महा बोपी किरपान जानि,
हिण रति खेत रन नेकु न डरति है ।

झिलिमिलि जामा लाल पहिरै कवच बाल,
दैकै कुच आड़ ढाल लाल सों लरति है ॥३१॥

टीका—नायिका को नायक सों संभोग रूप समर वर्णन । बादले की फेटा, जामें पेच पेच में ँँटनि, तापै जरतारी तुरां बानों को इस भौंति धारन करै है । भौंइन की मरोर धनुष, बरनी को बान बनाय और तिरछी चितौनि की बरछी कहर करै है । मंद सुसुकानि बड़ी सानघरी तरवारि । हृदय में रतिरन खेत में नेकु किंचित् नहीं डरै है । झिलिमिली जामा लाल बख्त पहिरि और कुचढाल को आड़ दै लाल सों लड़ै है । इहाँ बादले की फेटा आदि रूपकापन्न पदन के संनिवेश तैं समस्तविषयी रूपक अलंकार । ऐसोई चान्यो पदन में ॥३१॥

कवि—सेनापति (उत्प्रेक्षा)

कवित्त—लाल लाल कैसे फूलि रहे हैं विशाल संग,
स्याम रंग भेटि मानो मसि सों मिलायो है ।

तहाँ मधुकाज आइ बैठे मधुकर पुंज,
मलय पवन उपवन बन धायो है ।

‘सेनापति’ माधव महीना में पलास तर,
देखि देखि भाव कविता के मन भायो है ।

आधे अनसुलगि सुलगि रहे आधे मानो,
विरही दहन काम कैला परचायो है ॥३२॥

टीका—लाल लाल टेसूण कैसे फूलि रहे हैं स्याम ताके सङ्ग मानो काहू ने मसि सों मिलायो है । और उसी टेसू पर मधु के अर्थ मधुकर पुंज आय बैठे । और मलयाचल को पवन उपवन में धाय रह्यो है । माधव वैशाख महीना में पलास तर देखि देखि कविन के मन में यह नयो भाव उपजै है । आधे अनसुलगे और आधे सुलगे कैला को विरहीनि के दाहिने काज, काम परचायो कहै प्रज्वलित कियो है । इहाँ टेसू को काम को परचायो आधा सुलगो आधा अनसुलगो कैला के तादात्म्य करि वर्णन, यातैं उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार ।

बोपी = चमकती हुई । किरपान = कृपाण, तलवार । रतिखेत = रतिक्षेत्र, केलि-गृह । जामा = छुटने तक का एक विशेष प्रकार का पहिने का वस्त्र ॥३१॥

मसि = स्याही । मधुकाज = मधु के लिये । मधुकर = भौरै । माधव = वैशाख । कैला = कोयला, अंगार । परचायो है = जलाया है ॥३२॥

टेसू आधा लाल होय है और आधा टेपी की ओर स्याम होय है । अथवा मधुकर के बैठेवे सों आधा स्याम लखाय है, यातें कैला आधा सुलगो आधा अनसुलगो करि वर्णन कियो है ॥३२॥

कवि—नागर (द्वितीय अप्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—गहिबो अकास पुनि लहिबो अथाह थाह,
अति बिकराल ब्याल काल को खिलाइबो ।
सेर समसेर धार सहिबो प्रहार बान,
गज मृगराज द्वै हथेरिन लराइबो ।
गिरि सों गिरन ज्वालमाल मैं जरन होइ,
कासी मैं करोट देह हिम मैं गलाइबो ।
पीबो दिष विषम कबूल 'कवि नागर' पै,
कठिन कराल एक नेह को निबाहिबो ॥३३॥

टीका—प्रीति के निबाहिबे की कठिनता वर्णन । अकाश को गहिबो, अथाह कहै अगाध को थाह लेबो, अत्यन्त कराल काल के समान ब्याल नाग को खेलाइबो, सेर ब्याघ्र और समसेर खज्ज को प्रहार और धार को सहिबो, गज हाथी और मृगराज सिंह को दोऊ हथेरिन कहै करतल पै पकरि कै लराइबो कहै युद्ध को कराइबो, परबत सों गिरिबो, अग्नि मैं जरिबो, काशी को करोट, हिमि मैं देह गलाइबो, भैरव ज्ञाप जो केदारनाथ में प्रसिद्ध है, अति कठिन विष को पान करिबो, अङ्गीकार अर्थात् ऐ सब सुगम, पै नेह प्रीति को निबाहिबो अति कठिन और कराल है । इहाँ अकाश को गहिबो आदि कठिन अप्रस्तुत है तिनहुँ सो अति कठिन प्रीति के निबाहिबे को आश्रय, यातें अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार ॥३३॥

कवि—देवीदास (समुच्चय)

दंडक—कोऊ केहूँ मिलै ताहि जानि सनोमान करै,
हंसि दीठि जोरै पुनि हिय सों देखावे हेत ।

१—दे० टि० पृ० ५८ । यहाँ आकाश को ग्रहण करना, अथाह की थाह लेना आदि विशेष का वर्णन करके नेह-निबाह रूप सामान्य को लक्षित किया गया है, अतः यह द्वितीय (विशेषनिबन्धना) अप्रस्तुतप्रशंसा है ।

गहिबो = पकड़ना । लहिबो = पाना । सेर = सिंह । समसेर = तलवार । हथेरिन = हथेलियों से, दोनों हाथों से । करोट = करघट (एक प्रसिद्ध स्थान) ॥३३॥

२—समुच्चय का अर्थ है समुदाय । जब एक हो वस्तु में बहुत से भाव

आपनो गरब कहूँ नेकु न जनावै अरु
 कोऊ नहीं जानै जैसे गुपत ही दान देत ।
 कोऊ उपकार करै ताको परकास करै,
 धरम नियम पर नित रहै सावचेत ।
 आप उपकार करि चुप रहै 'देवीदास'
 एते सब गुन कुलवंत में देखाई देत ॥३४॥

टीका—कुलीन के स्वभाव को वर्णन । कोऊ किसी प्रकार मिलै ताको भली भाँति सम्मान कहे आदर करै, और हँसि कै दृष्टि बाँरै कहे प्रसन्नमुख है बिलोकै । पश्चात् अन्तःकरण को प्रेम देखावै । अपने गर्व को बौनेउ रीति सो नेकु किंचित् भी न प्रकाश करै, ऐसो प्रच्छन्न करै जैसो कोऊ गुप्त दान देत है । और कोऊ अपने साथ उपकार करै ताको प्रकाश करै । धर्म और नियम अर्थात् इन्द्रिय दमन में सचेत रहे । काहू के साथ उपकार करि आप चुप है रहै । ए सब गुन कुलवन्तन में लखाय परै हैं । इहाँ बहुत भाव के पदन कां एकत्र निवेश के कारण समुच्चालंकार ॥३४॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दंडक—माथ बन्धो मुह बन्धो मूछ बनी पूँछ बन्धो,
 लाघव बन्धो है पुनि बाघ समतूल को ।
 रँग्यौ चँग्यौ अंग बन्धो लौक बन्धो पंजा बन्धो,
 कृत्रिम बन्धो है सब सिंह ही के मूल को ।
 कूजिबे की बेर मौन गहि बैठो 'देवीदास'
 तैसेई सुभाव कूद काद फल फूल को ।
 कुंजर के कुंभन बिदारिबे की बेर कैसे,
 कूकर पै निग्रहैगो स्वाँग सारदूल को ॥३५॥

टीका—कैतवाचरण कृतवेषी किसी धूर्त पुरुष का वर्णन । माथ, मुख, पूँछ मोछ आदि सम्पूर्ण अंग ध्यात्र के सदृश बन्धो अर्थात् जन वचन के लिये अपनी

एकत्र हो जायँ, अथवा एक कार्य के लिए जहाँ एक ही कारण प्रयोज है वहाँ अनेक कारण एकत्र हो जायँ, तब समुच्चय अलंकार होता है । यहाँ बहुत से भाव एक ही कुलवन्त में एकत्र हुए हैं अतः समुच्चय का प्रथम भेद है ।

सावचेत = सावधान, सचेत ॥३४॥

समतूल = बराबर । लौक = कटि, कमर । कूजिबे = शब्द करते । कुंजर = हाथी । कुंभन = गण्ड स्थलों के । सारदूल = सिंह ॥३५॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

जोग मैं अभोग औ सँजोग मैं बियोग बसै,
पुन्य माहि बंधन औ लोभ मैं अधीनता ।
'निपटि निरंजन' प्रवीन नए बीनि लीन्है,
हरि जू सों प्रीति सबही सों उदासीनता ॥३७॥

टीका—भगवद्भक्ति को परत्व वर्णन । हौंसी मैं विषाद होवै है, और
बिद्या मैं विवाद, भोग में रोग, सेवा में दीनता, आदर मैं मान अहंकार, क्वचि
मैं रत्नानि, आगम मैं गमन, रूप में हीनता, जोग में भोग-त्याग, संयोग में वियोग,
पुण्य में बंधन, लोभ मैं आधीनता, प्रवीनन संपूर्ण मयिकै हरि सों प्रीति को
[श्रेष्ठ, अन्य सबसों] उदासीन ठहरायो । इहाँ बहुत वस्तु को बहुत प्रकार सों
ठहरायो, यातें उल्लेख अलंकार ॥३७॥

कवि—गोकुलनाथ (पूर्णोपमा)

सवैया—बारिज से मुख मीन से नैन सेवारसे बारन की सुखदा सी ।
कंबु से कंठ लसै कुच कोक से भौर से नाभि भरी भ्रम भासी ॥
'गोकुल'धार सी रोमावली लहरी सी लसी त्रिबली छवि रासी ।
छाल बिहार करौ मुख मैं वह बाल बनी मुख की सरिता सो ॥३८॥

टीका—दूती को बचन नायक सों । हे छाल बिहार करो, वह नायिका
मुख की सरिता के समान बनी है । कमल सो मुख, मीन सों नयन, सेवार के
तुल्य बार, जाको कंबु शंख के सदृश कंठ शोभित होय है । कुच कोक ऐसे,
भ्रवरावली के तुल्य नाभी, जाके त्रिलोके भ्रम भासित होय है, धारा के
सदृश रोमावली, त्रिवली की छवि लहरी सी लहराय है, इहाँ बारिज
उपमान, से बाचक, नायिका उपमेय, धर्म को लोप, यातें धर्मलुता अलंकार ।
कंबु से कंठ लसै, इहाँ उपमेयलुता । यदि नायिका को उपमेय मानिये तौ पूर्णो-
पमा अलंकार ऐसेई सब पदन में जानिये ॥३८॥

कवि—तारापति (सन्देह)

दंडक—इंदिरा के मंदिर अमंद दुति किंदुक से,
बंधुर बिनोद भरे जुग धौं बिरद के ।

आवन = आगमन, आना । जान = गमन, जाना । अभोग = भोग का
त्याग ॥३७॥

सुखदा = आनन्ददायिनी । कंबु = शंख । कोक = चकवा । त्रिबली =
उदरस्थ तीन रेखाएँ ॥३८॥

तारापति ललित लता के स्वच्छ गुच्छ कीधौ,
 श्रीफल सुफल भए आनि अनहद के ।
 कीधौ चक्रवाक आय बैठो ऊँची भूमि पर,
 तुंब के परन तीरवासी नाभिनद के ।
 सुभग सरोज से उरोज तेरे वोज भरे,
 कीधौ मीर फरस मनोज मसनद के ॥३९॥

टीका—नायिका के कुच को वर्णन, नायक की उक्ति । इन्दिरा लक्ष्मी, ताको मंदिर कमल, ताको किंदुक कहैं गैद है । कमल पद सो सरोज कली अमंद दुति होयवे वाली है, आगन्तुक प्रभात काल में विकसैगी, यासों अमन्द दुति विशेष सार्थक भयो । अथवा सुन्दर विनोद भरे अर्थात् जाके लखे विनोद उपजै है, द्वै विरद है, अथवा ललित रमणीय लता के गुच्छ है, अथवा श्रीफल यह स्थल पाय कै अपने को सफल कियो । अथवा उच्चभूमि लखि चक्रवाक-युगल आय कै बैठो है । किंवा नाभीनद के निकट तुंबी फल है । सरोज कमल सों भी सुभग रमणीय ए तेरे उरोज ओज गुह सघन मनोज की मसनद पै मीर फरस धरे हैं । इहाँ संदेहापन्न वाक्य है, यातें संदेहालंकार ॥३९॥

कवि—मननिधि (प्रतीप)

दंडक—लसत सपानि तीच्छ द्वारे खरसान महा,
 मनमथ बान को गुमान गरियतु है ।
 भारे अनिआरे देखु तरल तरारे ए सु—
 लक्ष्मीन तारे मीन हीन भरियतु है ।
 मृग बन लीन जोति मोतिन की खीन ऐसे,
 जलज नवीन जलधाम धुनियतु है ।

इन्दिरा = लक्ष्मी । किंदुक = गैद । वंधुर = मनोहर । विरद = क्याति, प्रसिद्धि । तारापति = चन्द्रमा । श्रीफल = विरवफल । अनहद = असीम, अक्षत । तुंब = गोल्लौकी । परन = पूर्ण, पसे । वोज = प्रताप । मीर फरस = वे बड़े पथर आदि, जो फरस आदि के कोनों पर रखे जाते हैं, जिससे वे उड़ न सकें । मसनद = बड़ी तकिया ॥३९॥

सपानि = चमकते हुए, पानीदार, । तीच्छ = तीक्ष्ण । खरसान = एक प्रकार की सान जिस पर इधियार तेज किये जाते हैं । अनियारे = सुकीले, तीक्ष्ण । तरल = चंचल । तरारे = उलकते हुए से । सुलक्ष्मीन = सुंदर लक्ष्मी

‘मननिधि’ आजु की अजूबी लखि नैनन में,
खूबी खंजरीटन की खाम करियतु है ॥४०॥

टीका—नायक की उक्ति । शोभित होय है सहित पानी के तीक्ष्ण दारे खरसान जापै खड़ादि तीक्ष्ण कियो जाय है । जाको लखि काम के दान को गुमान दूर होय है । भारे दीर्घ, अनियारे चंचल लक्षणविशिष्ट । जाको लखि मीन हीन होय है, और जाकी सुन्दरता देखि ग्लानि सों मृगमय बन सों सिधान्यो । मोतिन की जोति क्षीण, और जलज कमल जाकी लावण्य प्राप्त होयवे के अर्थ जल में तपस्या करै है । अय प्यारी इन तेरे नैनन की खूबी आजु बिलोकि खंजरीटन की उत्कर्षता खाम करियतु है । इहाँ ए सब उपमानवाचक पद हैं । अपने को निरादरै है यातें प्रतीप अलंकार ॥४०॥

कवि—राजा गुरदत्त सिंह (रूपक)

दंडक—सीसफूल सुर पास थली को बिभूपै भूप,
मंगल सुरंग बिंदु चंदन को मूल है ।

टीको सुर गुर मुख चंद्र को बिलोकै शुक-
लटकन मोती सो न रोकै राहु अलकै ।

ठोढी अंक स्याम शनि गोरे रंग बुध गनि,
छैंठ डिठौना केतु सौतिन को तलकै ।

चखथल परे हैं सकल प्रह तेरे आली,
यातें बनमाली छोट पोटा कोटि ललकै ॥४१॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । तेरे शीस को फूल सूर्य, सुरंग बिन्दु चंदन को मंगल, और टीको बृहस्पति, मुख चन्द्रमा, शुक लटकन की मोती, केश राहु, ठोढी में जो स्याम रंग को बिंदु अर्थात् गोदना दिए है शनि है, गोरो रंग बुध, डिठौना केतु, है सखि संपूर्ण प्रह तेरे उच्च है अंग ही मैं आय टिके, यातें बनमाली कृष्ण तेरे ऊपर कोटि-कांठि भौंति लट्टू है रहे हैं । इहाँ शीसफूल आदि को सूर्य आदि अभेद करि वर्णन यातें समाभेद रूपक अलंकार ॥४१॥

से युक्त । खोन = क्षीण । धुनियतु = कष्ट पा रहे हैं । अजूबी = विचित्रता । खूबी = विशेषता । खाम = क्षाम, हीन ॥४०॥

सुर = सूर्य । सुरंग = अच्छी शोभा वाळा । सुरगुर = बृहस्पति । लटकन = नासिका का एक आभूषण, बेसर । अलकै = केश । ठोढी अंक = ठुड्ढो पर का गोदना । डिठौना = मस्तक में लगा काजल बिन्दु (जिससे दूसरों की डीठ = नजर नहीं लगती) । तलकै = दबाता है । ललकै = चाहता है ॥४१॥

(प्रतीप पंचम)

दंढक—मीन है कमीने परे पानी में निहारे हारि,
 हारि कै चकोर ताते चुंगत अंगारे हैं ।
 भूपति भनत गंज कंजन के खंजन के,
 गंजन गरब करि डारे कै निकारे हैं ।
 डोरे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत,
 उपमा सितासित तरंगनि में भारे हैं ।
 प्यारी तेरे मान हग पानि परसान धारे,
 कै बरकसी से वै कमान वारे-वारे हैं ॥४२॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका से । मीन कमीने तेरे आँखिन की छवि
 से हारि पानी में परे और चकोर हारि कै आगि को अंगार चुंगिबो अंगीकार
 कियो । और कंज खंजन के गर्व को गंजन भंग करि डारयो, यातें वै निकरि
 गए अर्थात् ग्राम ही में लाज बश नहीं आवै है । लाल डोरे और श्याम तारा
 कनीनिका और नेत्र परिसर स्वेत, यातें सितासित तरंगिनी त्रिवेणी की उपमा
 लखाय है । हे प्यारी मान के तेरे हग सान धरे कै बर के मान को भंग करै हैं ।
 इहाँ नायिका को नेत्र उपमेय ताके आगे उपमान मान आदिक को व्यर्थ होयबो
 बर्णन करै है यातें पंचम प्रतीप अलंकार ॥४२॥

कवि—दास (परिणाम विषय रूपक)

सवैया—अनी नेह नरेस की माधौ बने बनी राखे मनोज की फौज खरी ।
 भटभेरो भयो जमुना तट 'दास जू' सान दुहैं की ज्यौं सानधरी ॥
 उरजात चँडोलनि गोल कपोलनि जौ लौं मिलाप सँलाप करी ।
 तौ लौं वाको हरौल भटाक्षन सौं री कटाक्षन की तरवारि परी ॥४३॥

कमीने = तुच्छ । गंज = नाशक । गंजन = नष्ट । रतनारे = लाल ।
 तारे = आँखों की पुतकियाँ । सितारे = पुतकी का बाहरी भाग । सितासित
 तरंगिनि = त्रिवेणी (जैसे गंगा-श्वेत, यमुना-कृष्ण, सरस्वती-लाल ये तीनों
 मिलकर त्रिवेणी कहलाती है, ऐसे ही तुम्हारी आँखों में लाल डोरे, कृष्ण
 पुतकियाँ, श्वेत बहिर्भाग होने से त्रिवेणी की उपमा योग्य है यह तात्पर्य
 है ।) पानि = हाथ ॥४२॥

अनी = सेना । माधौ = श्रीकृष्ण । मनोज = कामदेव । भटभेरो = मुठभेद ।
 सान = तढ़क-भड़क । उरजात = स्तन । चँडोलनि = पालकी । हरौल = सेना का
 अभ्रभाग । भटाक्षन = नेत्ररूप बोद्धा ॥४३॥

टीका—प्रेम रूप की सेना भी कृष्णचन्द्र बन्यो अरु मनोज काम की फौज राधा बनी। जमुना तट दोऊ सेना की चढ़ाव भई सोंहैं, उर जात सैंडोलनि उरमें प्रगटित जो रतिजनित औसुक्य। जौलों मिलाप संलाप गोल कपोलनि सों कियो चाहै, तौलों दोनों के कटाक्षन की तरवारि परी अर्थात् परस्पर रतिसूचक अनुभाव होने लग्यो। यहाँ नेह को नरेद्य, ताकी फौज कृष्ण, मनोज काम की फौज राधा को वर्णन कियो, यातें समस्त विषयी रूपक अलंकार ॥४३॥

कवि—वीरवल

(दीपक)

सवैया—पूत कपूत कुलच्छनी नारि लराक परोसि लजावन सारो ।
भाई बड़ो हित प्रोहित लंपट चाकर चोर अतीथ धुतारो ॥
साहिब सूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो ।
'ब्रह्म' भनै सुनि साह अकब्बर बारहौ बाँधि समुद्र में डारो ॥४४॥

टीका—कपूत पूत और कुलक्षनी नारि स्त्री, लराको परोसी आदि बारहौ को बाँधिके समुद्र में डारि देवों उचित है। इहाँ बाँधिके समुद्र में डारिबो धर्म सब को एक है यातें दीपक अलंकार ॥४४॥

कवि—सेनापति

(श्लेष)

दंडक—नाहीं नाहीं कहै थोरे माँगे सबदै न कहै,
मंगन को देखि पट देत बार बार है ।

१—जहाँ वर्ण्य और अवर्ण्य (उपमेय और उपमान) अपने गुण के कारण एक से कहे जायें अर्थात् दोनों में धर्म की एकता हो वहाँ दीपक अलंकार होता है। इस छन्द में यद्यपि उपमानोपमेय भाव नहीं है किन्तु बाँधकर समुद्र में डालना रूप धर्म की एकता होने से दीपक माना गया है।

प्रोहित = पुरोहित। अतीथ = अतिथि। धुतारो = धूर्त। अराक = अक्षिपक। नकारो = आज्ञा न मानने वाला ॥४४॥

२—श्लेष शब्द का अर्थ है चिपका हुआ। जहाँ दो या अधिक अर्थ एक में चिपके हुए हों वहाँ श्लेष अलंकार होता है। मुख्यतः यह दो प्रकार का है—१. अर्थश्लेष, २. शब्दश्लेष। शब्दश्लेष में विभिन्न अर्थों का बोधक एक शब्द होता है, यदि उसे बदल दिया जाय तो श्लेष नहीं रह जाता। किन्तु अर्थश्लेष में शब्द का परिवर्तन करने पर भी श्लेष में कोई अन्तर नहीं

जिन के लखत भली प्रापति की घरी होत,
सदाँ सब जन मन भाए निरधार है ।
भोगी है रहत बिलसत अवनी के मध्य,
कन कन जोरै दान पाठ परिवार है ।
'सेनापति' वचन की रचना विचारि देखो,
दाता और सूम दोऊ कीन्है एक सार है ॥४५॥

टीका—कवि की उक्ति, दाता और सूम को श्लेष । विचार करि देखो
ब्रह्मा ने दाता और सूम को एक ही सार कियो अर्थात् जो गुण दाता में सोई

होता जैसे—

थोरे हूँ ऊँचो चढ़ै, थोरेहि नीच घनेर ॥

सरिस वृत्ति दूनों अहै, तुझाकोटि सख केर ॥

यहाँ “थोरे हूँ” के स्थान में “अल्पहि तैं” और “थोरेहि” को “अल्पहि” ऐसा
पर्यायवाची पाठान्तर कर लें तब भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं होता । यही
अर्थश्लेष है ।

शब्दश्लेष के दो रूप हैं—समझ और अभङ्ग, जहाँ शब्द को भङ्ग कर के
(तोड़कर) अर्थान्तर का बोध हो वहाँ समझश्लेष और जहाँ शब्द ज्यों का
त्यों रहता हुआ अर्थान्तर का बोध करता है वहाँ अभङ्गश्लेष होता है । जैसे
उक्त पद में—“थोरे माँगें सबदैन कहै” (१. सब दैन कहै = सब कुछ देने
को कहता है, २. सबदैन न कहै = शब्द ही नहीं बोलता) यह समझश्लेष
है । इसी प्रकार “संगन को देखि पट देत बारबार है” (१. पट देत =
बख्श देता है, २. पट देत = द्वार खन्द कर देता है) यह अभङ्ग श्लेष है ।

यह समझाभङ्गात्मक शब्दश्लेष तीन प्रकार का होता है—वर्ण्य, अवर्ण्य
और वर्ण्यवर्ण्य । इसी को प्रकृत, अप्रकृत और प्रकृताप्रकृत श्लेष भी कहते हैं ।
इनके लक्षण और उदाहरण इसी ग्रंथ के ११वें प्रकाश में टीका में स्पष्ट किये
गये हैं ।

श्लेष के भेदों के विषय में ग्रंथकारों के विभिन्न मत हैं । कुछ आचार्य
अर्थश्लेष को नहीं मानते । किसी ने समझ को शब्दश्लेष और अभङ्ग को अर्थ-
श्लेष माना है । कान्यप्रकाश और चित्रमीमांसा आदि में इसका विशद
विवेचन है ।

समासोक्ति में भी प्रस्तुत वर्णन से अप्रस्तुत की प्रतीति होती है किन्तु
उसमें विशेषण ही समान होते हैं और श्लेष में विशेष्य श्लिष्ट होता है यही
अन्तर है ।

सम में लखाय परे हैं, दातापक्षे—नाहीं नाहीं कहे नाहीं को नाहीं कहे है अर्थात् दीवे में निषेध कबहूँ नहीं करे है। थोरे मोंगे सब दैन कहे—थोरेहू मोंगे पै सब देबो कहे है। मंगन को देखि पट देत बार बार है—मंगन जाचक को देखि बारबार बल्ल देय है। जिनके लखत भली प्राप्ति की घरी सदा—जाके देखे सर्वदा भली प्राप्ति की घरी होय है। सब जन मन भाए निरधार है—सम्पूर्ण जन के मन में भावै है अर्थात् सब कोऊ वासों प्रीति करै हैं। भोगी है रहत—भोगी अर्थात् भोग विलास करिके पृथ्वा के मध्य बसे है। कनक न जोरै दान—कनक सुवर्णदान करिये में कछू नहीं ठहरावै है।

सूमपक्षे—जाचक काँ देखि नाहीं-नाहीं कहे है, थोरे हू मोंगे पै सबदे अर्थात् सुख सों बात ही नहीं निकसै है। मंगन को देखि०—जाचक को देखि पट दरवाजा बंद करि लेय है। जिनके लखत०—जाके सुख देखि परिवे सों कहुँ कछू प्राप्ति नहीं होय है। सब जनमन भाए—सब जनमन अर्थात् संपूर्ण जन्म भरि काहू के मन में नहीं भावै है। भोगी वै रहत०—भोगी सर्प है मरन के अनंतर जहाँ यह धन गड़ो रहे है वाही जगह पै रहे है विलास करै है, अवनी पृथ्वी के मध्य अर्थात् सर्प ही हैं। यह बात प्रसिद्ध है कि सूम मरिकै उसी धन का रक्षक सर्प होय है। कन कन जोरै—एक एक कन कनिका काँ जोरतै कहे बटोरतै रहे है ॥४५॥

तीनि अर्थ (श्लेष)

ढंढक—लछिमनै संग लीन्है जो बन बिहार करै,

सीता ही मैं रहै ऐसो और अभिराम को।

नव दलै शोभा जाकी बिकसै सुमित्रै लखि,

बिभ्रमरहित नरहित कवि काम को।

अच्छ घाम हारी सदागति जात दूत जाको,

कोसलै बसत बीच ऐसोई सुठाम को।

‘सेनापति’ कीन्हो है कवित्त तामरस ही को,

राम को कहत औ कहत कोऊ बाम को ॥४६॥

टीका—सेनापति कवि तामरस कमल ही को कवित्त कियो है परन्तु कोऊ कवि राम को कहे हैं और कोऊ बाम कहे बनिता को कहे हैं। कमल पक्षे—लछिमनै संग लीन्है—लक्ष्मणा सारसी को संग लै, बन कहे जल में बिहार करै है। “लक्ष्मणा सारसवधूरि”त्यमरः। सीता ही मैं रहै—सीत ओस अथवा सीत कहे टंडक ही में रहै है। जब जल नहीं रहै तब कमल भी सूखि जाय है

यह प्रसिद्ध है। ऐसो और अभिराम को—कमल के तुल्य और कौन शोभा पाय सकें है। नवदलै शोभा जाकी—नवीन दल फूल और पत्र, तासों शोभा जाकी रमणीय है। विकसै सुमित्रै लखि—मित्र सूर्य को देखि प्रफुल्लित होय है। विभ्रमरहित—विशेष करि कै भ्रमर मधुपवृन्द को हित, अर्थात् परिमल आस्वाद में लपट कवहूँ नहीं, कमल के तुल्य और फूल में मकरन्द पान करिवे की आसा करै है। नरहित—मनुष्यन को मुद देय हैं, कवि काम को—कवि लोग अपने काव्यन में प्रस्तुत नृपादि के वर्णन में मुख नेत्र चरण आदि को उपमेय और सरोज को उपमान करि वर्णन करै हैं। अच्छ कहै स्वच्छ धाम स्थान में रहै है। सदागति जात दूत जाको—सदागति वायु जाको दूत परिमल गुण सर्वत्र जाय बगारै है। कोश लै बसत—कोश जो कमल को मध्य अति रमणीयता को धारण करै है। बीच ऐसोई सुठाम को—कमल कोश के तुल्य आन कौन उत्तम निवास स्थान है। जाको लक्ष्मी निज गृह बनायो इसी हेतु लक्ष्मी को कमलाख्या नाम प्रसिद्ध भयो और कमल भी इन्दिरामंदिर नाम सँ प्रसिद्ध भयो। इति।

रामपक्षे—लछिमनै संग लीन्है लछिमन सुमित्रानंदन को संग लै जो रामचन्द्र वन में विहार कहै वन के जीव और वहाँ के बासी ऋषिमुनि को सनाथ करते बिहरै हैं। सीता ही मैं—सीता जनकनन्दिनी हृदय में विराजै हैं, यासों भीरामचन्द्र को पति नायकत्व व्यंजित भयो। ऐसो और अभिराम को—श्री रामचन्द्र के सहस्र और कौन त्रिभुवन में सुन्दर है, काकु करि अर्थात् कोज नहीं इनकी समता को प्राप्त हूँ सके है। न बदलै शोभा जाकी—जाकी कांति कदापि नहीं बदलै है यथास्थित बनी ही रहै है। विकसै सुमित्रै लखि—सुन्दर मित्र सुग्रीवादि अथवा मित्र सूर्य को लखि विकसित कहै प्रफुल्लित होय हैं, अथवा सुमित्र लक्ष्मण को जानिये। विभ्रमरहित—भ्रम सों रहित, नर मनुष्यों के हित प्रीति दाता कविजन को मुख्य प्रयोजन, अर्थात् जाकी लीला को वर्णन करि अपने सहित भुवन पावन करै हैं। अक्षधामहारी सदागति जात दूत जाको—अक्षयकुमार रावण को पुत्र ताके प्राणहरैया सदागति वायु सों जात कहै उत्पन्न हनुमान जो ऐसो दूत जाको, “मातरिश्वा सदागतिरि”त्यमरः। कोशलै बसत बीच—कोशला अयोध्या राजधानी जाकी संसार में ऐसो और कौन स्थान है।

बनिता पक्षे—इहाँ नाम पद सों वेद्या को ग्रहण है क्योंकि नाम कहते हैं टेढ़े को, अभिप्राय यह है कि वेद्या सब भौति टेढ़ी है, प्रथम सर्वस्व हरि लेय है कुल धर्म की हानि, जगत में हास्य, कुटिलता हड़ कराने में और भी बहुत से उदाहरण हैं। लछिमनै संग—लाखों के मन को संग लै अर्थात् हरि के, जीवन युवावस्था के कामकेलि आदि अनेक भौति के रति-हाव-भाव विहार

करै है । सीता ही में रहै है सीसी भरियो यही जानै है । ऐनो और अभिराम को—उस समय सी-सी के समान और कौन प्रिय लागै है, कवि जन याको बशी-करण करि वर्णन कियो है, यथा जगतसिंह—“सीकरन प्यारी को बसीकरन मंत्र है” । नवदलै शोभा जाकी—नहीं बदलै शोभा कांति जाकी अर्थात् रसिकन के मन मोहिबे और धन के अभिलाष करि सदा वस्त्र आभूषण आदिसों भूषित किये रहै । बिकसै सुमित्रे लाखि—सुमित्र कहै धन दाताको देखि प्रफुल्लित होय है । इहाँ लच्छना करि हृदय कमल को बिकसियो जानिये । विभ्रमरहित—विभ्रम भय सो रहित, जाको काहू को भय नहीं है । नरन को हित अर्थात् जो चतुर हैं वासों प्राति करै हैं अथवा मनुष्य चातुरी सोखिवे के हेतु वासों प्राति जोरै हैं । यथा—देशाटनं पण्डितमित्रता च वाराङ्गना राजसभाप्रवेशः । अनेकशास्त्रस्य विलोकनं च चातुर्यमूलानि भवन्ति पञ्च” ॥ या सों वेश्या को चातुरी को मूल जानिये । कविकाम को—कविजन अनेक भौति करि वर्णन करै है । विविचनायिका में सामान्या की भी गणना है । अच्छधाम सुन्दर मंदिर में सजा सँवारि धनी के मन को हरै है । सदागति—संपूर्ण काल में गति जब चाहै निःसंदेह वाके घर चलो जाय । जात दूत जाको—धनी के निकट जाको दूत जाय है । स्वीया-नरकीया के संघटन में दूती प्रधान है, सामान्या में दूत ही को प्राधान्य है । कोश लै बसत—कोश धन लैकै कामी के निकट शयन करै है । ऐसोई सुठाम को—वेश्या के घर की बराबर और निर्भय स्थान कौन है अर्थात् कौनो नहीं ॥४६॥

कवि—बेनी

(श्लेष)

दंडक—हाव भाव विविध देखावै भली भाँतिन सों,

मिलत न रति दान जागे संग जाभिनी ।

सुवरन भूषन सँवारे ते बिफल होत,

जाहिर किए ते हैंसै नर राजगामिनी ।

रहै मान मारे लाज लागत उवारे बात,

मन पछितात न कहत कहूँ भाभिनी ।

‘बेनी कवि’ कहै बड़े पापन ते होत दोऊ,

सूम के सुकवि औ नपुंसक की कामिनी ॥४७॥

टीका—बेनी कवि की उक्ति-कि सूम के घर सुकवि कहै सुंदर रचनादिक में निपुण काव्यकर्ता और नपुंसक की कामिनी, ए दोऊ बड़े पाप तैं होवै हैं । सूम को सुकवि पक्षे—हाव काव्य में दक्ष प्रसिद्ध है, भाव विविध प्रकार के

स्थायी व्यभिचारी सात्विक मिलि एक ऊनपँचास प्रसिद्ध हैं, ताकी भली भौति रचना करि और रात्रि भर साथ में जागि कै देखावै है, परन्तु रतिदान नहीं मिलै है। रति कहैं प्रीति ताहू को दान नहीं मिलै है अर्थात् दीनो लीनो कहा कहै प्रसन्नहू नहीं होय है जासों कवि अपने श्रम को सफल मानै। अथवा रती भरि दान नहीं देय है। सुवरन भूषन—सुन्दर वर्ण अक्षर अर्थात् वर्ण मैत्री आदि और भूषन अलंकार जातैं संवारो काव्य जाके निकट बिफल होय है। प्रसिद्ध किए तें नर नारी के हँसिबे को कारन होवै है। रहै मान मारे—मान प्रतिष्ठा छोड़ कै बरतै है। ऐसी बात उधारिबे सों लाज लगै है। मन में पछिताय है परन्तु अपनी स्त्री सों भी नहीं कहै है।

नपुंसक की कामिनी पक्षे—अनेक भौति के हाव भाव देखावै है और राति की राति संग में लपटाय जागै है, रतिदान अर्थात् संभोग नहीं पावै है, क्यों कि वाके अंग में काम की चेष्टा ही नहीं है वासों कहा करैगो। सुन्दर बरन उबटन मंजन आदि सों स्वच्छ करि भूषन जेवर आदि कों पहिरै है सो बिफल होय है, क्यों याकी शोभा तबही है जब पर्येकपै अपने प्रियतम के साथ भोग बिलास करि लपटाय कै सोवै। प्रसिद्ध किए ते नगर की नर नारी के हँसिबे को कारण होवै है। मान मारे अर्थात् कबहूँ मान नहीं करै है। करै भी तो कासों करै। बात प्रकट किये ते लाज लगै है, मन में पछिताय-पछिताय रहै है, काहूँ सों नहीं कहै है। इति ॥ ४७ ॥

कवि—अनीस (प्रस्तुताप्रस्तुत श्लेष)

दंडक—सुनिए बिटप प्रभु पुहुप तिहारे हम,
 राखिहौ हमें तो शोभा रावरी बढ़ाइ हैं।
 तजिहौ हरषि कै तो बिलग न शोचैं कछू,
 जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ दूनौ जस गाइ हैं।
 सुरन चढ़ेंगे नर सिरन चढ़ेंगे पर,
 'सुकवि अनीस' हाथ-हाथ में बिकाइ हैं।
 देश में रहेंगे परदेश में रहेंगे काहू,
 भेस में रहेंगे तऊ रावरो कहाइ हैं ॥४८॥

टीका—अप्रस्तुत पुष्प पक्षे—फूल की उक्ति वृक्ष सों। हे बिटप ! मेरे प्रभु याकों कान दै भला सुनिये तो कि हम तिहारे हैं, यदि हमें राखि हो तो रावरी ही शोभा की वृद्धि करैगें अर्थात् जो देखैगो यही कहैगो कि क्या यह वृक्ष विकसित है। यह कोऊ न कहैगो कि इस वृक्ष में कैसे फूल विकसित

है। यदि तजोगे अपने सों अलग करोगे तो कछू बिलग न मानेंगे, जहाँ जहाँ जैहैं तहाँ-तहाँ दूनो-दूनो तुम्हारो जस गावैंगे। देवतन के ऊपर चढ़ेंगे, अथवा नरन के सीस पै चढ़ेंगे, किंवा हाथ हाथ में बिकायेंगे, देश में अथवा परदेश में अथवा काहू भेस में रहेंगे अर्थात् माला आदि है, तऊ तुम्हारेई कहावेंगे। जो क्राऊ देखैगो यही कहैगो कि इस वृक्ष को फूल है।

प्रस्तुत निज प्रभु पक्षे—दास की उक्ति। हे चिटप, प्रभु! अर्थात् चिटन के पालन करन हारे प्रभु हम तिहारेई हैं, यदि राखोगे तो राघरी ही शोभा बढ़ाय है। हरषि कै त्याग करोगे तो कछू बिलग न मानेंगे, जहाँ जहाँ जायेंगे तहाँ तहाँ दूनो जस गान करेंगे। अर्थात् कहूँ निदान करेंगे। देवतन के शिर पै चढ़ेंगे किंवा नर मनुष्य लक्षण करि राजन के सीस पै चढ़ेंगे अर्थात् देवता और राजा लोगन के शिरोमनि होयेंगे। अथवा हाथ हाथ में बिकायेंगे अर्थात् इत उत भागे फिरेंगे, देश में विदेश में अथवा काहू भेस में रहेंगे, तऊ रावराई कहावेंगे। इहाँ चिटप और पुष्प अप्रस्तुत, और चिटप प्रभु और दास प्रस्तुत दोऊ में श्लेष साधारण, यातें प्रस्तुताप्रस्तुत अलंकार ॥४८॥

कवि—दास

(श्लेष)

दंडक—गजराज राजै बरबाहन की छवि छाजै,
समरथ वेश सहसनि मन मानी है।

आयसु करै है आगे लोन्हे गुरजन गन,
बस मैं करत जो सुदेश रजधानी है।

महा महाजन धन लै लै मिलै श्रम बिनु,
पदुमन लैखै 'दास' बास यों बसानी है।

दरपन देखै सुबरन रूप भरी बार-
बनिता बखानी है कि सेना सुलतानी है ॥४९॥

टीका—दास कवि की उक्ति कि यह बारबनिता वेश्या है कि सुलतानी सेना है। बारबनिता पक्षे—गज राज राजै—कहे गजराज कैती राजै अर्थात् गजगामिनी है। बाहन की छवि कहे भुजलतानि की शोभा छाजै है। अथवा धनिन को दिशो हाथी और घांढे जाके दरवाजे पै बिराजै हैं। समरथ वेश सम कहै समीचीन रथ लोक में बहल प्रसिद्ध है, वेश सुन्दरता सहसनि कहै हजारन के मन में बसी है अर्थात् हजारन मनुष्य जाकी अभिलाषा राखै हैं। अथवा भूषन बसन समर्थन कहे धारन करि हजारन के मन को मोहै है। गुरजन वाकी माता और पिता भाई आदि आगें हैं बुलावै हैं। बस मैं करत

वश्य करि लेय हैं जो देश और राजधानी को। महा महाजन०—बड़े बड़े महाजन साहूकारे और धनी बिना श्रम उद्योग ही सों रत्न हीरा मोती आदि धन ले ले जाको मिलै हैं कहै जाके निकट आवै हैं। पटुम लै धन को नही लेखै है, यह बात देश देश में फैलि रही है कि यह बेव्या ऐसी रति चातुरी है कहै आसन आदि कोककला में प्रवीन है कि असंख्य धन की अभिलाषा नहीं करै है। जाको भाग्य को उदय होय है वाको मिलै है। सुन्दर बरन लावण्य और रूप कुच-कपोलादि और युवावस्था सों भरी काम-रस सों माली दर्पण में अपनी प्रतिअंगन की सुन्दरता देखि रही है।

सुलतानी सेना पक्षे। गजराज राजै—गजराज हाथी घर श्रेष्ठ बाहन छोड़े बिराजै हैं। समरथ वीर लोगन को बेश सहसनि हजारन के मन में खटकै है अर्थात् ऐसे ऐसे वीर हैं कि एक एक जोधा हजारन के बध करिबे में समर्थ हैं। आयसु करै हैं—हॉक दै रहे हैं गुरजन मन अपने अपने वस्तादन को आगे लिये, जे देश और राजधानी अपने आवीन करि लेय हैं। बड़े बड़े महाजन धन ले ले बिना श्रम के मिलै हैं, पटुम पर्यंत धन की इच्छा नहीं राखै हैं अर्थात् कोऊ धन दैके उनसों पनाह चाहै, बिना शरण गये नहीं अभिलाषा करै है। ऐसी कीर्त्ति देश देश में फैलि रही है। दरप न देखै—काहु राजा को गर्व नहीं देखि सकै हैं। सुवरन रूप भरी—सोना चाँदी सों पूरित है सेना। इति ॥ ४९ ॥

(अथ तीनि अर्थ)

दंडक—पानिपके आगर सराहै सब नागर,
कहत 'दास' कोसतैं लख्यौ प्रकास मान मैं।

रज के सँजोग तैं असल होत जप तप,
हरि हितकारी बास जाहिर जहान मैं।

श्री को धाम सहजे करत मन काम थकै,
बरनत बानी जा दलन के बिधान मैं।

एते गुन देखे राम साहिब सुजान मैं की,
बारिज बिहान मैं की कीमति कृपान मैं ॥५०॥

टीका—इहाँ एक कवित्त में रामचन्द्र और प्रभात कालीन कमल और कृपान खड्ग को अर्थ इलेष करि निकसै है। दास कवि की उक्ति, एते गुन रामचन्द्र और प्रभात के बिकसित कमल अथवा कृपान खड्ग में देखयो है।

रामपक्षे—पानिप के—पानिप शोभा के आगर कहै अग्रगामी अर्थात् सौन्दर्य में पहिले श्रीरामचंद्र ही की गणना होय है। सराहै—तावा करते हैं सम्पूर्ण नागर

नगर के बासी अथवा चतुर जाकों रूप की पहिचान है। दास कवि की उक्ति। कोश भरे तें प्रकाशमान कहै शोभायमान में अपने नयन सों देख्यो हैं। जाके रज कहै चरन के धूरि सों जप तप अमल कहै विमल होय है अर्थात् जाके चरन को रेणु जप, तप, यज्ञ आदिक को पवित्र करै है तो यदि उस जप तप करन हारे को पूर्व पुन्य के उदय सों लाभ होय नहीं जानि परै है जाको कहा फल होय है। हरि हितकारी—हरि सुग्रीवादि वानर के हित कहै राज्य के करावने हारे अथवा संपूर्ण जीवन में वानर निषिद्ध जीव है, तिनहुँ को हितकारी कहै मुक्ति देन हारे। जीव को परम हित मुक्ति ही है। अथवा हरि इन्द्र ताको हित कारन अभिप्राय यह कि गौतम के शाप बध सहस्र योनि के बदले सहस्र नेत्र पायो, अथवा इन्द्रादिक देवता को यज्ञ भाग रावण हरि लियो ताको बध करि फेरि यज्ञ भाग के भागी कियो—अथवा हरि सूर्य ताको हितकारी कहै सूर्य वंश में अवतार घरि संपूर्ण वंश और नगरवामिन को बैकुंठ दियो। वंश को उद्धार में यह हेतु है कि जो रामचन्द्र सों पहिले भये सूर्य सें लैकर दशरथ पर्यन्त और पीछे अपना सों लैकर सुमित्र ताई सब को उद्धार कियो, या सों सूर्य के हितकारी रामचन्द्र भए। बास जाहिर जहान में—बास स्थान श्री अयोध्या जी जगतभरे में प्रसिद्ध और धन्यवाद है। यथा श्री गोसाईं तुलसी दास “धन्य अवध जेहि राम बखानी”। श्री को धाम—श्री शोभा और संपत्ति ताको स्थान कहै शोभा और संपत्ति श्री राम ही में एकान्त सेवन करै है, अथवा श्री लक्ष्मी के निवास को स्थान है। श्री रामचन्द्र विष्णु को अवतार है। अथवा श्री लक्ष्मी को अवतार श्री जानकी जी ताके निवास को स्थान श्री रामचन्द्र हैं, क्योंकि पतिनायक श्री रघुनाथ और स्वकीया श्री जानकी जी को कविन उहरायो है। सहजे मनोभीष्ट देय है। जैसे बिभीषन सुग्रीवादि को राज्य पद असंभव ताको बिना परिश्रम अर्थात् मित्र के अर्थ आपुही बाली और रावण को बध करि। यद्यपि लक्ष्मण जी कहा कि विजय के अनंतर इनको राज्य देवो नीति विरुद्ध, तथापि निर्लोभ है उनहीं को राज्य दिये। थकै बरतन बानी—जाके दलन के कहै रावणादि के मारिबे के विधान वर्णन करिबे में बानी सरस्वती थकि जाय हैं अथवा जाके दलन कहै सेना के विधान गणना करिबे में बानी सरस्वती थकि जाय हैं।

बारिज बिहान पक्ष—पानिप के आगर—पानिप शोभा के आगर कहै शोभायमान पदार्थ में अग्रगण्य संपूर्ण नागर चतुर जन जाके लावण्य अथवा जेहि प्रभात कालीन कमल को सराहै तारीफ करै हैं। कोश कमल को मध्य भाग तासों प्रकाशमान देखि परै है। रज के संयोग ते—रज जो है पराग ताके

संयोग तैं अमल कहैं स्वच्छ होय है । जप तप और हरि विष्णु—ताको हितकारी है । बहुत मंत्रन के प्रयोग में कमल को होम होय है और विष्णु को अतीव प्रिय यातैं हितकारी कह्यो । बास जाहिर—बास सुगन्ध संसार में प्रसिद्ध है अथवा बासगृह जल रूप जगत में विदित है । श्री को धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहैं निवास स्थान है । सहजे करत०—सहज मनको काम की ओर अर्थात् उद्दीपन करै है । काम के पंच बाण में कमल भी एक बाण है । यथा—“इन्दीवरमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ।” यकै बरनत—जाके दल कहै पंखुरी ताकी रचना के बर्णन में बानी सरस्वती अथवा कवि को बचन थकि जाय है ॥इति॥

कृपाण पक्षे—पानिप कहै पानी तासों आगर अर्थात् अत्युत्तम जामें पानी दीन गई है । सम्पूर्ण चतुर जन जोहि खड्ग को सराहै कहै तारीफ करै हैं । कोश लोक में मढ़ अथवा मियान जामें तरवारि रहै है बाकों कहै है । बाहू में रहिवे पर प्रकाशमान कहै देदीप्यमान है । रज के संयोगतैं—रज कहै भस्म ताके संयोग तैं अमल होय है, जब खड्ग में मुर्वा लगि जाय है लोग राखी लगाय साफ करै हैं । जपतप हरि हित कारी०—जप और तप किए सैं हरि हित कारी बैकुंठ धाम जोगिन कों मिलै है । याको धार सों जाको शिर पवित्र भयो अर्थात् रण में सम्मुख जुझि गयो बाको भो वही लोक मिलै है । यथा—

द्वावेव पुरुषौ लोके सूर्यमंडलभेदिनौ ।

परित्राड् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ।

श्री को धाम—श्री लक्ष्मी ताको धाम कहैं गृह में बिना श्रम भरि देय हैं । मन काम कहै मनोभीष्ट को करत है । यकै बरनत बानी जाके दलिवे के विधान को बानी सरस्वती जू भी थकि जाय है ॥५०॥

कवि—गोविंद

बतिया मन मोहनी मोहै ‘गोविंद’

भली बिधि नेह नवीन सनी ।

अवनी की सबै अँगना मैं अहै,

उजियारी जगामग जोति बनी ।

बर अम्बर मैं सुप्रकासित है,

सुषमा कवि कौन पै जात भनी ।

कमनी नव बाल बनी सजनी,

किधौ दीप की माल रसाल बनी ॥५१॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कृष्णचन्द्र सों संदेहापन्न श्लेष करि नायिका के लावण्य को वर्णन करै है। कमनीय कहै रमणीय नवयौवना नायिका है, अथवा दीपक माल है। नायिका पक्षे—हे गोविन्द मनमोहनी बतिया कहि मन को मोहै है। भली बिधि, आछी भौंति नवीन स्नेह सों पर्गा है। अवनी की सवे—अवनी की कहै संपूर्ण अंग जाका शोभित है, अंगना नायिकागन में जाके अंग की उजियारी घना जगमगाय है। वर अम्बर में—वर कहै श्रेष्ठ वसन में सुन्दर शोभित होय है जाकी सुषमा कहै परमशोभा, कौन कवि पै कह्यो जाय है।

दीपक पक्षे—हे गोविन्द श्रीकृष्ण चन्द्र जू जेहि दीपक में बतिया कहै बाती मनको मोहै है, और भलीभौंति नेह कहै तैल सों पूरित है। अवनी पृथ्वी में अंगना में जाकी उजियारी की जोति जगमगाय है। वर अम्बर में—वर कहै श्रेष्ठ अम्बर आकाश में सुन्दर प्रकाशित है अथवा वर कहै श्रेष्ठ अम्बर बल में प्रकाशित है लोक में फानूस कहै तामें धरयो है। सुषमा कवि—सुषमा परमशोभा कौन कवि पै कह्यो जाय है अर्थात् काहू सों नहीं कहि जाय है ॥१६॥

कवि—केशवदास

सवै०—लोग लगे सिंगरे अपमारग बात भली बुरी जानि न जाई।

चंचल हस्तिनि को सुखदा अचला चित पद्मिनि को दुखदाई।

हंस कलानिधि सूर प्रभा हर रुंड सिखंडिन की अधिकदाई।

‘केशव’ पावस मास किधौ अविवेक महीपति की ठकुराई ॥१७॥

टीका—केशवदास कीउक्ति कि पावस वर्षा के मास हैं अथवा अविवेकी राजा की ठकुराई है।

पावस मास पक्षे—लोग लगे सिंगरे अपमारग—सम्पूर्ण जन राह को छोड़ि अपमारग कहै बिना राह के चले हैं। जया गोसाईं तुलसीदास—“हरित भूमि तृण संकुल समुक्षि परै नहीं पंथ।” चारखों ओर सें दग्नि तृण छाव लेय है यासों मार्ग नहीं जानि परै है। बात भली बुरी—बात कहै वायु भली बुरी पुरवाई, पल्लियाँव, दखिनहर, उत्तरौही नहीं जानि परै है अर्थात् वर्षा में वायु सब वहै है कछु नियम नहीं है। चंचल हस्तिनि को—चंचला बाँजुरी और हाथिन को सुखदाई है। अचला धरनी चित कहै सब भौंति सों संपन्न है। पद्मिनि को दुःखदाई—पद्मिनी कमलिनी को दुःख देय है। अर्थात् मलिन जल सों सूखि जाय हैं यातें दुःखदा कह्यो। हंस कलानिधि—हंस कलानिधि चन्द्रमा और सूर कहै सूर्य की प्रभा कांति को हरै हैं अर्थात् हंस वर्षा में मानसरोवर त्यागि अन्यत्र निर्वाह करै है और चन्द्रमा सूर्य मेघ की घटनि सों निरन्तर आच्छादित रहे है। रुंड जू शिखंडिन कहै मयूर

गन की अधिकाई होय है। अभिप्राय यह कि स्याम घटा देखि मयूरगन अति आनन्दित है नाचै है। यथा “छल्लिमन देखहु मोरगन नाचत बारिद पेखि।”

अविवेक महीपति की ठकुराई पक्षे—लोग लगे सिंगरे अपमारग-सम्पूर्ण मनुष्य जाकी अविवेकता देखि निर्भय है सनातन पंथ छोड़ि कुमार्ग चले है। चांत भली बुरी अर्थात् कौनेउ बात की ठेकाना नहीं जो जैसई चाहै वैसई बकै है। चंचल हस्तिनि—चंचला हस्तिनी कहै स्वैरिणी बनितान को सुखदाई है अर्थात् जाके राज्य में व्यभिचार को कुछ भय नहीं है। अचला चित पद्मिनि—अचल है चित जाको ऐसी जो पद्मिनी पतिव्रता स्त्री हैं ताकों दुःखदाई है अर्थात् दुष्टन की भेनी प्रबल काहू के घर नीकी स्त्री सुनी जाके पतिव्रत्य भंग करिबे की उपाय करें हैं। हंस कलानिधि—हंस परम हंस, कलानिधि तेजस्वी और सर कहै सार्वजन की प्रभा दीप्ति को हरे है अर्थात् कोऊ नहीं आदरे है। खंड शिखंडिन की शिखंडी—नपुंसक नटबिट कौतुकिन की अधिकाई है ॥५२॥

कवि—संशु

सवै—मैलो कै डारत पीतपटा घर जानत पैए बोलान धावत ।

लाल मलीन है जात जबै जब बारहि बार सनेह लगावत ।

ध्वाइए औ रहिए ‘कवि संशु’ए धोइवो मो पै नहीं बनि आवत ।

तू कलपावत ए री भट्ट हम सांवरे रंगन हो कल पावत ॥५३॥

टीका—संशु कवि की उक्ति । रजकी दुती श्री कृष्णचन्द्र को वृत्तान्त नायिका सों श्लेष करि कहै है कि हे भट्ट यह धोइवो मो पै नहीं बनि आवै है काहू ओर सों ध्वाइए । मैलो करि डारै है पीत पट पीतांबर को । घरताई जानेंहुं नहीं पावती हों, बुलाइबे के लिये फेरि भावै है । ए लाल बल्ल जो मैं निरथ भोय लावती हों इसी हेतु मलिन है जाय है । बार केशनि में सनेह तेल लगावा करै है । यह अनोखी बानि तेरी मोकों नहीं भावै है तू कलपावत कहै कल्प करवावै है । धोनी कपड़ा पै कल्प देय है । और मैं सामरे रंग जो तू रोज रोज बसन मलीन करि डारै है, वासो नहीं कल कहै सावकाश पावती हों ।

दूतपन नायक वृत्तान्त पक्षे । हे भट्ट तू कलपावै है कहै लाल जी को तरसावै है अथवा तू कल कहै सावकाश श्रीकृष्णचन्द्र सों पावै है । और मैं नहीं कल पावती हों । जब देखो तब मोकों तेरे मिलाप के लिये घेरे रहै हैं । मैलो करि डारत—बार बार मेरे घर आय अथवा मोकों अपने घर बुलाय

पीत पट पीताम्बर मैलो करि डारें । हाँ घर तक जान नहीं पावती हाँ घाय
कै फेरि बुलावै हैं लाल जू । जब मैं बारहि बार कहै आजु नहीं कारिह प्यारी
तो सों मिलैगो, यह कहि स्नेह प्रीति उपजावती बिलम्ब लगावती हों ती
मलीन है जाय है कहै अधीरज है जाय हैं । यामें यह व्यंग्य कि अब बिलम्ब
न कर, तेरे बिना लाल बहुत बेहाल हैं ॥ ५२ ॥

कवि—रघुनाथ

सवैया—जीवन बाकी कछु न रह्यो तन भोर भरे सँग के सब जी है ।

छीन महा है सरोज बिलोकिए दीन है पक्षी टरे कित ही है ।

सूने भए प्रतिकूल सबै थल जे 'रघुनाथ' विहारत पी है ।

सीरी करो घनस्याम तची वृज वाम सरोवरी ग्रीष्म की है ॥ ५४ ॥

टीका—दूती को बचन श्रीकृष्णचन्द्र सो, वृज वाम गोपिन के बिरह
निवेदन ग्रीष्म ऋतु की सरोवरी को श्लेष करि वर्णन करै है । वृज वाम पक्षे—
जीवन बाकी—तन में जीवन कहै जाँचो कछु बाकी नहीं रह्यो है । भोर भरे—
भोर भरे कहै भोर प्रातः काल ताई भी सँग के सब परिवार आदि जाँचेंगे ।
अर्थात् एक हूँ दिन न जीवेंगे । छीन दूचरी अति है रही, सरोज कमल देखिए,
सैते सरोज बिना जल के सूखि जाय है ऐसे ही बाकी दशा है, अथवा सरोज
कहै रोगयुक्त देखि के दीन दुःखी है पक्षी कहै पक्ष वाले जित तित टरि गये ।
अर्थात् यह दुःख नहीं देखि और सहि जाय है, जे प्रतिकूल कहै बैरी रहे वै
लोग भी, सूने कहै शोकार्त है रहे हैं । अथवा सूने भये सूनों लखाय परै है
और प्रतिकूल कहै जो सुख को देत रहे वह थल अब दुःखदाई भए । सीरी
करो घन स्याम—हे घनस्याम श्रीकृष्णचन्द्र अपनो दरस दै अब बाकी शीतल
करो कहै जुड़वायो । घनस्याम सजल में सब जीवन को सुख देय है तुम को
भी सब कोई घनस्याम कहै हैं शीघ्र ही प्लवि आनंदित कीजिये ।

ग्रीष्म की सरोवरी पक्षे—जीवन जल वामें कछु बाकी कहै अवशेष नहीं
रह्यो । भोर भ्रमर जो भरे हैं, सँग के हमेसा के साथी क्या जीवेंगे, काकु करि
अर्थात् नहीं जीवेंगे । सरोज कमल बहुत ही छीन है रह्यो है अर्थात् सूखि गयो
है । दीन दुःखी है कै पक्षी गन जहाँ तहाँ उड़ि गये । सूने है गए प्रतिकूल जो
वासों कूल जित तित क्षेत्रादि सींचिये के अर्थ गयो रह्यो अर्थात् बाके सुख
चायेके कारन सब कूल आदि जल के स्थल जो वासों कळ्यो रह्यो सो भी सुख
गयो । जहाँ अपने अपने प्रियतम के साथ बनिता गन बनि बनि बिहार जल-
क्रीडा करती रहीं । हे घनस्याम सजल जलद यह ग्रीष्म ऋतु की सरोवरी को

फेरि शीतल करो, तुम्हारे बिना याको वैसे ही करिबे को कोऊ समर्थ
नहीं है ॥ ५४ ॥

दंडक—सोहै जुग चरन बरन वृत्त पाटी चारु,
गुनन सों बीनी महा महिमा के ठाट की ।
राजति अनूप रंग रंगनि अनेक भरी,
परम नरम पद सद सुख घाट की ।
प्यारी लगै भोग कर ताको कहै 'रघुनाथ'
नित चित बसी ही ते नासक उचाट की ।
बिधिना की सृष्टि ऐसे बाट की बनी है देखो,
भाँट की कवित्त जैसे खाट आठ काठ की ॥ ५५ ॥

टीका—इस कवित्त में ब्रह्मा की सृष्टि, भाट की कवित्त और आठ काठ की खाट कहै पर्यैंक को अर्थ श्लेष करि निकरै है । ब्रह्मा की सृष्टि पक्षे—सोहै जुग चरन पद—शोभित होय है चान्हो जुग सत्य युग, त्रेता, द्वापर, कलियुग को चारि चरन । अर्थ यह है कि सत्य युग में धर्म के चान्हो पाव अबाधित रहे, फेरि त्रेता आदि में एक एक घटने लगे । त्रेता में एक घट्यो तीन रहे, द्वापर में दू घटे दू रहे, कलियुग में तीन घटे एक रह्यो । और ताही के अनुसार बरन वृत्त पाटी चारु कहै रमणीय, अर्थात् सत्य युग में सत्य युग के अनुसार चातुर्वर्ष्य कहै ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र को आवरण रह्यो । गुनन सों बीनी ब्रह्मा की सृष्टि रजो गुण, तमो गुण, सत्य गुन सों बीनी है कहै इन्हीं तीनों गुन सों रची गई है । महामहिमा के ठाट की—बड़ी महिमा कहै माहात्म्य जाको है । राजति अनूप रंग—अनेक प्रकार के रंगन अर्थात् गौर, श्याम, सित, पीत, चित्र कपिश आदि सों पूरित अपूर्व शोभा लखाय परै है । परम नरम पद—परम नर्म हास्य को स्थान अर्थात् निन्दा स्तुति को आस्पद । सद सुख—समीचीन सुख कहै बिलासादि को घाट है । प्यारी लगै भोग—कर्त्ता जीवात्मा को भोग करते प्यारी लगै है । निरन्तर चित्त में बसी रहै है और उच्चाट को नाशक है, अर्थात् सांसारिक अनेक भाँति की बस्तु लखि कबहुँ उच्चाट कहै विराग हृदय में न होवै ।

आठ काठ के खाट पक्षे—जामें जुग कहै चारि चरन लोक में पावा कहै है, और पाटी चारु कहै रमणीय शोभित होय है, बरन वृत्त कहै रंग सों युक्त अर्थात् नाना प्रकार के चित्र विचित्र रंग सों रंगी है । गुनन सों बीनी—गुन रज्जु को भी कहै है लोक में रस्सी प्रसिद्ध तासों बीनी, बड़ी नीकी भाँति कहै चौकी आदि काढ़ि कै । राजति अनूप रंग कहै पावा और पाटिन में अपूर्व

रङ्ग लसै है—परम अतीव नरम कहे कोमल, पद पावन को सुख देन हारी। भोगकर्ता कहे वहि पर्यैरूपै सोवनहारे को प्यारी लगै है। नित्य ही चित्त में बसी रहे और हृदय सों उच्चाट को मिटाय देय है अर्थात् पलिकापै पौव घरते ही ओखिन में निद्रा आय जाय है।

भाट के कवित्त पक्षे—साहै जुग चरन—चारि चरन कहे छंद के चारि पाद और वर्ण वृत्त की परिपाटी सों मोहै। गुनन सों—गुण प्रसाद, माधुर्य, ओज, तिन सों बानो कहे जाकी कविताई ग्रथित है। महा महिमा—प्रस्तुत राजादि के जस को टाट कहे वर्णन जामें है। अनेकरंग अर्थात् अलंकारादि सों भूषित अपूर्व शोभा को प्रगटै है। परम नरम पद—जामें कोमल पद को सन्निवेश, सुख देन हारी। प्यारी लगै भोग—रघुनाथ कवि की उक्ति, कला जो काव्य को करनहागे है ताको प्यारी लगै है। अथवा भोग करता विवेक सहृदय ताको प्यारी लगै है। निरंतर चित्त में बसी हृदय सों उच्चाटन को दूर करि अलौकिक आह्लाद देय है। इति श्लेष प्रकरणम् ॥ ५५ ॥

कवि—रघुनाथ (वक्रोक्ति अलंकार)

सवैया—पौरि में आपु खरे हरि हैं बस है न कछु हरि हैं तो हरैं वै।
वे सुनी कीबे कोहै बिनती सुनौ है बिन ती नित्य कोउ बरैं वै ॥
वेवे को लाए हैं माल तुम्हैं 'रघुनाथ' लै आए हैं माल लरैं वै।
छोड़िप मान वै पापकरैं कहे पाप करैं कहे औसि करैं वै ॥५६॥

टीका—अथ वक्रोक्ति प्रकरणम् ॥ दूती की उक्ति मानवती नायिका सों। श्रीकृष्णचन्द्र तेरे मनायवे के अर्थ पौरि में खड़े हैं। यह सुनि बामा श्लेष करि वक्रोक्ति करै है कि मेरो कछू वश नहीं, यदि हरि हैं अर्थात् चोरी करैंगे तो हरैं कहे चोरी करैं। दूती हे हे प्यारी सुनो बिनती करै है अर्थात् अपने अपराध

१—श्लेष अथवा काकु (स्वरभेद) से जहाँ किसी के कहे हुए शब्दों का अर्थ पलट कर उत्तर दिया जाय, वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है। जैसे उक्त पद्य में दूती द्वारा प्रयुक्त हरि, बिनती, माल और पापकरैं, इन व्यर्थक पदों का नायिका ने दूसरा ही अर्थ ग्रहण करके उत्तर दिया है। यह श्लेष द्वारा उक्ति की वक्रता का उदाहरण है।

पौरि = द्वार। हरि हैं = श्रीकृष्ण हैं। हरि हैं = हर कर ले जायेंगे।
बिनती = प्रार्थना, बिन ती = बिना स्त्री के। माल = उपहार, सुन्दर वस्तु।
माल = योद्धा। पा पकरैं = पैर पकड़ते हैं। पाप करैं = पाप करते हैं।
औसि = अवश्य ॥५६॥

की छमा करावै है, बामा—बिन ती अर्थात् बिना स्त्री के हैं तो ब्रज में बहुतेरी है काहू सो न्याह करै जाय । दूती—तोको माल देबे को लाए है, बामा—माल योधा लाए तो वासो जाय कै युद्ध करै । दूती—तेरे पा पाय पकरै मान छोड़ दे । बामा—यदि पाप केरिबे को कहै यामें मेरो कहा करै जाय । इहाँ नायिका के मान छोड़ावै को दूती वाक्य कहै, बाही को इलेष करि नायिका और ही अर्थ करि कहे है यातें बक्रोक्ति अलंकार ॥१६॥

सवैया—भावतो तोहि बुलावत है मैं न बोलति काहे तौ बोलति हौ सुनि ।

बूझो चहै कछु बात के भेद को बात के भेद बईध कहै गुनि ॥

ऊतरु दीजिए सूखे बलाइ ह्यो ऊतर है 'रघुनाथ' बसे सुनि ।

का कहती हौ जू का कहिबे को है काक कहौ कहि आई है सो सुनि ॥५७॥

टीका—दूती को बचन नायिका सो—भावतो प्यारे जू तोको बुलावै है,

नायिका—क्या मैं नहीं बोलती ? बोलती हौं, तोको नहीं सुनि परै है सुनु ।

दूती—प्यारी तो सो कछू बात के भेद सुनो चाहै, नायिका—याको भेद मैं नहीं

जानती वैद्य जानै है । दूती—मैं बलाइह्यो सूखे क्यों नहीं ऊतर देती, नायिका—

ऊतर दिशा में तो सुनिगन बसे हैं । दूती—का कहती हौ अर्थात् कहा कहै

है, नायिका—का कहिबे को है यदि तू का कहै तो हमहूँ सुनती हौं । काक ही

होवैंगे ॥५७॥

सवैया—ऊग्यो' जो भानु तौ ऊगन दे अरिबिंदन मैं अलिहूँ सचुपैहूँ ।

कुंज गुलाबन के चटके चकई चकवा मनमोदन मै हैं ॥

लेहु भले सुख बासर के रजनी सजनी अधिकी अधिकै हैं ।

ए वृजचंद सबै वृज के हित् आज गये फिरि कालि न ऐ हैं ॥५८॥

टीका—दूती मान छोड़ावै के अर्थ नायिका को मनावै । भानु उदय

भयो, नायिका—यदि उदयभयो तो ऊगन दे, अरविंद कमल में राति बँधे भ्रमर

अब सचुपावैंगे अर्थात् कोश सो निकसि जित तित और फूलन पै गुंजरैंगे ।

दूती—गुलाबन के कुंज चटके कहै प्रभात काल के पवन को स्पर्श पाय विकसित

भावतो = प्रियतम । बात के = बातों के । बात के = बात रोग के ।

बईध = वैद्य । ऊतरु = उत्तर, जबाब । ऊतर = उत्तर दिशा ॥५७॥

१—इस पद्य में कोई पद द्व्यर्थक नहीं, केवल 'ऊगन दे' आदि पदों को नायिका ऐसे उच्चारण करती है कि जिससे नायक के प्रति उपेक्षा भाव द्वारा उक्ति में वक्रता आ जा जाती है, यह काक बक्रोक्ति का उदाहरण है ।

ऊग्यो = उदय हुआ । सचुपैहूँ = प्रसन्न होंगे । कुंज = झाड़ियाँ । चटके = विकसित हुए । बासर = दिन ॥५८॥

भए, नायिका—यह प्रभात चकई चकवा के मन मोद को बढ़ावैगो। दूती—
यदि प्रभात भयो तौ बासर दिन को सुख अर्थात् बिहार जनित मुद लेय,
नायिका—हेसजनी [रजनी]में और अधिक सुख अधिकायगो। अभिप्राय यह कि
जैसे हमें विहाय सौति के संग पगे वाही सों विलक्षण सुख पाय हैं। दूती—ए
बृजचन्द सबके हित हैं, नायिका—आज गए तौ काहि फिर नहीं आवैंगें।
इहाँ दूती के वचन को काकु करि और ही अर्थ करै है यातें वक्रोक्ति
अलंकार ॥१८॥

कवि—लाल (चारौं पद में वक्रोक्ति)

दंडक—बात को बिलोको, कत पवन बिलोकियत,
पीतम निहारो, तुम पीयो अन्धकार को।
आए नँदलाल, हम गाहक बजाजी के न,
देखो बनमाली, तौ लयाबो गुहि हार को।
बोलै बलवीर, तौ बिदारे कंस केशी जाय,
ऐंठी कित जात, कियो ठीक किहि दारको।
ऐसे बहु भाँति बतराय सतराय थकी,
दूतिका न पावै बाके बातनि के पार को ॥५९॥

टीका—दूती को वचन मानवती बनितासों। हे प्यारी बात जो प्यारो कह्यो
है बाकी तरफ बिलोकै, नायिका—कहुँ पवन भी लखाय परै है बावरी तौ नहीं
भई है। दूती—पीतम को निहारो कहै उनकी सौँहें चितवै, नायिका—तम
अन्धकार को तू पीवै मो सों नहीं पान कियो जाय है। दूती—आये नँदलाल श्री
कृष्णचन्द्र आये, नायिका—हम बाजार में कछू बजाज के दूकान सों नहीं चाहै
हैं, जो कोऊ बजाज सों कछू वस्त्र आदि लियो चाहै वापै जायबो उचित है।
दूती—ए जूदलाल को मैं नहीं कहती बनमाली को कहै हैं, नायिका—यदि
बनमाली कहै बन को माली बागवान को कहै तौ फूलन को हार गुहि लावै।
दूती—बलवीर कहै बलभद्र को भ्राता हैं, नायिका—यदि बलवीर है तौ कहुँ
कंस और केशी आदि को विदारन करै जायँ, यहाँ कहा काम है। दूती—क्यों
ऐंठी जाय है सुखे क्यों नहीं ऊँतर देय है, नायिका—ठीक सूची किहि दार को

बात = वार्ता, वायु। कत = कहाँ। पीतम = प्रियतम (पी + तम)
अन्धकार को पीकर। नँदलाल = श्री कृष्ण, (न + दलाल) दलाल नहीं। बन-
माली = श्रीकृष्ण, बगीचे का पोषक। बलवीर = बलदेव जी, पराक्रमी। कंस
केशी = इस नाम के दैत्य। बतराय = बातें कर के। सतराय = क्रोध कर ॥५९॥

कियो। एहि भौति दूती बतराय और सतराय कहै तेह भरि थकि गई, परंतु नायिका सों बातन से पार नहीं पावै है। इहाँ दूती के बचन को और ही अर्थ किये यातें बक्रोक्ति अलंकार ॥५९॥

कवि—घनस्याम

कविच—खोलो जू केवार, तुम को यहि बार, हरि-
नाम है हमार, बसो कानन पहार मैं ।
साधौ हौं तो भामिनि, तौ कोकिला के माथे भाग,
भोगी हौं छबीली, जाय पैठो जू पतार मैं ।
नायक हौं नागरि, तौ लादो किन टाँडो जाह,
हौं तौ 'घनस्याम' जाय बरसो जूहार मैं ।
हौं तो बनमाली जाय सींचौ किन बाग धारी,
मोहन हौं प्यारी बसो मंत्र अविचार मैं ॥६०॥

टीका—राधा जू सों लाल जू के उत्तर-प्रत्युत्तर । कहूँ अनत सों आय राति में प्यारी के घर जाय श्रीकृष्णचन्द्र कह्यो ए जू केवार खोलो । राधा कह्यो तुम को है ? यहि बार के खोलिबे को कहौ हौ । कृष्णचन्द्र—मेरो नाम हरि है, राधा—यदि तुम हरि हौ तो कानन बन और पहार में बसो जाय, यहाँ कौन काम तुम्हारो है । हरि बानर और सिंह को भी कहै हैं । कृष्ण—हे भामिनी माधव हौं मेरो नाम माधव है, राधा—यदि माधव बसत हौ तो कोकिलान को भाग जग्यो । कृष्ण—हे छबीली हम भोगी हैं, राधा—यदि भोगी सर्व हौ तो पाताल में निवास करो जाय । कृष्ण—हे नागरि हम नायक हैं, राधा—यदि तुम नायक हौ तो बनिज के लिए कहूँ जाय टाँडो लादो करो । कृष्ण—हम घनस्याम हैं, राधा—यदि घनस्याम हैं तो कहीं खेत अथवा ऊसर में जाय क्यों नहीं बरसते हैं । कृष्ण—हम बनमाली हैं, राधा—तौ बाग फुलधारी क्यों नहीं सींचते । कृष्ण—हे प्यारी हम मोहन हैं, राधा—यदि मोहन हो तो मंत्रन के विचार में क्यों नहीं बसते यहाँ तुम्हारो कदा काम, हम को कछू प्रयोग पुरस्चरण काहू के बख्य करिबे को नहीं है । इहाँ श्री कृष्णचन्द्र के बचन को और अर्थ करि आन ठहरायो यातें बक्रोक्ति अलंकार ॥ ६० ॥

केवार = द्वार । हरि = कृष्ण, बानर, सिंह । साधौ = श्रीकृष्ण, वसन्त । भोगी = कृष्ण, सर्व । पतार = पाताल । नायक = प्रियतम, स्वामी । टाँडो = बनजारों का झुण्ड । बनमाली = कृष्ण, बगीचे का माली । अविचार = भविष्य, जादू-टोना ॥६०॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यांगों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—श्रीपति (रूपकातिशयोक्ति)

दंडक—एही वृजराज एक कौतुक बिलोको आज,
 भानु के उदोत वृषभानु के महल पर ।
 बिनु जलधर बिनु पावस गँगन बिनु,
 चपला चमक चारु घनसार थल पर ।
 'श्रीपति' सुजान मन मोहत मुनीशन के,
 कनकलता सी देखि ऊँचे से अँचल पर ।
 तामैं एक कीर चौंच दावे हैं नखत जुग,
 नाचत फफूल स्याम लोहित कमल पर ॥६२॥

टीका—सखी की उक्ति कृष्णचन्द्र सौ अथवा दूती की उक्ति । एही वृजराज सूर्य के उदयकाल वृषभानु के महल पै एक कौतुक आश्चर्य लखाय परै है, ताको देखो । जलधर मेघ पावस वर्षाकालीन आकाश के बिना घनसार कपूर के थल पै चपला बीजुरी को चमकियो देखाय परै है । घनसार थल पै लखाय यामें व्यंग्य है कि बिजुरी श्वेत घटा मैं नहीं देखि परै है और यहाँ घनसार थल पै देखि परै है, आश्चर्य व्यंजित करै है । श्रीपति सुजान—श्रीपति कवि की उक्ति कि मुनीशन के जे जितेन्द्रिय हैं, मन में विकार कबहूँ नहीं होय है, यह मन को मोहै है, ऊँचे पर्वत पै कनकलता की भाँति देखि परै है । तामैं एक शुक्र चौंच में द्वै नखत दावे है और स्याम लोहित कमल पै फफूल तिलफूल नाचि रह्यो है । श्री राधा जी पिता के महल के फटिक चबूतरो पै चढ़ि इत उत बिलोकिये के अर्थ खड़ी रही है । बाही समय दूती अथवा सखी कृष्णचन्द्र को वाको लावण्य देखावै है । इहाँ चपला उपमान, देह लता को कनक लता भी उपमान, कीर नासिका को उपमान, नखत जुग सौ मोती को, स्याम लोहित कमल, नेत्र को उपमान । नेत्र में स्यामता [तथा] लौहित्य होय है । तिल फूल नेत्र की पूतरी कहै कनीनिका को उपमान । उपमेय को कथन नहीं, केवल उपमान वाचक शब्द को उपादान, यातैं रूपकातिशयोक्ति अलंकार ॥६२॥

कवि—देव

कवित्त—भूपर कमल जुग ऊपर केदलि खंभ,
 ब्रह्म की सी गति मध्य सूक्ष्म मनीदीवर ।

उदोत = उदय । जलधर = मेघ । पावस = वर्षा । चपला = बिजली ।
 घनसार = कपूर । अँचल = पर्वत । कीर = सुग्गा । नखत = मक्षत्र । ॥६२॥

तापै है अनंत रूप रूप की तरंगें तहाँ
 श्रीफल जुगल मौलि मलित मलीदीवर ।
 'देव' तरु बली बिभु डोलत सपल्लव,
 प्रकास पुंज जामैं जगमगै जोति विदीवर ।
 इंदिरा के मंदिर मैं उदित अमंद इंदु,
 आनन चदित इंदु मंदिर मैं इंदीवर ॥६३॥

टीका—नायिका को लावण्य देखि काहू की उक्ति । भूपर कमल, कमल
 सों चरन युग । तापै कदली को स्तंभ, यातें दोऊ जघन को ग्रहण । ब्रह्म के तुल्य
 अलक्ष्य गति मध्य कटि, तापै अनंत सर्प, यातें रोमावली । तहाँ रूप की तरंगें,
 यातें त्रिवली । तदुपरि श्रीफल युगल, यातें कुच युग । तापै भ्रमर यातें कुचाग्र,
 तहाँ देवतरुबली सहित पल्लव के, यातें करयुक्त भुजलता । जामैं बिन्दुन की
 दुति जगमगाति है यातें मेहदी के बिन्दु । इन्दिरा के मंदिर मैं उदय को प्राप्त
 चन्द्र मुख, यातें भाल मंडल मैं मुख को ग्रहण । इन्दुमण्डल मैं इन्दीवर है
 कमल, यातें नेत्र युगल । यहाँ केवल उपमान वाचक शब्द सों समता करि
 बाही के उपमेय को ग्रहण, यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार ॥६३॥

कवि—सबलस्याम (रूपकातिशयोक्ति)

दंडक—कहा भयो जानै कौन सुंदर 'सबलस्याम',
 छूटो गुन धनुष तुनीर तीर झरिगो ।
 हालत न चंपलता डोलत समीरन के,
 बानी फल कोफिल कलित कंठ परिगो ।
 छोटे-छोटे छौना नीके-नीके फलहंसन के,
 तिनके रुदन तैं श्रवण मेरो भरिगो ।
 नील कंज मुद्रित निहारि बारि विद्यमान
 भानु, मकरंदहि मलिद पान करिगो ॥६४॥

टीका—नायक की उक्ति सद्दय सों अथवा सखी की उक्ति सखी सों
 संभोग जनित दुःख देखि वराहनो देय है । सबलस्याम कवि की उक्ति, कि

केदलि = केला । मध्य = कटि । श्रीफल = बिल्वफल । मौलि = मस्तक ।
 मलित मलीदीवर = जिन पर औरे बैठे हैं । देवतरुबली = कल्पवृक्षलता, अथवा
 'देव' कवि-वाचक, तरुबली = वृक्ष लता । इंदिरा = लक्ष्मी । इंदीवर = कमल ॥६३॥
 गुन = डोरी, गुण । तुनीर = तूणीर, तरकस । हालत न = हिलता नहीं ।
 समीरन = वायु । छौना = बच्चे । विद्यमानभानु = सूर्य के रहते हुए । मकरंद =
 पराग । मलिद = भौरा ॥६४॥

कहा भयो अर्थात् क्या भयो और कौन जानै धनुष सों गुन कहै रोदा झूटि गयो । तनीर तरकस सों तीर बाण झरिगो अर्थात् छूट्यो । चंपलता नहीं हालै है, यद्यपि समीर वायु डोलै है । कोकिल के मधुर कंठ में कल बानी परि गई अर्थात् गल रुद्ध भयो यातें नहीं कदै है । और कलहंसन के छोटे छोटे छवनन के रोदन सों मेरो श्रवन भरि गयो । नील कमल जल में मुद्रित भानु सूर्य के विद्यमान होयबे पर भी अर्थात् सूर्य को लखि विकसिबो उचित सो नहीं भयीं । ताहू पै मल्लिद भ्रमर मकरंद पान करि गयो । इहाँ नायिका सुरधा ता को प्रथम संभोग सखी सखी सों कहै है कि हम लोगन को भी खबरि नहीं, नायक आय सुकुमारी सों जो यह काम करि गयो, बाकी दशा कहा कहै मृत्यु तुल्य हो रही है, अथवा सखी सखी सों नायक सों बाको जो संभोग भयो है आश्चर्य है कहै है कि बाको नायक बाके वयस की समीक्षा निहारै है, बीच ही दूती नायक सों मिलाय दियो, प्रथम समागम जनित रतिदुःख जो बाको भयो और बेखबर है घर में परी है, ब्रज भरे में फैलि गयो है, यातें भानु विद्यमान और मल्लिद को मकरंद पान कछो । इहाँ गुन सों अंजन, धनुष सों नेत्र, तीर सों आँख, चंपलता सों बाको देह, कोकिल बानी सों बाको बोलिबो, कलहंसन के छोटे छोटे छौनन सों छुद्र घंटिका, नील कंज मुद्रित कुच बारि विद्यमान । बाको अभिप्राय यह कि योसकु में बिकास होयबे वालो विद्यमान भानु नायक, मल्लिद सों उपपति, उपमान बाचक शब्द को उपादान, उपमेय बाचक को निगरण लक्षणा करि परिज्ञान, यातें रूपकाति-शयोक्ति अलंकार ॥ ६४ ॥

कवि—दीनदयालु गिरि 'परमहंस'

ढंढक—'दीन के दयाल' बृज बीच अचरज हाल,

कहिए कहाँ लौं नहीं मोपै कहि आवती ।

कदै शुकतुंड तें दवानल के बातझुंड,

सर पर हंसन की श्रेनी न सुहावती ।

चंपक की दाम नेह सूखि रही घनस्याम,

कंजन के ठाम भौर भीर न लखावती ।

पंकज के अङ्क मैं मयंक सोइ रख्यो दीन,

तहाँ मीन तें कलिदजा की धार धावती ॥६५॥

शुकतुंड = तोते की चौंच । दवानल = वनाग्नि । बातझुंड = बवंडर, आँधी । दाम = माला । ठाम = स्थान, ठौर । लखावती = दीख पड़ती है । मयंक = अद्भुत । कलिदजा = यमुना ॥६५॥

टीका—नायिका को विरह श्राकुणचन्द्र सों दूती निवेदन करे है—हे दीन दयालु कहे दुःखान के ऊपर आपु की दया होय है, यह कौन अपराध कियो जासों या पै आप की अनुकम्पा नहीं होय है, यह व्यंग्य। ब्रज में आशु में एक अचरज आश्चर्य देखो है, मो पै नहीं कहि आवै है, शुक के चौंच सों दावानल को बायु अर्थात् दावानल सम्बन्धी वातावरण, लोक में आँवी प्रसिद्ध है, कटे है और सरपै हंसन की शोभा नहीं सोहाय है। चंपकली बिनु नेह जल घनस्थाम के सुखि रही है। घनस्थाम में व्यंग्य मेघ जगत को जीवन अपनी धारन सों अपनी लक्षणा करि पृथ्वी के यावज्जीव बहुधा सहित जुड़वाये हैं। हे वृजराज। घनस्थाम तुमको भी कहे हैं संपूर्ण उपद्रव सों बचाय अब क्यों नहीं वाकी रक्षा करते। कमल के निकट भौरन की भोर नहीं लखाय परे है। पंकज सरोज के अंक में चंद्रमा दीन सोई रह्यो है। तहाँ मीनतें कलिंदजा यमुना की धार कटें है। इहाँ शुकतुंड आदि उपमान सों नासिकानिःश्वास, मुक्ताहार, देह, नेत्र, कज्जल, पानि तल, तामें कपोल नेत्र सों आँसू आदि को आहार्य निश्चय, यातें अतिशयोक्ति रूपकालंकार और कलिंदजा के धार को कदिबो मीन तें कछो, मीन कार्य, कलिंदजा की धार कारन, सों यहाँ कार्य्य तें कारन को जन्म यातें विभावना संकर होय है ॥६५॥

कवि—सूरदास

अद्भुत एक अनूपम बाग,

जुगल कमल पर गजवर क्रीडत ता पर सिंह किए अनुराग।

हरि पर सरवर सर पर गिरिवर ता पर फूले कंज पराग,

रुचिर कपोत लसत ता ऊपर ता ऊपर अमृत फल लाग।

फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता पर शुक पिक मृगमद काग,

खंजन धनुष चन्द्रमा पूरन तापर है एक मनिधर नाग।

अंग अंग प्रति और और छवि ताकी उपमा करत न त्याग,

‘सूर’ स्याम प्रभु पियो सुधा रस मानहु अधरन को बड़ भाग॥६६॥

टीका—सखी की उक्ति श्री कुणचन्द्र सों। हे प्रभु स्याम यह अपूर्व बाग है,

द्वै कमल पै गजवर श्रेष्ठ हाथी क्रीडा करि रह्यो है, तापै सिंह अनुराग करे है।

हाथी और सिंह सों प्रसिद्ध बैर, सो यहाँ परस्पर अनुराग करे है यह अपूर्वता

आयो। हरि सिंह तापै सरोवर, तापै गिरि पर्वत, तापै पराग मकरंद युक्त कमल

फूल्यो। ताके ऊपर कपोत लसे है, तापै अमृत फल लग्यो है। तापै पुष्प, तापै

पल्लव, तापै शुक, पिक कहे कोकिल, मृगमद कस्तूरी और काक है। तापै खंजन

धनुष और पूर्ण चंद्रमा राजे है। तापै एक नाग मणि धारन किए बिराजे है।

जुगल कमल सों चरण युग, गजवर सों गज गति ऊरु आदि । सिंह सों कटि, सरोवर सों नाभी, गिरि सों कुच, कमल सों कुचाग्र, कपोत सों कण्ठ, अमृत फलसों ठोटी, पुष्प और पल्लव सों अधर ओष्ठ, शुकसों नासिका, पिक सों नैन, मृग मद प्रसिद्ध बिंदु (तिलक जो) नायिका लोग देती हैं, काक सों काकपक्ष, खंजन सों नेत्र, घनुष सों भ्रूभंग, पूर्ण चंद्रमा सों मुख मंडल, मणि-धर नाग सों अरुण माँग युक्त चोटी, उपमेय वाचक शब्द को ज्ञान, यातें रूपकातिशयोक्ति अलंकार और सखी बाग करि कह्यो यामैं यह व्यंग्य कि बाग ही को संकेत बतायो । अपूर्व बाग करि वर्णन कियो, यातें यह व्यंजित अवश्य विलोकिवे योग्य और नायिका की कान्ति वर्णन कियो, भाग्यवश ऐसी कामिनी मिलै है, सो तुम्हारे हेतु बाग में लाई हौं, हे रसिक बिहारी वेगि चलि सुधारस पान करो । इन तुम्हारे अधरन की बड़ी भाग अर्थात् अबही वाको कोऊ अधरपान नहीं कियो, यह व्यंग्य है ॥ ६६ ॥

कवि—दास

(मुद्रा)

दंडक—'दास' अब' को कहै बनक लोल नैनन की,
 सारस खंजन बिनु अंजन हराए री ।
 इनको तौ हाँसौ वाके अंग में अगिनि बासो,
 लीला ही जो सारो मुख सिंधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चेत हेत,
 अलक भुजंगी डसी लोटन लोटाए री ।
 भारत अकथ करतूतिन न हारि लही,
 या तैं घनस्याम लाल तो ते बाज आए री ॥६७॥

१—'भिलारी दास ग्रंथावली' में उक्त पद्य का पाठ इस प्रकार है—

दास अब को कहै बनक लोल नैनन की
 सारस ममोला बिन अंजन हराए री ।
 इनको तो हाँसौ वाके अंग में अगिनि बासो
 लीलहीं जु सारो मुखसिंधु बिसराए री ।
 परे वे अचेत हरे वे सकल चिरुचेत
 अलक-भुजङ्गी डसे लोटन लोटाए री ।
 भारत अकर करतूतिन निहारि लहीं
 यातें घनस्याम लाल तोतें बाज आपरी ॥

(द्वितीय खंड, पृष्ठ १९०)

टीका—नायिका मान किए है, ताके मनाववे के कारन दूती बाय बाको मनावै है। तेरे नैनन की बानिक कहा वर्णन करों, बिन अंजन के अर्थात् नायक सों रुखि कै भूषन नहीं करै है ताहू पै खंजन और सारस को हराय दियो है। इनकी तो हास है परन्तु बाक कहै नायक के अंग में अग्नि को बास, तेरे बिना बाको सर्वांग जरबो जाय है और इमा हेतु तेरी लीला को स्मरण करि सम्पूर्ण सुख सिन्धु बिसारि दियो। तेरी अलक भुजङ्गा को हस्यो अचेत है परे हैं। तेरी अकथ करतूति है। तू हारि नहीं लहै है। याही हेतु घनस्याम श्रीकृष्णचन्द्र लाल जी तोतें बाज आए अर्थात् हरि कै तेरे ही कहे में हैं।

इहाँ कोक चक्रवाक, सारस, खंजन, हास, अग्नि बासो, लीला ही सारो, हरेया, लोटन, कपोत, तूती, हारिल, लाल, तोते, बाज, इतने पदन में मुद्रा अर्थात् सूच्यार्थ नायक कृत अपराध क्षमा कराय नायिका को मान छोडायबो इन्हीं नामन में निवेशित कियो, यातें मुद्रा अलंकार व मानवती नायिका ॥६७॥

कवि—देवकीनन्दन

(मुद्रा)

दंडक—सोन जुही जानि यह सेवती सुरसखानि,
कहत अजू बातें अनारिनि न लावई।

‘देवकीनन्दन’ कहै अन्तर न दीजै दाँव,
पैचहि भुलाय गुल लाटहि लगावई।

जपा कर नाम तौ सुदरसन पावै नित,
कलह निवारी जात दोसहि लगावई।

पाणि लेरी अखिल बहार है जोवन जोहि,

हिये पिये वास तौ सोहागिन कहावई ॥६८॥

टीका—दूती की उक्ति नायिका सों। तूतो हृदय जानि कै यह तेरी हित तोको सेवै अर्थात् तेरे बिनु लाल को हृदय शून्य लखाय परे है, यासों मैं तोको मनावती हूँ। रसकी खानि बातें मैं कहती हूँ। अनारिनि तूँ कछू

बनक = शोभा। परे वे = फारुता नामक पक्षी विशेष, वे पदे हैं। अलक भुजङ्गी = केश रूप सर्पिणी। लोटन = कबूतर की एक जाति विशेष। भारत = महाभारत। अकथ करतूतिन = अवर्णनीय करतूतों की। सोन जुही = (सोन = शून्य। जु = जो। ही = हृदय), स्वर्ण जूही पुष्प विशेष। सेवती (सेव = सेवा कर। ती = तिय, स्त्री), सफेद गुलाब। अजू = आज। अन्तर न दीजै = भेद मत समझो। जपा कर = (नाम का जप किया कर), जवा (अदहुर) का फूल। पागना = अनुरक्त होना ॥६८॥

ध्यान में नहीं लावे है। देवकीनन्दन कवि की उक्ति कि, अंतर कहैं बीच न दे, दौब पेच जो प्यारे के साथ करती है, बिसारि कै गुलफूलन के सहश लाल श्री कृष्णचन्द्र को हिय में लगाय ले और जपा करै नाम उनको तो सुन्दर, दरसन नित ही पावैगी। कलह निवारन कियो जाय है। जो गत है गयो, दोस कहै अपराध वाको भी नहीं लगायो चाहिये। अय प्यारी संपूर्ण बहार प्राप्त है यामैं आछी भौंति पागिले और अपने जोवन को निहार, यह सदा नहीं रहैगो। हिय में पिय को बास है तो सोहागिन कहै सौभाग्यवती तो कहायले। इहाँ दूत नायिका सौ नायक को वृत्तान्त बन को वर्णन करि कहे हैं। बन पक्षे—अरी मटू बहार बन को जो लखै है यामैं पागिले कहै अच्छी भौंति बिलोकै, सोनसुही सेवती इत्यादि। इहाँ बनकी लता और फूलन के नाम में दूतपन करै। इहाँ सूच्यार्थ को सूचन, यातैं मुद्रा अलंकार। इतने पदन मैं मुद्रा है—सोन-सुही, सेवती, दाव पैच, गुल लाल, जपाकरना, सुदरशन, निवासी, पिया-बास; सोहागिन, इति ॥६८॥

कवि—केशवदास (परिसंख्या)

सवैया—पातक हानि, पिता संग हारिबो, गर्बके शूलन से डरिए जू।

तालनि को बँधिबो, बध रोग को, नाथ के साथ चिता जरिए जू॥

पत्र फटै ते फटै रिनि, 'केशव' कैसे हु तीरथ मैं मरिए जू।

नीकी लगै सदा गारी सगाने की, दंड भलो जु गया भरिए जू॥६९॥

टीका—यह कवित्त प्रास्ताविक है काहू की उक्ति। यदि हानि होय तो पातक की हानि होय यही अच्छा है। हारिबो पिता के साथ अच्छा। यदि शूल से डरै तो गर्व ही के शूल सों डरिबो, बँधिबो ताल ही को, बध रोग ही को, जरिबे में स्वामी के साथ चिता में जरिबोई अच्छो है। पत्र फाटिबे में रिण को पत्र फाटिबो अच्छो है, मरिबो तो तीर्थ ही में मरिबो, गारी ससुरारि ही की, दंड को भरिबो तो गया जी को अन्यत्र नहीं। इहाँ एक जगह सें वस्तु को निषेध करि हानि इत्यादि को पातकादि ही में नियमन, यातैं परिसंख्या अलंकार ॥ ६९ ॥

कवि—नायक

जथा—सुरताई आँधरे में हड़ताई पाहन मैं,

जासिका नचानि मध्य नौन रहो हाट मैं।

धर्म रहो पोथिन बड़ाई रही बुक्षनि,

बँचेज बग पाँतिन में पानी रखौ घाट मैं।

यहि कलिकाल ने बिहाल कियो सब जग,
'नायक' सुकवि कैसी बनी है कुठाट में ।

रज रही पंथनि रजाई रही शीत काल,

राई रही राईते रनाई रही भाँट में ॥७०॥

टीका—समय के हाथ पाय सब वस्तु को हाथ देखायवे हित निवेद
दशा प्राप्त होयकै काहूँ सो कोऊ वर्णन करै है । यह कलिकाल ने सब को
बिहल करि डान्यो, काहूँ में सच न रह्यो, जैसे कि सूरताई आंधरेई में रह्यो,
हृदताई पाषाण ही में, नाचिबो नासिका ही में, नोन अर्थात् नवनि हाट
बाजार में । धर्म पोथिन में, बड़ाई वृद्धन में, बंधेज बक की पंक्तिन ही में, पानी
घाट ही में, रज पंथ मार्ग ही में, रजाई शीतकाल ही में रह्यो, राई राई जो
एक प्रकार को अन्न होय है ताही में रह्यो, रनाई भाट ही में रह्यो ।
इहाँ भी एक जगह में वस्तु को निषेध करि स्थापन, यातें परिचंख्या
अलंकार ॥ ७० ॥

कवि—रघुनाथ

दंडक—आप जुरि जाचिबे को जाचक जहाँ लौं रहे,
पहो कवि 'रघुनाथ' आजु तीनौ थर में ।

पते मान दान तिन्है भूप दशरथ दीन्हे,
देत यौं देखाई कहूँ कोऊ सोध घर में ।

बसन के नाते बास पास कौशिला के एक,
भूषन के नाते नथ नाक छला कर में ।

घोड़े हाथी चित्रन के रहे चित्रसारी माँझ,
राम के जनम रहे दाम दफदर में ॥७१॥

टीका—रामचन्द्र के जन्मसमय में महाराज दशरथ को दानवीरत्व वर्णन,
कवि की प्रौढोक्ति है । त्रिलोकी के जाचक एकत्र है जाचिबे के अर्थ महाराज
दशरथ के निकट प्राप्त भए । कवि की उक्ति महाराज दशरथ अति आनन्दित
है इतनी दान दियो राजमन्दिर में यही पदार्थ देखिबे को बाकी रहि गयो ।

सूरताई = बीरता, अन्धापन । नोन = नम्रता, नमक । बंधेज = नियम ।
राई = स्वामित्व, छोटे बीज वाला एक अन्न । रज = रजोगुण, ऐश्वर्य,
धूल ॥७०॥

बसन = वस्त्र । चित्रसारी = चित्रशाला । रहे दाम दफदर में = दफतर में ही
केवल दाम (रूपयों के आँकड़े) रह गये थे ॥७१॥

बसन के नाते श्री महारानी कौशल्या के अंग में बही एक बख जाको पहिरे रही। प्रसिद्ध है कि सूतिकाघर में जब स्त्री प्रसव के निमित्त जाय है तो नीलाम्बर एक पहिरि लेय है और कछु नहीं धारन करै है। और भूषण के नाते एक नय नाक में रह्यो अवशिष्ट संपूर्ण भूषण रुचि सों नेगहारिनिन को दै दियो। और हाथ में छला रह्यो। यदि संदेह करै कि इन को भी क्यों न दै गयो, ताको समाधान यह है कि नय को सौभाग्य चिह्न जानि न दियो और छला तुच्छ पदार्थ, इस हेतु न दियो। छोड़े हाथी चित्र में रहि गये और दाम दफ्तर में रह्यो अन्यत्र नहीं रहि गयो। इहाँ भी वस्तु को निवेष्ट करि एकत्र नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ७१ ॥

जथा—अति ही कराल कलि काल की व्यवस्था कछु,

ए हो 'कवि रघुनाथ' मो पै जात ना कही।

देखिए बिचार तौ अचार रह्यो कुंभनि मैं,

गुन गरुआई बनिआई हाट मैं रही।

तेली के सनेह रह्यो, नेम गेह बेइयन के,

रहे है कसेरन के गेह साँच की सही।

नदिन मैं पानिप, परन तरिवरन मैं,

बरनी हैं बन केदरी के करनी रही ॥ ७२ ॥

टीका—प्रास्ताविक उक्ति समय के न्यूनत्व सों संपूर्ण पदार्थन की हानि वर्णन करै है। यहि कलिकाल की व्यवस्था अति ही कराल है कछु वर्णन नहीं कथ्यो जाय है। बिचार करि देखिए तौ अचार कुम्भन में रह्यो आम्रफल आदि को तैल में धरि राखै है, बाही को अचार कहै है। गुन गरुआई और बनिआई यह बजार ही में रह्यो। स्नेह तेली के रह्यो। नेम बेइयन के घर, साँच की सही कसेरन के घर, पानी नदी में, परन तरिवर वृक्षन में, करनी बन में वर्णन करिमे को रही। पूर्व कवित्तन समान इहाँ भी परिसंख्या अलंकार ॥ ७२ ॥

कवि—अज्ञात

बंडक—माँगत पपीहा, मुँह मैलो है उरोजन के,

करिहाँई दूबरो, दुखी न कोऊँ जानिए।

अचार = सदाचार, आम आदि का आचार। गुन = सद्गुण, सूत (तागा)। गरुआई = महत्त्व, तौल करना। सनेह = प्रेम, तेल। नेम = नियम। साँच = सत्यता, मिट्टी का साँचा। पानिप = शक्ति, मयीदा, जल। परन = प्रण, पत्ता। बन केदरी = कदली वन। करनी = कर्तव्य, हाथी ॥ ७२ ॥

दंड है जतीन के, कुरंगहीं के बन बास,
 मोरन की आँखियाँ सु नीके करि मानिए ।
 नाही एक नवल तियान मुख देखियत,
 हा हा एक सुरत समै ही अनुमानिए ।
 पूँछि देखो जाहि ताहि प्रेम पुंज चाहि चाहि,
 एते खानखानाजू को राज पहिचानिए ॥७३॥

टीका—नवाब खानखाना के राज्य की संपन्नता को वर्णन । एती बात खानखाना जू के राज्य ही में देखियत है । मोंगने हारो एक पपीहा मिले है, मुख म्लानता उरोज ही की, दूबरो दुःखो करिहाँई परी है, दंड जतीन के, बनवास कुरंग मृग गण को, मोर की आँखि की निकाई, नाही कहियो एक नवोदा नायिका ही के मुख सों कदै है, हाँ हाँ करियों एक सुरत समय ही मैं सुनि परै है । इहाँ एकत्र वस्तु को निषेध करि एक ठौर नियमन, यातें परिसंख्या अलंकार ॥ ७३ ॥

कवि—कुलपति (रूपक)

कवित्त—भट सेवत भूप भयंकर रूप बने तिन ग्राह समान चहै ।
 कपि पुंज तहाँ रतनावलि सी निशि बासर पास लगोई रहै ।
 बिष से हथियार लखै अरि भार गहै कर बारन भाजत है ।
 कवितामृत को जस चंदहू को जग कारन राम नरिंद कहै ॥७४॥

टीका—रामचन्द्र की सेना को वर्णन । श्री रामचन्द्र जू की सेना समुद्र रूप देखि परै है । भट सेवन करै हैं, भूप सुग्रीव और विभीषण आदि ग्राह समान हैं । कपिन को समूह रत्नावली राति दिन निकट बनी रहै है । हथियार शस्त्र अस्त्र बिष के सहस्र । कविता अमृत और जस चन्द्रमा । इहाँ रामचन्द्र की सेना को समुद्र करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार ॥ ७४ ॥

कवि—किशोर (शुद्धापद्धति)

दंडक—गाजत न घन ए सघन तनतूर बाजै,
 मोर की न कूक ए नमाजनि के हेले हैं ।
 बक की न पाँति ए लसति माल कौड़िन की,
 जल की न धूँधि ए विभूतिन के रेले हैं ।
 फूली नहीं साँझ लाल चादरि 'किशोर' कहै,
 दौरति न बादर चपल गति चेले हैं ।

करिहाँई = खियों की कटि ही । दूबरो = दुबली पतली है ॥७३॥
 बिस = कमकतन्तु ॥७४॥

सुनु री सलोनी नारि काहे को करति शंक,
पावस न होले ए मलंगनि के मेले हैं ॥७५॥

टीका—प्रोषितपतिका नायिका सों सखी की उकि । हे सलोनी नारि सुनु, काहे को अपने जी में संदेह करै है । यह पावस वर्षाकाल नहीं होय, यह तो मलंगन की मेला होय, मलंग एक प्रकार के सुसलमान फकीर होते हैं । ए घन नहीं गरजै हैं, यह सघन तनतूर बाजै हैं । मोरन की कूक न होय किन्तु निमाज पढ़ै हैं । बक की पौंति यह न होय किन्तु यह कौड़िन की माल शोभित होय है । यह धूँधि न होय अपनी देह में बिभूति लगाये हैं । यह संध्या समय की अरुनाई नहीं होय किन्तु यह लाल चादरि होय । बादर नहीं दौरे हैं किन्तु चपल गति उनके चेले दौरे हैं । इहाँ घन आदि को गरजिबो (आदि) धर्म दुराय तनतूर आदि में आरोप, यातें शुद्धापद्धति अलंकार ॥७५॥

कवि—चतुर (संदेह)

दंडक—सरद त्रिजाम कृत तदवत आनन पै,
अवागुंद कुंदज परागन प्रसिस पोत ।

हीरन खिरदान की सत जुग तच्छ कहै,
चतुर अनच्छ छवि छाजित किसित होत ।

गंगन घनाबी किन घन घनसार कैधो,
कैनब पहार अति कटिक छटी है जोत ।

शशि शुक्र भा कृत की सुकृत प्रभाकृत की,
समतामृता कृत प्रसंगिल सखी को सोत ॥७६॥

॥इति श्रीदिग्विजयभूषणे चतुर्षु पदेषु अलंकारवर्णनं नाम सप्तमः प्रकाशः॥

टीका—नायिका को मुख में प्रस्वेद भयो, ताको लखि संदेह करै है । शरद काल की त्रिजामा रात्रि में चंद्र सहस्र मुख पै अमृतस्रवित भयो है । किं वा कुंदज पराग पसीज्यो है । अथवा हीरन को खंड है, स्वच्छ छवि छाजै है । अथवा गगन मेघन में घन को छँड्यो सीकर है । अथवा घनसार है । किंवा फेन को पहार होय । अथवा शशि चन्द्रमा शुक्र की प्रभा किंवा सुकृत की शोभा किंवा अमृत खव अथवा चन्द्रमा सों अमृत को सोत बह्यो है । इहाँ संदेहा-पक्ष वाक्य करि वर्णन, यातें संदेहालंकार ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय-भूषण टीकायां सप्तमः प्रकाशः ॥

तनतूर = एक वाद्यविशेष । जल की धूँधि = कुहरा । मलंग = एक प्रकार के सुसलमान साधु ॥७५॥ खिरदान = टुकड़े, खण्ड ॥७६॥

अष्टमः प्रकाशः

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (संकर अलंकार)

दोहा—पय पानी मिलि जाहिं जय, जानै जाननिहार ।

संकर भूपन सौं लखै, कवि करि हंस विचार ॥ १ ॥

दोह अलंकृत के मिले, संकर वत्तम होइ ।

जोह पाछिले चरन में, मध्यम अनमिल सोइ ॥ २ ॥

टीका—अथालंकाराणां संकरत्वं वर्ण्यते । जेहि विवि दूध में पानी मिलै पर भिन्न नहीं लखाय परै है याही भाँति अलंकारन को संकर अर्थात् एक अलंकार दूसरे अलंकार सों मिलि जायवे सों पुष्ट एक को निश्चय नहीं होय है और चमत्कार को अतिशय होय है, यातें अलंकार संकर कहे है । याको हंस की चाल सों कवि को चाहिये कि अपनी बुद्धि के वैलक्षण्य सों पृथक् करै, जासों भिन्न भिन्न लखाय परै ॥ १—२ ॥

(रूपक-सहोक्ति संकर)

दंडक—वृज बरसाने की बधूटी बनी चंद रूप,

खेलिवै को होरी होरी गावै गोरी गाथके ।

१—संकर का अर्थ होता है मिश्रण । जब एक ही पद्य में दो या दो से अधिक अलंकारों का मिश्रण होता है तो उन अलंकारों का संकर कहा जाता है । यह तीन प्रकार से होता है—१. अङ्गाङ्गीभाव—जब एक अलंकार प्रधान हो और अन्य अलंकार गौण रूप से उसका पोषण करते हों, २. एकाश्रयानुप्रवेश—एक ही वाचक में दो या अधिक अलंकारों का अनुप्रवेश हो, ३. संदेह संकर—जहाँ कई अलंकारों का संदेह हो अर्थात् रचना में अर्थ-भेद से कई अलंकारों के लक्षण चरते हों और निर्णय न हो सके कि वस्तुतः कौन सा अलंकार है । देखिये टि० पृ० ३७,

२—सहोक्ति लक्षण दे० टि० पृ० ९७ । वस्तुतः यह सहोक्ति नहीं प्रत्युत विशेषोक्ति अलंकार है । पिचकारी भर कर रंग खेलने के सारे कारण विद्यमान रहते हुए भी रंग खेलना रूप कार्य नहीं हो पाता, क्योंकि राधा-कृष्ण एक दूसरे के स्वरूप पर मुग्ध हो जाते हैं और पिचकारी हाथ की हाथ में ही रह जाती है । रंग खेलने के लिये ब्रज-बधूटियों ने श्वेत वस्त्र पहिने हैं, अतः 'चंद्ररूप' कहा है ।

अगर अवीर छोरी केसरि गुलाब घोरी,
जोरी लै कुसुंभ कुंभ ढारै रोरी माथ के ।
कुंज की गलीन बीच 'गोकुल' मची है फागु,
भयो भटभेरो दोऊ दौरे देखै साथ के ।
बोरिबे को अंग रंग लये पिचकारी संग,
हाथ ही की हाथ रही राधा—राधानाथ के ॥३॥

टीका—प्रथमतो ग्रन्थकर्तुरुदाहरणम् । बरसाने की बधू एक ठौर है छोरी खेल्बे के लिए अगर अवीर केसरि गुलाब घोरि कुम्भन को भरि कृष्ण-चन्द सो आय भिरी । राधा और कृष्ण परस्पर मोदभरे पिचकारी भरि बोरिबे के अर्थ दोऊ दौरे । बाही समय सात्विक भाव भूलि गयो, राधा और कृष्णचन्द्र के हाथ की पिचकारी हाथ ही में रही । इहाँ बरसाने की बधू चन्द्र रूप यामें रूपक । चंद्रमा सो उनको अभेद वर्णन, यामें रूपक और हाथ ही की हाथ रही यहाँ सहांति दूनौं अलंकार को संकर ॥ ३ ॥

(लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा संकर)

मदिरा—आए मनावन मानै न मानिनि दीरघ दोष विमोचन सो ।
तेल तमोल अमोल अभूषन छाँड़े सबै 'बृज' सोचन सो ॥
केलि कला सबी सामुहे कै हँसी जोन्ह से बाल सँकोचन सो ।
मानहु मान मल्लिह से छूटि गिरथौ अरविंद बिलोचन सो ॥४॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सो । नायक मनायबे के हेतु आयो पर बाको बड़ो दोष अनुमानि नहीं मानै है । इसी सोच सों तेल, ताम्बूल, अमूह्य भूषण छाड़ि दियो । केलिकला की तसवीर सामने करि जोन्हसी हँसी । मानो अरविंद बिलोचन नेत्र सों मान रूप मल्लिह कहै भ्रमर छूटि गिरथो अर्थात् उड़ि गयो । इहाँ हँसी जोन्ह से—हँसी उपमेय, जोन्ह उपमान, सी बाचक, धर्म नहीं, यातें धर्मह्वता । अरविंद बिलोचन रूपक, मानहु उत्प्रेक्षा बाचक शब्द, मान संभाव्य-मान पद, ताको अरविंद बिलोचन सों मल्लिह को उड़िबो करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा संकर ॥ ४ ॥

(उत्प्रेक्षा-विभावना संकर)

दंडक—गायन के पाछे पाछे चटक लटक चाल,
आछे कटि पीत पट फाछे दोह दौर पर ।
माथे पै सुकुट मोरपच्छ के लकुट हाथ,
स्वच्छ गुच्छ मंजरी रसाल छबि छोर पर ।

‘गोकुल’ बिलोकि बाल कज्जल कलित आँसु,
गिरे मुख पर ढरे न्हरे उरोज पर ।
मानो कंज कोसते कढ़ी कलिंद नंदिनी है,
चढ़ी चंद मंडल पै मंडित सुमेर पर ॥५॥

टीका—इहाँ नायिका के नेत्रों आँसू गिरथो संभाव्यमान पद, ताको कंज कोश ते समुना की धार कढ़ि चन्द्रमंडल पै चढ़ि सुमेर पर. मंडित होयबो करि बर्णन, यातें उत्प्रेक्षा अलंकार । और कंज कोश कार्य्य, तातें कलिंदजा को कढ़िबो कारण की उत्पत्ति, यातें विभावना संकर । और कृष्णचन्द्र को संकेत की चिह्न रसाल मंजरी समेत देखि अपना न गई संकेत को, यातें पश्चात्ताप करि आँसू दारथो, यातें अनुशयाना^१ नायिका ॥५॥

(पूर्वरूप-श्लेष संकर)

दंडक—पति परदेश तें संदेस को पठाए ‘वृत्र’,
कीजो न अँदेस मुभ साइति जो आती है ।
घरी या पहर दुपहर दिन बीते पर,
संपति समेत आवै बाँधि लीजो जाती है ।
धावनि जो धाय आय दई जानि तीके पानि,
हिए हरखाय पाय पदै रुचि राती है ।
गये कुँभिलाइ सो एठे फुलाइ कंज मुख,
पाती मंजु मित्र कर लाइ लई छाती है ॥ ६ ॥

टीका—इहाँ पहिले नायक को वियोग पाय कंज मुख कुँभिलाय कईं सुखि गयो रह्यो, धावनि के हाथ पढायो पाती पाय नायिका को मुख फेरि विकृति उठ्यो, यातें पूर्वरूप और मित्र सूर्य और नायक ताको कर किरण और हाथ श्लेष को संकर ॥६॥

१—देखिये नायिका-प्रकरण १७वाँ प्रकाश ।

२—‘पूर्वरूप’ का अर्थ है पहिले वाला रूप, अर्थात् जहाँ कोई वस्तु अपने गुण को एक बार छोड़ कर पुनः उसे ग्रहण कर ले वहाँ पूर्वरूप अलंकार होता है । यह अलंकार वहाँ भी होता है जहाँ वस्तु के विकृत या नष्ट होने पर भी उसकी पूर्वावस्था का गुण विद्यमान रहे । जैसे—“दीपक बुझाने पर भी करधनी में जड़े रत्नों से कमरे में प्रकाश होता ही रहा ।”

अँदेस = आसंका । साइति = मुहूर्त । धावनि = दूती ॥ ६ ॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

सिगरी बनिता भूपन के बर कहै बट वृक्ष के निकट जाय वाको पूजन करै है,
यातें भ्रांतिमान् अलंकार । और मुख है गयो पंकज कैसी कली, इस पद में
मुख उपमैय, पंकजकली उपमान, सी वाचक, संपुष्टि रहिबो धर्म नहीं है, यातें
धर्मलता संकर और चन्द्रमुखी पद सो पूर्ण सुखत्व और आह्लादकत्व धर्मविशिष्ट
अर्थ को वाचक, पंकज कली सो चिन्ता व्यभिचारी व्यञ्जित होय है, यातें
नयोदा नायिका ॥८॥

(विषम-श्लेष संकर)

माधवी—यक तौ बिनु बारबिलासिनि के तन ताप कलापिन तापर देरे ।
तड़पै तड़िता बहै पौन प्रचंड उड़े तृन से मन ही में न देरे ॥
'वृज' एते सबै दुख दायक हैं सुख लायक नाम मुने हम तेरे ।
जग जीवन जीवन दै जगजीवन क्यों हठि जीवन लेते हौ मेरे ॥९॥

टीका—प्रोषित वैशिक^१ नायक की उक्ति । एक तौ बिना बारबिलासिनी के
बैते ही तन में ताप, तापै कलापिन कहै मयूरन देर रहे हैं । बीजुरी तड़पि रही
है, प्रचंड पवन बहै है, तृन के समान मेरो मन उड़यो । एते सब दुःख देन-
हारो हैं, सुख देनहारो नाम एक तेरी ही मुन्यो है । हे जगजीवन सजल जलद
जगत भरे को जीवन को जीवन दै क्यों हठि मेरो जीव लेय है । इहाँ जीवन
जल और जीवन जीव दान श्लेष करि यह अर्थ लब्ध भयो, यातें श्लेषालंकार
और जग जीवन है अर्थात् जगत भरे को जीवन दै एक को दुःख दैबो अननुरूप,
यातें विषम अलंकार संकर ॥९॥

(रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दुमिला—कुँभिलाइ गयो नव नेह को अंकुर आँच बियोग दिनेश दली ।
परदेश तैं प्रीतम आयो जबै अवलोकिवे को द्रुत दौरि चली ॥
'वृज' बेगि मिली गलवान तबै डबको है बिलोचन खोलि अली ।
मुकुले निशि फूले रसीले मनो सुषमासर स्याम सरोज कली ॥१०॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सो । नवीन स्नेह को अंकुर, बियोग दिनेश
सूर्य को ताप पाय कुँभिलाइ गयो रह्यो । जब प्रियतम परदेश तैं आयो वाकें
बिलोकिवे के लिये शीघ्र ही दौरि के चली और बेगि मिलते ही गलवाँही दिप,
वारि भन्यो बिलोचन ऐसो लखाय परै है मानो सुषमा के सर में बियोग निशि
पाय मुद्रित भई रही समागम दिन पाय स्यामसरोज की कली विकसित

१—वैशिक = वेद्या नायिका का नायक । देखिये नायक प्रकरण ।

बारबिलासिनि = वेद्या । कलापिनि = मयूरी । जीवन = आधार, जल,
प्राण ॥९॥

भई। इहाँ नव नेह को अंकुर और वियोग दिनेश की आँच, सुषमा सर, रूपक अलंकार और परदेश तें आयो प्रियतम को बिलोकि पूर्व ही वियोग जनित दुःख सों मुद्रित भयो बिलोचन फेरि विकसित भयो संभाव्यमान पद, ताको रात्रि संपुटित नीलकमल को फेरि दिन में सूर्य किरण बिलोकि विकसितो तादात्म्य करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा संकर और आगच्छत्पत्तिका नायिका ॥१०॥

(स्वभावोक्ति-काव्यार्थापत्ति संकर)

सवैया—सखि खेठन के मिसु साजि सखै सुषमा दुति दीह दुरे दरसात ।
‘वृज’ लैकै चली मनमोहन पै, पग पाछे धरै मग में अड़ि जात ॥
तन भूपन भार सँभार नहीं सुकुमारि के लंक उनै उनै जात ।
कटि छीन किए मृगराज को दीन कहा गति मंद गयंद की बात ॥११॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की सुकुमारता और सौन्दर्य को वर्णन करै है। हे सखि खेलिबे को व्याज करि सम्पूर्ण भूषन बसन साजि जाकी दीह दुति दुरे अर्थात् वस्त्रादिक के आड़ हूँ पै अंग की सुषमा कहै परम शोभा दरसात है। वृज की उक्ति-मन को मोहन कृष्णचन्द्र पै लैकै चली पर पग पाछे धरै है, मग में अड़ि जाय है। तन देह में भूषन के भार को सँभार नहीं है यासों सुकुमारि नायिका को लंक करिहौं उनै उनै जाय है। कटि छीन मृगराज सिंह को कियो और मंदगति गयंद को, यह कहा कहिबे की बात है अर्थात् याके मंद गमन के आगे गयंद की चाल को कहा चरचा करिबे लायक है काहूँ भौति नहीं है सकै है, लजास्पद जान्यो जाय है। इहाँ मृगराज आदि की कटि छीन, राज की मंदगति स्वभावोक्ति और याके मंदगमन के आगे राज की मंदगति की कहा चर्चा कैमुत्य करि अर्थ साधन कियो यातें काव्यार्थापत्ति अलंकार संकर ॥११॥

दोहा—र्यों ह्यौं संकर कविन के, कवितन मैं लखि जोइ।

वदाहरन दृष्टांत हित, लिखत ग्रंथ महीं सोइ ॥१२॥

१—स्वभावोक्ति देखिये पृष्ठ ४६ टि०। काव्यार्थापत्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ ‘दण्डापूपिक न्याय’ या ‘कैमुतिक न्याय’ हो, दण्डापूपिक न्याय का अर्थ है जैसे कोई कहे ‘चूहा तो डण्डा भी खागया’। जब डण्डा भी खा गया तो उसमें लटकए हुए अपूपों (पूँजों) की बात ही क्या? उन्हें तो निश्चय ही खा गया होगा। कैमुतिक का अर्थ है—‘जब वह हो गया तो यह क्या है’ जैसे—‘जब नायिका के मुख ने चन्द्र को जीत लिया तो कमल की कौन कहे’।

लंक उनै उनै जात = कमर झुकी झुकी जा रही है ॥११॥

टीका—योंही इस ग्रन्थ में प्राचीन कविन के अलंकार संकर को उदाहरन लिख्यो कि जासों काहू के मन में संदेह न होय इस हेतु दृष्टान्त दियो है ॥१२॥

कवि—देवकीनंदन (काव्यलिंग-यथासंख्य संकर)

दंडक—बैठी रंगरावटी में हेरति पिथा की बाट,
अजहूँ न आए भई निपट अघोर में ।

‘देवकी नंदन’ कहै स्याम घटा घेरि आई,
जानि गति प्रलै की डेरानी भवभोर में ॥

सेज पै सदाशिव की मूर्ति बनाइ पूजी,
तीनि डर तीनि हूँ की करी तदवीर में ।

पाखन में साँवरो मुलाखन में अछैबट,
ताखन में लाखन की लिखी तसवीर में ॥१३॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सो, रंगरावटी कहै नीलमणि के मंदिर में बैठी प्रियतम की बाट जोय रही हैं अबतक न आए, यातें निपटि अघोर भई, घटा घेरि आई प्रलय अनुमानि बहुत भयभीत भई । सेज पै तौ सदाशिव की मूर्ति स्थापित करि पूजन कियो और प्रलय में तीन वस्तु अवशिष्ट रहि जाय है ताको उपाय कियो, पाखन में साँवरो विष्णु और मुलाखन में अक्षयवट, ताखन में लाखन लक्ष्मण अर्थात् सेज जू की तसवीर लिखी । इहाँ काम के जीतिवे अर्थ सदाशिव की मूर्ति बनाय कै पूजी, यातें यह व्यंजित भयो कि अरे मनोज तोकों अव मैं भस्म ही किये डारती हौं, मोकों बहुत लेश दियो इसलिये सदाशिव की मूर्ति पूज्यो । और तीनि डर दैहिक, दैविक, भौतिक को होय है, तासों वचिवे के अर्थ पाखन में विष्णु आदि को बनाय कै पूजन कियो, यातें यथासंख्य । सो तहाँ काव्यलिंग और यथासंख्य को संकर भयो ॥१३॥

१—यथासंख्य शब्द का अर्थ होता है संख्या (क्रम) के अनुसार । जिस क्रम से वस्तुएँ कही गई हों उसी क्रम से उनसे सम्बन्ध रखने वाली वस्तुएँ भी जहाँ कही जायँ वहाँ यथासंख्य अलंकार होता है । जैसे इस पद्य में इतने से बचने के लिये क्रम से ३ मूर्तियों का बनाना । काव्यलिंग रक्षण देखिये टि० पृ० ६० ।

रंगरावटी = केलिगृह । तदवीर = उपाय । पाख = सकान में लम्बाई की दीवारों की अपेक्षा चौड़ाई की वे लंबी दीवारें जिन पर बँदेर रखी जाती है ।

मुलाख = सफाई, बहियाँ । ताख = आले ॥१३॥

कवि—आनंदधन (रूपक-पूर्णोपमा संकर)

सवैया—मग हेरत दीठि हेराइ गई जब तें तुम आवन औधि बदी ।

बरसो कितहूँ 'घन आनंद' प्यारे बड़ावत हो इत सोच नदी ॥

हियरा हन औधि उदेग की आँच चुआवत आँसुन मैन मदी ।

अब औसर पाय मिलोगे सुजान ! बहीर लौँ वैस तौ जात लदी ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक से । हे मनमोहन जब से तुम आवने के अर्थ अवधि बदी तुम्हारे मग बिलोकते नेत्र हेराय गयो, अर्थात् लोक कहे हैं कि निरखते निरखते आँखि फूटि गई । हे प्यारे तुम कहूँ बरसो, पै सोच नदी को यहाँ बड़ावत हो । हृदय में अवधि करि नहीं आयो, यातें बियोग उदेग की आँचन से आँसु चुआवत हो । अब कहूँ अवसर पाय मिल रहियोगे, यह वैस बहीर नौका के सदृश तौल दी जाय है । यहाँ सोच को नदी करि वर्णन कियो, यातें रूपक और वयस उपमेय, बहीर उपमान, लौँ बाचक, लदियो धर्म, चान्यों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार संकर है और मध्या अधीरा नायिका ॥१४॥

कवि—शम्भु (पूर्णोपमा-सामान्य संकर)

सवैया—उत फूलन को विनिबो उहराय इकंत लै दूती मिलाइ दई ।

नँदलाल निहाल भयो अवलोकि कै कुंदनमाल सी बाल नई ॥

करतें छुटि भाजि दुरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।

हरि हेरे न पावते भावती 'संभु' कुसुंभ के खेत हेराइ गई ॥१५॥

टीका—सखी की उक्ति सखी से । उत संकेत स्थल में फूलन को विनिबो उहराय नन्दलाल से दूती एकान्त में नायिका को मिलाय दियो । देखते ही कुम्भचन्द्र निहाल है गयो कुन्दन माला के सदृश नई बाल नवल जीवन को हाथ से पकते ही द्वै पग भाजि कै दुरि गई । वा समै कुम्भचन्द्र की कछु चतुराई न चली, भावती जो मन में बसी रही ताको हेरे नहीं पावै है, वह कुसुंभ के खेत में हेराय गई अर्थात् कुसुंभ फूल के सदृश जाकी अंग

उदेग = उद्देग । बहीर = नौका । वैस = वयस, अवस्था ॥१४॥

१—समानता के कारण जहाँ दो विशेष पदार्थों में कुछ भी भेद न मालूम पड़े वहाँ सामान्य अलंकार होता है, जैसे उक्त पद्य में नायिका का रंग कुसुंभी है अतः रंग की समानता से कुसुंभ के खेत में छिपी वह पहिचानी नहीं आती ।

इकंत = एकान्त । दुरी = छिपी । भावती = प्यारी ॥१५॥

गोराई पृथक् न लखाय परी, यातें हेराय गई कह्यो । इहाँ कुंदनमाल सी-कुंदन माल उपमान, सो नाचक, धर्म को लोप, नायिका उपमेय, यातें धर्मदुता अलंकार और कुसुंभ के खेत हेराय गई इहाँ सादृश्य कुसुंभ खेत, तासो नायिका को भेद न लखाय परयो, यातें सामान्यालंकार संकर ॥१५॥

कवि—ठाकुर (विषाद-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—बरुनीन में नैन झुकेँ नझकेँ मनो खंजन प्रेम के जाले परे ।
दिन औधि के कालीं गनीं सजनी अंगुरीन के पोरन छाले परे ॥
कहि 'ठाकुर' कान सा का कहिए हमें प्रीति किए की कसाले परे ।
जिन लालन चाह करी इतनी तिन्हें देखिवे को हमें लाले परे ॥१६॥

टीका—नायिका पछिताय है कि बरुनीन में ओखें झुकि उछुकि रही हैं, मानो खंजर प्रेम के जाल में फँदि गयो है । हे सखी अवधि के दिन कहाँ लीं गनीं, गमते २ अंगुरीन के पोर में छाले परि गए । कायो कहाँ प्रीति किए के कसाले कहै दुःख भोगियो परयो, जे कृष्णचन्द्र लालन इतनी प्रीति करी ताको देखिवो हमें लाले परे । इहाँ मानो खंजन प्रेम के बाले परे उत्प्रेक्षा अलंकार और सदा लालन सो प्रेम निबहैगो यह इध्यमाण कहै इच्छित, तासो विरुद्ध कृष्णचन्द्र को देखिवो लाले परे प्राप्त भयो, यातें विषाद अलंकार संकर, प्रोषित पतिका नायिका ॥१६॥

कवि—पद्माकर (लुप्तोपमा-अप्रस्तुतप्रशंसा संकर)

सवैया—अब है है कहा अरविंद सो आनन इंदु के हाय हवाले परे ।
'पदुमाकर' भापे न भापे बने जिय ऐसे कछूक कसाले परे ॥
एक मीन बिचारो बिंध्यो बनसी पुनि जाल के जाह दुमाले परे ।
मन तो मनमोहन मोहन गो तन लाज मनोज के पाले परे ॥ १७ ॥

टीका—नायिका अनर्थ ठहराय पश्चात्ताप करै है । कहा होयगो अरविंद कमल के समान आनन मुख हाय कष्ट में कह्यो जाय है, इन्दु चन्द्रमा के हवाले परे, कमल और चन्द्रमा को बैर यातें दुःखदाई ठहरायो । पद्माकर कवि की उक्ति; नायिका अपने मन में कहै है कि भापे और न भापे नहीं बनि आवै है, जीव ऐसे कछू बीच कसाले कहै दुःख में परयो, एक तो मीन बेचारो दुखी बंसी कहै बडिस में बिंध्यो, दूजे जाल में फँदो फँदो । मेरो मन मोहन के मोहन कहै संग ही गयो, फेरि देही लाज और मनोज काम के पाले परयो । इहाँ अरविंद

बरुनीन = बरुनियॉ, नेत्रपलकों के आगे उगे हुए बाल । जाले = जाल में ।

कसाले = दुःख । लाल = नायक । लाले = अभाव ॥ १६ ॥

सो आनन चर्मलुप्तोपमा, मन को मीन करि वर्णन रूपक और एक मीन विचारो अप्रस्तुतार्थ मन लाज और मनोज के पाले परयो प्रस्तुतार्थ को आश्रय, यातें लुप्तोपमा और अप्रस्तुत प्रशंसा को संकर । और भाषे न भाषे नै—काम ह्लेश सो बहो चाहै है फेरि लाज सो नहीं कहै है, और मन तो मनमोहन गोहन गो, तन लाज और मनोज के पाले पन्यो, इहाँ भी लाज और मनोज की समानता देखायो, यातें मध्या प्रोषितपतिका नायिका ॥१७॥

कवि—श्रीपति (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—लचके ललित लंक मचके उरोज ऊँचे,
हचके हूँबेलन नवेली हियरे परे ।
नैनन के चाय धरे मृदु मुख स्वास करे,
फिरि फिरि अंक भरे मिलती गरे गरे ।
'श्रीपति' सुहाव बारिजात से बदन पर,
रूप सरसात झुकि मुकुता लरे लरे ।
मेरे जान कातिक की पूँनवाँ मयंक पर,
चहुँघा नखतमाल डोलत हरे हरे ॥१८॥

टीका—नायिका के संभोग को वर्णन । ललित सुन्दर और सूक्ष्म लंक करिहोँ लचकि गयो । ऊँचे उरोज मचके हचके हमेल नायिका के हृदय पै पन्यो, नैनन के चाय प्रीति धारन कियो अर्थात् परस्पर सादर बिलोकन करि कहैं है । मृदु मुख सो स्वास हफनि कदै है । ताहु पै बार बार अंक भरि भरि गले लावै है । बारिजात बदन पै मुक्तामाल की लरैं सुयरी शोभित होय हैं, मानो कार्तिक की पूनों के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली हरे हरे डोलै है । इहाँ अरविंदमुख रूपक और मुख पै मुक्ता लरैं लहराय हैं सो गम्यमान पद, ताको कार्तिक पूर्णिमा के चन्द्रमा पै नक्षत्रावली को डोलिबो करि वर्णन, यातें उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार संकर और लचके ललित लंक आदि पदन सो प्रौढ़ा को सुत ॥१८॥

कवि—पजनेस (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—लागी दीठि लगन लजान लागी लोगन को,
लंक लागे लचन लोभान लागे 'पजनेष' ।

हूँबेल = हमेल, गले में पहनने का एक आभूषण जो छाती तक लटकता है । लरैं = लहें । बारिजात = कमल । नखतमाल = ताराओं की पंक्ति । चहुँघा = चारों ओर ॥ १८ ॥

चंपक प्रसून दीह दुति फलिका के गात,
औरे औरे रंग अंग अंगति परति देष ।
कसमसे कसे उर उकसे उरोजन पै,
उपटत आँगिन की तुरफ तिरीछे सेष ।
अस्ताचल उदया की दूनौ कोर दाबि मानो,
दीपति नवीन पथ रविरथ चक्र रेप ॥ १९ ॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । बाला की दीटि लागने लगी अर्थात् नायक को चाह सों देखने लगी । लोगन को देखि लजाने लगी, और लंक करिहों लचन लाग्यो, नायक देखि कै लोभान लाग्यो । चंपक प्रसून की दुति वाके गात की होन लगी, और और अंगनि में लावण्य देखाई देन लग्यो । कसमसे कसे उर में उकसे कहै अंकुरित उरोजन पै आँगी की तुरफनि तिरीछी उपटनैं कहै ऊँचे देखि परै लगी । मानौ अस्ताचल और उदयाचल की दूनौ कोर दाबि, दीपति नवीन पथ पै रवि सूर्य के रथ चक्र की रेखा होय, यहि भाँति लखाय परै है । इहाँ बारिजात से बदन पर रूपक, और नायिका के कुच गोल के मध्य सूक्ष्म रेखा को अवकाश मात्र लखाय परै है संपाद्यमान पद, ताको उदयाचल अस्ताचल के कोर को दाबि सूर्य रथ चक्र की रेखा करि वर्णन, यातैं उत्प्रेक्षा संकर और मुग्धा नायिका ॥ १९ ॥

(लुप्तोपमा-पूर्णोपमा संकर)

दंडक—कवि 'पजनेस' केलि बाँलित विभाव नैनी,
कीन्है है डिठौना श्रमसेद मुखवर पै ।
दीठि सिचि जात भीची ईंचति न ऐसी खैंची,
खिंचति न तसबीर तसबीरगर पै ॥
निमिषि निहारी नेह दीपक सिखा सी चारु,
राजमनि मंदिर दरीची के कंगर पै ।

कसमसे = कुलबुलते हुए । उकसे = उभड़े हुए । आँगी = चोली ।
तुरफ = एक प्रकार की सिलाई ॥ १९ ॥

डिठौना = काजल का टीका जो किसी की नजर न लगे, इसलिये लगाया जाय । श्रमसेद = पसीना । सिचि जात = बन्द हो जाती है । ईंचति न = सुझती नहीं । तसबीरगर = तसबीर खींचनेवाला, चित्रकार । दरीची = खिड़की । कंगर = कोना । रंधती = अरंधती, एक छोटा तारा जो सप्तर्षि मण्डल में वशिष्ठ के पास दीखता है ॥ २० ॥

रुंधती के नखत लौं लखत न जो लौं तौ लौं,
झँखत नगीच भीचु वैठो मैनसर पै ॥ २० ॥

टीका—पजनेस कवि की उक्ति, केलि बांछित चिभाव रसोत्पादक अर्थात् कामोद्दीपक नेत्र बाकी ऐसी जो नायिका, सो श्रमजनित स्वेद पसीनानि की डिठौना मुख मंजु पै कियो है, जाके निरखिवे के अर्थ दीठि भिचि जात कहै अति काँठनता सों चुभि जाय है और ऐसी डिठौना जुत मुख है कि तसबीरगर पै भी वा की तसबीर नहीं लिच्यो जाय है एक पल भरि लौं निहारी नेह स्नेह दीपक की सिखा सी रमणीय राजमणि मंदिर की दरीची के कँगर पै बिराजै। अरुंधती नखत के सहस्र जौ लौं लखिए तौ लौं खसकि कै दै मारी ओखें मैन काम के सर पै घैठी देखि परै है अर्थात् बाके देखते ही ओखिन में चकाचाँच आह और काम बश है अंगन की मुधि भूलि गई। इहाँ नेह दीपकसिखा सी चार-दीपक सिखा उपमान, सी बाचक, चार साधारन धर्म, उपमेय नायिका है, यातें पूर्णोपमा। चार धर्म को उपादान न काँजै तौ धर्म कां लोप, यातें धर्मछुता छुतोपमा अलंकार और अरुंधती के नखत लौं—अरुंधती नखत उपमान, लौं बाचक, नायिका उपमेय, अतिसूक्ष्मता धर्म को उपादान नहीं, यातें धर्मछुता अलंकार संकर है ॥ २० ॥

(गम्योत्प्रेक्षा-संदेह संकर)

सवैया—स्याम सरूप मैं सोहै बुलाक सखी सत मोल सोहाग मैं लीजै।
ढीली डगैं मुरि मैन जुझी गिरि जंघन मैं न मसूसनि भीजै ॥
हौं लगि जोयो यही 'पजनेस' सयानहूँ लोग यही तजझीजै।
या जमजाम मैं सीसा सिकंदरी या दुरधीन लै देखिषो कीजै ॥ २१ ॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों। स्याम स्वरूप नायिका को तामें बुलाक सोहै है, हे सखि सोहाग मैं नायक को मोल लीजै। ढीली जंघा काम

१—उत्प्रेक्षा लक्षण दे० टि० पृ० १४। उत्प्रेक्षावाचक शब्द 'मानो' भादि जहाँ पर रहते हैं वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा और जहाँ नहीं रहते वहाँ गम्योत्प्रेक्षा कही जाती है, इसी को प्रतीयमाना भी कहते हैं। यहाँ यह विशेष ज्ञातव्य है कि जहाँ वाच्योत्प्रेक्षा के वस्तु-हेतु-फल भेद से तीन प्रकार हैं, वहाँ गम्योत्प्रेक्षा के हेतु और फल ये दो ही प्रकार हैं। साहित्य दर्पण में इन भेदों का विशेष विवरण है।

मसूसनि = मरोड़, पेंठन। जोयो = देखा, विचारा ॥ २१ ॥

जुरि करि और मैन की मसूमनि सों भीजि गई है । मैं हूँ अब तक जोयो अर्थात् विचार कियो और सयान लोग यही बात तजवीज करै है कि जमसेद के जाम कहै पियाला में सिकंदरो सांसा है या दुरबीन ले देख्वा कीजिये । इहाँ मानो आदि पद उत्प्रेक्षा वाचक नहीं है और संभाव्यमान बुत्ताक उपादान, यातें गम्प्यो-त्प्रेक्षा अलंकार और बुत्ताक को जमशेद के पियालगत सिकंदरी सांसा करि कह्यो, ताहू पै दुरबीन ले देखिबो कीजै कह्यो, यथार्थ काहू वस्तु को नहीं ठहरायो अर्थात् निश्चय न कियो, यातें संदेह अलंकार संकर ॥२१॥

कवि—गिरधारी (काव्यलिंग-रूपक संकर)

दंडक—गति गजराज जहाँ कटि मृगराज राजै,
नेउर के संग मैं भुजंग कचभार की ।
कहँ 'गिरधारी' माँग मोती है असुर गुर,
सोहै सुर गुर आइ केसरि लिलार की ॥
आँखें अरविंद जानि आनन अमंद इंदु,
अंजन जहर सुधा अधर अधार की ।
आली क्यों न करै बनमाली सों बिगार जाँ पै,
बिधि ही बनायौ तोहि मूरति बिगार की ॥२२॥

टीका—मानवती नायिका सों सखी की उक्ति । जो पै तेरी गति गजराज के समान है और कटि मृगराज सिंह के कटि के सदृश, हाथी और सिंह को स्वाभाविक बैर है । नेउर नासिका, भुजंग सम कच केशपाश है, इनको भी परस्पर विरोध । माँग में मोती गुँथी असुरगुरु शुक, केसरि आइ सुरगुरु बृहस्पति, नेत्र अरविंद, आनन मुख अमंद पूर्ण इंदु चन्द्रमा, अंजन गरल, अधर सुधा अमृत । हे आली सखी बनमाली कृष्णचन्द्र सों तू क्यों न बिगार करै, ब्रह्मा तोको जो पै बिगार हो को मूरति बनायो है । इहाँ कृष्णचन्द्र से बिगार करिबे को नायिका के आभूषन में परस्पर विरोधी को वर्णन करि समर्थन कियो, यातें काव्यलिंग और गति गजराज आदि पद में रूपक, यातें काव्यलिंग रूपक अलंकार संकर ॥२२॥

(पर्यायोक्त-रूपक संकर)

दंडक—गति गजराज राजै, घूँघट बिराजै बाजि,
सीसा से कपोल, पान बेनी बेस करे हौ ।

केसरि लिलार की = मस्तक में स्थित केसर का गोलाकार तिरक ।
बिगार = विरोध ॥ २२ ॥

कहे 'गिरधारी' हीरा मोती से दशन, वोठ
 बिदुम से स्वच्छ, दाखै बैन अनुसरे हौ ॥
 रेसम से बार, रंगदार नारंगी से पाँय,
 चारु हैं अनार से उरोज डर धरे हौ ।
 कहत गोपाल कोतवाल बनि गोपिन सैं,
 देहौ न जगाति जो पै एते माल भरे हौ ॥२३॥

टीका—कृष्णचन्द्र की उक्ति गोपिन सों । गति गजराज की सी, धूषट
 बाजि अश्व, सीसा सों कपोल, पान बेनी, हीरा मोती दशन, ओठ बिदुम, दाख
 बैन को अनुसरे है । रेसम सों बार केश, नारंगी सों पाँय, अनार से चार
 रमणीय उरोज । गोपाल कृष्णचंद्र कोतवाल बनि गोपिन सों कहै है कि तुम
 सब एतनो माल लावे हौ तो मेरो जगाति क्या नहीं देवोगी । इहाँ गति
 गजराज आदि पदन में रूपक और इतनो धन लावे हौ तो मेरो जगाति क्यों
 नहीं देउगी, यह व्याज करि अपनो इष्ट साधन कियो, यातें पर्यायोक्त संकर
 अलंकार ॥२३॥

कवि—श्रीपति (प्रतीप-दीपकावृत्ति संकर)

दंडक—आरि जात अलि की नेवारिन कीआरि जात,
 सारि जात सहज बयारि जाके तन की ।
 'श्रीपति' मुजान जाहि जूथिका बिदारि जात,
 सहिमा बिगारि जात बारिजात बनकी ।
 मारि जात मालती गुलाब मद झारि जात,
 सौरभ बतारि जात केतकी सघन की ।
 बारि जात अगर तगर धूप हारि जात,
 राह पारि जात पारिजात के सुमन की ॥२४॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन । अलिन भ्रमरन की अथली
 जो नेवारिन की कियारी में अड़ी रही है, बाके तन के सहज बयारि को परसि
 सारि जात अर्थात् उन्मत्त है इत उत दौरी फिरै है । जाही जूही के परिमल को

सीसा = दर्पण । पान = नागवेल् । बेनी = लट । जगाति = जकात,
 चुंगी ॥२३॥

आरि = आली, पंक्ति । नेवारिन = बनमलिका, जूही-सा एक पुष्प ।
 कीभारि = बयारी । बारि जात = न्यौलावर होता है । अगर = चन्दन विशेष ।
 तगर = धूप विशेष ॥२४॥

विदारि जाय है, जाके तन को सौरभ प्रभात कालीन कमल की महिमा को विगारि हारे है। मालती को मारि जात है और गुलाब के मद को झारि डारत है, केतकी के सौरभ को फीको करि देय है, अगर बारि जाय है, तगर को धूप हारि जाय है, पारिजात फूँजनि की राह परि जाय है अर्थात् कोऊ वा मग नहीं जाय है। इहाँ नेवारी आदि उपमान को अनादर, यातें प्रतीप अलंकार और आरि जात आरि जात पारि जात आदि पदन सो पदावृत्ति दीपक अलंकार संकर ॥ २४ ॥

कवि—सुन्दर (लोकोक्ति-रूपक संकर)

सवैया—मंजन कै अँग रंजन अंजन दै करि खंजन नैन नचावै ।

अंबर भूषन वेप बनाइ अनूप जो कंचुकी चोवा चढ़ावै ॥

साजि सिंगारन सेज बनाइ कै सुन्दर मंदिर सूनो बतावै ।

बूझै तऊ न इते पर कूर तौ और कहा कोठ ढोळ बजावै ॥२५॥

टीका—सखी को उक्ति सखी सौ । नायिका मंजन करि अंगराग सौ अंग को विभूषि खंजन नैन में अंजन दै साकून बिलोकि चाह देखावै है । अम्बर भूषन अपूर्व सिंगारि कै कंचुकी पै चोवा अंतर गुलाब आदि चढ़ावै है । शृंगार साजि, सेज बनाय सूनो मंदिर संकेत बतावै है । हे सखि वह कूर अनभिज्ञ इतने हूँ पै यदि न बूझै तौ कहा कोऊ ढोल बजावै, अर्थात् मिलिवे के अर्थ चेष्टादिक सौ अपनी अभिप्राय सूचन करै है । याहूँ पै कूर अनभिज्ञ नायक न जान्यो । इहाँ खंजन नैन पद में रूपक और कहा कोऊ ढोल बजावै यह उक्ति लोकप्रसिद्ध, यातें लोकोक्ति अलंकार ॥२५॥

कवि—कालिदास (उत्प्रेक्षा-रूपक संकर)

दंडक—अंधकार धूम धार सम शिर छूटे बार,

बिथुरि बिराजै रति सेज अंत पर मैं ।

‘कालिदास’ काम रूप स्याम संग सोई वाम,

काम तें कलित तहाँ काम केलि घर मैं ।

नयला की नाभी कान्ह जानु दै कुचन गहि,

सोए जोए जड़ित अंगूठी सौहै कर मैं ।

मंजन = मंजन, स्नान । अंबर भूषन = वस्त्राभूषण । चोवा = इत्र आदि सुगंधित द्रव्य ॥२५॥

मेरे जान करो नाग बास तें बिकसि फन,
राख्यौ मनि मंडित सुमेरु के शिखर मैं ॥२६॥

टीका—कवि की उक्ति अथवा सखी की उक्ति सखी सों, सुरतान्त शयन को वर्णन। अंधकार और धूमधार के समान अर्थात् अति स्याम शिर के बार काम केलि में छूटे रत के अन्त में बिथुरि बिराजै है, काम रूप स्याम श्री कृष्ण-चन्द्र के संग कामतें कलित कहै कामरस भरी काम केलि घर बिहार स्थान में सोइ रही है। नवल यौवना की नाभी पै कान्हलाल जू जानू दै और मणि जटित अंगूठी बिराजै है जेहि कर में बासों कुचन को गहि सोइ रहे हैं। कवि की उक्ति मेरे जान वाम कहै विववटिओं कारो नाग निकसि मणि सों भूषित सुमेरु के शिखर पै फण धरि लसै है। इहाँ अंधकार धूमधार करि शिर के केश को वर्णन और काम रूप स्याम अर्थात् श्रीकृष्णचन्द्र को काम रूप करि कहो, यातें रूपक अलंकार और बिहारी जू को नवला की नाभी पै जानु दै और मणि जटित अंगूठी पहिरे करसों कुच गहि सोइवो संभाव्यमान पद, ताको बाल्मीक कहै विववटि सों निकसि मणि मंडित सुमेरु के शिखर पै कारो नाग के सोइवो करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥ २६ ॥

(लुप्तोपमा-रूपक संकर)

कीन्ही आजु आसन दुसासन शरासन सी,
गरे भुज पासन सों पकरि छबीली को।
'कालिदास' ललकि लपेटि लीन्हो दामिनि लों,
स्यामघन जोघन सुवातन जसीली को।
गहि कै कठोर कुच तुंवन कनक रंगु,
चुंवन करत अंग अंग चटकीली कौं।

भैन मद झूमि झूमि तूल सम तूमि तूमि,
लेत मुख चूमि चूमि नायिका रसीली को ॥२७॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका के संभोग को वर्णन। नायक दुःशासन शरासन के तुल्य आसन करि अर्थात् दृढ़ आसन करि भुजपाशन

धूमधार = धुँएँ का प्रवाह। बिथुरि = बिखरे हुए। कलित = युक्त।
नवला = नवयुवती। बाम = बल्मीक, सर्प का कोटर ॥२६॥

शरासन = धनुष। [नायक के फन्दे में फँसी होने से दुःशासन शरासन की उपमा दी है अन्यथा टेढ़े तो सभी धनुष होते हैं।] तूल = रुई। तूमि = हाथ से मसल मसल कर ॥२७॥

सों गर में छबीली को पकरि कहैं गलबोही दे ललकि अति प्रेम करि लपेटि लियो, स्वाम घन मेघ जैसे दामिनी बीजुगी को अपने में निबद्ध करि लेय है। सुवातन कहै मीठी मीठी वातन सों समता देखाय वश्य करि लियो, कटोर कुच गडि कै कनक रंग तुम्बन कहै तुम्बी फल के सहस्र, यातें प्रौढ़ा नायिका व्यञ्जित भयो। जाके अंग अंग को शोभा झलामलै होय है बार बार आलियन करि मैन काम मद सों छूम छूमि, तूल के तुल्य तूम तूम, नायिका रसीली को मुख चूमि चूमि लेय है। इहाँ दुशासन शरासन सों—पद में धर्मलता लुप्तोपमा और दामिनि लों लुता, कटोर कुच तुम्बन कनक रंग पद में रूपक संकर है ॥ २७ ॥

कवि—मुकुंद (उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा संकर)

दंडक—रति बिपरीति मृगनैनी की बिराजै बेनी,
कनकलता पै यों भुजंगी लहरत है।
स्वेद फन गिरत कपोल तें 'मुकुंद लाल',
मानो तम देखि इंदु अभी लहरत है।
खुटिला समीप राजै लोल चलदल सम,
फंचन से तन प्यारी त्यों त्यों थहरत है।
नेजेवरदार दोऊ अंसनि लगाए मानो,
दुहैं बोर मैन की फतूही फहरत है ॥२८॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों। मृग के नैन कैसे नैन हैं जाके ऐसी जो नायिका, ताकी बिपरीत रति बिराजै है। कनक की लता पै भुजंगी के समान बेनी लहराय है। मुकुंद कवि की उक्ति—कपोल तें स्वेदकन अर्थात् श्रम बारि बिन्दु गिरत है, मानो तम कहै राहुको देखि इन्दु चन्द्रमा अमृत को भय से उगिलत है। अभिप्राय यह है कि रतिभ्रमजनित प्रस्वेद बिन्दु अधिक भयो है कपोलतें पतीजि प्रवै है। खुटिला करन फूल के समान भूपन विशेष होय है ताके समीप लोल चंचल दल पत्र के सहस्र फंचन कहै कुन्दन सों तन प्यारी नायिका त्यों थरथराय है। नेजेवरदार काम के बाके दोऊ अंसन कहै स्कंधमूल पै लगाए, मानो धूनो भाग में मैन की फतूही फहराय है। इहाँ मृगनैनी पद में उपमान लोय, कनक लता पै ज्यों भुजंगी लहरति है इस पद में कनकलता आधार, तासों नायिका की देह को ग्रहण भयो। भुजंगी

खुटिला = कान का एक आभूषण। नेजेवरदार = झंडा लेकर चलने वाला।
मैन = कामदेव। फतूही = ध्वजा ॥२८॥

उपमान, यों वाचक, लहरायबो धर्म, बेनी उपमेय, चारों को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार । नायिका के कपोल तें प्रस्वेद को गिरिबो संभाव्यमान पद, ताकों तम राहु को देखि चंद्रमा सों अमृत को झरिबो करि वर्णन, यातें उत्प्रेक्षा । पुनः खुटिला समीप पंचल नेत्र को फरकिबो संभाव्यमान पद, ताकों मैत्र काम की फतुही कहे विजय फरहरा करि वर्णन कियो, यातें उत्प्रेक्षा संकर ॥ २८ ॥

कवि—सुखदेव मिश्र (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—साँझ समै अलबेली तिया दियरा करिकै अपने घर आवै ।

पौन बहै अतिही सियरो तब अंचल मैं 'सुखदेव' दुरावै ॥

देखि उरोज सिरीफल दीपक आपने ही हियते ललचावै ।

कीजै कहाँ गहिबे को नहीं कर याही ते मानहु सीस धुनावै ॥२९॥

टीका—साँझ समय अलबेली नायिका दीपक बारि अपने केलिमंदिर को आवै है । वा समै अति ही शीतल पवन बहै है, अंचल के आड़ में बुझि जायवे के कारन छिपावै है । श्रीफल उरोज कहे कुच को देखि दीपक अपने हृदय में ललचाय है अर्थात् अपने मन में पछिताय है कि हाय परमेश्वर हमको कर न दियो, नाही तो ऐसी अवसर पाय याको ग्रहण करि अपने मन को अभिलाष पूरा करते । कहा करो गहिबे को कर कहे हाथ नहीं है । याही तें मानो दीपक अपने सीस को धुनावै है अर्थात् सिर धुनि-धुनि पछिताय है । इहाँ उरोज सिरीफल पद में रूपक और दीपक के शिर को हाथिबो स्वतः सिद्ध संभाव्यमान पद, ताकों कुच गहिबो अफल को फलत्व करि वर्णन, यातें असिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥ २९ ॥

कवि—शिरोमनि (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

सवैया—है अति लोचन लज्जित आली के लाली रही लगि घोटन आधो ।

भौंहनि भाय सुभाय 'शिरोमनि' कै मकरध्वज है शर साधो ॥

होत इहै मुख और दुहूँ लट यों उपमा जो उरोजनि बाँधो ।

द्वै चट द्वै बिधु सिंधु सुधा भरि चंद कहार लै कामरि काँधो ॥३०॥

सियरो = रंदा । उरोजसिरीफल = बिल्व फल के समान स्तन । कर = हाथ ॥२९॥

घोटन = ओठों में । आधो = आधी । कामरि = कँवरी । काँधो = कन्धे पर ॥३०॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों । हे सखि आली के लोचन अति ललित हैं । और लाली कहे पीक लीक आधो ओठन पै लगी लखाय है । भौंह निभाय कहे नचनि शोभायमान होय है, मकरध्वज काम सर संधान कियो है, मुख दूनों लट के मध्य और उरोजन को यों उपमा दरसाय है मानो द्वे चन्द्रमा द्वे घट में समुद्र सों मुधा भरि चन्द्रमा कहार अर्थात् जलवाहक कामरी कोंधे पर लिये विराजे हैं । अधिप्राय यह है कि नायिका की लट छूटि उरोजन के ऊपर दुहूँ ओर परी है ताको लखि सखी तर्क करि सखी सों हास्य पूर्वक अर्थात् नायक सों भागे स्तनक रूप दरसावै । इहाँ चंद्र कहार पद में रूपक और दोऊ कुच को मुधा पूरित घट करि संभावना, यातें उत्प्रेक्षा संकर ॥३०॥

कवि—लीलाधर (व्याघात-काव्यलिंग संकर)

दंडक—भूल्यौ दान लेबो और बंसी को बजैबो भूल्यौ,
भूल्यौ कुंज जैबो जहाँ कीन्हो जो सँजोग है ।
'लीलाधर' लीलापथ देखत ही लीले लेत,
जमुना भई है जमप्रोति कहाँ रोग है ।
तजी हम भूख प्यास नींद को न विसवास,
कूबरी करै बिलास बात या अजोग है ।
आपु है हैं जोगी तब हम जोग लेहैं ऊधो,
होत कान्ह भोगी कहाँ हमैं जोग जोग है ॥ ३१ ॥

टीका—गोपिन की उक्ति ऊधो सों । आश्चर्य की बात है हे ऊधो बिहारी जू दान लेबो और बंसी को बजैबो भूल गयो । वह कुंजद्वे को बिसारि दीनो जामैं हम लोगन के साथ संयोग कहे रास कियो । लीलाथल जहाँ श्रीकृष्ण-चन्द्र लीला कीन्हो है, वह स्थान विलोकत ही लीले लेय है । जमुना जम सों प्रीति ठई क्यों न स्नेह करै वाकी तो भगिनि ही होय । और हम सब भूख प्यास तजि दियो और नींद को कहा विश्वास, जब भोजनादि करि सुचित होय है तब निद्रा परे है । कहा कहाँ हमको दुःख और कूबरी बिलास करै, यह अजोग की बात है । तासो हे ऊधो यदि आपहूँ जोगी है हैं तब हमहूँ जोगिनि है है । यदि कान्ह भोगी होत हैं तो तुम उनके सखा हो, सौँची कहौ भला तो योग हमैं जोग है कि नहीं है अर्थात् नहीं है । इहाँ आपु है हैं जोगी तब हम जोग लेहैं ऊधो, इहाँ कार्य विरोधिनी क्रिया है, यातें व्याघात अलंकार और निज जोगिनी न होयवे के अर्थ कान्ह भोगी है तो हमैं जोग-जोग है यह काकु करि अर्थात् नहीं है समर्थन कियो, यातें काव्यलिंग संकर है ॥३१॥

कवि—कविदत्त (प्रतीप-सामान्य संकर)

सवैया—हीरन के मुकुतान के भूषन अंगन लै घनसार लगाए ।
सारी सफेद लसै जरतारी की सारद रूप से रूप सोहाए ॥
प्रीतम पै चली यौ 'कविदत्त' सहाय है चाँदनी याहि छपाए ।
चाँदनी को याहि चंदमुखी मुख चाँद के चाँदनी सों सरसाए ॥३२॥

टीका—नायिका को अभिसार नायक पै । हीरन और मुकुतान के भूषन अंगन में धारण करि, घनसार कपूर मिश्रित स्वेत चन्दन को अंगराग लगाय, स्वेत सारी पहिरि, शारद कहै शरत्कालीन चन्द्रमा के रूप सों रूप शोभित होय है, यहि भौंति अपने को सँवारि सिंगारि प्रियतम पै चली । चाँदनी को सहाय पाय वाही रूप में मिलि गई और चाँदनी याको भी छिपायो । नायिका चन्द्रमुखी के मुख चन्द की चाँदनी प्रसिद्ध चन्द्रमा की चाँदनी को सरसायो । अभिप्राय यह कि चन्द्रमुखी मुखगत मरीचिका और प्रसिद्ध चन्द्रगत चन्द्रिका एकत्र है एक अपूर्व अतिशय प्रकाश प्रगटित कियो । इहाँ नायिका को चन्द्रमुखी करि वर्णन । ताकी चन्द्रिका चन्द्रचन्द्रिका को सरसायो यह उपमानोपमेय वैषम्य अर्थात् चन्द्र चन्द्रिका उपमान सों चन्द्रमुखी मुखचन्द्रिका उपमेय को उत्कर्षता देखायो, यातें प्रतीप अलंकार । और चन्द्रमुखी नायिका स्वेत शृंगार करि नायक के पास चली चन्द्रमा की चन्द्रिका में मिलि गई पृथक् नहीं है सकै, यातें सामान्यालंकार संकर और शुक्लामिसारिका नायिका ॥३२॥

कवि—नेवाज (स्वभावोक्ति-रूपक संकर)

सवैया—पीठि दै पौढ़ि दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया उत पोटत ।
बाँहन बीच हिप कुच दोऊ गहे रसना मन ही मन सोचत ॥
सोवत जानि 'नेवाज' पिया कर सों कर दै निज वोर करोटत ।
नीबी विमोचत चौंकि परी मृगछौन सी बाल बिछौना पलोटत ॥३३॥

टीका—नायक की ओर पीठि दै कपोल को दुराय पौढ़ि रही है । कोटि-कोटि भौंति नायक अपने अभिमुख कियो चाहै, नहीं होय है । और बाँहन के

जरतारी = सोने का काम की हुई ॥ ३२ ॥

पौढ़ि = सोई है । दुराय = छिपाकर । पोटत = फुसकाते हैं । बाहन = बाँहों को । वोर = ओर । करोटत = करवट बदलवाता है ।

१—'बिछौना पलोटत' इस पद का टीकाकार ने जो अर्थ किया है उसकी अपेक्षा 'बिछौने को पलोट कर = अपनी ओर मोड़कर, अपने को टकने की चेष्टा करती है ।' यह अर्थ स्वभावोक्ति के अधिक अनुकूल पड़ता है ॥ ३३ ॥

बीच दिए अर्थात् दोऊ भुज के बीच कुच को दुगध मन ही मन में धोचि रही है। नायक सोवती जानि हाथों हाथ दे अपनी ओर करोटि रखी और नीधी को खोलने लग्यो। बाही समय नायिका चाँकि परी, मृगछोना के समान बिछोना पै लोटि रही है अर्थात् बालव भाव और लाज बदा बिलखाय रही है। इहाँ मृगछोना को रूपक और लोटिवाँ नयोदा को स्वभाव ही है, बदा नहीं होय है, यातें स्वभावोक्ति अलंकार संकर और नयोदा नायिका ॥३३॥

कवि—दास (उत्प्रेक्षा-रूपक संकर)

धूसरित धूरि मानों लपटी बिभूति भूरि,
मोति माल मानहुँ लगाए गंग गलसों।
बिमल बघनही विराजै बर 'दास' मानो,
बाल बिधु राख्यो जारि द्वै कै भाल थल सों।
नीलमनि गूँदे मनिवारे आभरन कारे,
ढौरु कर धारे जोरि द्वैक उत पलसों।
ताके कमला के पति गेह जमुदा के फिर,
छाके गिरिजा के ईस मानो हलाहल सों ॥ ३४ ॥

टीका—श्री कृष्णचन्द्र की बालावस्था को वर्णन। धूसरितधूरि अर्थात् धूरि में लोटे हैं मानो बिभूति अंग में लगाये हैं और मोतिन की माल पहिरे मानो गंगा जी विराजती हैं। बघनही पहिरे बाल बिधु चन्द्रमा के समान विराजै हैं। नीलमनि गूँदे हैं मानो मनि वारे आभरन कारे कहैं सर्पगन हैं। द्वैक उत्पल कमल जोरि कै डमरु बनाय राख्यो है। कमला लक्ष्मी के पति साक्षात् बिष्णु बाल रूप धरि जमुदा के घर में बिहरी हैं, मानो गिरिजा पार्वती के स्वामी संसु विराजै हैं। इहाँ बिभूति आदि करि धूरि आदि लगाये हैं महादेव करि संभावना, यातें उत्प्रेक्षाकार और नीलमनि गूँदे मनि वारे आभरन कारे इस पद में रूपक, संकर है ॥३४॥

कवि—देव (संदेह-भ्रम संकर)

दंडक—सूझत न गात बीति आई अधरात अरु,
सोए सब गुरजन जानिकै बगर के।

१—नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'मिलारीदास ग्रन्थावली' में इस पद्य के भा निम्न पदां का पाठ भिन्न है—बघनही—बघनहा। नीलमनि गूँदे—नीलगुन गूँदे। आभरन—अभरन।

बघनही=बाघ के नख का बना हुआ एक आभूषण। मनिवारे=सर्प ॥ ३४ ॥

छपिक छबीली अभिसार को केवार खोले,
 खुलतै सुगंध चहुँ चंदन अगर के ॥
 'देव' कहै कुंज न तैं भौर पुंज गुंजि आए,
 पूछि पूछि पाछे परे पाहरू डगर के ।
 देवता, कीदामिनी, मसाल है, की जोति जाल,
 झगरो मचत जागे सगरो नगर के ॥३५॥

टीका—ऐसी अंधियारी निशा कि जामें गात भी नहीं सूझि परै है ।
 आधी राति बीत गई, छबीली इत-उत बिछोकि गुरजन को सोवत जानि और
 छपि कै अभिसार के अर्थ केवार खोलि कै चली । खुलते ही वाके अंग को
 और चन्दन अगर को सुगंध चहुँ ओर फैलि गयो । यह अपूर्व परिमल पाय
 भौर कुंज तैं निकसि वाके पीछे-पीछे गुंजार करि रहे हैं । और भ्रमर की
 झनकार सुनि पाहरू डगर के उठे, यहि भौति परस्पर कहि रहे हैं कि यह
 देवता चली जाय है कि दामिनी है, कि वा मसाल होय अथवा जोति को जाल
 एक ठौई है गयो है, यह झगरो मचते ही सब नर नारी नगर के जागे । इहाँ
 भ्रमर बान्यो कि कौनो लता को सुगन्ध बायु के साथ इहाँ आवत है, इस
 हेतु मधुकर पुंज गुंजारते चले, यातें प्रीतिमान् अलंकार और देवता की दामिनी
 आदि करि संदिग्ध अनुमान । सब पाहरू परस्पर मिलि झगरो कियो यथार्थ न
 ठहरायो, यातें सन्देहालंकार संकर, अभिसारिका नायिका ॥३५॥

कवि—आलम (रूपक-उत्प्रेक्षा संकर)

दंडक—हिण हूक हूल सोहै औधि हूँ न आए हरि,
 हेरि मग हारी तातें भई तन छीनी है ।
 'आलम' सुकवि थकी बिषम बयारि लागी,
 मानि मन सकल सकेलि बिथा दीनी है ।
 उमसि उसासन सों पाँसुरी रुकसि आई,
 बीच बीच कहूँ अँसुवान भरि लीनी है ।

गुरजन = गुरुजन । अगर के = प्रासाद के, घर के । छपिकै = छिपकर ।
 पाहरू = पहरेदार । डगर = मार्ग । सगरो = सभी लोग ॥३५॥

हूक = कोकिल के शब्द आदि कामोत्तेजक ध्वनि को सुनकर या ऐसे किसी
 पदार्थ को देखकर हृदय में उठनेवाली टीस । हूल = झूल । बिषम बयारि =
 शीतल, मन्द, सुगन्ध, त्रिविध हवा । उमसि = पसीने से तर होने से ।

विरह के बीज घर सलिल में सींचिए हुए,

तन भूमि मानो काम काछी केसी कीनी है ॥३६॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों। नायिका के हृदय में कोंकिल को हूक शूक के समान लगने है, अथवा बाँद के ताहू में हरि न आये। हेरि-हेरि कहै बिलांकि बिलांकि कै हारि गई, तातें अधीर है दूधरी भई। त्रिपम बहार कहै त्रिविध समीर लागै है, यातें थकि गई। सम्पूर्ण संकेत स्थल केलि कलोल की भूमि अतिशय व्यथा दीनी है। उभावन सो उमसि धीनुरा वाकी उकसि आई। बीच-बीच में कहूँ आँखिन में आँसु भी भरि लीनी तासों वहि भौंति लखाय परै है कि काम काछी के प्रकार तन भूमि में विरह के बीज बोय और सलिल सों सींच कै हरा कियो है। इहाँ विरह को बीज करि आँसु सलिल सों हरा करि वर्णन, यातें रूपक अलंकार और काम को काछी करि संभावना यातें उत्प्रेक्षा अलंकार संकर ॥३६॥

कवि—हरजीवन (रूपक-विभावना संकर)

सवैया—‘हरजीवन’ नेह भरी न रहै घर जी मनमोहन के गरजी।

गरजी सुनिकै उनकी मुरली ततकाल हिए में लगयो सर जी ॥

सरजीवन देहन ऐसी परो सु मनो धन प्रात गये धर जी।

धर जीभ गई लटराय तऊ मुखते निकसे हर जी हर जी ॥३७॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की प्रेमासक्तता वर्णन करै है। हरजीवन कवि की उक्ति। नेह भरी नायिका प्रेम वश घर में नहीं रहै है—जीव मन मोहन कहै मन के मोहि लेन हारे श्री कृष्णचन्द्र के गरजी भये। उनकी मुरली गरजी सुनिकै कहै मेरे अर्थ यह अति व्याकुल और उत्सुक है इस हेतु ततकाल हृदय में शर है लगी। देह में इस भौंति सरजीवन कहै विश्वव्यकरणि आपध है रही मनो धन और प्रात धरि कहै वैधि ऐसे गए। जीभ धरि कहै दावि कै लटराय गई, तऊ मुख तें हर जी हर जी कढ़यो। इहाँ मुरली को शर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार। और सरजीवन देहन ऐसी भई, इहाँ सरजीवन व्यथा हरन हारो और जीवन देन हारो तासों व्यथा की प्राप्ति और जीवन में बाधा वह त्रिकट तें कार्य की उत्पत्ति, यातें विभावना अलंकार संकर है ॥३७॥

उसासन सों = दीर्घ निःस्वासों से। पासुरी उकसि आई = पसकियाँ उभड़ आईं। काम काछी = कामदेव रूप कोहरी (तरकारी बोने वाला) ॥३६॥

जी = मन। गरजी = इच्छुक। सरजीवन = घाव को भरने वाली संजीवनी। लटराय = लड़खड़ा ॥३७॥

कवि—घनस्याम (लेश-रूपक संकर)

सवैया—चँसुरी वन बाजत है जबहीं तबहीं छवि जात हिण पँसुरी ।
पसु री न चरै तन ताम कहूँ 'घनस्याम' रहै रसना रसुरी ॥
रसु रीति तजै घर की घरनी बरुनी सर से बरसै अँसुरी ।
अँसु री बृज बाल बिहाल भई मनमोहन सों न कछु बसु री ॥ ३८ ॥

टीका—सखी परस्पर श्री कृष्णचन्द्र के बंशी के दुःख दायित्व को वर्णन करें है। वन में मोहन की चँसुरी जगही बजै है वाही छन हृदय में गड़ि जाय है और औरही रंग है जाय है। पँसुरीन में पीड़ा हाने लगी है। पशु भी जो रस को नहीं जानै है सरस है देह की सुधि बिसारि सुख-व्यास त्यागि तन को नहीं चरै है। घनस्याम श्री कृष्णचन्द्र रसना को रस है रहते हैं अर्थात् उनहीं को नाम रख्यो वरै हैं। घर की स्त्री रस रीति अपने पति के साथ भोगादि सुख छाड़ि बरुनी सर सों आँसू बरसावै है। ऐसी बृजबाल बिहाल भई, हे सखि मनमोहन सों कछु बश नहीं चलै है, कहा कीजिये। इहाँ बरुनी सरसों बरसै अँसुरी—में बरुनी को सर करि वर्णन कियो, यातें रूपक अलंकार और बंशी को बाजिबो और सबके कानन में सुख देबो गुण सों गोपिन को दुःख देबो है दोष भयो, यातें लेश अलंकार है ॥ ३८ ॥

कवि—शोभनाथ (लोकोक्ति-रूपक संकर)

सास कै त्रास उसास भरो मन ही मन माँझ मसोसनि मारिबो ।
घेरे रहै घर बाहिर लौं ननदी कितहूँ न कितौ पचिहारिबो ॥
'नाथ' सुजान वै बेपरवाह पहार हमैं निज पौरि बिहारिबो ।
फेरि बने केहि छंद सखी नंद नंदन को मुखचंद निहारिबो ॥ ३९ ॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों। हे सखि सासु के त्रास कहैं भय सों ऊर्ध्व साँस भरा करीं, कौनेउ प्रकार को सुख नहीं पावती हौं, मन ही मन भीतर मसोसनि को मारिबो पन्धो। ननदी ऐसी हठीली, घर बाहिर लौं घेरे रहती हैं। कितहूँ न कितौ पचिहारती हौं। मेरे नाथ सुजान बेपरवाह मेरी दशा को नहीं देखै हैं। अपने पौरि ताई को बिहार करिबो हमैं पहार है। फेरि हे आली नंदनंदन के मुखचंद को निहारिबो हमैं कैसे बने। इहाँ नंदनंदन को

पँसुरी = फैलती, आ जाती है। तनताम = घासपात। रसनारसु = जिह्वा का स्वाद। बरुनीसर = आँखें। अँसुरी = आँसू। अँसु = ऐसी ॥ ३८ ॥

उसास = निःश्वास। मसोसनि = आन्तरिक व्यथाओं से। पचिहारिबो = परेशान होना। पौरि बिहारिबो = द्वार तक घूमना। छंद = प्रकार ॥ ३९ ॥

मुखचंद इस पद में रूपक अलंकार और साम के त्रास आदि लोक कहावत प्रसिद्ध। अभिप्राय यह कि यदि नायिका स्वच्छंद भी होय, तब सखी से अपनी पराधीनताइए कहती है यह लोक प्रसिद्ध, यातें लोकोक्ति अलंकार ॥३९॥

कवि—शोभ (भ्रम-रूपक संकर)

कवित्त—आली वनमाली पै सिधारी प्यारी राधे आज,
सघन तमाली झुकी झिलमिली जाती है।
अंग ही के सहज सुगंधनि अनंद मई,
भोरै जे अलिंदन की रंग रली जाती है।
ठौर ठौर मोरनि को सोर दरसात 'शोभ',
भोरे बेनी ब्याल के नजरि छली जाती है।
चाहि चाहि चंदमुखी चाँदनी चहुँचा चली,
चंचल चकारनि की चुँगी चली जाती है ॥४०॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों। हे आली वनमाली श्री कृष्णचन्द्र पै प्यारी राधा अभिसार के अर्थ चली। सघन तमाली झुकी के झिलमिली जाती है कहे तमालन की अवली में मिली जाय है। अंग के सहज परिमल सों आनंद मई है, ताको पाय मलिंद भ्रमरन की भीर पीछे गुंजार करती है। और ठौर ठौर मोरन को सोर मचि रह्यो है। भ्रम सँ बेनी को ब्याल जानिकै उनकी नजरि छली जाय है। अभिप्राय यह है कि मोरगन बेनी को ब्याल जानि पीछे पीछे गहिबे के अर्थ चले जाँय हैं। चन्दमुखी नायिका के मुखचंद की चाँदनी को चाहि चाहि चकोरगन चंचल है चारयो अलग से ठौरि के चंगुल चलाय रहे हैं। इहाँ बेनी को ब्याल करि बर्णन और चन्दमुखी पद में रूपक अलंकार और मोरन को बेनी देखि ब्याल कहे सर्प को भ्रम भयो, चकोरन को मुख देखि चन्द्रमा को भ्रम भयो, यातें भ्रांतिमान् अलंकार संकर, अभिसारिका नायिका ॥४०॥

कवि—नंदन (रूपक-विभावना संकर)

कवित्त—नई भई वेदन निवेदन की गई भई,
जई भई जोग की सँजोग स्वपने भए।

सघन तमाली = बेनी तमाल की झाड़ियों में। अलिंद = भौर। भोरे = भोले-भाले ॥ ४० ॥

तन भए तूल औ अतन भयो ज्वाला मूल,
 सोम भयो शूल सो तपन तपनै भए ।
 गोकुल के चंद 'कवि नंदन' उदास भए,
 वै बन विलास निखिद्योस जपने भए ।
 लीन भए लोचन अधीन भए रोम रोम,
 दीन भए प्रान पै न कान्ह अपने भए ॥ ४१ ॥

टीका—नायिका प्रीति करि पछिताय है, ताकी उक्ति। यह वेदन कहै पीड़ा नई भई है। निवेदन कासों करों, करिवे के योग्य नहीं। भोग की जड़ अर्थात् निवेद होयवे के कारन अब सब पदार्थ तुच्छ ही देखि परत है। संजोग नायक को, स्वप्न भयो। तन कहै देह तूल भये, अतन काम ज्वालमूल अग्नि को रूप भयो अर्थात् ऐसी दुःखदाई भयो और तन को जरायवेवारो कि अग्नि बाही सों उपपन्न भयो है। सोम चन्द्रमा शूल और तपन सूर्य ताप करने-हारो भयो। गोकुल के चन्द्र श्री कृष्णचन्द्र उदास कहै दीन भए और वह बन को विलास नामें अनेक प्रकार को सुख अनुभव कियो, राति-दिन जपने कहै चरचा ही करिवे को रहे। लोचन कहै नेत्र विलोकते-विलोकते लीन कहै पलकें परि गई। रोम-रोम अधीन भए। प्रान दीन कहै दुःखी भए। पै कान्ह तऊ अपने नहीं भए। इहाँ तन भए तूल आदि में रूपक अलंकार और जाके कारन इतनो दुःख उठायो उचित है कि फेरि ऐसी वियोग जनित दुःख न भोगिबो परे, यह प्रतिबंधक के रहिवे हू पर कान्ह अपने नहीं भए, कार्य की उत्पत्ति भई, यातें विभावना संकर और यदि पूर्वोक्त सम्पूर्ण दुःख को कारन अधिक मानिए, ताहू पै कार्य की उत्पत्ति, तौ विशेषोक्ति संकर, परंतु इसमें और उसमें कछु थोरा ही सूक्ष्म भेद है नहीं तौ एक ही है ॥ ४१ ॥

कवि—सदानंद (रूपक-दीपकावृत्ति संकर)

इंडक—झनक मनक जोती नासिक बनक मोती,
 'सदानंद' को ती तिय तेरी तीर तोरदार ।
 रतन के कानन तरौना इंदु आनन पै,
 खुली हैं अलक मोती मालनि मरोरदार ।
 सन्मद सरोजन पै कैसी लसी उरबसी,
 तैसी कसी कंचुकी कसुभी रंग बोरदार ।

वेदन = वेदना, पीड़ा। गई = समाप्ति। जई = अंकुर। तूल = रुई।
 अतन = कामदेव। ती = स्त्री, नायिका ॥ ४१ ॥

छोरदार भंचल की बोट दुरे दौर दार,

करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥ ४२ ॥

टीका—सौन्दर्य वर्णन । जाके अंग की जोति झनक-मनक कहे झल-झलाय रही है । नासिका में सुथरी मोती पहरे हे सखि नंद की तिय जहांदा तेरी तौर तोरदार अर्थात् तेरे निकट औरन का सुन्दरता को तोरि डारै है । अभिप्राय यह है कि तेरी लोनाई देखि और कान्ह को लावण्य पेखि मन में बिचारै है कि वह तौ मेरे कन्हैया ही के योग्य है । इस हेतु औरन की सुन्दरता तेरे आगे वारि डारै है । रत्न जड़ित तरेवना कानन में सोई । चन्द्र-वदन पै खुली अलकैं झलकैं हैं और मोती की माला मरोरदार जोषित होय है । उन्मत्त उत्तंग उरोजन पै कहा उरवसी शोभा पाय सकै है । तैसाई कुसुंभ रंग में रंगी कंचुकी कैसी शोभा देय है । छोरदार कहे किनारी टंक्यो भंचल की ओट दुरि बड़े दीगध और कोरदार तेरे नेत्र कैसी कजाकी करैं हैं अर्थात् जाकी ओर चितवै हैं वह लोट-पोट हे बायल गिर जाय है । बाकी तू सहजे ही बस्य करि लेय है । इहाँ ओरदार-कोरदार आदि पद के निवेश तें दीपकावृत्ति अलंकार, इन्दु आनन पद में रूपक अलंकार संकर है ॥ ४२ ॥

कवि—भूधर (रूपक-लुप्तोपमा संकर)

जोधन उजारी प्यारी बैठी रंगरावटी में,
मुख की मरीची सो दरीची बीच झलकैं ।

‘भूधर’ सुकवि सोहैं भौहैं मन मोहैं खरी,
खंजन सी आँखें मनरंजन सी पलकैं ।

सीस फूल बेना बेनी वीर और बंदनी की,
चंदन की चरचा की चारु छवि छलकैं ।

कोर वारी चूनरी चकोर वारी चितवनि,
मोर वारी बेसरि मरोरवारी अलकैं ॥ ४३ ॥

टीका—कवि प्रौढोक्ति अथवा काहू उपपत्ति की उक्ति सहृदय सो । जाके जोवन की उजारी कहे दीप्ति झलामलैं होय है । ऐसी नायिका बनि टनि

तरौना = ताटक, कर्णफूल । मरोरदार = घुंवारी । उरवसी = स्वर्णमाला ।
दौरदार = भ्रमणशील । कजाकी = लटमार ॥ ४२ ॥

रंगरावटी = केळि गृह । मरीची = किरणें । दरीची = खिड़की । बेना = उशीर । बेनी = खोटी । वीर = कान का एक आभूषण । बंदनी = रोकी ।
मोर = मोड़ ॥ ४३ ॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

कवि—सूरति (संदेश-उल्लास संकर)

दंडक—कैधों यह केश वेश रस के नरेश वाके,
देश की संदेश भूमि सोभा रस भीनी है ।
कैधों यह मदन की पाटी मंत्र पढ़िबे को,
'सूरति' सुकवि बनी हाटक नवीनी है ।
जोवन के मंदिर की भीति है सुहार कैधों,
राज रतिराज रुचि सों बनाय कीनी है ।
येरी मेरी तेरी यह पीठि नेकु डीठि परी,
देखत ही ईठि सबही को पीठि दीनी है ॥ ४५ ॥

टीका—नायक की उक्ति नायिका से । अथ प्यारी कैधों यह तेरी पीठि केश वेश जो कि इस शृंगार के नरेश राजा है ताके देश की संदेशभूमि है । अर्थात् जो कोई याकों देखे है तब रमनिमग्न है यह अनुमान करे है कि यदि यही ऐसी शोभा धारन करती है तो या पै बिलास कर्महारे केश के लक्षण्यों कों कहा कहै, यातें संदेशभूमि कह्यो । शोभा रस सों भीनी है अथवा मदन की मंत्र पढ़िबे की पाटी है । सूरति कवि की उक्ति—हाटक कहै सोना नवीन की बनी है कहै कुंदन रंग है । कैधों जोवन कहै जुवा अवस्था सुहार बिल्लीही दीवार है । अथ राज रुचि सों रतिराज नीकी भीति बनाई गई है । एरी प्यारी मेरी दीठि ज्व सों तेरी पीठि पै परी है तब सों और रमणीन की ओर पीठि ही देख है । अब काहू और सुन्दरीन को नहीं निहारै है, वाके आगे सिगरी बनितान की सुंदरता फीकी देखाय परै है । यहाँ कैधों पद प्रकाशित केश की शोभा की भूमि आदि संदिग्ध वर्णन कियो, निश्चय नहीं ठहरायो, यातें संदेहालंकार और वाकी पीठि देखि दांठि की फेरि औरन को न देखिबो दोष भयो, यातें उल्लास अलंकार संकर और अपनी बद्धता नायिका को देखावै यह व्यंग्य है ॥ ४५ ॥

कवि—कृष्ण (भ्रम-संवधातिशयोक्ति संकर)

दंडक—कूरम कलश महाराज जयसिंह फैलो,
रावरो सुजस सुरलोक में अपार है ।
'कृष्ण कवि' ताके कन सुंदर जलज जानि,
सुरन की सुंदरीन लोन्हो भरि थार है ।

पाटी = तल्ली । सुहार = सुडौल, सुन्दर । राज = स्थपित, बद्ध है ।
रतिराज = कामदेव । ईठि = हृष्ट, प्रिय ॥ ४५ ॥

तिनहीं के संग को सरस तेरो गुन लैकै,
हार पौहिने को उन करती बिचार हैं ।
मोती जो निहारै कहूँ रंघ को न लवलेख,
गुन को निहारै कहूँ पावती न पार हैं ॥ ४६ ॥

टीका—कूरम जाति विशेष महाराज जैसिह को सुजस बरनन है । कृष्ण कवि कहै है—जलज कहै मोती जानि सुर कहै देवन की स्त्री थार में भरि लई, भ्रम भासित भयो, यातैं भ्रांतिमान् अलंकार । तिन ही के संग तिहारै जो सरस गुन हैं सो लै कै हार पौहिने को बिचार करती हैं । गुन सूत, गुन विद्यादिक एक शब्द को द्वे अर्थ, यातैं व्लेष अलंकार । मोती जो निहारती है तौ रंघ कहै छिद्र को लवलेख नहीं अरु गुन को जो निहारती हैं पार नहीं पावती हैं, अजोग जोग कथन तैं संबंधातिशयोक्ति अलंकार ॥ ४६ ॥

कवि—गंग (रूपक-लुप्तोपमा-उल्लेख संकर)

हंडक—तारापुर प्रबल पठान भूमि भारी भीर,
भीम सम भिरो रन भावसिंह मिरजा ।
भभकि भभकि घाय कूप सो भरत घट,
भारी भारी भीर सारे रन पाय खिरजा ।
लोहू की नदीन 'गंग' हाथी धारा लोथ बहै,
जोगिनी से जोगिनी पुकारै पार तिरजा ।
हीरन के हार बर वारती वरंगना लै,
मुंडमाल हर गजमोती लै लै गिरिजा ॥ ४७ ॥
॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामकग्रंथे संकरालंकारवर्णनं
नाम अष्टमः प्रकाशः ॥ ९ ॥

टीका—तारापुर नगर के पठान के प्रबल भीमसम भिरो । पठान उपमेय, भीम उपमान, रूपक । भभकि घाय कूप सो भरत घट, यातैं घाय उपमेय, भरत भ्रम, सो वाचक, घट उपमान वाचक पूर्णोपमा अलंकार । हीरन के हार वारती वरंगना लै । अरु मुंडमाल हर अरु गजमोती की माल लैकै पारवती । एक को बहुत लोग बहुत जानै, तहाँ दूसरो उल्लेखालंकार ॥ ४७ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामकग्रंथे टीकायां संकर
अलंकार वर्णनं नाम अष्टमः प्रकाशः ॥ ८ ॥

कूरम ककशा = कलवाह वंश में श्रेष्ठ । पौहिने = गुंथने के लिये । गुन = ताला, दोरा । भभकि = उजल कर ॥ ४६ ॥

नवमः प्रकाशः

॥ अथ अक्रम अलंकार संसृष्टि' वरनन ॥

दोहा—अंत अलंकृत प्रथम लखि, प्रथम अलंकृत अंत ।

ताहि अक्रम संसृष्टि कहि, जे कवि मो सतिमंत ॥ १ ॥

टीका—अथाक्रमसंसृष्टि-अलंकारवर्णनम् । जामे क्रम न लखाय परे
अर्थात् कहूँ और अलंकार होय और अन्यत्र और ही होय, आदि अंत को
विचार न होइ ताहि अक्रम संसृष्टि कहै है ॥ १ ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(रूपक-विशेषोक्ति-भेदकातिशयोक्ति-यथासंख्य)

दंडक—साधन अगाधन की बरपा बरसिहारी,

जरनि जुझानि न बिसानी कछु बात है ।

केती अनाकानी ठानी जानी जान पनी तेरी,

सीसदान मान लीन्है तऊ अठिलात है ।

नैनन तें औरै 'वृज' वैनन तें औरै रंग,

अंगन प्रसंगन तें औरै वरसात है ।

खाए बवरात, एक पाए बवरात, एक

आए बवरात, तो मैं तीनों अवदात है ॥ २ ॥

टीका—दूती को वचन नायिका सो । मान करि नायिका रुठि बैठी ताके
मनायवे अर्थ दूती बुझावती है । साधन अगाधन कहै मनायवे की अनेक

१—संसृष्टि अलंकार में भी संकर की भाँति दो या अधिक अलंकारों का
मिश्रण हो होता है अन्तर केवल इतना ही है कि संकर में वे विभिन्न अलंकार
परस्पर सापेक्ष होते हैं जैसा पृ० ३७ की टिप्पणी में दिखाया गया है, किन्तु
संसृष्टि में एक का दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं रहता । सब निरपेक्ष रहकर
पृथक् पृथक् पदों में स्वतन्त्र रूप से प्रदर्शन करते हैं । संसृष्टि ३ प्रकार की
होती है—१-केवल शब्दालंकार । २-केवल अर्थालंकार । ३-शब्दार्थालंकार ।

जरनि = जलन, ताप । जुझानी = शान्त हुई । बिसानी = समझ में
आयी, वश चला । पनी = प्रतिज्ञा । अठिलात = गर्व करती है । अवदात = चम-
कते, दीखते ॥ २ ॥

उपाय करि हारी, मनायवे की झरि बाँधि दई, ताहू पै तेरो मन न पधिल्यो ।
और तेरी जरनि न जुझानी, न मेरी बात तोको बिसानी कहै तेरे मन में न
वैख्यो । केतो अना-कानी तैं ठानी । मोको जानि पन्थो कि यह तेरे जान ही
में परी, पै तू अठिलाय है । तेरे नैनन तैं कछू और ही, बचनन तैं कछू और
ही, रंग अंग के प्रसंगन तैं अंग-अंग में कछू और देखाय परै है । एक मद के
खाये बौराय हैं । एक कवन धन, ताके पाये बौराय है और एक आए कहै जोवन
के आए बौराय है । जग में तेरे तीनों लखाय परै है कहै—जोवन, धन, मद,
यह तीनों तोमें देखाय परै है । साधन कारण, [तैं] जरनि कार्य न भयो, तातैं
विशेषोक्ति अलंकार, और नैनन तैं औरै, 'बृज' बैनन तैं औरै पदमें कि मान के
पूर्व तेरे नैन बैन कछू और ही ढंग के रहे अब कछू और ही प्रकार के लखात
हैं । नैन टेढ़े, बैन व्यंग्य झुत, अंग अंग मान व्यंजक दरसाय है, या तैं भेदकाति-
शयोक्ति अलंकार और जोवन धन मद के मादकता को निषेध करि यामें नियमन
अर्थात् उन्मादकता या ही में रह्यो अन्यत्र कथन मात्र रह्यो, यातैं परिसंख्या
अलंकार । अथवा नैन अरुन ते मद्र पाये, बैन ते कुटिलता धन पाये, अंग ते
जोवन आगम, तातैं यथासंख्य अलंकार ॥ २ ॥

(पूर्णोपमा-असंबंधातिशयोक्ति-रूपक-विभावना)

सुंदर—जाइ न जात नगीच मद्र पट चोट किए तन ताप चढ़ै ।
तेल फुलेल न भावत भूषन देह दशा दुति दीप बढ़ै ॥
देखे बिना 'बृज' चंदकला चख चारु चकोर लौ मोह मढ़ै ।
कोकिल कंठन से 'बृज' मंजुल चातिक के कल बोल कढ़ै ॥ ३ ॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सौ, नायिका की बिरह दशा वर्णन करै है ।
वाको निकट नहीं जायो जाय है । हे मद्र पट कहै बख के ओट हूँ किए पै
देह में ताप चढ़ि भावै है । जो कोई सखी तेल फुलेल देय हैं वाको नहीं भावै
है । भूषन की रुचि नहीं करै है । देह दशा की शोभा दीप के समान बढ़ै है ।
बृजचन्द्र श्रीकृष्णचन्द्र के देखे बिना नेत्रन को चकोर के समान मोह सों मढ़ै
है । वाके कोकिल कंठ सों चातक को कल बोल कढ़ै है अर्थात् पीव कहाँ,
पीव कहाँ यह राति दिन रट्यो करै है । इहाँ चकोर उपमान, चख उपमेय,
चन्द्रकला देखे बिना मोह को मढ़ियो साधारन धर्म, लो बाचक, यातैं पूर्णोपमा
अलंकार । और नगीच नहीं जायो जाय है, पट ओट किये हूँ पै तन ताप चढ़ै
है, अजोग को जोग कल्पन, यातैं असंबंधातिशयोक्ति अलंकार । और देह दशा
दुति दीप पद ते और बृज चन्द्रकला पद में रूपक अलंकार, और कोकिल

कंठ सो चातक को कलबोलनि कटिबो अकारण तें कार्य को जन्म, यातें चौथी विभावना अलंकार, प्रोषित पतिका नायिका ॥३॥

(रूपक-पूर्णोपमा-विभावना-पर्याय)

वसुधाधर मालती छंद—

‘वृज’ बैरी बसंत लगालगी में तरु फूलि है फूल हुतास अंगारन ।

अति मंद सुगंध समीर बहे त्रिन से उड़ि हैं मन कोस हजारन ॥

वन बौरत बौरी है जाऊंगी मैं बनि है न कछु उपचार त्रिचारन ।

पहिले निज प्रानहि अंत करों तब आवै बसंत पलास के डारन ॥३॥

टीका—नायिका अपने मन में पछिताय है । बैरी कहै दुःखदाई बसंत के लगालगी में पलास वृक्षन में अंगार फूल फूलि हैं । और शीतल मंद सुगंध समीर चलि है, वासों तृण के समान मन हजारन कोस उड़ि जे है । वन बौरत कहै जब रसाल वन में बौरि है बाही छन मैं बौरी है जाऊंगी, तब कछु उपचार न बनि परि है । यासों पहिले ही अपने प्रान को अंत करोगी, तब बसंत पलास के डारन में अंगार फूल बिकसावैगो । फूल हुतास कहै अग्नि के अंगार फूलि है, यातें समस्तविषयी रूपक अलंकार । त्रिन से उड़ि है मन, त्रिन उपमान, मन उपमेय, से वाचक, उड़िबो धर्म, यातें पूर्णोपमा अलंकार । वन बौरत बौरी-वन कहै वृक्षन को फूले देखि दुख हे है, यातें विभावना । नायिका ऊढा वन के बौरे बौरी कहै बावरी हा है जाऊंगी । उपचार कहै ब्रतन करिबो न बनि है क्योंकि निज पति तौ घर ही है, यातें परकीया ॥ ४ ॥

(परिकर-रूपक-उल्लास-अंसगति-पर्याय)

सुंदर—निज सौति समान सी है बनसी अधरा रस छै प्रिय लालन को ।

छलछिद्र भरी हिय सुन्य सखी ‘वृज’ बात क्यों जानै कसालन को ॥

फल फूलत बंस त्रिनास करै जनि आस करै हित पालन को ।

उपजी कुल कंटक नालन मैं तन वेधि गयो वृज बालन को ॥ ५ ॥

टीका—निज कहै आपनी सौति के सदृश यह बंसी है बंसी अधर मैं लालन के । लाल के अधर के रस को पान जेने सौति करती है तेने यह बनसी पान करती है, यातें समस्तविषयी रूपक । छल छिद्र कहै जेहि बंसी में बहुत छिद्र हैं और हृदय को शून्य है कहै खाली है । तो वह कसाला कहै व्यथा

लगालगी = मेलजोल । हुतास = अग्नि । बौरत = बौर (मंजरी) आते ही ।

बौरी = पागल ॥ ४ ॥

बंस = बाँस, कुल । हितपालन = मित्र-संरक्षण ॥ ५ ॥

औरत को क्यों जानि है, यह आसय लिये है, यातें परिकर अलंकार । फल फूलत वंश—कहै फूले और फरे तें बाँस को नाश होत है । फूल फल गुन, विनाश वंश को दोष, यातें उल्लास अलंकार । उपजी कुल कंटक—उपजी कहै जन्मी है कंटक कहै काँटन में तन कहै देह बेधत कहै छेदत है । वृज वालन कहै गोपिन के, कारण कार्य भिन्नदेशत्व तें असंगति अलंकार ॥५॥

(श्लेष-उल्लास-पर्यायोक्ति)

माधवी—तम नासत भौन प्रकास भए गुन एक अनेकन दोष निहारै ।
'वृज' कोमल बात चले बिलखै चित मित्र बिलास के द्रोही बिचारै ॥
नित स्वच्छ सनेह को नास करै अति याते सखी सिख मेरी बिचारै ।
मनि मंजु धरै बलि मंदिर मैं रजनी मैं जनी जनि दीपक बारै ॥ ६ ॥

टीका—तम कहै अंधकार को नाशत है यह एक गुन है । अनेक दोष देखो—दीपक मैं अनेक दोष लगाय निज कारण साधो चाहती है, यातें पर्यायोक्ति । दीपक प्रकाश गुन मित्र बिछोह ते दोष भयो, यातें उल्लास अलंकार । वृज कोमल बात—कोमल कहै मंद मंद बात कहै बयारि चले बिलखाय कहै उदास होत है । मित्र बिलास के द्रोही—मित्र नाम सूर्य ताके द्रोही कहै विरोधी है । ये दीपक क्यों प्रातः काल भये मंद होत है, और मित्र नाम हित ताके बिलास कहै सुख, तेकर द्रोही है कि प्रातः काल बुति मंद देखि नायक उठि जात तब नायिका को दुःख प्राप्त होत है याते द्रोही है । मित्र पद श्लेष, तातें श्लेषालंकार । मनि को प्रकाश दिन राति मंद न है यातें मंदिर में धरै । नायक को भोर न जानै सनेह के नाशक-सनेह नाम तेल सनेह नाम प्रीति रति के नाशक, अतिप्रीता रतिप्रीता ॥६॥

(लुप्तोपमा-रूपक-पर्यायोक्ति)

माधवी—गति मंद गयंद मृगाधिप लंक उरोज सरोजकली छवि धारै ।
मुख चंद सिरोरुह राहु रहे भृकुटी धनु बान कटाक्ष निहारै ॥
'वृज' नैन कुरंग है अंजन भृंग लसै तन चंपक बास बगारै ।
बिलखाई कहाँ कछु दोसन तौ अरि येते जहाँ कहु क्यों न बिगारै ॥७॥
टीका—गति कहै चाल मंद हरे हरे, गयंद कहै हाथी, मृगाधिप कहै सिंह, लंक कहै कटि, उरोज सरोज कहै कमल कली है, यातें रूपक लुप्तोपमा ।

बलिमंदिर = प्रिय भवन, कैलिनिवास । जनी = स्त्री । जनि = मत (निषेध वाचक) ॥ ६ ॥

सिरोरुह = केश । येते = हतने ॥ ७ ॥

अब नायिका अंग में अनमिल संग विरोधी के बरनन कियो, रचना की बातन सों की तू क्यो बिलखती तेरे अंग में तो सब विरोधी, तो क्यो न विगार कराय देहि, यातें पर्यायोक्ति । यह नायिका कलहांतरिता कलह करि पीछे पड़िताय है, ताहि जुक्ति करि सखा समझावै है ॥७॥

(लोकोक्ति-पर्यायोक्ति-रूपक-लुप्तोपमा)

सवैया—फिरि मान करे कहैं साध रहै बतियान मेरी पतिआइले री ।
यक बार पखानहुँ तो पघिलै पहिले छल छैल छपायले री ॥
जग आपनो औघ उघारे हँसी सरसी 'बृज' लाज अन्हारै लेरी ।
त्रिय बेनी निहारी त्रिवेनी सी है तोहि की सुभ सौह कराह लेरी ॥८॥
टीका—फिरि कहै बाहरि आइको मान करिबे को तेरे साध कहै अभि-
लाष रहि है अर्थात् नायक जो अपराध करतो तो मैं मान करती, यातें यह
सूचित भयो कि अब नायक दोष न करि है । यक बार०—यक बार कहै
एक बेर पखान कहै पत्थर पसीजत कहै कोमल है जात । यह कहनावति
लोक में, तातें लोकोक्ति अलंकार । आपनो औघ उघारे हँसी, अर्थ यह की
अपने पति को हिनारै कहै ते आपुनारै हँसी है । सरसी बृज लाज रूपक
अलंकार । त्रियबेनी जो जूरा सो त्रिवेनी सो है, धर्मलुप्तोपमा लंकार । त्रिवेनी
गंगादिक, ताकी सौह कहै शपथ खवाह ले, यह रचना की बात सों पर्यायोक्त
अलंकार । मानमोचन साम उपाय ॥८॥

(रूपक-पूर्णोपमा गम्योत्प्रेक्षा)

सवैया—जैसे लगे मुख चूमै लला कहै तोमुख मंजुल कंजहि कैसे ।
कैसे कहीं ललितता सम आनन तो अति सुंदरता छवि तैसे ॥
तैसे भए सुनि लाल विलोचन बाल की भौहैं चढ़ी धनु ऐसे ।
ऐसे भरे 'बृज' आँसुन बुंद मलिन लसे अरविंद में जैसे ॥९॥
टीका—जैसे कहै जब ही मुख चूमने लगे लला तब कहै तोमुख कंज-
कैसे, यातें रूपक । कैसे कहीं ललितता सम तेरे मुख को, यह सुनते ही बाल की
भौहैं धनुष ऐसी चढ़ी । भौहें उपमेय, धनु उपमान, चढब धर्म, ऐसे बाचक,
यातें पूर्णोपमा, ऐसे कहै यहि भौति आँसुन के बुंद अंजन जुत भरे जैसे मलिन
अरविंद में बसे हैं, जैसे पद लीजै तो निद्विषया वस्तुत्प्रेक्षालंकार और जैसे

साध = अभिलाषा । पतिआना = विश्वास करना । पहिले छल = पुराने
अपराध । छपाय ले = भूल जाओ । बेनी = जूरा ॥ ८ ॥
मलिन = भौरे ॥ ९ ॥

पदांत में लीजै तो वाचक लोप तें गम्योत्प्रेक्षा । नायिका को मध्यमान मध्यम मान निज पति के मुख तें पर बनिता को नाम कदै ह्यामुख चूमने के समै तें ललिता को नाम कह्यो की तेरे मुख समता उनको मुख नहीं इति ॥९॥

(रूपक-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा-श्लेष-काव्यार्थापत्ति)

दंडक—आनन अमंद हंडु खोलो घेर घूँघट सो,
जैहै कुँभिलाइ सौति मुख जलजात है ।
लोचन कटाक्ष बान भौंह की कमान तानि,
मारौ मृगनैनी जोई हेरै हरि गात है ।
स्याम को सनेह और बाम को जराइ देहौं,
दीपक सिखा सी देह दीपति सो ख्यात है ।
जो पै ब्रज नाथ 'वृज' हाथ जोरि डारै साथ,
तो पै राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है ॥१०॥

टीका—मुख इन्दु रूपक । जैहै कुँभिलाइ सौति मुख जलजात-कुँभिलाय धर्म, मुख उपमेय, जलजात कमल उपमान, वाचक बिना वाचक लुप्तोपमा । लोचन कटाक्ष बान—अलंकार याहू में लुप्तोपमा है । स्याम को सनेह—सनेह नाम तेल, सनेह नाम प्रीति यातें श्लेष । दीपकसिखा सी देह दीपति है मेरी और बाम को सनेह जराय देहौं, दीपक उपमान, देह उपमेय, दीपति धर्म, सी वाचक यातें पूर्णोपमालंकार । जो पै ब्रजनाथ—जो पै कहै जब ब्रजनाथ कहै श्रीकृष्ण हाथ जोरि कै साथ नावत है मेरे पायन को तो राधा जीतिबे की कौन बड़ी बात है । कैमुत्यर्थ तें काव्यार्थापत्ति । याते नायिका रूप गार्थिता इति ॥१०॥

(विभावना-परिकर-निरुक्ति-श्लेष)

दंडक—नाम धरो सुधाधर मुधा वसुधा मैं बिधि,
विष सो विषम जोन्ह जाहि ते झरा करै ।

१—(परिकरोति = प्रकृतार्थमुपकरोति इति परिकरः, सोऽस्मिन्नलंकारे सः) प्रकृत अर्थ का पोषक साभिप्राय शब्द जहाँ विशेषण रूप में प्रयुक्त हो अर्थात् जो भी विशेषण दिया जाय वह किसी विशेष अभिप्राय से युक्त हो वहाँ परिकर अलंकार होता है, जैसे उक्त पद में “कालिमा कलंक वाके कुल में कुटिल इयाम.....बराकरै” इसमें प्रत्येक विशेषण विशेष अभिप्राय से कहा गया है, अतः परिकर अलंकार है ।

२—निरुक्ति अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी शब्द के प्रसिद्ध यौगिक अर्थ को छोड़ कर कारणवशात् उसमें दूसरे समस्कारिक अर्थ की कल्पना की

कालिमा कलंक ताके कुल में कुटिल स्याम,
छोड़ि प्रिय बाम क्यों न कुवरी वरा करै ।
एरे मतिमंद चंद ऐगुन अनेक तोमैं,
जो मैं वृषभानजा विचारि बगरा करै ।
धोखा किए गौतम सों श्राप दियो रोपा करि,
नौतम न दोषाकर दोषा तैं करा करै ॥११॥

टीका—सुधाघर नाम ब्रह्मा सुधा कहै मिथ्या घरों है, क्योंकि जा मैं जोन्ह
विष से विषम झरै है, बिरुद्ध कार्य उत्पत्ति ते पंचम विभावनालंकार ।
कालिमा कलंक ताही कुल में कुटिल स्याम अर्थात् ऐसे कलंकी कहै दोषी
कुल में कुटिल कहै कपटी त्रिभंगी स्याम, सो क्यों न कुवरी बाम कहै कुवर
वारी बाम कहै टेढ़ी नारी सों प्राप्ति करै । यह सब पद आसै जुत अर्थ है, परि-
कर अलंकार । ऐ मतिमंद चंद तोमैं बहु ऐगुन, ते इत कहै मेरि दिशि
विचारि कै प्रकाश करै क्योंकि मैं वृषभानजा हौं । मेरे सौंमुहे तेरी दुति मिटि
जैहै, क्योंकि वृषभान वृषरासि में भान कहै सूर्य, ताकी मैं जाई हौं और
दूसरो अर्थ वृषभान राधा के पिता को नाम । यातैं बलेवालंकार । धोखा
किए—धोखा कहै विश्वासघात, गौतम ते किये ताही श्राप ते यह गति भई ।
सो हे दोषाकर दोषई कहै दोषन को करों करै । दोषाकर कहै दोष के आकर
कहै खनि, क्यों न दोष को करै, यातैं निरुक्ति अर्थ कल्पना ते प्रोषितपतिका
उग्रता दशा है ॥ इति ॥११॥

दोहा—र्यों अक्रम संसृष्टि लहि, कवि लोगन के ग्रंथ ।

लिखे कवित निज ताहि हित, काव्य अलंकृत पंथ ॥१२॥

कवि—नृपशंभु (अक्रम संसृष्टि रूपक-सुमिरन-लुतोपमा)

सवैया—बालम के बिहुरे वृज व्याकुल ता बिरहा है महा दुःख दानि तै ।

चौपरि आनि रची 'नृपशंभु' सहेलिनि साहि बनी सुख दानि तै ॥

जाय, जैसे—दोषा = शत्रु का आकर, यह प्रसिद्ध अर्थ है किन्तु इसे न
मान कर दोषों = दुर्गुणों का आकर = खजाना, यह अर्थ प्रसङ्गवशात् कर
लिया, अतः निरुक्ति अलंकार है ।

सुधा = व्यर्थ । विषम = कठिन, बुरी । जोन्ह = चौदनी । बाम = स्त्री,
टेढ़ी । ऐगुन = अवगुण । वृषभान = ग्रीष्म का सूर्य, राधा के पिता ।
बगरा करै = फौलती है ॥११॥

१—जहाँ उपमान को देखकर तत्सदृश उपमेय का स्मरण हो आवे वहाँ
स्मरण अलंकार होता है ।

तै जुग फूटै न मेरी भट्ट यह काहू कह्यो सखिया सखियान तै ।
पंकज पानि ते पाँसे गिरे अँसुवा गिरे खंजन सो अँखियान तै ॥१३॥

टीका—बालम कहै प्रीतम के वियोग ते वृजतिय ब्याकुल कहै दुःखित
चौपरि खेलन लगी । ताहि समै एक सखी बोलि उठी । तै जुग फूटै न—
तेरी गोठ की जुग न फूटै, यह सुनि एक गोपी के पंकजपानि ते पाँसे गिरे अर्थात्
यह की नायिका को पति बिदेस को गयो है । यह स्मरण भयो की मेरो जुग
फूटि गयो, याते सुमिरन अलंकार । पंकज पानि रूप, अँसुवा गिरे खंजन सो
अखियों ते, खंजन उपमान, सो बाचक, नैन उपमेय, धर्मलुतोपमा ॥१३॥

कवि—प्रेमसखी (विशेषोक्ति-रूपक-अनुज्ञा)

सवैया—हौं करि हारी उपाय चनी सजनी यह प्रेम फँदो नहि दूटै ।
बाढ़त जात बिथा अधिकी निशि बासर को बिरहानल घूटै ॥
मोहि लखाव लला मुख चंद तू 'प्रेमसखी' इतनो जस लूटै ।
लालन देखत जो मरि जाउँ तौ मैं बलि जाउँ महा दुख छूटै ॥१४॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों, अपनी अवस्था भी नायक के बिरह
से व्यथा आदि करि देह दौर्बल्य, इसी हेतु अंगशैथिल्य और कार्य भूषण
बलादि को पहिरिबो, अंगरागादि लगायबो, तेल फुलेल आदि में अनुसाह और
अतीव बिरह ब्याकुल है अंतरंग सखी सों एक बार नायक के देखिबे की
प्रार्थना करै है । हे सजनी मैं बहुत उपाय करि हारी, यह प्रेम फंद नहीं छूटै
है । उपाय कारनबाहुल्य हूँ प्रेम फंद कार्य को दूटिबो न भयो, यातें
विशेषोक्ति अलंकार । राति दिन अधिकी व्यथा बढ़ती जाय है । बिरहानल
घूटे लेश है, बिरहानल रूपक । मोहि लला श्रीकृष्णचन्द्र के मुख को दिखावै ।
मुखचंद पद में रूपक । हे सखि इतनो जस लूटै यदि लालन के देखते मैं मरि
जाऊँ, क्योंकि यह असह्य महा दुःख तौ छूटि जायगो । मरिबो दोष ताकी
प्रार्थना, यातें अनुज्ञा अलंकार ॥१४॥

चौपरि = चौसर नाम का खेल, जो चार रंग की गोठियों से बिसात पर
खेला जाता है । साहि = साह, बड़ी गोटी । जुगफूटै = जोड़ा टूटना ॥१३॥

१—अनुज्ञा अलंकार वहाँ होता है जहाँ किसी विशेषता के कारण दोष
को भी गुण मानकर उसकी आकांक्षा की जाय; जैसे उक्त पद में दुःख छूटना
रूप विशेषता के कारण नायिका मरना रूप दोष को गुण मानकर उसकी
इच्छा करती है ।

चनी = बहुत । प्रेमफँदो = प्रेमपाश । घूटै = निगल जाता है । लखाव =
दिखावो । बलि जाऊँ = कृतकृत्य हो जाऊँ ॥ १४ ॥

(पूर्णोपमा-लुप्त-रूपक)

दंडक—‘रामसखी’ राम रूप देखिवे को दैरति हौं,
 वृझों तू बलाइ कहा जुवनी सयानी सौं ।
 मिथिला सहर में कहर परि गयौ भई,
 घायल घनेरी कहूँ झूठ न सुवानी सौं ।
 बेधी परी नारी केती गलिन अँटारिन मैं,
 तीखे नैन बान मारे भुव धनु तानी सौं ।
 बैठी घर मंद हाँसी फाँसी गरे डारि डारि,
 कीन्हीं कतलानी केती जुलफैं कृपानी सौं ॥ १५ ॥

टीका—तीखे नैन बान मारे-तीखे कहे तीक्ष्ण नैन बान लुप्तोपमा, बाचक
 सोप। भुव धनु तानी सौं-भुव भौंह उपमेय, धनु उपमान, तानव धर्म, सो बाचक,
 यातें पूर्णोपमा । हाँसी फाँसी रूपक । जुलफैं कृपानी कहे कृपान, धर्मलुता ।
 ऊढ़ा नायिका ॥ १५ ॥

कवि—नृपसंभु (लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा-सामान्य-पूर्णोपमा)

दंडक—आजु जलकेलि में बिलोकि वृषभानुसुता,
 सोभा अंग अंगन की कासमीर पीसी सी ।
 दाँतन की मुर मुसकात चमकत मनो,
 हीरन कनिन को लगाइ राख्यौ मीसी सी ।
 ‘संसुराज’ धार चार धारसी लगत मंजु,
 जमुना के तोर मिली नदी नद हीसी सी ।
 स्याम की ससी सी स्याम उर में बसी सी स्वच्छ,
 जाके मुख सी सी ढरकति मुधा सीसी सी ॥ १६ ॥

टीका—आजु जल बिहार में वृषभान की सुता के अंगन की प्रभा कैसी
 देखी है की जैमे कासमीर कहे केसरि पीसी है । अंग उरमेय, केसरि रंग

कहर = आफत, विपत्ति । घनेरी = अनेकों, बहुत सी । बेधी परी = घायल
 पड़ी हैं । कतलानी = कत्ल हुई । जुलफैं = सिर के लंबे बाल, जो पोछे की
 ओर लटकते हैं । कृपानी = छुरी, खुकड़ी ॥ १५ ॥

कासमीर = काश्मीर देश में उत्पन्न केसर । मुर = मुड़कर, मूठ । मीसी =
 दाँतों को रंगने के लिये बना एक रंग विशेष । दाँसी = दिखाई दी । स्याम =
 काला, अंधकार, श्रीकृष्ण । सी सी = संभोगकाक में नायिका द्वारा प्रयुक्त एक
 विशेष प्रकार की ध्वनि । मुधा सीसी = अमृत की बोटक ॥ १६ ॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मै बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

कुंज कुंज कोकिला की कूक कुंजराज बिन,
कसकसी कसकै कसक जैसी सेल की ।
डार डार बिहंग पुकारै 'पुहुकर कवि',
सार की सी आर किलकार केकी ऐल की ।
कीधौ ब्याल उवाल कीधौ ब्याल की पुकार धार,
धाराधर धार कीधौ धार ताते तेल की ॥ १८ ॥

टीका—काल की सी कामिनी है वह जा दामिनि दमकती है, फेरि यह का है भामिनी कहै सौपिनि है, यातें लुतोपमा धर्म बाचक लोप । कुंज-कुंज कोकिला की कूक, कुंज राज बिन सेरह कैसे कसकत है, बिद्वद कार्य उत्पत्ति तें पंचम विभावना । डार डार बिहंग कहै पंछी पुकार कै रहे हैं, सो सार राजा लड़ाई में बाजत हैं और किलकार केकी कहै मज्जरन की बोली, याहू में विभावना । कीधौ ब्याल उवाल—कीधौ कहै कि यह ब्याल कहै सौप की ब्याला होइ, की ब्याल कहै नाग या हाथी कै पुकार कहै घोर सुर होय, या पदन तें संदेहालंकार ॥ १८ ॥

कवि—ममारख (उपमा-रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

सवैया—झलत पाठ की डोरी गहे पटुली पर बैठक त्यों उकरूं की ।
पावन दै दुमची मचकै लचकै कटि केहरि गोळ वरु की ॥
सीखिबे को बिपरीत 'ममारख' पावस मैं चटसाळ सुरु की ।
खोटी परै उल्लै तिय चोटी चमोटी लौ मनो काम सुरु की ॥ १९ ॥

टीका—झलत पाठ की डोरी पकरि कै झूला को, तेसे बिपरीत रति मैं पटुली कहै बाँध पर उकरूं बैठि कै बिहार करती हैं स्त्री लोग, यातें उपमान, उपमेय, धर्म, त्यों बाचक तें उपमालंकार । पटुली कहै पीढ़ा तिपाई आदिक पाठ-शाला में जहाँ लड़के पढ़ते हैं तापै बैठि कै उकरूं, यातें अर्थ श्लेष ते श्लेषालंकार । पावन दै पद—पावन कहै दोळ पाय से मिचकी कहै हरे-हरे डोला-इश कटि को, सो तीनिउ अर्थ में व्यंजित है झूला झलत में, बिपरीत रति में, लड़िकन के विद्या पढ़ते में । कटि केहरि उपमान उपमेय तें रूपक अलंकार । सीखिबे को कहै अभ्यास करिबे । बिपरीत पावस रितु मैं चटसाळ कहै पाठशाला सुरु कहै आरंभ, खोटी परै कहै नायिका की जो बेनी बिपरीत रत में पाठि में

भुवंग = सर्प । खेळ = क्रीड़ा, विहार । सेल = बरछी । सार = सुख ।
भार = बनी, काँटा, शोक । ऐल = कोलाहल, हल्ला । धाराधर = मेघ ॥ १८ ॥

पटुली = पिंडली, पीढ़ा । उकरूं = घुटने के बल बैठना । दुमची = कढ़ी,
नायक पैरों में अपने पैर फँसाने से बनी हुई शंखला चमोटी = लड़ी ॥ १९ ॥

लागती है सो, कवि कहै है की यह काम गुरु की चमोटी है । क्यों की नायिका विपरीत बिधा पढ़न में खोटी कहै चूकि जाती, यातें काम अपने छड़ी सों मारै है, यातें उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा सिद्धविषया ॥१९॥

(पर्यायोक्ति-रूपक-लुप्तोपमा)

सवैया—कौल से पानि कपोल घरे बर बारि लौं बारि भरे हिय हारे ।
चित्र विचित्र भई सी भई है नई भृकुटी गई नींद निवारे ॥
रावरी लागी है दीठि 'ममारख' तातें कहैं हम बात पुकारे ।
लागि है जी है तो जी है सबै विष पीहै सबै न तो नंद के ध्वारे ॥२०॥

टीका—कौल उपमान, पानि उपमेय, से बाचक, एक धर्म बिना धर्म-लुप्ता । चित्र सों विचित्र है, नींद नहीं अर्थात् पलक नहीं चलावै है, यातें उपमा । चित्र उपमान, नेत्र उपमेय, लौ बाचक, पलक नहीं लगावै है जड़ता धर्म चित्र में, यातें पूर्ण भयो । रावरी दीठि कहै टोना लागि है । जौ जागि है कहै मूर्छा ते चैतन्य है है तो सब लोग जी है नहीं तो सबै घर के लोग नंद के ध्वारे पर बिष खाइ मरि है । अर्थ यह तुम चलो तौ जी हैं, यह रचना की बात कहि अपनो कार्य्य कियो चाहै, तातें पर्यायोक्ति ॥२०॥

(उपमेय-धर्मलुप्ता-पर्यायोक्ति)

सवैया—बंसी बजावत आनि कढ़ो वा गली में छली कछू जादू सो डारे ।
नेकु चितै तिरछी करि भौंह चले गयो मोहन मूठी सो मारे ॥
वाही घरी की डरी वह सेज पै नेकु न आवत प्रान सँभारे ।
जी है तौ जी है न जी है सखी न तौ पी है सबै विष नंद के ध्वारे ॥२१॥

टीका—जादू सो डारै-जादू उपमान, सो बाचक, उपमेय धर्मलुप्ता । तिरछी करि भौंह-भौंह उपमेय, मूठ उपमान, सी बाचक, यातें धर्मलुप्ता । वाही घरी ते वह सेज पै परी है । जीहै वह तौ सब लोग जीहै नहीं तौ नन्द के ध्वारे सबै विष खाय मरि है, यह रचना की बात कहि मिलावै चाहै है, यातें पर्यायोक्ति ॥२१॥

(स्वभावोक्ति-धर्मलुप्ता-पूर्णोपमा)

सवैया—सुहिला रति मंदिर में पहिलो ही मिलायो चहै अबलै अबलै ।
अरुझाह भजै विरुझाह भजै सुरझाह भजै जल जोक सलै ॥

कौल = कमल । पानि = हाथ । चित्र विचित्र भई सी = (नींद न आने और पलक न लगने से) चित्र में किली हुई सी । रावरी = आपकी । ध्वारे = धारे, समीप ॥२०॥

मुख माह लगी जक नाहीं वो नाह 'भमारख' छाँह छुए उछलै ।

तिय कौलदलै पग सौं मसलै छिति सौं बिछलै मचलै न चलै ॥२२॥

टीका—प्रथम समागम नबोदा के सुरतारंभ वर्नन है । सुरसाह अर-
साह को भागै है जलजोक ऐसी, यातें पूर्णोपमा । मुखमाह लगी जक नाहीं
नाहीं यह नबोदा के स्वभाव है, याते सुभावोक्ति । तिय कौल दलै—तिय के कौल
के पखुरी सौ पग, यातें लुप्तोपमा घम बिना भयो ॥२२॥

कवि—मुखदेव दोसरे (प्रतीप-संदंधातिशयोक्ति-सहोक्ति-परिवृति)

दंडक—मंदर सहिंद गंधमादन हिमालै मेरु,
जिन्हें चलै जाने ऐ अचल अनुमाने ते ।

भारे कजरारे तैसे दीरघ दतारे मेघ,
मंडल बिहँडै जे वै सुंढादंड ताने ते ।

कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे,
दान जो अमान कापै घनत बखाने ते ।

इतै कवि मुख जस आखर खुलत उतै,
पाखर समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥२३॥

टीका—गंधमादन हिमालय आदि अचल याही ते भये की जो गन राना
कविन को दान दियो है उनकी चाल देखि लजित भए, यातें प्रतीप । अथवा

सुहिला = सुंदर, नायक । अचलै अचलै = सखी नायिका को । लक =
रठ, हठ, धुन । कौल दलै = कमल दल को ॥२२॥

१—परिवृत्ति का अर्थ है विनिमय अर्थात् बदला-बदली । चमत्कार की
दृष्टि से जहाँ न्यून वस्तु देकर बदले में बहुत अधिक किया जाय अथवा
बहुत अधिक देकर बदले में न्यून मिले वहाँ परिवृत्ति भलंकार होता है ।
वस्तुतः यहाँ 'इतै कवि...' पद में सहोक्ति भलंकार ही स्पष्ट है, परिवृत्ति
नहीं, परिवृत्ति का स्पष्ट उदाहरण दास कवि का यह पद है—

“तिय कंचन सो तनु तेरो उग्है मिळि कै भयो सौतुल को सपनो ।

उनको नगनीळ सो गात है तैसहि ती बस 'दास' कहा लपनो ॥

इन बातनि तेरो गयो न कछु उनहीं बहकायो अली अपनो ।

तिज हीरो अमोल दयो, औ लयो यह द्वैपल को तुअ प्रेमपनो ॥

कजरारे = काले । दीरघ दतारे = लम्बे लम्बे दाँतवाले । बिहँडै =
विदीर्ण कर देते हैं । सुंढादंड = हाथी की सूँड । अमान = अपरिमित । जस
आखर = यश के अक्षर । पाखर = हाँदा, अम्बारी । पील = हाथी । पीलखाना =
हस्तिशाला ॥२३॥

उत्प्रेक्षा पहाड़न को स्वभाव अचल होवो वर्नन अहेनु ताको हेतु, यातें हेतूप्रेक्षा ।
कजरारे०—दोरघ कहे बड़े हैं दतारे ऐसे को मेघ के मण्डल को बिहंडे कहे
त्रिहारे हैं, अजोग जोग तें संवधातिशयोक्ति । कीरति विशाल०—श्री राजा
अचूच सिंह के दान को कौन बखानि सकैगो की इत कवि के मुख ते जस के
अच्छर निकसे हैं तैसे उतते साथही पापर कहे होश आदिक समेत पील कहे
हाथी पीलखाने ते खुलै कहे देत है, यातें सहोक्ति अलंकार ॥ २१ ॥

कवि—हरदेव (प्रतीप-लुप्तोपमा-संवधातिशयोक्ति)

दंडक—उड़ि-उड़ि जात घनसार घन शोभासार,
हेरि हेरि हंसन सी कर तै अतारै सी ।

कहि 'हरदेव' हिमगिरि सी गिरा सी गंग
कैसी सरसाती है रती के तोर तारै सी ।

कीरतै तिहारी रघुनाथराव महा दानि,
पुंडरीक श्रेनी मुअ्र सहज लतारै सी ।

छीरद को झूँ रही छटा सी छिति छोर पर,
चारों ओर वैरही कलानिधि कतारै सी ॥२२॥

टीका—घनसार और हंसन की शोभा जाकी कीरति उड़ि जाती है कहे
दुरि जाती, यातें प्रतीप । कहि हरदेव—हिमगिरि उपमान, सी वाचक ते
धर्मलता । कीरतै तिहारी—हे राजा रघुनाथ सिंह तिहारी कीरति छीरद
कहे मेघमंडल को झूँ रही है, अजोग जोग कल्पना तें सम्बन्धातिशयोक्ति ॥२२॥

कवि—कासीराम (लुप्तोपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

दंडक—कमल से आनन कुरंग नैनी पिक बैन,
कान्ह पास कानन को चली री चमहिरी ।

आय बाय अंचल उड़ाय दियो ताही छन,
वाकी छतिया में मेरी दीठ गई लहिरी ।

रंगदार अँगिया के ऊपर सघन छोटी,
केसरि की टिपुकी सी आन्ही गई गहिरी ।

मदन के डर अरवर करि 'कासीराम',
मानो हर हहरि हजार मेखी पहिरी ॥२३॥

घनसार = कपूर । अतारैसी = इत्र की भाँति । तोर तारैसी = कारचोबी
के काम की तरह । लतारै = लता, बेल ॥२२॥

उमहिरी = उमंगयुक्त हुई । बाय = वायु । दीठगई लहिरी = दृष्टि पड़ गयी ।
टिपुकी = बिंदु । अरवर करि = चबराकर । मेखी = एक प्रकार का कवच ॥२३॥

टीका—कमल उपमान, मुख उपमेय, से बाचक, यातें धर्मलता । कुरंग नैन समरूपक । रंगदार—उरोजन पै अँगिया बायु लागे ते उड़ी, ताकी उत्प्रेक्षा कवि करत है । मदन कहै काम के हर ते मानो हर कहै शिव मेयो वकत-रादि, हर को भय मानिबो अहेतु ताको हेतु मानो, यातें असिद्धविषया ॥२१॥

कवि—निधिमल्ल (प्रतीप-उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा)

सवैया—तब चंचल चाल हुती पग में अब लाज मरै गज गौनन सों ।
अंग अनंग के रंग रंगे मानो कीन्दे है सुन्दर सोनन सों ॥
कहि 'मल्ल' तबै तुतरी बतिया अब बैन कदै मुख टोनन सों ।
तब आँखि हुती अब नैन भयेकजरारे महा मृग छीनन सों ॥२४॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । तब तेरे पग में चंचल चाल रही अब गज अपनी गति को बिलोकि लाजन मरै है । नायिका की चाल उपमेय, तासों उपमान की व्यर्थता, यातें प्रतीप अलंकार । अंग काम के रंग सों रंगयो अर्थात् बिलक्षण शोभा लखाय परै है, मानो सोनन सों सुदार रच्यो गयो है, अनंग रंग सों रँगिबो उक्त, ताको सोन सों रचिबो करि बर्णन, यातें उक्त विषया वस्तुप्रेक्षा । तब तोतरी बात कदती रही अब टोना ऐसी कदै है । बैन उपमेय, टोना उपमान, सो बाचक, धर्म को लोप, यातें लुप्तोपमा अलंकार । और तब आँखि हुती अब कजरारे मृग छीन के नेत्र के समान नैन भए, इहाँ आँखि सिद्ध ताही को शोभातिशय करि नेत्र करि बर्णन, यातें विधि अलंकार और अज्ञातयौवना नायिका ॥२४॥

कवि—गंग (लुप्तोपमा-प्रतीप-पूर्णोपमा)

दंडक—मृग कैसे हग, मृगमद को तिलक भाल,
अधर ललो है, मुख लाखन लहतु है ।
सोने को करनफूल श्रवणन सोभियत,
चीकने चिबुक, कुच चठन चहतु है ॥
कहै 'कवि गंग' तू तौ प्यारी प्राननाथ जू की,
तेरिये निकाई रति रती न लहतु है ।
कली और फूल औ त्रिकूल मूल मध्य जाके,
कमल से चारों फूल फूलोई रहतु है ॥२५॥

गौनन = गतिर्यो (चालों) से । सोनन = सुवर्णों । टोनन = जादू ॥२४॥
मृगमद = कस्तूरी । ललो है = रंगा है । निकाई = सुन्दरता । रति = कामदेव की स्त्री । रती = शोदा भी । त्रिकूल = त्रिकोना ॥२५॥

टीका—सखी की उक्ति नायिका सों । मृग कहै हरिण के नेत्र के समान तेरो हृग है, मृग को नेत्र उपमान, नायिका को द्रिग उपमेय, यासों यहाँ मृग शब्द को उपादान नेत्र को लोप, यातैं उपमानलुता लुतोपमा अलंकार । माथ में मृगमद कस्तूरी को तिलक, अघर ओठ, ललो है, ताम्बूलादिक सों, मुख को लाखन रसिक विलोकि रहै हैं । सुवर्ण निर्मित करनफूल कान में शोभित, चीकनो चिबुक ठोढ़ो, कुच उठ्यो चहत हैं । तूँ प्रानप्यारे की प्यारी । अग्नि-प्राय यह कि प्राण सबको प्यार होय है तू तो प्रानहू सों प्यारी है । तेरी छुनाई देखि रति काम की प्यारी रत्ती कहै योरो शोभा नहीं लहे है । उपमान को अनादर यातैं प्रतीप अलंकार । कली और फूल और तीनि फूल को मूलमध्य बाके कमल से चारों फूल सदा फूलोई रहत है । चारों फूल नेत्र द्वै, कुच द्वै । इहाँ नेत्रादि को फूल निश्चय करि उपमेय ठहरायो, कमल उपमान, सें बाचक, फूलिबो साधारण धर्म को उपादान, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । मुग्धा नायिका ॥ २५ ॥

कवि—कुमार (उल्लास-लुतोपमा-पूर्णोपमा)

सवैया—कुंज दुरधो पिय खोजत ताहि गए जुग से जुग जाम तमी के ।
जागी संजीवनि औषधी सी जिय ताप मिलाप भय बिन पी के ॥
बाढ़यो 'कुमार' पयोनिधि पूर सों पूरत हा बिरहानल सी के ।
चंद सदै लखि लोचन रुवै चले चंदपखान से चंद्रमुखी के ॥२६॥

टीका—सखी की उक्ति सखी सों, नायिका की दशा वर्णन करै है । नायक कुंज में छिप्यो ताके खांजिबे में जामिनी रात्रि को जाम जुग समान बीतयो । जाम उपमेय, जुग उपमान, सों बाचक, धर्म को लोप, यातैं धर्मलुता लुतोपमा अलंकार । जिय में संजीवन औषधी सी बिना भेट प्रान प्यारे के ताप जग्यो, ताप उपमेय, संजीवन औषधी उपमान, सी बाचक, जागिबो धर्म, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । बिरहानल पयोनिधि समुद्र के पूर के समान बढ़यो । बिरहानल उपमेय, पयोनिधि उपमान, सो बाचक, बाढ़िबो धर्म, यातैं पूर्णोपमा अलंकार । बाही समय चंद्रमा को प्रकाश लखि चंद्रमुखी के दोनों लोचन चंद्रपखान चंद्रकांतमणि के सहश चले अर्थात् आँसू बहने लगे । चंद्रमा को प्रकाश गुण, तासों नायिका को ताप रूप दोष भयो, यातैं उल्लास अलंकार और विप्रलब्धा नायिका ॥ २६ ॥

दुरधो = छिपा है । जुग = युग (सतयुगादि) । जुगजाम = दो प्रहर ।
तमी = रात्रि । चंदपखान = चन्द्रकान्तमणि ॥२६॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिन सोक विनास ॥

टीका—जाके मुख चंद के देखत चंद्र चाँदनी को मंद करत, यातें प्रतीप।
कहै पदमा०—सहज सुगन्ध कहै जिना अंगराग के तन ताको सुवास बन में,
कुंजन में, कंजन में भरि जात, यातें संबंधातिशयोक्ति, अथवा तन की सुगं-
धता कंज में भरि गयो, उपमेय को धर्म उपमान में आरोप ते निदरक्षना। घरत
जहाँहैं० पग जहाँ धरती है तहाँ मजीठि के माठ से ढरत। पग को रंग उपमेय,
मजीठि उपमान, द्रव्य धर्म, से नाचक, तें पूर्णपमा। अभिसारिका नायिका ॥३०॥

कवि—नवी (अनुमान-लुप्तोपमा-लेश)

दंडक—कोकनद कली देखो कली की रली विशेषो,
राची एक संग है कै प्राची अरुनाति है।

तारे मनिहारे हँदु आभा उज्जिआरे अलि,
खोलि देखु तारे तारे काहे अरसाति है।

‘नवी कवि’ उरगलता सी मुख ठहरानी,
पियरानी पिय रानी काहे पियराति है।

हारी हौं मनाइ इत उत मग हेरि हारे,
तू तौ इतराति उत राति बीनी जाति है ॥३१॥

टीका—कौल कली सम्पुट है रही सो प्राची अरुनाति कहै पूरव दिशा
में लाली होन लागी, ताहि देखि राची कहै राती होन लगी फूलन के हेतु।
तारे मनि कहै दुति हारे कहै त्यागे। चंद्रमा प्रकाश को अर्थ, प्रातः काल होन
चहै है। या अनुमान ते अनुमानालंकार। नवी कवि, उरगलतासी उरग कहै
नाग लता कहै बेलि अर्थ नागबेलि कहै पान ऐसे पियराई मुख में, यातें
पूर्णपमा, नायिका मानिनी ॥३१॥

कवि—घनस्याम (प्रतीप-संबंधातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दंडक—अटै औनि अंबर छुटे सुमेर मंदर से,
घटै मरजादा बीर बारिध के बेला के।

कहै ‘घनस्याम’ घनघोर सो घुमँडै घन
मंडल उमँडै गज रवि रज रेला के।

कोकनद = काल कमल, रली = झोड़ा, आनंद। प्राची अरुनाति है = पूर्व
दिशा में लालिमा (अरुणोदय की) छा रहा है। मनि हारे = रत्नों को छोड़े
हुए से। तारे = आँख की पुतकी। अरसाति है = आलस्य करती है।
उरगलता = नागबल्ली (पान की बेल)। पियरानी = पोली पदी हुई।
पिय रानी = प्रियतम की प्यारी। इतराति = चमंड करती है। उत = उधर ॥३१॥

घारै बरछान को विदारै देवता को तन,
मंद सी कुठार बदै संकर के चेला के ।
दब्बै दिगपाल बल फब्बै न दिगीसन के,
जा दिन जुनवै कदै बाँधनी बघेला के ॥३२॥

टीका—औनि कहै पृथ्वी, अंबर कहै आकाश लौं, सुमेर पर्वत ऐसे
सुतोपमा । अर्थ ऐसे ऊँचे हैं कि उन के आगे सुमेर के मरजादा कहै सीमा घटै
है, यातें प्रतीप । घारै बरछान को० बरछान को घारि देवतन को तन विदारै
कहै बेधै है, अजोग जोग कथन तें संबंधातिशयोक्ति । मंद सी कुठार० संकर
कहै महादेव, चेला कहै परसराम, कुठार कहै फरसा, मंद कहै धार, कुठित है
जात है । जा दिन बाँधनी बघेला की जुनवै कहै तरवारि कटती है, याहू तें
प्रतीप भयो ॥३२॥

कवि—भूषण (रूपक-निदर्शना-संबंधातिशयोक्ति)

दंडक—कोकनद नैनन ते कज्जल कलित छूट्यो,
औंसुन के धार तें कलिंदी सरसाती है ।
मोतिन की लरै गरै छूटि परै गंग छबि,
सेंदुर सुरंग सरस्वती वरसाती है ।
'भूषण' भनत महाराज शिवराज बीर
रावरे सुजस प उकति ठहराती है ।
जहाँ जहाँ भागती है बैरी बधू तेरे आस,
तहाँ तहाँ मग मैं त्रिवेनी होति जाती है ॥३३॥

टीका—कोकनद कमल नेत्र सम रूपक, औंसुन के धारि नें कलिंदी उप-
मेय को धर्म उपमान में आरोप तें निदर्शना । मोती की लरै गर ते छूटि परत
है भागत के समै में राह में, सो गंगा की छबि है, सेंदुर भाल ते गिरे है सो
सरस्वती के है, यह तीनि रंग छुत त्रिवेनी मग में है जाती है । हे शिवराज भूष
तिहारे बैरिन की बनिता जब भागती है । अजोग जोग कथन सम्बन्धाति-
शयोक्ति, समस्त विषयी रूपक है ॥३३॥

बारिध = समुद्र । कुठार = परशु । संकर के चेला = शिवजी के विश्व,
परशुराम । दब्बै = दब जाता है । फब्बै न = नहीं चकती । जुनवै = तलवार ।
कदै = निकलती है ॥३२॥

कलिंदी = कालिंदी, यमुना ॥३३॥

कवि—सोभ (उदात्त-लुप्तोपमा-प्रतीप)

दंडक—देखिये पियारे कान्ह सरद सुधारे सुधा-
धाम उजियारे चौकी चामीकर दरसै ।
चोभै चाँदी चमकै चँदोए गुही मोतिन की,
झलकति झालरै जुन्हाई जोति परसै ।
हीरा सी हँसनि हीरा हार की लसनि सोधि,
सारी रही सनि 'कवि सोभ' छवि सरसै ।
कोटि कोटि कला मुख चंद्र तें सरस प्यारी,
बादिला फरस रूप झालझल बरसै ॥३४॥

टीका—चौकी चामीकर चाँप चाँदी के, मोतिन की झालरै, यह बहु
ऐश्वर्य के बरनन ते उदात्त । झलक जोन्हाई जोति लुप्तोपमा, हीरा सी हँसनि चम
लुता, कोटि कला मुख की चंद्रमा ते सरस उपमान के निरादर तें प्रतीप ॥३४॥

कवि—नाथ (लुप्तोपमा-रूपक-प्रतीप-संदेह)

दंडक—मदन तुका सी किधौं राजै कुंद कामी कान्ति,
कंज फलिका सी कुच जोरी हूँ बिकासी है ।
गासी भरी हाँसी मुख भासी मोह फाँसी मद,
जोवन उजासी नेह दिये की सिखा सी है ।
जाकी रति दासी रस रासी है रमा सी को,
कहै तिलोत्तमा सी रूप रसनि प्रकासी है ।
काम की कला सी चपला सी 'कवि नाथ' किधौं
चंप लतिका सी चारु चंद्रचंद्रिका सी है ॥३५॥

टीका—नायिका के सौन्दर्य को वर्णन, मदन काम को तुका के सहच,
तुका गोल कैंकि कै मारिबे को एक वान के तुल्य होय है । कुच उपमेय, मदन-

सुभाषाम = चूना पुते हुए प्रासाद । चामीकर = सुवर्ण । चोभै = सम्भे ।
चँदोए = मंडप, सिंहासन आदि में घोभा के लिये लगाया गया झालरदार
आच्छादन वस्त्र । लसनि = शोभा । सनि = कीन । बादिला फरस = सोने-
चाँदी का काम किया हुआ बिछाने का वस्त्र ॥३४॥

तुका = तुका (एक प्रकार का समीप में प्रहार कर सकने वाला श्लेष्मशस्त्र,
लोकोक्ति प्रसिद्ध है—'भिद गया तो तीर नहीं तो तुका') गासी = बरछी
की नोक । मुखमा सी = मुख की कान्ति । जोवन उजासी = जीवन की दमक ।
तिलोत्तमा = स्वर्ग की एक अप्सरा ॥३५॥

तुका उपमान, सी बानक, धर्म को लोप, यातें धर्म लुता । किधौ शोभित होय है, कुंदकलिका सी लुतोपमा, कंज कमल कलिका सी कुच जोरी कहै दोनों कुच शोभित होय है । मुखशोभा फाँसी करि बर्णन, यातें रूपक । जाकी रति दासी, उपमान को तिरस्कार, यातें प्रतीप । किधौ संदेहापन्न पदनिवेश यथार्थ ठहरायो, यातें संदेहालंकार ॥३५॥

कवि—देव (उल्लास-लुतोपमा-रूपकादि)

दंडक—केलि के बगीचे को अकेली अकुलाह आई,
नागरि नबेली बेली देखति हहरि परी ।
कुंज के अवास तहाँ गुंजरत भौर पुंज,
शीतल समीर सीरे नीर की नहरि परी ।
'देव' तेहि काल गूँधि लाई माल मालिनि यौं,
देखत बिरह बिष ब्याल की लहरि परी ।
छोह भरी छरी सी छबीली छिति माह फूल,
छरी सी छुवत फूलछरी सी लहरि परी ॥३६॥

टीका—अकुलाह को आई जहाँ कुंज भवन कहै केलि यल, तहाँ नीर कहै पानी भरी नहरि देखि परी तो लखिहि देह हहरि कहै कौपी । संकेतनाश ते अनुशयाना । देव तेहि काल—ताहि समै मालिनी माल लाई, गुन तें दोष भयो तातें उल्लास । माला फूलन के उद्दीपन बिरह बिष ब्याल समरूपक । छोह मरी—फूलछरी सी धर्मलुता ॥३६॥

कवि—गंग (रूपक-श्लेष-परिवृत्ति)

'गंग कवि' जौहरी रतन गुन पारिख के,
जस मुकुताहल चहुँघा दरसाई है ।
चाहि है जे नृप करनाभरन करिबे को,
तिनही के आगे बेस कीमति सुनाई है ।
देहैं करि मौज सोई लेहैं हम हरबर,
तोछन उआदो खत टीपन लिखाई है ।
आदर जमा में कैसे हानि होन पावै जग,
बेचि है तहाँई जहाँ नफा फछु पाई है ॥३७॥

हहरि परी = काँप गई । सीरे = उठे । छोह = क्षोभ, दुःख । छरी सी = सीरी हुई सी । फूलछरी = फूलमरी ॥३६॥

रतनगुन = (१) रत्नों के गुण (२) गुणस्वरत्न । जस मुकुता हल = (१) जैसे मोती का फल (दाना), (२) यत्नरूप मुक्ताफल । चहुँघा = चारों ओर ।

टीका—कवि जीहरी ते रूपक । चाहि है जे नृप०—करनाभरन कहै कान को भूषन, दूजो अर्थ जे कान भरन करि अर्थ सुनि, याते श्लेष व्यञ्जितार्थ ते श्लेषालंकार । जस रूपी मुकता दै कै मौन आदर लेबो, ताते परिवृत्ति अलंकार ॥३७॥

कवि—सोमनाथ (लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा-रूपक-वृत्त्यनुप्रास)

कवित्त—सोने सो सरीर ता पै आसमानी रंग चीर,
और ओप कीनी रविरतन तरीना द्वै ।
'सोमनाथ' कहै इंदिरा सी जगमगै बाल,
गाढ़े कुच ठाढ़े मनौ ईसजुग मौना द्वै ।
कारी घुँघरारी मंद पवन झकोर लागै,
फरहरै अलक कपोलनि के कोना द्वै ।
सो छवि अमंद मनो पान सुधाबुंद करि,
इंदु पर खेलत फनिंदनि के छौना द्वै ॥३८॥

टीका—उपमान, उपमेय, वाचक तें धर्म लुमा, रविरतन रूपक । सोमनाथ कहै०—इन्दिरा सी जगमगै, इंदिरा उपमान, नायिका उपमेय, सी वाचक, जगमगा धर्म ते पूर्णोपमा । कारी घुँघरारी०—पवन के झकोरतें हालै है, कपोल पै लट संभाव्यमान पद ते उत्प्रेक्षा । मानो सुधाबुंद इंदु पर पान करि फनिंद के बालक खेलै है । सिद्धविषया वस्तुत्प्रेक्षा ॥३८॥

कवि—पदमाकर (उदात्त-पूर्णोपमा-रूपक-युक्ति)

दंडक—बंजुल निकुंजन में मंजुल महल मध्य,
मोतिन की झालरैं किनारिन में कुरुविंदु ।
आइयो तहाँई 'पदमाकर' पियारे कान्ह,
आइ जुरी चौचंद चवाइनि के बुंद बुंद ।

करनाभरन करिजे को = (१) कान का आभूषण बनाने को, (२) कानों से सुनने को । हरषर = क्षीघ्र । उआदो = वादा, इकरार । खतदीपन = लिखत, दस्तावेज ॥३७॥

१—वृत्त्यनुप्रास लक्षण देखिये भागे अनुप्रास प्रकरण की टिप्पणी ।

चीर = वस्त्र । ओप = शोभा, कान्ति । रविरतन = माणिक्य । तरीना = कान का एक आभूषण । इंदिरा = लक्ष्मी । ईस जुग मौना द्वै = चुपचाप खड़े दो शिवलिंग । फनिंदनि के छौना = सर्प के बच्चे ॥३८॥

बैठी फिरि पूतरी अनूतरी फिरंग कैसी;
 पीठि दै प्रबीनी द्विग द्विगन भरे अतंद ।
 आछे अवलोकि रही आदरस मंदिर में,
 इंदीवर सुंदर गोविंद के मुखारविंद ॥३९॥

टीका—मोतिन की झालरें किनारिन में कुरुबिंद कहै मानिक मूंगादि पद संपत्ति, चरित्र ते उदात्त । बैठी फिरि पूतरी० कहै दृष्टि फेरि बैठी अनूतरी कहै नहीं ताकती है पीछे को, जैसे सतरंज के खेल में पियादा पीछे को नहीं चलता है, यातें पूर्णोपमा । पियादा उपमान, पूतरी उपमेय, अनूतर धर्म, कैसी नाचक । आछे अवलोकि० आदरस कहै ऐना-के मंदिर में गोविंद कहै कृष्ण के मुखारविंद अवलोकि कहै देखि रही प्रतिबिंब को, याते क्रियाविदग्धा नायिका । मुखारविंद कहै मुख अरविंद ते रूपक ॥३९॥

(रूपक-अप्रस्तुतप्रशंसा-लोकोक्ति)

सवैया—गुन गाँहक सों बिनती अतनी हक नाहक नाहि ठगावनो है ।
 यह प्रेम बजार की चाँदनी चौक में नैन दलाल अँकावनो है ।
 गुन ठाकुर जोति जवाहिर है परबीनन सो परखावनो है ।
 अब देखु बिचारि सँभारि कै माल जमा पर दाम लगावनो है ॥४०॥

टीका—यह प्रेम बजार समस्तविषयी रूपक, गुनी लोग के गुन प्रस्तुत बरनन ते प्रस्तुत प्रशंसा, अथवा जवाहिर रूपी गुनी को परखावने ते अन्योक्ति और जमा पर दाम लगावनो है लोकोक्ति । यह अर्थ की जस गुन होय वैसे दाम लगाइवे कहै वैसई सनमान करिबो चाहि । जमा पर दाम लगाइबो यह लोकबोली लोकोक्ति, इति ॥४०॥

कवि—अनुनैन (प्रतीप-रूपक-पूर्णोपमा)

सवैया—दुति देखत दंतन की हिय हारत हीरन के गन दाड़िम हैं ।
 बसुधा बिच चारु कुधा की मिठाई सुधाधर सो घर सालिम हैं ॥

बंसुक्त निकुंज = बैत की झाड़ी । कुरुबिंदु = रत्नों का जड़ाव । चौचंद = निन्दा, अपवाद की चर्चा । जवाहिन = निंदक स्त्रियों । बैठी फिरि = मुँह फेर कर बैठ गई । पूतरी = पुतली (क्रियाशून्य सी) । अनूतरी = कुछ उत्तर न देती हुई अर्थात् पीछे को न मुड़ने वाली । फिरंगो = प्यादा । आदरस मन्दिर = दर्पणों के युक्त प्रासाद ॥३९॥

अँकावनो = अन्दाजा लगाना ॥४०॥

'अनुनैन' बनी भुकुटी कुटिलै कल मैन के चाप सो आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर जनाह सकै अँखियाँ जमराज सों जालिम हैं ॥४१॥

टीका—कुति दंतन देखि हीरा दाड़िम लजित तें प्रतीप । सुबाधर सो
अधर लुपोपमा अथवा रूपक ! भुकुटी कुटिल मैन के चाप से, भुकुटी उपमेय,
कुटिलता धर्म, मैन के चाप उपमान, सो बाचक तें पूर्णोपमा अलंकार ॥४१॥

कवि—पञ्जनेश (उदात्त-लुपोपमा-उत्प्रेक्षा)

सवैया—बिलौर की बारादरी जमि जाति जम्मुर्द की कुरसी बजै बीन ।
गनै पहिली पति दीपति सो 'पञ्जनेश' कहैं सो बड़ी है प्रवीन ॥
प्रसेद के बुंद बिठौना फिरो लट लागि रही मनो लोयन लीन ।
मनो रतनाकर मैं रतिनाथ चुनी कर बंशी बंशावत मोन ॥४२॥

टीका—बिलौर की बारादरी, जम्मुर्द की कुरसी, बहु संपत्ति के बरनन ते
उदात्त । गनै पाँहली—कहे पति सो पहिली प्रीत जाकी दीपति, पञ्जनेस
कहे बड़ी प्रवीन पति की प्रीत में दीपति सो, याते धर्मउपमेयलुता । स्वेद को
बुंद बिठौना कहे जो बुंदा कज्ज को स्त्री भाल में लगावत सो लट में लागि कै
लोयन कहे नेत्र तक लीन कहे टिग परे संभाव्यमान पद ते वस्तुप्रेक्षा । मानो
रतनाकर मैं रतिनाथ मोन बंशावत बंशी कहे कटिया डारि कै ॥४२॥

कवि—सुंदर (रूपक-लुपोपमा-पूर्णोपमा)

सवैया—बार सिवार है वोठ सुधा सी सुधाकर सो मुख आछे उजैरो ।
नैननि हाथनि पायनि जाके लसै रंग कंजन के बहुतेरो ॥
'सुंदर' सो हिय माँझ निरंतर ऐसे ही प्यारो को पीय बसेरो ।
जानत हौं अपुनोई अभाग हते पर ताप तपै तन मेरो ॥४३॥

टीका—बार कहे केश सिवार है, यातें रूपक । वोठ सुधा सी, मुख सोम सो
उजैरो; सुधा उपमान, वोठ उपमेय, सी बाचक, लुताधर्म । मुख उपमेय, चंद
उपमान, उजैर धर्म, सो बाचक तें पूर्णोपमा । यह सब वस्तु शीतल नायक के
अंग में, सो मेरे हिय में बसत, तापर ताप मेरे तन में तपै, कारन तें कार्य

सालिम = पूर्ण । आलिम = समर्थ, विद्वान् ॥४१॥

बिलौर = स्फटिक । बारादरी = हवादार बैठका । जम्मुर्द = पद्मा ।
प्रसेद = प्रस्वेद, पसीना । लोयन = लोचन । रतनाकर = समुद्र । बंशी =
मछली की फँसाने का साधन । बंशावत = फाँस रहा है ॥४२॥

सिवार = सेवार, जल की काई ॥४३॥

न भयो, तातैं त्रिशोक्ति । नायिका प्रेषितपतिका, चिंता संचारी अथवा
गुन कथन ॥४३॥

कवि—तोष (उल्लास-पर्यायोक्ति-दीपकावृत्ति)

बुँडक—ऊख उखरत दुखरत अभुआनी बाल,
चित अनुमानो हाय होत हित हानि है ।
कहै कवि 'तोष' बनितान आनि पानि गही,
मुरि सुसक्याय पान दीन्हो गहि पानि है ।
ऊख अरहरि सन बन ऐसो राखि है जो,
ताहि हम राखि है सकल सुखदानि है ।
भानि है जो कोऊ ताहि हेरि हेरि भानिहौं री,
हुकुम भवानी को न मानि है सो जानि है ॥४४॥

टीका—ऊख के उखरत दुःख रत कहै दुःख मैं रत भई । ऊख उखरत
दोष ते दोष, तातैं उल्लास । ऊख उखरि गए संकेत मिटौ, तातैं अनुसयाना
नायिका । कहै कवि तोष० पानि गहि बनित को अभुवान लगी पानि में
पान दीन्है । पानि-पानि आवृत्ति, अर्थ शब्द को एकै, तातैं दीपकावृत्ति । अभु-
आनी और भवानी को यह हुकुम की ऊख आदि कोई काटे न । निजकार्य
साधन करिबे की शक्ति कियो, तातैं पर्यायोक्ति अर्थात् क्रिया व्यंजित मिश्रकरि
साधन तैं जानो इति ॥४४॥

कवि—दास (रूपक-प्रतीप-लुप्तोपमा-पूर्णोपमा)

† 'दास' मुख चंद्र कैसी चंद्रिका बिसल चारु,
चंद्रमा की चंद्रिका लगत जा मैं मैली सी ।
कनी की कपूर धूरि बोदनी सी फहराति
बात बास आवत कपूर धूर कैली सी ।
बिज्जुसी चमकि सहताब सी दमकि बटै,
उमगति हिय के हरष की उजेली सी ।

अभुआनी = भूत बाधा से पीड़ित सी । अरहरि = अरहर (जिसकी दाढ़
बनती है) । भानि है = काटेगी ॥४४॥

† 'बिखारीदास ग्रन्थावली' में इस पद्य में निम्न पाठभेद है—

कनी की—बनी की । बोदनी—ओदनी । बातबास—बातबस । कपूर
धूर—कपूर धूरि । हेमबरना—हेमबरनी । रावरं—साँवरे ।

हाँसी हेमबरना की फाँसी सी लगति ही मैं,
रावरे द्विगन आगे फूलत चमेली सी ॥४५॥

टीका—मुखचंद्र मुख उपमेय, चंद्र उपमान ते रूपक। चंद्रमा की चंद्रिका मैली कहै मन्दीन लागत। उपमान के निरादर तें प्रतीप। बिजुली चमकि बिजुली उपमान, सी बाचक, चमक धर्म तें पूर्णोपमा। फूलत चमेली सी—चमेली उपमान, फूलव धर्म, सी बाचक ते लुप्तोपमा, बिना उपमेय के ॥४५॥

(रूपक-संदेह-श्लेष)

चारु मुखचंद्र को चढ़ायो विधि किमुक की,
सुक नयो विबाधर लालच उमंग है।
नेह उपजावन अतूल तिल फूल कीधौं
पानिप सरोवरी को उरमी बतंग है।
'दास' मनमथ साहि कंचन सुराही मुख,
बंसजुत पाल की कि पाल सुख रंग है।
एकही मैं तीनों पुर ईश को है अस कीधौं,
नाक नवला की सुरधाम सुरसंग है ॥४६॥

टीका—चार कहै रमनीय, मुखचंद्र पद मुख उपमेय, चंद्र उपमान, ताते रूपक। अरु की किमुक होय, की सुक कहै सुना होइ। विबाधर कहै विवफल सीं अघर, ताहि हेतु सुना आयो है, यातें संदेहालंकार। नेह उपजावन नेह कहै तेल अरु प्रीति द्वै अर्थ के प्रसंग ते श्लेष अलंकार और दास मनमथ पद में सब संदेह अलंकार की रीति है ॥४६॥

(पूर्णोपमा-लुप्तोपमा-अनन्वय-उपमानोपमेय-प्रतीप
तीनों-चौथे दृष्टांत-तुल्ययोगिता-निदर्शना)

दंडक—घन से सघन स्याम केश बेश भाभिनी के,
व्यालिनि सी बेनी भाल ऐसो एक भाल ही।

कपूर धूरि = कपूर की तरह भवत (सफेद)। जोदनी = ओढ़नी, चादर।
महतार = चन्द्रमा ॥४५॥

किमुक = पकास। सुक = सुग्गा, तोता। विबाधर = विवफल के सदृश ओष्ठ। अतूल = अनुपम। पानिपसरोवरी = पानी की छोटी तलैया, शोभा का समूह। उरमी = लहर, तरंग। बंसजुतपाल = बॉस का घना हुआ उकना।
पाल = वस्त्र। सुरसंग = स्वर सहित ॥४६॥

भृकुटी कमान दोऊ दुहुँन को उपमान,
नैन से कमल नासा कीरमद घाल ही ।

गरव कपोलनि मुकुर समताके सीप,
श्रौन आगे ओठ आगे बिंब एक हाल ही ।

मोतिन की सुपमा बिलाकियत दंतनि में,
'हास' हास बीजुरी को देख्यौ एक चाल ही ॥४७॥

टीका—केश मैं पूर्णोपमा, बेनी मैं लुप्तोपमा, भृकुटि मैं उपमानोपमेय,
नासिका कपोल मैं तीनों प्रतीप, श्रवन ओठ मैं चौथो प्रतीप, दृष्टांत तुल्य
योगिता दाँत मैं, हास मैं निदर्शना इति ॥४७॥

(रूपक-अपन्हुति-उत्प्रेक्षा-संदेह-भ्रांति-सुमिरन)

दंडक—ती को मुख इंदु है तु स्वेदन सुधा को बुंद,
मोतीजुत नाक मानो लीन्है सुक चारो है ।

ठोढ़ी रूप कूप है की गाढ़ोई अनूप है की,
अभिराम मुख छवि धाम को पनारो है ।

श्रीवाँ छवि सीवाँ में ललित लाल माल लखि,
अखत चकोर जानै अमल अँगारो है ।

देखत उरोज सुधि आवत है साधुन को,
ऐसई अँचल शिब साहिब हमारो है ॥४८॥

टीका—तीको मुख इंदु है०—मुख उपमान, इंदु उपमेय, ते रूपक । स्वेद
सुधाबुंद धर्म लीबै तौ लुप्तोपमा । मोतीजुत नाक मानो शुक कहै सुधा चारो लिये
है, यातें उत्प्रेक्षा वस्तुप्रेक्षा । ठोढ़ी पै संदेह, श्रीवाँ भ्रांति, उरोजन पै सुमिरन
अलंकार ॥४८॥

कवि—बलभद्र (रूपक-लुप्तोपमा-संदेह)

दंडक—तन तरिवर की उभय शाखा 'बलिभद्र',
सुंदर सुहार अति गोळ सम तुल हैं ।

साँचे करि द्वारे बिधि दामिनि सी कैधौ दोऊ,
दमकति दुति नहि दुरति दुकूल हैं ।

सुख के सरोवर के पेखे हैं मृणाल कीधौ,
फूलकर अम्र कीधौ नद कैसे कूल हैं ।

कीरमद घालही = तोते के घमंड को चूर कर देती है ॥४७॥

स्वेदन = पसीना । चारो = चारा, आहार । श्रीवाँ = गरदन । छवि सीवाँ =
सौन्दर्य की सीमा ॥४८॥

काम ही कुँदरे भाए सुंदर कनक दंड,

कैधौ भोरी भामिनी के गोल मुजमूल है ॥४९॥

टीका—तन तरिवर की उभय शाखा, तन उपमेय, तरिवर उपमान ते रूपक । दामिनी सी कैधौ कहै बिजुली कैमा कैधौ कहै चमकत, यह धर्म ते लुप्तोपमा अथवा उपमेय लीजै तौ पूर्णोपमा । मुख के सरोवर पदते संदेहा-लंकार ॥४९॥

(उत्प्रेक्षा-लुप्तोपमा-संदेह)

दंडक—फूले मधु माधवी के पुहुप सरन सोहै,

'बलिभद्र' पंच शाखा मानो देवतरु की ।

केसरिकली सी कलधौत की फली सी फवै,

फूली नव भाँति कुंज लता काम सर की ।

कोमल कमल अग्र दश चक्र चिह्न राजै,

जीवी दसौं दिसन की शोभा सुनर की ।

तेरे तन बसत तनक तनधर तंत,

कीधौ कर पल्लव किशोरी तेरे कर की ॥५०॥

टीका—यह अँगुरी बरनन है फूले मधु माधवी० ताको उत्प्रेक्षा । मानो पाँच शाखा देवतरु की है, पाँची अँगुरी है । केसरि कली सी, केसरि उपमान, सी वाचक, याते धर्म उपमेय लता । कोमल कमल अग्र केवल उपमान ते अतिशयोक्ति रूपक । तेरे तन बसत० या पद में संदेहालंकार ॥५०॥

(रूपक-लुप्तोपमा-उत्प्रेक्षा)

पाटल नयन कोकनद कैसे दल दोऊ,

'बलिभद्र' वासर उनींदी देखे बाल मैं ।

सोभा के सरोवर मैं बाढ़व की आभा कीधौ

देवधुनी भारती मिली है पुन्य काल मैं ।

काम कैवर्त्त बैठो नासिका उड़प आइ,

खेलत सिंकार तरुनी के मुख ताल मैं ।

सुहार = अच्छी प्रकार बले हुए से । पेखे = देखे हुए । कुँदरे = बढ़ई, छीलने-ताछने वाला ॥४९॥

मधुमाधवी = वासन्ती लता । पुहुप = पुष्प । सरन = तालाबों में । देवतरु = कल्पवृक्ष । तनधर = देहधारी । तंत = तन्व (पृथ्वी आदि पाँच तन्व) ॥५०॥

लोचन सितासित में लोहित लकीर मानो,
फँदे जुग मीन लाल रेशम के जाल में ॥५१॥

टीका—नेत्र के डोरे को वरनन है। पाटल नैन कोकनद कैसे। नैन उपमेय, कोकनद उपमान, कैसे बाचक ते धर्म उपमेय लुप्तोपमा। सोभा के सरोवर में—यह होइ यातें संदेहालंकार। काम उपमान, कैवत्त उपमेय, यातें रूपक। लोचन सितासित—कहै लोचन कारे और उजारेमें जो लोहित लकीर है सो मानो लाल रेशम के जाल में नेत्र मीन बाधे हैं, यातें वस्तूप्रेशा सिद्ध विषया ॥५१॥

(लुप्तोपमा-रूपक-संदेहादि)

दंढक—विष की लता सी बिनु प्रानदुहिता सी आसी—
विष अलपा सी भाभिनी की यहि भाँति है।
कुच चकडोरन की डोरी मखतूल हूँ की,
जानि अमी घटन चढ़ी पपील पाँति है।
जठर अग्नि आभा नारी नाभि कूप की की,
चतुर चितवनि की कदनि अहराति है।
अलप उदर पर तेरी रोमराजी कीधौं,
बानी के बिपंची की उतारि धरी तार है ॥५२॥

टीका—यह रोमराजीवर्जन है। विष की लता सी० विष उपमान, सी बाचक ते धर्म उपमेय लुप्ता। कुच चकडोरन की०—कुच उपमेय, चकडोर उपमान ते रूपक। जठर अग्नि पद में संदेहालंकार। अलप उदर पर—यह रोमराजी बानी बिपंची की उतारि धरी तार है, बानी कहै भारती बिपंची कहै बीना के तार है, या हूँ में संदेह है ॥५२॥

पाटल = लाल। कोकनद = रक्तकमल। वासर = दिन में। उनींदी = रात्रि में जगने से अलसायी हुई। बाधव = जल की अग्नि। देवधुनी = गंगा। भारती = सरस्वती (नदी)। कैवत्त = धीवर, केवट। उडप = छोटी नैया ॥५१॥
आसीविष = सर्प। अलपासी = छोटी सी। कुचचकडोरन की = स्तन रूप चक्रवाक्यों को झुलाने वाली। मखतूल = काले रेशम की बनी, अत्यन्त कोमल। अमीघटन = अमृत के घटों में। पपील पाँति = चींटियों की पंक्ति। चितवनि = कटाक्ष, दृष्टि। कदनि = मारना। अहराति = डोकती है। बानी = सरस्वती। बिपंची = बीणा ॥५२॥

कवि—प्रताप (प्रतीप-रूपक-उत्प्रेक्षा-संदेह)

दंडक—डोरे रतनारे बीच कारे और सारे सेत,
जिनके निहारत कुरंग गन भूले हैं।
आनन अमंद ऐसो मानो विधुमंडल में,
सारदी के खंजन सुभाय अनुकूले हैं।
जनकमुता के मुख चंद के चकोर कीर्णों,
वरने न जात छवि उपमा अतूले हैं।
राजे रामलोचन मनोज अति वोज भरे,
शोभा के सरोवर सरोज जुग फूले हैं ॥५३॥

टीका—यह नेत्र चरनन है। लाल रंगम सेत डोरे मृग देखि भूले हैं कहे लजित, यातें प्रतीप। आनन अमंद पर मानो विधु कहे चंद्रमा के मंडल में खंजन होय, यातें वस्तुप्रेक्षा अनुक्तविषया। जनकमुता के मुख चंद के चकोर कीर्णों, यातें संदेहालंकार। राजे रामलोचन शोभा के सरोवर, शोभा उपमान, उपमेय ते रूपक ॥५३॥

(रूपक-प्रतीप-संदेह)

दंडक—झूलन के झूला भरे पानिप थला हैं काम-
तुला के पला हैं अमला हैं पंचसर के।
दुति के निवासक प्रकाशक प्रकाश के हैं,
विधु रवि नाशक सुरेस विधि हर के।
कहै 'परताप' अति आकर प्रभा के छिति,
छत्रि के छपाकर दिवाकर उभर के।
आदरस तोल विधु मंडल के डाल कीर्णों,
अधिक अमोल ए कपोल रघुवर के ॥५४॥

टीका—यह कपोल चरनन है। काम कहे मनोज, तुला कहे तराजू, पला कहे पलरा होइ, यातें रूपक। दुति के नेवाशक पदों प्रताप, आदरस कहे ऐना होई कि विधु मंडल कहे चन्द्रमा को मंडल होइ यातें संदेह ॥५४॥

डोरे = रेखायें, सूत। रतनारे = लाल। सेत = श्वेत। सारदी = शरत्काल।
वोज = ओज। सरोज जुग = युगलकमल ॥५३॥

पानिप थला = शोभा के स्थान। अमला = कर्मचारी। पंचसर = कामदेव।
छपाकर = चन्द्रमा। उभर = तेज। आदरस तोल = दर्पण तुल्य ॥५४॥

कवि—कविंद (दीपकावृत्ति-उपमादि)

दंडक—काहू की न मूठी के अनूठी सौहैं खात,
 दीठि ईठि कौन के अदीठि सो पिरात हैं ।
 बात में न शाख बोले कौन ऐसे नीकी शाख,
 साखाभृग कैसे चल भए फहरात हैं ।
 भनत 'कविंद' उभरे न कहूँ चितवत,
 परदा रहित परदारहित गात हैं ।
 जैसे सटकारे कारे बार बार बाँधे नेही,
 जानि जब छोरे तऊ कारे कुटिलात हैं ॥५५॥

टीका—यह धीरा नायिका की उक्ति है। काहू की न मूठी के कहै काहू के ए बसि नहीं, अनूठ अरु छूठ कसमखात हैं, दीठि ईठि कहै मित्र कौन के। बातन में शाख बोले कौन ऐसे शाख, यातें दीपकावृत्ति, शब्द अर्थ एकवर्तें। शाखाभृग कैसे चल शाखाभृग कहै बानर तासों चंचल, धर्म से बाचक तें उपमालंकार। परदारहित परदारहित परदार कहै पराई स्त्री, ताके हित और परदा रहित परदा कहै लाज या बोट ते रहित, यातें दीपकावृत्ति तीसरी शब्द अर्थ भिन्न तें। जैसे सटकारे—जैसे बाँधे जात हैं जब छोरे जात तब कुटिलात कहै ठेढ़े हैं जात हैं, तैसे ए जब दीठि के पीठि होत ही कोटिन कुटिलाई कस्ते हैं, छोरेन गुन ते पेगुनता कुटिलाई, जातें उल्लास अलंकार ॥५५॥

कवि—दत्त (लुप्तोपमा-उल्लेख-तुल्ययोगिता)

दंडक—चोप करि बिरची बिरचि रूपरासि कैसी,
 फोक की कला सी चारु चातुरी की शाला सी ।
 चंद्रमा सी चाँदनी, सो लोचन बकोर ही को,
 सुधा सखी जन ही को, सौतिन को हाला सी ।

मूठी के = सुठी के, बरा के। सौहैं = सौगंध, कसम। दीठि = दृष्टि पड़ने पर। ईठि = मित्र। अदीठि = अदृष्ट, ओझड़ हुए। पिरात हैं = दुःख देते हैं। शाख = सख्यता। शाख = डाली (अन्यनायिका से अभिप्राय है)। साखाभृग = बन्दर। फहरात हैं = घूमते हैं। उभरे = सामने प्रकट हुए। कहूँ = कभी। चितवत = देखते हैं। परदा रहित = लज्जाहीन। परदारहित = परस्त्री-प्रोषक। सटकारे = (१) सटकारे हुए (केश) (२) शठ कारे-मकिन। नेहीजानि = स्नेह युक्त जान कर (नायक), तेक लगे जानकर (केश) ॥५५॥

कहाँ मंजुघोषा उरवसी न सुकेसी 'दत्त',
जाकी छवि आगे वारियत, सैन बाला सी।

चंपक को माला सी लगे हिए बरपकाला,
शिशिर दुहाला होत ग्रीष्म में पाला सी ॥५६॥

टीका—नायिका को नामान्य रूपोत्कर्षता बरनन । कोक की कला सी चन्द्रमा सी, चन्द्रमा उपमान, सी वाचक ते लुप्तोपमा । लोचन चकोर-उपमान उपमेय तें रूपक । कहाँ मंजुघोषा उरवसी आदि ते गुन उत्कृष्ट, ताते तुल्य-बोगिता और सौतिन को हाला कहे विम ऐसो लगत और सखी जन को सुधा ताते उल्लेखालंकार । अरु एक वस्तु अनेक उपमान के बरनन ते मालोपमा ॥५६॥

कवि—आनंदधन (रूपक-विशेषोक्ति-स्वभावोक्ति)

सवैया—सुनि बेनु को मादक नाद महा उनमाद सवान् लक्यौ न घिरे ।

निसिद्योस घुमेरनि भौर पय्यौ अभिलाष महोदधि हेरि हिरे ॥

'घन आनंद' भीजत सोचनि सूखत थाकति दौरि सँभारि गिरे ।

तन तो यह लाज घिन्यौ घर में बन में मन मोहन संग फिरे ॥५७॥

टीका—बेनु के नाद पर प्रेम बरनन है । घुमेरनि और अभिलाष महोदधि रूपक अलंकार । घन आनंद भीजत सोचनि कहे सोच सो सूखत कारन ते कारज सूखन न भयो, ताते विशेषोक्ति अथवा भीजते सूखन भयो ताते विशेषाभास । तन०—तन तो लाज के घर में है, मन मोहन के संग बन में फिरे है । मध्या नायिका के स्वभाव ऐसोई होवै है, याते स्वभावोक्ति अलंकार है ॥५७॥

(दीपकावृत्ति-व्याधातादि)

सवैया—मन मेरो घनेरो अनेरो भयो अब कौन के आगे पुकार करों ।

सुखकंद अहो वृजचंद सुनो जिय आवत है तुमही सो लरों ॥

अनमोह भए जू न मोह न मोहन या निधि सोक पराही भरों ।

'घन आनंद' है दुख ताप तचावत क्यों करि नाँवहि नाँव धरों ॥५८॥

वोप = तीव्र इच्छा, चाह । विरंवि = विधाता । कोक की कला = काम की कला । सुधा = अमृत । हाला = विष । मंजुघोषा-उरवसी-सुकेशी = स्वर्ग की अप्सराएँ । बरपकाला = वर्षा काल में । पाला = हिम ॥५६॥

बेनु = बंशी । निसिद्योस = रातदिन । घुमेरनि = चक्करों से । भौर पय्यो = भँवर (जलावत) पड़े हैं । हेरि हिरे = खोजते थक गये हैं । थाकति = थकती है ॥५७॥

घनेरो = अत्यन्त । अनेरो = अन्धकारयुक्त, निराश । सुखकंद = सुख के मूल । घन आनंद = कवि का नाम, आनन्दप्रद वादल । तचावत = जलाते हो ॥५८॥

टीका—यह प्रेमाधिक्य वरनन है। मोहन मोहन शब्द अर्थ भिन्न ते दीपकावृत्ति अलंकार। घन आनंद है घन कहै मेघ आनंद है कै ताप कहै ज्वाल उपजावत है, याते व्याघात और कार्य ते कारन विरुद्ध। शोक निधि रूपक ॥२८॥

(रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

सवैया—रूप सुदेश को राज करो करि छत्र गुमानहि शीश धरे जू।
सुंदर साँवरे हो दिन दूल्ह चोब चहूँ दिशि चौर ठरे जू॥
नीके लसो बर सो 'घन आनंद' चातिक लोचन प्यास मेरे जू।
राँचत है तुम्हैं जाचत है वृज जीवन रावरी आस करे जू ॥५९॥

टीका—यह प्रेमानुयाग वरनन है। रूप के देश को राज करो, यातें रूपक। गुमान के छत्र शीश धरे बाहू में रूपक। सुंदर साँवरे०—दूल्ह चोप चहूँदिशि० नीके सरोवर सो बरसो—बर कहै दूल्ह ऐसे, चौर टारो घर्म ते ऐसे बाचक उपमेय के लोप ते उपमेय लुप्ता। घन आनंद कहै आनंद के मेघ हौ चातक लोचन प्यास मेरे यह आश्चर्य ते रसवत्। राँचत हौ कहै रुचत है। ताते तुम्हैं जाचत हौं, वृज के लोग कौ जीवन कहै जीव तिहारे आस, अथवा घन आनंद कहै बरसन हारे मेघ हो जीवन कै जल तिहारे आस है। एक शब्द में दुइ अर्थ व्यंजित ते श्लेष अलंकार इति ॥५९॥

कवि—देव (लुप्तोपमा-रूपक अभेद-पूर्णोपमा)

सवैया—चंपक पात से गात भरोरि करोरि भाइ सुभाइ सवैयतु।
मोमिसि भेटि भट्ट भरि अंक मयंक ही आनन वोठ अँचैयतु॥
'देव' कहै विनु बात चले नव नील सरोज से नैन जँचैयतु।
ता रससिंधु गई बुधि बूझि न बोहित धीरज कैसे बचैयतु ॥६०॥

टीका—यह ऊट्टा नायिका की विरह दशा है। चंपा उपमान, गात उपमेय, से बाचक तें लुप्ता। मोमिसि०—कहै मोही को जानि मयंक ही आनन कहै मयंक चन्द्रमा कैमो जाको आनन, ताको वोठ को अँचैयतु कहै पान करतो

छत्र गुमानहि = गर्वरूप छत्र को। चोब = सोने से मढ़े हुए। चौर ठरे = चौर डुल रहे हैं। बर सो = (१) बर-दूल्हा-जैसे (नीके लसो से अन्वय है), (२) पानी बरसाओ (घन से अन्वय है)। राँचत = अनुरक्त। जाचत = याचना करते हैं। रावरी = आपकी ॥५९॥

सवैयतु = बढ़ाते हैं। वोठ = ओछ। जँचैयतु = प्रतीत होते हैं। बोहित = नाव ॥६०॥

है। चंद्र मुख ते रूपक अभेद। मर्यकहि—कहै जाके मुख चंद्र में है। नखें नील सरोज से नैन० नीलता धर्म, कमल उपमान, नेत्र उपमेय, से वाचक ते पूर्णोपमा। ता रस सिंधु में पूर्णोपमा ॥६०॥

(लुप्तोपमा-पूर्णोपमा-प्रतीपादि)

दंडक—फटिक सिलान सो सुधारो सुधा मंदिर,
उदधि दधिका सो अधिकाई उमगै अनंद।
बाहेर तें भीतर तौ भीतिन देखाई देन,
दूध कैसे फेन कैसे आंगन फरसवंद।
तारा सी तरुनि तामें खरी झलामिल होत,
भोतिन की जोति मिलो मलिका को मकरंद।
आरसी सी अंबर में आभा सो उज्यारी लगै,
प्यारी राधिका के प्रतिविंब सो लगत चंद्र ॥६१॥

टीका—यह राधा जो के अंग की दीपति बरनन हैं। सुधारो कहै बनाए हैं मंदिर, उदधि दधि उदधि कहै समुद्र दधि कहै वही कैसे आभा अधिक जेहि धाम को। तारा सी तरुनि लुप्तोपमा धर्म बिना धर्मलुप्ता। आरसी सी अंबर में आभा, यातें पूर्णोपमा। आरसी उपमान, सी वाचक, आभा धर्म, अंग उपमेय। राधिका के प्रतिविंब सो चंद्र लागत है, याते उपमान के निरादर तें प्रतीप ॥६१॥

(लुप्तोपमा-रूपक-उत्प्रेक्षा)

सवैया—हेलिनि पेलिबे के मिसु सुंदरि केलि के भीन में पेलि पठाई।
घाल बधू बिधु सो मुख चूमि लला छल सों छतिया में लगाई ॥
राजत लोल कपोलनि में झलके जल दीपति दीप की झाई।
आरसी में प्रतिबिंबित ह्वै मनो 'देव' दिवाकर देत देखाई ॥६२॥
टीका—बाल बधू—बिधु सो मुख० बिधु चंद्रमा उपमान, सो वाचक, मुख उपमेय, धर्म नहीं यातें धर्म लुप्ता। राजत पद०—जल दीपति दीप की रुरक, आरसी में प्रतिबिंबित यह उत्प्रेक्षा ॥६२॥

(लोकोक्ति-दीपकावृत्ति-परिवृत्ति)

दंडक—हाथी दै निशंक काहू अंकुश को वाद कीन्हो,
सो पखानो सोचो प्रिय प्यारे बिछुरावती।

सुधामंदिर = अमृतप्रासाद, चूना पुने महल। उदधिदधिका = दधिसमुद्र।
भीतिन = दीवारों में। फरसवंद = बिछाने का चर ॥६१॥
हेलिनि = सखियाँ ने। पेलिबे के मिसु = देखने के बहाने। पेलि = टेल कर ॥६२॥

आजु की मिलाप की अवधि करी सौँहैं नहीं,
 होति एहो सौँहैं भौँहैं सतरावती ।
 कहा करो लाज आज मदन गोपालजू सो,
 सदन बलाह 'देव' मदन दुरावती ।
 कंचन सो तन दैकै मानिक सो मन लैकै,
 चंद सो बदन चंदमुखी क्यौँ चुरावती ॥६३॥

टीका—हाथी है निस्कं० 'हाथी निस्कं दे डारै अंकुश देवे में सोच' यह लोक कहनायति ते लोकोक्ति । आजुकी मिलाप की आज मिलिवे को सौँहैं कहै शपथ लायो, अब भौँहैं सौँहैं कहै संमुख नहीं करती । सौँहैं सौँहैं पद अर्थ और है शब्द एक अर्थ और तें दीपकावृत्ति । कंचन सो पद०—कंचन कहै सोना ऐसो तन दै कै मानिक कहै मन ऐसो मन लीजै, कछु दैकै कछु लेबो परिवृत्ति अलंकार । चंद सो बदन चंद उपमान, सो बाचक, बदन उपमेय, धर्म बिना धर्म छुता ॥६३॥

(रूपक-अर्थान्तरन्यास-विकस्वर)

दंडक—आगे धरि अघर पयोधर सधर जानु,
 जोरावर सघन जवन लरे लचि कै ।
 बार बार देत जैतवारन को बकसीस,
 बारन को बाँधे जे पछारी दुरे बचिकै ।
 वरनि दुकूल दै वरोजनि को फूल माल,
 ओठनि खवाए पान पाए धाए बचिकै ।
 'देव' कहै आजु यहि जीतो है अनंग रिपु,
 पीके संग संगर से रति रंग रचि कै ॥६४॥

टीका—यह नायिका को सुरत वरनन है । आगे धरि अघर पयोधर सधर जान जैसे आगे सिपाही हरबल फौज के लड़ते हैं । तैसे अघर ओठादिक रूपक । बार बार०—बार बार कहै [फिर] फिर जैतवार कहै जीतन हारे को बकसीस कहै इनाम देते हैं । जैतवार सामान्य नामते अर्थान्तरन्यास हैं । बारन को बाँधे जे०—रति समै में बार छूटि जात सुरत के पीछे जो बाँधत है तैसे जे लड़ाई में कादर होते हैं पाछे छपाइ रहत ते बाँधे जात हैं,

बाद = विवाद, झगड़ा । सो पखानो सोचो = वह कहावत याद आयी ।
 सतरावती = सिकोड़ती है या चढ़ाती है । मदन दुरावती = काम को छिपाती है ॥६३॥

इहाँ समान्य है। उरनि को दुकूल, उगेजनि को फूल माल, वोठनि को पान पीक यह विशेष रागवरनन तें विकस्वर ॥६४॥

(स्वभावोक्ति-प्रतीप-उपमा)

सवैया—देखिरी नर्पन दौरि डते रचि आनन मेरो बिगारे है एहरि ।
कंचन हूँ रुचि रंग रुचै नहिं मोतिन की लरी मोतन केसरि ॥
'द्वे' रहै दवि सी छवि छाती की कोउ भरो मनिमाल हिए धरि ।
भाल मृगम्मद बिंदु बनाइकै इंदु सो मोहि गुबिंद गए करि ॥६५॥

टीका—नायिका की उक्ति सखी सों—हे सखि दर्पन देख और दीरि दौरि आय रचि कहै शृंगार करि मेरो आनन बिगारि कहै अशांभित करि गए, कंचन सोनाहूँ की रुचि और मोतिन की लरें मेरे तन की कांति की समानता नहीं पावै है। उपमान की न्यूनता तें प्रतीप अलंकार। कोऊ कोटि उपाय करि मनिमाल मेरे हिय पै धरि छाती की शोभा मिटायो चहै। छाती की छवि दबिमी रहै है, छाती की छवि उपमेय, दवि उपमान, सी बाचक, दबबो धर्म के उपादान तें पूर्णोपमा। मेरे भाल में मृगबिंदु बनाय कै गोविंद मोको इंदु करि गए अर्थात् कलक रहित मेरो आनन चंद ताको सकलक करि गए, यह गव प्रकाशक व्यंग्य, यातें रूपगविता नायिका और याको स्वभाव ऐसी बिकने को होय है, यातें स्वभावोक्ति अलंकार और इंदु सों मोहि गुबिंद गए करि, ए में उपमा अलंकार होय है ॥६५॥

कवि—सेनापति (रूपक-व्यतिरेक-प्रतीपादि)

दंडक—देखे तेरे मुख चंद देख्यो न मुहाइ अरु,
चंद के अछत जाको मन तरसत है ।
ऐसे तेरे मुख सों कहत सब कवि ऐसे,
देख्यो मुख चंद के समान दरसत है ।
वै तै समुझै न कछु 'सेनापति' मेरे जान,
चंद ते मुखारविंद तेरो सरसत है ।
हैंसि हैंसि मीठी मीठी यातें कहि कहि ऐसे,
तिरछे कटाक्ष कब चंद वरसत है ॥६६॥

टीका—चंद-मुख उपमान उपमेय ते रूपक। तेरे मुख देखत चंद को देखिबो मुहात नाही, उपमान निगदर ते प्रतीप। चंद ते मुखारविंद ते रूपक।

सरि = सरस। मृगम्मद = कस्तूरी ॥६५॥

अछत = रहते हुए। सरसत है = रस को बढ़ाता है, आनन्द देता है ॥६६॥

हँसि हँसि मीठी बात कहै औ तिरछी कटाक्ष से ऐसो चंद मैं कहों है, वह
व्यतिरेक, वस्तुव्यतिरेकालंकार ॥६६॥

(श्लेष-लुप्तोपमा-अपह्नुति)

दंडक—तेरे उर लागिबे को लाल तरसत महा,
रूप गुन बाँध्यौ तू न ताको उमहति है ।

यह सुनि सखिमुखी ऊतरु को देह जौ लौं,
आइ परी सामु बात कैसे निबहति है ।

रुखी जो कहति तौ तौ प्रीति न रहति जो,
सनेह की कहै तौ सामु डाँटति दहति है ।

‘सेनापति’ याते चतुराई सो कहत बलि

हार करो ताहि जाहि लाल तू कहति है ॥६७॥

टीका—यह दूती को बचन है। तेरे उर लागिबे को लाल कहै कृष्ण तरसत है, तेरे रूप गुन में बँधे हैं, रूपगुन समस्तविषयी रूपक। यह सुनि सखिमुखी उपमान, धर्मवाचक लुप्तालंकार। सखिमुखी कहै वही नायिका, उत्तर जौलों देन चाहै तौलौं कहै तब हीं सामु आइवरी है। तौ प्रतच्छ उत्तर देवे कैसे बने, तौ बुझि करि कहै। जाको तू लाल कहै मनि मन कहती है ताहि हार करौंगी, इहाँ दूती को प्रति उत्तर में लाल कहै कृष्ण, ताहि हार के समान राखौंगी, धर्म अन्य थल आरोप तें अपह्नुति, दुह अर्थ शब्द एक ते श्लेष अलंकार ॥६७॥

(रूपक-श्लेषादि-अनन्वय)

दंडक—पैये भली घरी तन सुख सब गुन भरी,
नूतन अनूप मिही रूप की निकाई है ।

आछी चुनिआई कैयो पेचन सों पाई प्यारी,
ज्यौं ज्यौं मन भाई त्यों त्यों मूँडहि चढ़ाई है ।

पाय गजगति बरदार है सरस अति,
आपै उपमान ‘सेनापति’ बनि आई है ।

प्रीति सो बँधै बनाइ राखै छवि थिरकाइ,
काम कैसी पाग विधि कामिनी बनाई है ॥६८॥

उमहति = चाहती है। ऊतरु = उत्तर। निबहति है = निभती है।
बलि = सखि। लाल = रत्न, कृष्ण ॥६७॥

गुन = सद्गुण, सुत। निकाई = सुंदरता। पेचन सों = प्रयत्नों से,
फन्दों से। मूँडहि = सिर में। गजगति = हाथी की चाल, गज (३६ इंच
ऊँचा नापने का साधन) की गति ॥६८॥

टीका—सब गुन भरी कहे गुन सूत तासों भरी हो, नूतन कहे नवीन, मिही कहे पतिल, रूप की निकाई कहे शोभामान है, यह पगरी पच्छे । अब नायिका पच्छे—सब गुन भरी कहे सब हुनर या विद्यादि से भरी, मिही कहे सुसमांगी । एक शब्द के दुई अर्थ ते इत्थे अलंकार । पाय गत्र गति०—गमड़ी पच्छे—गत्र गति कहे नाप जुत है । नायिका पच्छे—गत्र कहे हाथी, गति कहे चाल, पाय कहे पग, याते रूपक । आपे उपमान, याते अनन्यय अलंकार ॥६८॥

(रूपक-श्लेष-अप्रस्तुतप्रशंसा)

दंडक—पीतम तिहारे अनगन है अमाल धन,
मेरी तन जातरूप ताते निदरत हो ।

‘सेनापति’ पाइ परे बिनती किए हैं तुम्हें,
देती न अधर ती जे तहाँ का डरत हो ।

बाट में मिलाइ तारे तीली बहु बिधि प्यारे,
दीन्हो है सुजोव आप तापर अरत हो ।

पीछे डारि अधमन हम दीनों दूनो मन,
तुम्हें, तुम नाथ इत पाव न धरत हो ॥६९॥

टीका—हे पीतम तिहारे अंगन अनमोल धन है प्रस्तुत, तामें अप्रस्तुत को अर्थ कन्यो की तुम्हारे बहुत सी नायिका है, यामें दक्षिन नायक, याते अप्रस्तुतप्रशंसा । जो तुम्हारे अनंत धन है तो मेरे तन जातरूप कहे सोना को निदरै चाहे, सोना मन ते रूपक । बाट में मिलाय—बाट कहे बटवरा जासो सोना तीली जाय है, यह सोना पक्षे अर्थ । बाट कहे राह में, मिलाइ, एक शब्द के दुइ अर्थ, याते श्लेष । पीछे डारि०—पीछे कहे तिहारे पीछे अधमन कहे आघो-मन कहे तनिक को अन्य नायिका है सो लगावे है, अब हम दीनों दूनो मन है । बुहुमन अर्थ तील के है अथवा दूनो मन कहे दुइ मन तन मन दीन्हों, तुम पाव न धरत हो कहे पाव पग नाही यहि बोर धरत ही । अथवा पाव भरि को, कहे है कि तुम पावो भरि सनेह नाही कर जैहै, याते विद्वत्तोंकि अर्थ है ॥६९॥

(रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

दंडक—बदन सरोरुह के संग ही जनम जाको,
अंजन नयन खंज सोभा परसत है ।

अनगन = अनङ्गुय । धन = संपत्ति, प्रेयसी । जातरूप = सुवर्ण । निदरत हो = उपेक्षा करते हो । बाट = बटवरा (तोलने का), रास्ता । अरत हो = अङ्गते हो । अधमन = दुष्टों (अन्य नायिकाओं) को, आघामन । पाव न धरत हो = पाँव भी नहीं रखते हो, पाव (सेर का चौथा भाग) भी नहीं रखते हो ॥६९॥

महा रूखो मुनिहूँ को मन चिकनाइ जात,
 'सेनापति' जाहि जब नेकु दरसत है ।
 रूपहिं बढावै सब रसिकन भावै मीठो-
 नेह उपजावै पै न आप बिनसत है ।
 आली वनमाली मन फूल मैं बसायो तेरे,
 तिल है कपोल सो अमोल बिलसत है ॥७०॥

टीका—तिल वरनन । बदन सरोरुह रूपक, नैन खंजन सों लुप्तोपमा ।
 महारूखो—मुनि कै मन रूखो ताहि देखि चिकनात है । मीठो नेह
 उपजावै—मीठ कहै मधु, प्रीति उपजावै है अथवा मीठा तेल तिल से बनत,
 एक शब्द ते द्वै अर्थ, ताते श्लेष ॥७०॥

कवि—तोष (रूपक-दीपकावृत्ति-उत्प्रेक्षा)

सवैया—बैठी हुती पलने पर बाल खुले अँचरा नहि जानत सोऊ ।
 कोक उरोज पै कंचुकी लाल बिलोकि कै लाल बिलोचन सोऊ ॥
 सो छवि छाक छक्यौ 'कवि तोष' कहै उपमा यह सुंदर सोऊ ।
 मानो मदी सुलतानी बनात सो शाह मनोज के गुंमज दोऊ ॥७१॥
 टीका—कोक उरोज पै—रूपक अलंकार । कंचुकी लाल बिलोकि कै लाल,
 लाल लाल शब्द को अर्थ द्वै, याते दीपकावृत्ति । कंचुकी लाल को उत्प्रेक्षा, मानो
 सुलतानी बनात से, यातें साह काम के गुंमज मदी है ॥७१॥

कवि—घनस्याम (लुप्तोपमा-विषादादि)

दंडक—औसर को पाइ घरे चौसर सो नीलम को,
 हार औ सिंगार चारु चोवा की गली गई ।
 घाँघरो धुमोरो घन कारो घनो घूमै तैसी,
 अँगिया अनूप ओप सुधमा मली गई ।
 आई घनस्याम में मिलन घनस्याम ही सों,
 गए 'घनस्याम' दूनों दुख सों दली गई ।
 केलि के निकेत को न होत अवलोक शोक,
 मीनकेतु धूमकेतु धूमै मैं चली गई ॥७२॥

अँचरा = अँचल । छाक छक्यो = नशे में मस्त । सुलतानी बनात = बहुमुख्य
 वस्त्र । गुंमज = गोल छत ॥७१॥

चौसर = चार लड़ों वाला । ओप = शोभा । घनस्याम में = बादलों के
 अँधेरे में । घनस्याम = कृष्ण । दूनों = बादल और कृष्ण दोनों । मीनकेतु
 (= काम) धूमकेतु (= अग्नि) = कामाग्नि ॥७२॥

टीका—यह नायिका विप्रलब्धा । बौरा घुमारदार कहे कारे घन कैमो
 लुमड़े है, याते लुमोपमा । आई घनस्याम में कहे जब अँधार रहो तब आई,
 घनस्याम कहे कृष्ण ते मिलन, घनस्याम घनस्याम शब्द एक, अर्थ द्वै, याते
 दीपकावृत्ति । कैलि के निकेत०—कैलि कहे विहार के मंदिर में नायक को
 नाहीं देखयो तौ मीनकेतु कहे काम, तासो धूमकेतु कहे आगि के धूम में चली
 जरती बरती चली गई । कामअग्नि तें रूपक । मुख हेत गई दुःख पायो, चित
 चाह ते उलटो भयो, यातें विषाद इति ॥७२॥

कवि—दूल्ह (विपम-रूपक-लुमोपमा-दीपकावृत्ति)

दंडक—उरज उरज धँसे धँसे उरगहे लसे,
 विनु गुन माल गारे धरे छवि छाये ही ।
 नैन 'कवि दूल्ह' सुराते कोकनद प्राते,
 देखे सुने सुख को समूह सरसाए ही ।
 जाबक सो भाल लाल पलक में पीक लीक,
 प्यारे वृजचंद सुचि सूर से मुहाए ही ।
 होत है अनोत यहि कांत मात बसी आजु,
 कौन घरबसी घर बसी करि आए ही ॥७३॥

टीका—नायिका की उक्ति नायक को । उरज कुच तुम्हारे उरमें धँसे ऐसी
 लखाय परै है । जोड जेहि के उर में लसे कहे भूषित कियो, अभिप्राय यह
 कि अति प्रेम सो हृद कुच गहि हृदय में लगायो, ताको छाप इस काल हू में
 भी मिट्यो न लखाय परै है । इहाँ कोमल हृदय में कटोर कुच को दाग ग्रहण
 करियो अनुरूप की घटना, यातें विपम अलंकार, अति कटोर हृदय व्यंग्य ।
 विनु गुन माल अर्थात् सुकामाल आङ्गन सो गहि गया, यातें विनु गुन माल
 कहाँ, रूपक अलंकार । रात्रि जागरन बध नैन लाल, प्रभात काल को दुःख
 बढ़ायो व्यंग्य । वृजचंद रूपक, कलंक वैद्यव्य व्यंग्य । सूर से मुहाए ही—सूर
 उपमान, सँ बाचक, मुहायशो घर्म, उपमेय प्रत्यंगोत्कर्ष को लोच, यातें लुमो
 अलंकार । आश्चर्य देखाय परै है कौन घरबसी को घर, बसी करि आए ही ।
 घरबसी पदावृत्तिदीपकालंकार, खंडिता नायिका ॥७३॥

विनु गुनमाल = बिना सूत की माला । सुराते = अधिक लाल । जाबक =
 पैर का महावर । पीक लीक = पान के पीक की रेखा । अनोत = आश्चर्य ।
 कोत = किधर । घरबसी = घरवाली, गृहिणी ॥७३॥

कवि—दीनदयाल गिरि “परमहंस”

(यथासंख्य-रूपक-चपलातिशयोक्ति-लुप्तोपमा)

दंडक—कूजन न पावै पिक मोर बन बागन में,
 ठौर ठौर गोपीगन कागन को आदरै ।
 पथी मधुवन के नृपन के समान ब्रज,
 मूँदरी करन की बिभूषन बनी गरै ।
 रावरी उपासी भई बावरी कला सी स्याम,
 दच्छिन निदरि बाम बाम को बिनै करै ।
 आचरज भारी अब सुनिए विहारी एक,
 वेद की रिचाहू ॐ जोतसी के पाय पै परै ॥७४॥

टीका—ऊषो को बचन कृष्णचंद्र सो । हे स्याम रावरी उपासी गोपीगन बावरी सी भई, पिक मोर बन बाग में कूजन नहीं पावै है । पिक बन में और मोर बाग में, पिक मोर बन बाग में यथासंख्य अलंकार । और ठौर ठौर कागन को आदर करै है, सगुन सूचन हेतु । मधुवन के पथिक जो कोऊ कार्य्यवश वा मग कटै है नृप के समान आदर करै है, पथिक को नृप करि वर्णन, यातें रूपक अलंकार । ऐसी छीन भई कि अँगुरी की मूँदरी गरे को बिभूषन की योग्यता अर्थात् गरे में पहिरै है, और दक्षिण नेत्र भुज निदरि बाम को आदरै है, यहाँ भी शुभ सूचक अभिप्रायगर्भित दोष की प्रार्थना, यातें अनुज्ञा अलंकार । और हे विहारी श्री कृष्णचंद्र एक यह भारी आश्चर्य्य सुनिए कि वेद की रिचा है तुम्हारे आगमन हेतु जोतसी के पायन परै है, कलासी पद में लुप्तोपमा अलंकार । गोपिन को विरह निवेदन है ॥७४॥

मूँदरी = अँगूठी । करन की = हाथों की । रावरी उपासी = आपकी सेवा-काएँ । दच्छिन = दक्षिण दिशा, योग्य । निदरि = तिरस्कार करके । बाम = बाँ । बाम = उत्तर दिशा, उलटा, विपरीत । बिनै = विनय ॥७४॥

ॐ पुराणों में भगवान् श्रीकृष्ण को वेदपुरुष और गोपियों को उनकी ऋचाएँ कहा है, अर्थात् वेद कृष्ण रूप में और ऋचाएँ गोपी रूप में अवतीर्ण हुई थीं (गंगा संहिता में इसका सविस्तर वर्णन है) । इसीलिये उद्धव कहते हैं जो गोपियाँ स्वयं वेद की ऋचा रूप हैं वे आपके आगमन को पूछने उद्योतिषियों के पास जाती हैं ।

कवि—महाराज मानसिंह (रूपक-लुप्तोपमा-श्लेष)

सवैया—प्रथमै बिकसे बन बैरी बसंत के बातन ते सुरझाई हुती ।

‘दिज देव जू’ ताहू पै देह सबै बिरहानल ज्वाल जराई हुती ॥

यह साँवरे रावरे नेह सो अंगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।

तोपै दीप सिखा सी नई दुलही अवलोकिये की न बुझाई हुती ॥७५॥

टीका—बिकसे बन बैनु के सदृश है, बातन कहे बयार से भरी । दिज देव० बिरहानल ज्वाल ते जराई है, यातें रूपक बिरह आगिते । यह साँवरे०—हे साँवरे रावरे नेह सो प्यारी सरसाई है, यह नेह पद दुह अर्थ को व्यंजक श्लेषालंकार । तो पै दीपसिखा सी०—दीप सिखा उपमान, सी वाचक, एक उपमेय बिना उपमेय छुता ॥७५॥

(भ्रम-लुप्तोपमा-स्तुतिनिंदा)

सवैया—ए नहिं वाके उरोज लसै कत श्रीफल के फल क्षमि क्षपेटत ।

स्यों ‘दिज देव जू’ नाहक ही मुख भौरे घने अरविं घुरेटत ॥

सो तड़िता सी मिलैगी तुम्हैं किन लाजन आपनो स्वाँग समेटत ।

स्याम प्रवीन कहाइ कहा तुम फूलछरीन भुजान सों भेटत ॥७६॥

टीका—यह नायिका के उरोज नहीं है श्रीफल के फल हैं, अर्थ यह को नायिका सों नायक को वियोग है; श्रीफल को देखि उरोज बूझो, यातें भ्रान्तिमान् अलंकार । सो तड़िता सी मिलैगी तुम्हें०—सो कहे वह नायिका तड़िता कहे बिजुली है तुम्हें मिलैगी, अर्थ काकु करि तुमैं न मिलैगी । तड़िता उपमान, सी वाचक, उपमेय धर्म को लोप ते उपमेयधर्म छुता । स्याम प्रवीन०—हे स्याम प्रवीन कहे चतुर कहाइ फूलकी छरी भुजा सों भेटत, अर्थ यह की प्रवीन बरनन ते स्तुति निंदा यह करती है कि तुम बड़े मूर्ख हो तुम्हें देह नायिका की और फूल की छरी नहीं जानि परे है, यातें स्तुतिनिंदा अलंकार है ॥७६॥

(लुप्तोपमा-रूपक-दीपकावृत्ति-संभावना)

सवैया—चाहि है चित्त चकोर दवा श्रुति आपनो दोष परोसिनै लै है ।

ए दिग अंगुज से अकुलाइ कला बिषबंधु की हाइ अँचै है ॥

ऐसी कसामसी मैं ‘दिज देव’ अली अलि के गन गाइ सुनै है ।

है है सो कौन दशा तन की जो पै भौन बसंत लों कंत न ऐ है ॥७७॥

कत = क्योंकर । श्रीफल = बिस्वफल । घुरेटत = समझते हैं । फूलछरीन = फूलक्षदियों को ॥७६॥

दवा = अंगार । बिषबंधु = चन्द्रमा । अँचै है = पी जायेंगे ॥७७॥

टीका—चित्त चकोर पद ते रूपक अलंकार । ए दिग अंबुज से—दिग उप-
मेय, अंबुज उपमान, से वाचक ते धर्म बिना धर्मलुप्तालंकार । ऐसी कसामसी
पद०—अली अलि पद ते दीपकावृत्ति । है है सो कौन दशा । है है कौन दशा
तन की जो पै बसत लौं कंत न ऐहैं । जौलौं तोलौं वाक्य तें संभावनालंकार ।
प्रोषितपतिका नायिका ॥७७॥

(रूपक-श्लेष-उत्प्रेक्षा)

दंडक—बहि हारे शीतल सुगंधित समीर धीर,
कहि हारे कोकिला सँदेशो पंचवान के ।
साधन अगाधन बिसानी न कलूक जापै,
कौन गनै भेद पग सीसदान मान के ।
'दिज देव' की सौं कछु मित्र के बिछोह काल,
देखि सकुचाने दिग अंबुज अयान के ।
भाजोई भभरि सो तौ मान मधुकर आली,

आज ब्याज कज्जल कलित अँसुवान के ॥७८॥

टीका—शीतल समीर, कोकिला बोलि हारे और साधन अगाधन कहै
बहु कियो पै कछु न बिसानी कहै कार्य न साध्यो, यातैं विशेषोक्ति । दिज देव की
सौं कहै कसम करि कहत हौं । मित्र के बिछोह समै सकुचाने दिग अंबुज, यातैं
यह अर्थ व्यंजित भयो कि मित्र नाम सूर्य के अस्त भये कमल सकुचाय है,
तैसे मित्र कहै नायक को बिछोह भयो तौ नायिका के नेत्र सकुचाने कमल रूपी,
यातैं मित्र के दुइ अर्थ ते श्लेष, दिग अंबुज ते रूपक । भाजोई भभरि०—
कहै भागौ हौ भभरि कै मान मधुकर, ए आली जो यह कज्जल जुत कहै
सने आँसु नायिका की आँखिन ते गिरे हैं सो मधुकर कहै भौर होइ, कज्जल
कलित आँसु संभाव्यमान पद, याते वस्तुत्वेषा सिद्धविषया, नायिका कलहां-
तरिता ॥७८॥

कवि—ग्वाल

(रूपक-उदात्त-उत्प्रेक्षा)

दंडक—काठी कामतरु तैसे सीधी है सलक सम,
चाँडी विश्वकरमै खरादि खुस खासा है ।

बहि = बहकर । पंचवान = कामदेव । साधन अगाधन = अनन्त प्रयत्नों
से । बिसानी न कलू = कुछ फल न मिला । सौं = शपथ । मित्र = सूर्य,
प्रियतम । अयान = बाला । भाजोई = भागा यह । भभरि = डरकर, घबराकर ।
ब्याज = बहाने ॥७८॥

चामीकर तारन के जाल करि रंग तापै,
चिंतामनि जड़ित जड़ावन को वांसा है ।
'गवाल कवि' नंद के लड़ाइते कुँवर जू की,
लकुट लड़ैती ताकी ताक्यौ मैं तमासा है ।
मानौ श्री सनेह को समर एक चोपदार,
ता के पानि मंजुल मैं अदभुत आसा है ॥७९॥

टीका—यह कृष्ण जी की लकुटी को बरनन है। काठी कहे काठ यह काम-
तब, तैसे सीधे सोश कैसे है जैसे सलाक, यातैं रूपक । चामीकर—चामी
कर कहे चाँदी सोनादिक, चिंतामनि रतनादिक ऐश्वर्य वर्नन ते उदासा-
लंकार । मानौ—श्री कहे लक्ष्मी, सनेह कहे प्रीत, समर कहे काम सर
चोपदार, ताके पानि कहे हाथ, तामें आसा है यह लकुटी कृष्ण के हाथ में
जो है, संभाव्यमान पद ते वस्तु-प्रेक्षा सिद्धविषया अलंकार ॥७९॥

(रूपक-लुप्तोपमा)

दंडक—मोहन बंदूकची सुमेर की बंदूक बाँधि,
कीन्ही देवतान की सुगज गजखाने मैं ।
मारतंड तनया सी गोली अनतोली भरि,
बुंदावन विदित बरूद सरसाने मैं ।
'गवाल कवि' मथुरा चमकदार पथरी वै,
गोकुल अनूप कल सुरत दशाने मैं ।
साज प्रागराज सो वराज ही अवाज होत,
छूटत ही लगै जाय पातक निशाने मैं ॥८०॥

टीका—मोहन कहे श्रीकृष्ण, बंदूकची कहे बंदूक को चलावन हारे, सुमेर
की बंदूक, देवता को गज, यातैं रूपक समस्त विषयी । मारतंड तनयासी कहे
जमुना, सी बाचक, गोली उपमेय, धर्म छुता । गवाल कवि—मथुरा चमक-
दार पथरी, गोकुल अनूप कल कहे कर है, पातक निशान है । पातकनिशाना
तद्रूप सम ॥८०॥

काठी = काष्ठ, लकड़ी । कामतरु = कल्पवृक्ष । चाँदी...खासा है = विश्वकर्मा
ने जिसे प्रसन्नता से खराद कर कौशल से गढ़ा है । चामीकर = सुवर्ण ।
चिंतामणि = एक रत्न विशेष, जो सब मनोरथ पूर्ण करता है । जड़ावन =
रत्नों । लड़ाइते = प्यारे । लड़ैती = प्यारी । चोपदार = लिपाही । आसा =
बल्लभ ॥७९॥

सुगज = सुंदर गज, बारूद भरनेका बंडा । मारतंड तनया = यमुना ॥८०॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिन सोक विनास ॥

कवि—अयोध्या प्रसाद वाजपेयी (प्रतीप-दीपकावृत्ति-रूपक)

दंडक—चड़िगे चकोर मोर खंज सिलीमुख जोर,

जंगल गे शरग तुरग मृग द्विपनाह ।

झप मारि मन हारि कंज कारि बूड़े बारि,

ऊपर परीन की परीन की परीन आह ।

‘औध’ अकबाल यो बहाल हरि हाल लाल,

सौति साल बोल चाल बाह बाह आह आह ।

लखत सखत दसखत ए तखत भाव,

बखत बलंद प्यारी तेरे नैन पातशाह ॥८३॥

टीका—चकोर खंजन आदि लज्जित, ताते प्रतीप । झपमारि—झप
कहै मीन, कंज बूड़े बारि । परीन की परीन की—दीपकावृत्ति अलंकार
परीन परीन पद ते व्यंजित है । प्यारी-तेरे नैन पातशाह, याते रूपक ॥८३॥

(पूर्णोपमा-लुप्तोपमा-दीपकावृत्ति-रूपक)

सवैया—तन स्याम घटा सी छटा सी दुकूल प्रकाशत ‘औध’ बिलाजत ही ।
बिन देखे छमा सी छमासी पला उपहाँसी की नासी न काजत ही ।
मृदु हाँसी की फाँसी में फाँसी फिरै सुषमा सी उदासी न साजत ही ।
विषवासी ये गाँसी सिखा सी हिए लगै बंसी विशासी के बाजत ही ॥८४॥

टीका—तन स्याम घटा सी है, तन उपमेय, घटा उपमान, सी बाचक,
धर्म नहीं है यातें धर्म छमा । छटा सी—छटासी दुकूल छटा कहै बिजुली
प्रकाशत कहै चमकत है, चमक धर्म ते पूर्णोपमालंकार । बिन देखे पद—
छमासी छमा सी पद ते दीपकावृत्ति । मृदुहाँसी—कहै मंद हाँसी की फाँसी
में फाँसी कहै बन्ही फिरै है, याते रूपक । विषवासी—विषवासी कहै माहुर
जामैं बसो है, ऐसी बंसी बोलती कि उर में लागत ही कहै सुनते ही दुःख
उपजै है ॥८४॥

सिलीमुख = भ्रमर । द्विपनाह = गजराज । झप = मीन । कंजकारि =
कमलों को काढ़कर । परीनकी...आह = अत्यन्त सुन्दरी परियाँ भी आह भरने
लग्यो । अकबाल = प्रताप, सौभाग्य । साल = दुःख । बलंद = ऊँचा, श्रेष्ठ ॥८३॥

छमा = दुबकी । छमासी = छः मास का समय । पला = एक पल ।
विषवासी = विषभरी । गाँसी = बछी । उपहाँसी = उपहास, निन्दा ।
विशासी = विश्वासवासी ॥८४॥

कवि—सरदार (रूपक-दीपकावृत्ति-उल्लास-अलंकार)

ढंढक—खेलै लगे खेल री खुशाल खोटे खंजरीट,
 राजहंस बंस ते प्रसंश परसै लगे ।
 गुंजि गुंजि मालतीन पै मल्लिंद बृंद बृंद,
 कंज मकरंद वारे बृंद बरसै लगे ।
 'कवि सरदार' काश कुसुम कसाई कूर,
 शरद ससाई के दरस दरसै लगे ।
 बोज मन मंजुल मनोज बरसै री बैरी,
 सर सर सरन सरोज सरसै लगे ॥८५॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामक-ग्रन्थे गोकुलकायस्थविरचिते
 अक्रमसंसृष्टिवर्णनं नाम नवमः प्रकाशः ॥९॥

टीका—यह अनुशयाना नायिका की उक्ति है । खेलै कहै फिरै लगे, खुशाल कहै खुसी है कै, खोटे खंजरीट कहै खञ्जन, राजहंस कहै मराल, बिहरै लगे अर्थ की बरषा बिगत देखि सरद रितु जानि मोद मई चिहरै है । कवि सरदार पद०—सरदार कवि की उक्ति है कि काश कुसुम काश फूलते देखि संकेत अभाव भयो है, जब काश में फूल फूलत है तब पुरजन काटि डारत है, याते नायिका को दुःख दरसायो । रितु के गुन ते दोष, ताते उल्लास अलंकार भयो । काश कुसुम कसाई कूर पद तैं रूपक अलंकार । सर सर पद०—सर सर कहै ताल ताल में सरोज कहै कमल सरसै लगै कहै अधिकान लगे । सर सर पद शब्द अर्थ एकई है, ताते दीपकावृत्ति ॥८५॥

इति श्रीदिग्विजयभूषणनामग्रन्थे गोकुलकायस्थविरचिते टीकायाम्
 अक्रमसंसृष्टिवर्णनं नाम नवमः प्रकाशः ॥९॥

खुशाल = प्रसन्न हुए । खंजरीट = खंजरीट पक्षी । मल्लिंद = भौरे । शरद
 ससाई = शारदीय चाँदनी ॥८५॥

दशमः प्रकाशः

(क्रम से संसृष्टि)

दोहा—तिल तंडुल से जहँ प्रगट, अलंकार बहु रूप ।

क्रम सों एक कवित्त में, वत्तम रीति अनूप ॥ १ ॥

टीका—तिल तंडुल०—कहे तिल अरु चाउर जेहि भौंति मिले पर देखि परे है तैसे बहुत अलंकार एक में मिले भिन्न देखि परे है, ताहि संसृष्टि अलंकार कहे हैं । क्रम सो कहैं आदि अंत अलंकार के निवाह होइ, जैसे पुरन उपमा, ताके पीछे लुप्तोपमा, ताके पीछे जो अलंकार होइ सो निबई, ताहि क्रम संसृष्टि कहिये । तासों अलंकार गनना कहे संख्या उचित है ॥ १ ॥

(अलंकार गणना)

दोहा—पुरन उपमा लुप्त कहि, अनन्वयालंकार ।

फिरि उपमानोपमेय है, पाँच प्रतीप विचार ॥ २ ॥

षट् रूपक परिनाम एक, द्वे उल्लेख विचारि ।

सुमिरन-भ्रांति-संदेह त्रै, छईउ अपहृति धारि ॥ ३ ॥

टीका—पूर्णोपमा एक, लुप्तोपमा आठ, उपमानोपमेय एक, प्रतीप पाँच । रूपक भेद षट्, परिनाम एक, उल्लेख दुइ, सुमिरन-भ्रम-संदेह तीन, अपहृति भेद षट् ॥ २-३ ॥

शुद्धापहृति हेतु कहि, परजस्ता को ठानि ।

भ्रांता-छेका-कैतवापहृति षटौ बखानि ॥ ४ ॥

टीका—शुद्धापहृति, हेत्वपहृति, पर्यस्तापहृति, भ्रांता-छेका कैतवापहृति ॥ ४ ॥

उत्प्रेक्षा षट् भेद है, वस्तु हेतु फल होइ ।

रूपकाति - सापहृवा, भेदकाति कहि सोइ ॥ ५ ॥

संबंधातिसयोक्ति कहि, असंबंध सौ उक्ति ।

अक्रमाति - चपलाति है, अत्यंतातिसयोक्ति ॥ ६ ॥

टीका—उत्प्रेक्षा षट्—वस्तु, हेतु, फल, उक्त, अनुक्त, सिद्ध, असिद्ध । अति-

शयोक्ति आठ—रूपकातिशयोक्ति, सापन्हावति०, भेदकाति०, संबंधाति०, असंबंधाति०, भ्रममाति०, चपलाति०, अत्यंतातिशयोक्ति ॥५-६॥

तुल्यजोगिता तीनि है, दीपक एकै भाँति ।

तीनि दीपकावृत्ति है, पदहि अर्थ त्रैजाति ॥७॥

प्रतिवस्तूपम एक है, दृष्टांतौ कहि एक ।

तीनि प्रकार निदर्शना, एक बितरेक बिबेक ॥८॥

टीका—तुल्य जोगिता तीनि, दीपक एक, दीपकावृत्ति तीन, प्रतिवस्तूपमा एक, दृष्टांत एक, निदर्शना तीनि, व्यतिरेक एक ॥ ७, ८ ॥

एक सहोक्ति, बिनोक्ति द्वै, समासोक्ति है एक ।

परिकर, परिकरअंकुरौ, त्रै श्लेष बिबेक ॥९॥

अप्रस्तुतप्रसंस एक, प्रस्तुतअंकुर एक ।

पर्यायोक्ति व्याजोक्ति द्वै, त्रै निषेध धरि टेक ॥१०॥

टीका—सहोक्ति एक, बिनोक्ति द्वै, समासोक्ति एक, परिकर एक, परिकर अंकुर एक, श्लेष तीन, अप्रस्तुतप्रशंसा एक, प्रस्तुतअंकुर एक, पर्यायोक्ति, व्याजोक्ति द्वै, निषेध तीनि ॥९, १०॥

एक विरोधाभास है, षट् विभावना जानि ।

विशेषोक्ति है एक ही, एक असंभव ठानि ॥११॥

विषम असंगति सम त्रिविध, एक विचित्र प्रवीन ।

अधिक दोय एक अल्प है, एक अन्यौना कीन ॥१२॥

टीका—विरोधाभास एक, विभावना षट्, विशेषोक्ति एक, असंभव एक, विषम तीन, असंगति तीन, चित्र एक, अधिक दोइ, अल्प एक, अन्योन्या एक ॥११, १२॥

त्रै विशेष व्याघात द्वै, कारनमाला येक ।

एक एकावलि जानिए, मालादीपक एक ॥१३॥

जथासंख्य एक, सार एक, परजाया है रूप ।

परिवृत्त एक, परिसंख्य एक, एक विकल्प अनूप ॥१४॥

टीका—विशेष त्रै, व्याघात द्वै, कारनमाला, एकावलि, माला दीपक, यथासंख्य, सार एक एक, परजाय द्वै, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प एक ॥१३-१४॥

दोइ समुच्चै बरनिए, कारकदीपक येक ।

यक समाधि, प्रतिनीक यक, काव्यार्थापति एक ॥१५॥

कान्यलिङ्ग एक विधि कहौ, एक अर्थान्तर न्यास ।

यक विकसर प्रौढोक्ति यक, संभावन यक भास ॥१६॥

टीका—दोह समुच्चै, कारकदीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्था-
पति एक कान्यलिङ्ग, विधि, अर्थान्तरन्यास, विकसर, प्रौढोक्ति, संभावना
एक एक ॥१५, १६॥

मिथ्याध्यवसित एकई, एक ललित को जानि ।

तीनि प्रहर्षेन कहत कवि, एक विषाद बखानि ॥१७॥

चारि भाँति उल्लास है, येक अवस्था होय ।

येक अनुगया लेस है, मुद्रा एकहि सोय ॥१८॥

टीका—मिथ्याध्यवसित, ललित एक, प्रहर्षेण तीनि, विषाद एक, उल्लास
चारि, अनुगया एक, अवस्था एक, लेस है, मुद्रा एक ॥१७, १८॥

रत्नावलि, तद्गुन सु यक, पूर्वरूप है भाँति ।

येक अतद्गुन अनुगुनौ, मीलित एकहि जाति ॥१९॥

सामान्या, उन्मीलितौ, औरो येक विशेष ।

गूढोत्तर, चित्रोत्तरौ, सूक्ष्म, पिहित परेष ॥२०॥

टीका—रत्नावलि, तद्गुन एक, पूर्व रूप है, एक अतद् गुन, अनुगुन,
मीलित एक, सामान्य, मीलित, विशेष, गूढोत्तर, चित्रोत्तर, सूक्ष्म, पिहित
एक एक ॥१९, २०॥

व्याजोक्तिक, गूढोक्ति कहि, विवृतोक्ति, यक जुक्ति ।

लोक उक्ति, छेकोक्ति यक, वक्रोक्तिक है, उक्ति ॥२१॥

स्वभावोक्ति, भाविक कहौ, है उदात्त है सोह ।

यक अत्युक्ति, निरुक्ति यक, प्रतिषेध, विधि दोह ॥२२॥

टीका—व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, जुक्ति, लोक उक्ति, छेकोक्ति एक,
वक्रोक्ति है, स्वभावोक्ति, भाविक एक, उदात्त है, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रति-
षेध एक, विधि है ॥२१, २२॥

हेतु अलंकृत दोय विधि, कवि कुल पावन जानि ।

कहै एक सै आठ लिखि, चंद्रालोक बखानि ॥२३॥

टीका—हेतु दोह, एते आदि दै एक सै आठ अलंकार है ॥२३॥

रस राजा सिंगार रस, उचित विभूषण ताहि ।

रच्यौ अलंकृत जे सकल, रस सिंगार के माँहि ॥२४॥

टीका—तिनको राजा शृंगार रस, ताको भूषण अवश्य उचित, यातैं भूषण स्थानीय अलंकार द्वै विष कविन बनायो ॥२४॥

(भाषा-भूषण)

दोहा—वाचक धर्मरु बर्ननिय, जाँहँ चौथो उपमान ।

यक बिलु द्वै बिलु तीनि बिलु, उपमा^२ लुप्त बखान ॥२५॥

टीका—उपमान, उपमेय, वाचक, धर्म, इनके मध्य एक अथवा द्वै अथवा तीनि न होयवे के कारन आठ भेद लुप्तोपमा के होत हैं ॥२५॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(अथ पूर्णोपमा, वाचकलुप्ता, धर्मलुप्ता, धर्मवाचक-
लुप्ता, उपमेयलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता, उपमानलुप्ता, वाचकोप-
मानलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, धर्मोपमानवाचकलुप्ता)

दंडक—मंद मंद गति कै गयंद की सी मंजु पुंज,

काकली रसीली बैन कदै मुख जाके हैं ।

जाँघ केदली सी लखि कीन्हे हैं बखान 'वृज',

मृगपति लंक अंक बंक भौंह ताके हैं ।

अधर अरुण सोहैं वोप है सरोज ऐसे,

नारि मृगतैनी हाव भाव सुषमा के हैं ।

रंभा है निषाहै नेह दीपति बिलास देह,

छवि तैं प्रकाशै गेह रूप बनिता के हैं ॥२६॥

टीका—मंद धर्म, गति उपमेय, गज उपमान, सौ वाचक, बाते पूरन उपमा । काकली उपमान, रसील धर्म, बैन उपमेय, वाचक लोप । जाँघ उपमेय, केदली उपमान, सी वाचक, यातैं धर्म^२ लोप । मृगपति उपमान, लंक उपमेय, धर्मवाचक लोप । बंक धर्म, भौंह उपमेय, उपमानवाचक लोप । अरुण धर्म,

१—भाषाभूषण में १—'है' २—'लुप्तोपमा प्रमान' यह पाठान्तर है ।

गयंद = हाथी । काकली = मधुर ध्वनि । केदली = फेला । लंक = कमर ।
बंक = बक, टेढ़ी । वोप = ओप, आभा । दीपति = दीप्ति, कांति ॥२६॥

अधर उपमेय, सो वाचक, उपमान लोप । उरोज उपमेय, सो वाचक, धर्म-
उपमान लोप । हेमलतिका सी उपमेयधर्म लोप । रंभा उपमान, नेह निबाहे धर्म,
सी वाचक, यातें उपमेय लुप्त । और रंभा सी निबाहे नेह व्यंग्य । रंभादि नेमा
गनिका इन्द्रकी, यातें गनिका नेमा ॥२३॥

(अनन्वय-उपमेयोपमा-पाँचौं प्रतीप)

दंडक—उपमा न आन तो सों तुहीं उपमान नैन,
कंज के बखान कंज लोचन से रति की ।
बने हैं कपोल से अमोल आदरस गोल,
सुने कल बोल लजैं बीना बानी मति की ।
गरब करति कहा मुख की छवीली बलि,
देखै छपाकर छवि छावै आभा अति की ।
नैन के निरोछन सैं मंद भए सैन बान,
मंद गति आगे न प्रभा गर्यंद गति की ॥२७॥

टीका—उपमा न तोसों उपमान तुही याते अनन्वय । जहाँ उपमेय उपमान
हं जाइ नैन कंज सैं और कंज नैन सैं, पर्याय सैं उपमानोपमा, यातें उपमेयोपमा ।

दोहा—उपमा लगै परस्पर, सों उपमानुपमेई ॥

कपोल सैं आदरस बने, यातें प्रतीप प्रथम, जब उपमेय सो उपमान कीजै ।
कल बोल सुने बीना लजै, उपमान जहाँ समता लायक नाहि चौथो प्रतीप ।
गरब कहा करती अपने मुख को छिपा कर को देखौ उपमेय को आदर जहाँ

१—अनन्वय—लक्षण देखिये टि० पृ० ५३ । उपमेयोपमा अलंकार वहाँ
होता है, जहाँ उपमान और उपमेय दोनों को क्रमशः उपमेय और उपमान
बनाया जाय । जैसे उक्त पद में 'कंज नैन सदृश हैं और नैन कंज सदृश हैं'
इस प्रकार कंज और नैन दोनों क्रम से उपमान और उपमेय बन जाते हैं ।

यहाँ यह विशेष द्रष्टव्य है कि अनन्वय में एक ही पदार्थ उपमान और
उपमेय दोनों होता है । इसमें दो भिन्न भिन्न पदार्थ परस्पर उपमानोपमेय
होते हैं जो तीसरे किसी पदार्थ से उसके सादृश्य का व्यवच्छेद कराते हैं
यही भेद है । प्रतीप, देखिये टिप्पणी पृष्ठ ८८ ।

कंज = कमल । आदरस = दर्पण । कलबोल = सूक्ष्म सधुर ध्वनि । बानी =
सरस्वती । छपाकर = चन्द्रमा । निरीछन = निरीक्षण, देखना । सैन =
कामदेव ॥२७॥

२—भाषा भूषण ४१४७ ।

उपमान से न होय दूसरो प्रतीप । “दोहा—उपमा से उपमेय को, आदर जहाँ न होय ॥” नैन के निहारे तेरे मैं नान मंद, अन आदर उपमेय ते उपमान को तीसरो प्रतीप । तेरे गति आगे गयंद चाल की कुछ शोभा नाही उपमान उपमेय आगे व्यर्थ होय तहाँ । “दोहा—व्यर्थ होय उपमेय से जहाँ देखि उपमान” पञ्चम प्रतीप ॥२७॥

(रूपक षट)

कवित्त—आनन अमंद इंदु इंदु ते अधिक सदा,
आभा अभिराम रातौदिन यक ठान के ।
उपजे न सिंधु ते हैं बिद्रुम अधर लाल,
हीरा है दसनजोन्ह मंद मुसकान के ।
तीक्ष्ण नयन एई ईक्ष्ण हैं भैन बान,
अधिक करत बिन मारत कमान के ।
आली है मराली पय संभव न मानसर,
चाहत न मुकतान बानि पहिचान के ॥२८॥

टीका—आनन इंदु इंदु ते अधिक, तातें अधिक तरूप । अधर बिद्रुम पै समुद्र से नहीं, याते न्यूनतरूप । हीरा है दशन समतरूप । जोन्ह मुसकान समें अभेद रूपक । नैन, ए ई भैन बान बिना कमान यातें, अधिक अभेद रूपक । यह मराली मानसर की नहीं यातें निउन अभेद रूपक ।

दोहा—है रूपक द्वे भौति को, मिलि तरूप अभेद ।
अधिक निउन सम दुहुन में, तीनि तीनि करि भेद ॥
और मुकता नहीं चाहै याते स्वकीया व्यंग्य है ॥२८॥

(परिणाम दोनों उल्लेख-स्मरण-भ्रम-संदेह)

दंडक—नैन अरविद सों बिलोकती हो जाको जब,
पति जानै प्रीति में अनीति सौति जानै री ।

१—भाषा भूषण ४।४९ ।

२—भाषा भूषण ४।५३ ।

अमंद = पूर्ण प्रकाशमान । दसन जोह = दन्तकान्ति । ईक्ष्ण = दृष्टि । कमान = तीर । मराली = हंसी । मानसर = मानससरोवर । मुकतान = मोतियों को । बानि = स्वभाव, आदत्त ॥२८॥

३—परिणाम का अर्थ है परिवर्तन । जब स्वयं किसी कार्य को करने में असमर्थ हुआ उपमान, उपमेय रूप में परिणत होकर कार्य करे तो परिणाम

गोरि की गुराई गिरा गुन भारती की छबि,
 बानि कुलकानि 'बृज' कोविदै बखानैरी ।
 पेरी मेरी सीख लेरी छोड़ि मान चलै तेरो,
 वैतौ लखि सुधाधर सुधि तेरी आनैरो ।
 मुख मंजु कंज जानि घेरिहैं मलिन बृंद,
 चंद्रमा की चंद्रमुखी चकै चकवानैरी ॥२९॥

टीका—नैन अरविंद सें देखात है, नैन कंज है देखन क्रिया तें परिनाम करै, क्रिया उपमान है वर्णनीय परिनाम । पति प्रीतमै जानै, सीति अनिति जानै, सो उल्लेख, जो एक को बहु समुझै बहु रीति । गोरि आदि बहुत गुन बहुविधि बरनै एक को, सो दूसर उल्लेख । वैतौ चन्द्रमा को लखि तेरी सुधि करत, तातें मान छोड़ि चलै, सुमिरन । और चलत में मुख कंज जानि घेरिहै भ्रम । और चंद्रमा की चंद्रमुखी चकवा चाक है, यातें संदेह । नायिका मानिनी । “सुमिरन भ्रम संदेह, यह लक्षण नाम प्रकाश” ॥२९॥

(शुद्धा-हेतु-पर्यस्ता-भ्रांति-छेका-कैतवापह्नुति)

कवित्त-लाली दिग होय नाहिं सौत भाल लाल बिंदु,
 तीछन छपाकर न रैन रबि आगि है ।
 होइ न सुधाधर सुधाधर है सौतिमुख,
 जाहि लखि स्याम छोड़ि धाम अनुरागि है ।
 चढ़ो तन ताप ज्वर होइ न मनोज दाप,
 बेध करै हिय तीर न समीर लागि है ।
 शीतल सलिल मिसु हीतल जरावै हाइ,
 विष बरसावै मेघ कहौ कहाँ भागि है ॥३०॥

अलंकार होता है । जैसे 'नैन अरविंद सों विलोकती' पद में उपमान अरविंद स्वयं विलोकन में समर्थ नहीं, अतः उपमेय नैन में परिणत हो गया और नैन अरविंद सो कहा । देखिये टि०-उल्लेख पृ० ४९, स्मरण-पृ० ८०, भ्रम-पृ० ६४, संदेह-पृ० ७३ ।

१—भा० भू० ४।१० ।

गुराई = गोरापन । कुलकानि = वंश मर्यादा । सुधाधर = चन्द्रमा । मलिनद्वंद = अमर समूह । चकै = शंका करेंगे ॥२९॥

दिग = दिशाओं में । छपाकर = चन्द्रमा । रैन = रात्रि में । सुधाधर = अमृतयुक्त, चन्द्रमा । मनोजदाप = कामाग्नि का संताप । समीर = वायु । मिसु = बहाने ॥३०॥

टीका—यह नायिका बियोगिनी चंद्रोदय की लाली देखि कहै है कि यह दिशा की लाली नहीं, यह सौति के भाल को बिंदु लाल है, धर्म ललाई आरोप तें शुद्ध अपहृति । “धर्म तुरै आरोप तें सुधापहृति जानि ॥” तीछन छपाकर०—रैनि में रवि नहीं होय है, तब सखी कहौ क्या है ? आगि बतायो, अर्थात् समुद्र से उठी बड़वानल की ज्वाल देखि परै है । हेतु तीछन आगि में ठहरायो चन्द्रमा को छपायो, याते हेतु अपहृति । “बैस्तु दुरावै शुक्ति सों हेतु अपहृति होइ ॥” होइ न०—यह सुधाधर न होइ, सुधाधर सौति मुख, जो पान करि स्याम हमें छोड़े, सुधाधरपनौ सौति मुख में ठहरायो, याते पर्यस्तापहृति । “परजस्त जु गुन और के और विषै आरोप ॥” चढ़ो तन०—तन तापज्वर, सखी कहो न मदनदाप है, यातें भ्रांति अपहृति । “भ्रांति अपहृति बचन सों भ्रम जब पर को जाय ॥” बेध करै०—बेध किये हीं कों, सखी तीर कहौ, नायिका कहो न समीर लागे है, यातें छेकापहृति । “छेकापहृति शुक्ति करि पर सों बात दुराय ॥” शीतल जल मिसु मेरे हिय कों जरावै, कों मेघ बिष बरसावै । जहाँ सौची बात को छिगावनो तहाँ कैतवापहृति । “कैतवापहृति एक मिसु करि बरनन कवि आन” इति ॥३०॥

(छड़-उत्प्रेक्षा)

दंडक—मंद मंद चलै मानो जोवन के भार ही तें,
समता न गति यातें हंस छोड़ै मानसर ।

१—भा० भू० ४।६२ । २—भा० भू० ४।६३ । ३—भा० भू० ४।६४ । पर्यस्त का अर्थ है प्रक्षिप्त अर्थात् फैंका हुआ । जहाँ एक वस्तु का धर्म दूसरे पर फैंका जाता है अर्थात् आरोप किया जाता है, वहाँ पर्यस्तापहृति होती है । इसमें धर्मवाला शब्द प्रायः दो बार प्रयुक्त होता है, जैसे ‘सुधाधर’ पद उक्त पद में दो बार आया है ।

४—भा० भू० ४।६५ । उपमेय में होनेवाली उपमान की भ्रांति का जहाँ उक्ति से निवारण किया जाय, वहाँ भ्रान्वापहृति होती है । जैसे उक्त पद में काम जन्य दाह में जो साधारण ज्वर की आग्नि हो गई थी उसका निवारण किया गया है ।

५—कैतव का अर्थ है छल या बहाना । जहाँ एक के बहाने से अन्य का वर्णन किया जाय अर्थात् वास्तविकता को छिपाया जाय, वहाँ कैतवापहृति होती है । जैसे उक्त पद्य में “मेघ जल नहीं बिष बरसा रहे हैं ।” कह कर जलवर्षण की वास्तविकता छिपाकर उसमें विषवर्षण का आरोप किया है, और हृदय के जलने से उसे पुष्ट किया है ।

लंक छीन करिवे को बिधि कै नितंब पीन,
 देह सम होन सोन तप कै अनल जर ।
 हरी सारी परी है उरोज पर न्हात नारि,
 दबे मानो कलिका सरोज पुरईन तर ।
 खेलै सरसी में 'बुज' कर तें पखारै मुख,
 धोवत कलंक कंज मानहु मयंक कर ॥३१॥

टीका—मंद गति चलै मानो जीवन के भार तें । जीवन के भार तें मंद चलनो अहेतु, ताहि हेतु माने, यातें हेतूप्रेक्षा । जीवन को भार सिद्ध है, तातें सिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा । अरु समता गति हंस न पाए, यातें पावस में मानस त्यागे, गलानि आई, यह अहेतु । वै तौ स्वभाव ही पावस में त्यागते हैं, यातें दूसरी हेतु, गतिसमता चाह सी असिद्ध, याते असिद्धास्पदा हेतूप्रेक्षा । “जहँ अहेतु को हेतुां मानै । हेतूप्रेक्षा द्विविध बखानै ॥” लंक छीन करिवे, यातें नितम्ब को बढ़ाये बिधि यह फल पाइवे को । “जहाँ अफल को फलकरि मानै । फल उत्प्रेक्षा द्विविध बखानै ॥” कटि छीन नितंब पीन स्वतः सिद्ध है, यातें सिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा । और देह समता होन सोन तप करै है । समता होन फल सो नहीं, सोन तौ सदै जरत है । समता होन चाह असिद्ध, यातें असिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा । और हरी सारी उरोज पर परी है । हरी सारी सिद्ध बस्तु । पुरइनि के पात तर कली दबा है, यह आस्पद संभावना करिवे की बस्तु है, यातें उक्तविषया वस्तूप्रेक्षा । धोवत०—कंज मयंक के कलंक मुख को कर सो धोवत, वस्तु संभावना और कंज चंद्रमा को कलंक धोइवो असिद्ध, यातें असिद्ध विषया वस्तूप्रेक्षा । भाषायुषन—

दोहा—उत्प्रेक्षा संभावना वस्तु हेतु फल लेषि ।

वस्तु द्विविध उक्तास्पदा अनुक्तास्पदा पेवि ॥

उत्प्रेक्षा तीन—हेतूप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, वस्तूप्रेक्षा । सिद्धास्पदा, असिद्धास्पदा, हेतूप्रेक्षा । सिद्धास्पदा असिद्धास्पदा, फलोत्प्रेक्षा । सिद्धविषया, असिद्ध विषया वस्तूप्रेक्षा । जाहि विषय संभावना की जैसो आस्पद संभावना संभाव्यमान पद । इति ॥३१॥

मानसर=मानस सरोवर । लंक=कमर । सोन=सुवर्ण । तपके=तपस्या करता है, संताप सहता है । अनल जर=अग्नि में जलकर । सरोज पुरइनि तर=कमल बेकि के नीचे । सरसी=अल्प सरोवर । मयंककर=चन्द्रमा का ॥३१॥

(संबंधाति०, भेदकाति०, सापह्मवा रूपकाति०, असंबंधाति०,
अत्यंताति०, अक्रमातिशयोक्ति)

दंडक—सोनबेली साजि चली स्याम के मिलन हेत,
अंग को सुगंध भरो बाम बन जान तैं ।
औरई बिलास हाँस औरै छबि आस पास,
सुधा भरे मुख सुधा हंडु में बखानतैं ।
गात रूप देखे सनोमान कब जातरूप,
चंद है दुचंद पहिले ही जीति ठानतैं ।
पाछे कुंज सून पाए साथै दुःख दन पाए,
छिगुनी के छला 'बृज' बिछलै भुजानतैं ॥३२॥

टीका—सोनबेली साजि चली, सोनबेली केवल उपमान तैं रूपकाति-
शयोक्ति । अंग के सुगन्ध बागवन में भरे यह अजोग ताको जोग ठहरायो ।
“संबंधातिशयोक्ति, जहँ दई अजोगहि जोग ॥” औरै बिलास हास भेदकाति-
शयोक्ति । “अतिशयोक्ति भेदक वही औरै बरनो जात ॥” मुख में सुधा हंडु में
मिथ्या कहत है, इहाँ सुधा कहै बचन, वर्णनीय नायिका में सुभापनो छपाय
सुधा कस्यो, याते सापह्मवा रूपकातिशयोक्ति, जो बचन सुधा जुत कहते तो
रूपक होती । “हीइ, छपायो कछु वही सापह्मव ठहराइ ॥” दाय हांय छपायो
कछु छपा को अर्थ वर्णनीय वस्तु में कोई गुन राखै और गात को देखे सोनो
को सनोमानै यह अजोग, यातैं असंबंधातिशयोक्ति । “अतिशयोक्ति दूजो वही
जोग अजोग बखान ॥” अरु चंद दुचंद भयो, दुख देबे को पहिले ही ठाने,
याते अत्यंतातिशयोक्ति । “अत्यंतातिशयोक्ति जो पूरव पर क्रम नाहि ॥”
पाछे कुंज सून पाये ताके साथ ही दुःख पायो, सून देखिबो कारन, दुःख कारज
साथ ही भयो । “अतिशयोक्ति अक्रम जहाँ कारन कारज संग ॥” औ छिगुनी

सोनबेली = स्वर्ण लता, (सो + नबेली) वह चतुर नायिका । सुधा =
अमृत । सुधा = व्यर्थ, मिथ्या । जातरूप = सुवर्ण । दुचंद = दुगुना ।
छिगुनी = कनिष्ठिका, कानी अंगुली । छला = छला, अँगूठी । बिछलै = गिर
जाता है ॥३२॥

१—दे० टि० पृ० ५४ ।

२—भा० भू० ४।७३, दे० टि० पृ० ५७ ।

३—भा० भू० ४।७२ ।

४—भा० भू० ४।७१ ।

५—भा० भू० ४।७४ ।

६—भा० भू० ४।७७ ।

७—भा० भू० ४।७५ ।

के छला बाँह में ढीले होन लागे ऐसी कृशता भई, यातें चपलातिशयोक्ति ।
“चपलात्युक्ति जो हेतु ही ज्ञान होत तेहि काज ॥” निप्रलब्धा नायिका ॥३२॥

(तुल्यजोगिता तीनों)

दंडक—चलिघो सुनत मग झलका परत पग,
रावरे की बात साथ काँपै गात वाके हैं ।
चंपक चमेली मंजु सालती कठोर तासो,
कोमल अमल देह ‘वृज’ बनिता के हैं ।
कुंतो दमयंती सकुंतला रंभा रति आदि,
गौरि की गुराई गिरा गुन समता के हैं ।
सौति के गुमान पति मान परपति प्रीति,
करती पराजै ऐसी राजै बनिता के हैं ॥३३॥

टीका—इहाँ नायिका की अंग सुकुमारता और चंपकादि कठोरता रूप
गुन, ताको वर्ण्य अवर्ण्य ते तुल्यजोगिता ।

“तुल्य जोगिता तीनि बिच, लक्षण नाम प्रमान ।
होइ बरनन की आवरनि, एकै धर्म समान ॥
कोक कुंभ नहि लहत सखि सोमा डरज उत्तंग ॥”

वर्ण्य अहे । अवर्ण्य—जहाँ क्रिया रूप धर्म एक होय तहाँ प्रथम, गौरिगिरादि
गुन सम उत्कृष्ट सो कहे, यातें दूसरी, गुन सो जहाँ उत्कृष्ट सो सम करि
कहत अनूप पतिमान आदि पर पति प्रीति पराजै यह पराजै एक वृत्ति, तातें
तीसरी । तुल्यजोगिता, शत्रु मित्र पै वृत्ति सम होत है और प्रकार वृत्ति को अर्थ
व्यवहार यह मध्यम दूती । पहिले कहे तुम्हारो नाम सुने सात्त्विक वाकें होत,
फेरि कहैं परपति प्रीति पराजै करती है, कछु नीक कछु परुष ते जानो ॥३३॥

(दीपक-दीपकावृत्ति)

सवैया—दीप दशा बनिता कच मैं ‘वृज’ लागे सनेह सबै दुखदा के ।
कारी घटा बर सोहै अली बरसो है मिलै छवि देखु छटा के ॥

१—भा० सू० ४।७६ ।

झलका = छाले, फफोले । गुराई = गोरापन । गुमान = गर्व । मान = अहं-
कार, रूठ जाना । पराजै = पराजय, हार । राजै = चरित्र, रहस्य ॥३३॥

दीपदशा = दीपक की बत्ती । कच = केश । स्नेह = प्रेम, तेज । बर
सोहै = सुन्दर शोभित है । बरसो है = बरस रही है । दीह = दीर्घ ।

दादुर दीह पुकार करै रव झींगुर के झनकार बिथा के ।
काम से माती मयूरी महा मुदमाते मयूर कलाप कला के ॥३४॥

टीका—दीपक बाती मैं औ बनिता के बार में नेह लागे, सुख दीप आदि
अवर्ण्य बनिता वर्ण्य एक धर्म, ताते दीपक । “दीपक वर्ण्य अवर्ण्य को एकै धर्म
समान ।” बरसों है बरसों है प्रथम प्रकार, झनकार दूसरी, माती माते तीसरी
दीपकावृत्ति ।

“आवृत्ति दीपक तीन विधि पद की आवृत्ति होय ।

पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजो कहिये सोइ ॥

पद अरु अर्थ दुहुन की आवृत्ति तीजो होइ ।”

मानिनी नायिका गितु देखाय मान छोड़ावती है इति ॥३४॥

(प्रतिवस्तूपमा-दृष्टांत-तीनों निदर्शना)

दंडक—मेघ जल भरे भ्राजै रस भरे राजै स्याम,

काठ तैं कठोर कूर मन महा घोर सों ।

मीठे तो उदार बैन सोन मैं सुगंध जैसे,

खंजन की चपलाई धरै नैन जोर सों ।

‘सूर’ सों नसित तम बोध यह कीन्है ‘बृज’,

जगत विरोधी नास करै दीह दौर सों ।

निज फल वृद्धि हित कुमुद प्रकाश कीजै,

कहि दीजै ऐसी बात नन्द के किसोर सों ॥३५॥

टीका—यह नायिका मानिनी, सखी मनावन आई, सो प्रति उत्तर देय है ।

जल भरे भ्राजै मेघ रस भरे स्याम राजै, सो मेघ जहाँ तहाँ बरसत तैसे स्याम

जहाँ तहाँ रस बरसत, यातैं धृष्ट नायक, राजै भ्राजै पद तैं प्रतिवस्तूपमा ।

‘प्रतिवस्तूपमा’ वाक्य है, उपमेयक उपमान,

तिन के धर्म शु एक ही, जुदे जुदे पद मान ।

सोहत भानु प्रतीप करि, लहै चाप करि सूर ॥”

भानु उपमान, सूर उपमेय, सोहत लसत एक धर्म । और काठ तैं कठोर कूर मन

रव = शब्द । बिथा = व्यथा । मुद = मोद, प्रसन्नता । मयूर कलाप = मोरों
के झुण्ड ॥३४॥

आजै = शोभित होते हैं । रादै = शोभित होते हैं । कूर = क्रूर । सोन =
सोना । चपलाई = चंचलता । सूर = सूर्य । नसित = नाश होता है । दीह
दौर = लम्बा प्रयाण, दीर्घ दौड़ ॥३५॥

घोर विम्व प्रतिविम्व तें दृष्टांत । “जहाँ त्रिव प्रतिविम्व सो दुहूँ वाक्य दृष्टांत ।”
और मीठे तेरे बचन उदार, जैसे सोन से सुगन्ध, उपमान वाक्य उपमेय वाक्य
जो सो करि एक ठहरावै, सो प्रथम निदर्शना ।

“जहँ उपमेय सुवाक्य में, उपमा वाक्य सु जोग ।

जो सो करि सु निदरसना, कहत सबै कवि लोग ॥”

और खंजन की चपलाई नैन में धरै है, पर नारी देखिये को उपमान को
धर्म उपमेय में राखे, तातें दूसरी निदरसना ।

“राखै जहँ उपमेय में उपमा वाक्य सो आनि ।

उपमा में उपमेय को धर्म धरै सु बखानि ॥”

और रवि सों तम नाश होत, जगत विरोधी को समुझावै है कि, जगत
विरोधी अर्थ जग को दुख देन हारे को मेरे ही समान नाश होवै है । वैसे ही
नाश होत, वैसे ही जो मेरी दुख देन हारी है उनको नाश है है । सत असत
के कहनावति सों तीसरी निदरसना । “जहाँ असत को करि क्रिया याही को
उपदेश ।” जहाँ क्रिया करि असत को समुझावै सत भले को समुझावै और
निज फल बुद्धि अपने हित कमल को देवों, यह सत निदरसना । यह नंदकिशोर
सों कहि दीजै ॥३५॥

(व्यतिरेक-सहोक्ति-विनोक्ति-समासोक्ति-परिकर-परिकरांकुर)

दंडक—पंकज सो नैन मंजु तिरछे कटाक्ष देखे,

साथै छोड़े लेह परगोह जैवो स्याम जो ।

१—दे० टि० व्यतिरेक—पृ० ७२, सहोक्ति—पृ० ९७ ।

विनोक्ति—(विना + उक्ति) किसी से रहित होने का वर्णन । यह दो
प्रकार की होती है । वर्ण्य (उपमेय) जहाँ किसी वस्तु के बिना हीन
(अशोभन) हो वहाँ विनोक्ति अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में नैन बिना
अंजन के शोभा नहीं देते । यही प्रस्तुत (वर्ण्य) जहाँ किसी वस्तु से हीन
होने पर अधिक शोभा प्राप्त करता हो वहाँ भी विनोक्ति अलंकार होता है ।
जैसे तुम्हारा मुख कलङ्कहीन होने से चन्द्रमा से अधिक शोभावान् है ।

समासोक्ति—समासोक्ति का अर्थ है संक्षेप में उक्ति । यह अलंकार वहाँ
होता है जहाँ कवि ने अपना जो अभीष्ट वर्णन किया है उससे ऐसे किसी
वर्णन का आभास हो जाय जिसका उसमें कोई प्रसंग नहीं है । जैसे उक्त पद
में कवि ने चन्द्रमा को देखकर कुसुमिनी के भी प्रसन्न होने का वर्णन किया
है किन्तु इससे अग्रस्तुत प्रसन्न-नायक को देखकर नायिका के प्रसन्न होने का

मुख तो मयंक बिकलंक अति सोभा सो है,
 नैन बिना अंजन न आभा अभिराम जो ।
 देखि कलाधर कुमुदिनि हूँ मुदित भई,
 चलै चंद्रमुखी ताप नासै परिनाम जो ।
 मिलै 'व्रज' राज छाड़ि मन के दराज आज,
 सूखे कहै मानिहै न नाम तेरो बाम जो ॥३६॥

टीका—नायिका मानिनी, सखी मनावै है कि कंब से मंजु नैन हैं, क्यों की जामैं कटाक्ष । उपमान तें उपमेय में अधिक गुन, तातैं व्यतिरेक । “व्यतिरेक” जु उपमान तें उपमे अधिकी देखि ।” और तिरछे कटाक्ष तेरे देखत के साथ ही पर नारी नेह गेह छोड़ै, यातें सहोक्ति, जो साथ ही दूनों को बरनै । “सो सहोक्ति जो साथ ही बरनै दुहुन बनाइ ।” और मुख बिकलंक अधिक शोभा देत । प्रस्तुत मुख कलंक बिना छीन यातें, प्रथम बिनोक्ति । और नैन बिना कज्जल नहीं शोभित, क्यों मान है । प्रस्तुत नेत्र अंजन बिनु हीन, यातें दूसरी बिनोक्ति ।

दोहा—“है बिनोक्ति” है भाँति की, प्रस्तुत कछु बिन छीन ।
 जो शोभा अधिकी लहै, प्रस्तुत कछु यक हीन ॥”

आभास होता है । केवल चन्द्रमा का पुंलिङ्ग और कुमुदिनी का स्त्रीलिङ्ग होना ही इस आभास का हेतु है ।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि कुमुदिनी सूर्य को देखकर ही विकसित होती है चन्द्रमा को देखकर नहीं, ऐसी कविसमयप्रसिद्धि है—(देखिये नैषध—“अहेलिना किं नलिनी विधत्ते सुधाकरेणाऽपि सुधाकरेण ।”) अतः अप्रस्तुत प्रसङ्ग का भान होना स्वाभाविक है ।]

परिकर—दे० टि० पृ० २०८ । परिकरांकुर—जिस प्रकार विशेषण साभि-
 प्राय होने से परिकर अलंकार होता है उसी प्रकार विशेष्य यदि साभिप्राय हो तो परिकरांकुर अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में बाम (स्त्री) यह विशेष्य अभिप्रायपूर्ण है । तू सीधा कहना क्यों मानेगी ? तेरा तो नाम ही बाम (वक्र या कुटिल) है ।

नेह = प्रेम । मयंक = चन्द्रमा । बिकलंक = निष्कलंक । अभिराम = मनोहर । कलाधर = चन्द्रमा । कुमुदिनी = कमलिनी । व्रज = कवि का नाम । व्रजराज = श्रीकृष्ण । दराज = छिद्र, दरार । बाम = बामा (स्त्री), कुटिल ॥३६॥

१—भा० भू० ४।९० । २—भा० भू० ४।९१ । ३—भा० भू० ४।९२ ।

और कलाधर को देखि कुमुदिनि मुदित भई यातें समासोक्ति । “समासोक्ति^१ अप्रस्तुतै पुरै सुप्रस्तुत माझ ।” जहाँ कोई प्रस्तुत के प्रसंग को वरनन करतें अप्रस्तुत को प्रसंग पुरै । इहाँ कुमुदिनि स्त्रीलिंग शब्द तें और कलानिधि पुलिंग शब्द तें अप्रस्तुत नायिका नायक जान्यो, कि यहि समै में स्त्री अपना पति देखि मुदित भई । तू कैसी है चंद्रमुखी चलै ताप नासै, चंद्रमुखी ताप नासिबो विशेषण तें परिकर है । “है परिकर^२ आशय लिए जहाँ विशेषण हांय ।” खुबे कहे न मानि है, नाम तेरो बाम है, यह अभिप्राय लिये शब्द कहे कि ना मानैगो । बाम टेढ़ा को भी कहे हैं, यातें परिकरांकुर अलंकार । “साभिप्राय^३ विशेष्य जहाँ परिकर अंकुर नाम ।” ॥३६॥

(इलेप वर्ण्य-अवर्ण्य-वर्ण्यविर्ण्य)

सवैया-कर मंजु द्वे पाये दबाये चलै गज सोहै भले छवि मासो निहारी ।
‘वृज’ चोटी है चारु लसै रंग कुंदन तोरति है बहुतै अधिकारी ॥
लखिहौ अस जोवन दूखि है सुंदरि काम के रूप की दोपति वारी ।
कतरो बँध बाँधि ले आई लला चित चाहत जाति वडै यह नारी ॥३७॥

टीका—यह लोहारिनि दूती कुनजी सो बनदूखि वर्णन नायिका के मिलन को कहे है । बनदूखि पक्षे अर्थ—कर मंजु द्वे पाये दबाये चलै-कर जासो बन-दूखि चलती है मंजु रमनीय है । दो पाये पै दबाने सो चलता है । गज सोहै भले-जामें गज सोहत है आछी भौति । छवि मासो निहार-छवि जाको मासा निहारने सें देखि पुरै है । वृज चोटी है चारु-जाकी चोटी अति उत्तम है । लसै रंग कुंदन-शोभित रंग कुंदन में । तोरति बहुतै अधिकारी-तोरति है बहुतै

१—भा० भू० ४।९३ । २—भा० भू० ४।९४ । ३—भा० भू० ४।९५ ।

कर = हाथ (नायिका के), बोझा (बन्दूक का) । द्वेपाये = दोनों पैर (ना०), दोनों ओर से (बं०) । दबाये = दबककर (ना०), दबाने से (बं०) । गज = हाथी, बारूद भरने की छड़ । मासो = मासा, (मा + सो) लक्ष्मी की तरह । चोटी = लट, शिखर । कुंदन = सुवर्ण । तोरति है = तोड़ती है, तुमसे प्रेम करती है (तो + रति है) । अस जोवन दूखि = ऐसे यौवन को दुःखी, ऐसी जो बन्दूक (जो + बनदूखि) । काम के.....वारी = जिसमें रूप (चाँदी) का काम होने से शोभायुक्त है, कामदेव की शोभा जिस पर न्योछावर है । कतरो = कितने हो । बँधबाँधि = प्रयत्न सहकर, जोड़ों को जुड़ाकर । एक नारी = अद्वितीय रूपवती स्त्री, एकनालवाली (बन्दूक) ॥३७॥

अर्थात् अधिक लखिं हौ। अस जो बनदूखि है, सुन्दरि काम के रूप की दीप-
तिवारी—देखोगे ऐसी जो बनदूखि कैसी है सुंदरि बहुत शोभायमान है जामें
काम रूपे को है कहै दोसिमान् है। कतरो पद०—कतरि कै कितेकौ बंद बाँधि
कै लै आई हौ, लला कृष्णचंद्र चित में चाहते हौ जो वही एक नारी जाको
एकनाली कहै है ॥ नायिका पक्षे। कर हाथ मंजु रमनीय हैं। दो पाये दबाए
चलै—दूनौ पाँव को दबाये चलती है अर्थान् परकीया है। गजसो है कुंजर
सँ है चाल, भले उत्तम, छवि मा सो निहारी अर्थात् लक्ष्मी के सदृश शोभा है
जाकी। ब्रज चोटी है चारु जाकी चोटी कहै बेनी चारु रम्य है। लखै शोभित
है रंग कुंदन सोना के सदृश। तोरति है बहुतै अधिकारी—तुम्हारे में रति कहै
प्रीत तौ बहुत ही अधिक है। लखि हौ देखोगे। ऐसी जोवन दूषन करोगे,
सुंदरि काम की अर्थात् काम की ली रति को रूप की दीपति वारी जाकी रूप
की शोभा पै वारती हैं। कतरो बंद बाँधि लै आई लला—कितेको बंद कहै उपाध
बाँधि कै ल्याई हौ। हे लला कृष्णचंद्र चित चाहत जौ वही एक नारी चित
सँ चाहते हो जौन वही जो तुम्हारे मनमें बहुत दिनों सँ लटक रही है, एक
नारी—एक कहै सब सँ अधिक सुन्दरी नारी नायिका। इति। इहाँ लोहारनि
दूती के बनदूखि वर्णन और नायिका के मिलन हेतु वृत्तपन बर्ण्यबर्ण्य तें
श्लेषालंकार। “श्लेष” अलंकृत अर्थ बहु जहाँ सन्द में होत।” सो तीन
प्रकार एक बर्ण्य, दूजो अवर्ण्य, तीजो बर्ण्यबर्ण्य। यहि कवित्तो तीन्यो श्लेष
कौ उदाहरन कवि धन्यो है, यथा—कर मंजु द्वै पाये दबाये चलै यहि पद
में कर हाथ और कर है जासो बनदूखि चलती है। दो पाये दबाये चलै दोनों
पाँव दबाये अर्थात् इत उत निहारती नायिका चलै है और दो पाये पै दबाने
से चलती है बनदूखि, सो इहाँ नायिका बर्ण्य औ बनदूखि के कर और पाये
को वर्नन सो अवर्ण्य दूनौ पदमें श्लेष, ताते बर्ण्यबर्ण्य श्लेष। छवि मासो निहारी—
छवि मासे के निहारने से जो बनदूखि में होती है, जाकी सामना देखि निशाने
पै चलाई जाती है और छवि सुन्दरता मा लक्ष्मी के सदृश जाकी निहारी जाती
है। इहाँ बनदूखि और नायिका में तुल्य श्लेष, ताते बर्ण्य श्लेष। ब्रज चोटी है
चारु लखै रंग कुंदन—चोटी कहै बेनी, और चोटी जो बनदूखि में होती है। इहाँ
चोटी पद दूनौ स्थान में तुल्य, परन्तु प्रधान नायिका को वर्णन है किन्तु एक
देख को वर्नन, तातें अवर्ण्य श्लेष। लखै रंग कुंदन—शोभित है रंग कुंदन में
अर्थात् बनदूखि के आधार काष्ठ में और साँझ है रंग पानिप कुंदन तस सोना
के सदृश। उसी प्रकार दोनों पद अवर्ण्य, तातें अवर्ण्य श्लेष। तोरति है बहुतै

अधिकारी-लौड़ती है बहुत ही अधिक और तुम्हारे में रति कहै प्रीति बहुत ही अधिकी करै है नायिका, यातें बन्धु श्लेष । इसी प्रकार औरो पदन में जानी । यथा और उदाहरन—

“होय न पूरन नेह बिनु, मुख दुति दीप उदोत ॥”

नेह नाम तेल को और प्रीति को, उदोत मुख को प्रकाश और दीप को प्रकाश, मुख बन्धु दीप अबन्धु, ताको श्लेष ।

पीन पयोधर अंग छवि, नग घारे अभिगम ।

रहै सुकेशी मान को, वृंदा वन हित स्याम ॥”

पयोधर कुच पयोधर मेघ, नग गोवर्द्धन नग हीरा आदि, अभिगम सुन्दर, सुकेशी दैत्य सुकेशी अप्सरा, वृंदावन हित वृन्दा गोपसमूह ताको अवन पालन, सो है हित जाको श्री राधिका जी को । वृन्दावन हित स्याम—श्री कृष्ण किंवा स्यामा काहू सो पढ़्यो है, जैसे बाला का बाल कहै है । स्यामा सोरह बरस की । “श्यामा षोडशहायनीतिकथिते”ति कामशास्त्रम् । इहाँ दोऊ बन्धु ।

“अति अकुलाह शिलीमुखन, वन में रहत सदाय ।

तिन कमलन की रहत छवि, तेरे नयन सुभाय ॥

शिलीमुख वान, शिलीमुख भ्रमर । वन जल को भी नाम है, इहाँ हरिन और भ्रमर अबन्धु श्लेष । “स्यात्कुरङ्गोऽपि कमल” इत्यमरः । सो कमल अरु हरिन भी, हरिन बधिक के वान सो अकुलाह करि कै वन में रहै है, अरु कमल भ्रमर निकरि अकुलाय करिकै जल में बसै है, तिन कमलन की छवि तेरे नयन हरे है । इहाँ कमल अरु भ्रमर उपमान अरु शिलीमुख वान अरु भ्रमर यह दोऊ उपमा है, यह सब लेख के है । अबन्धु को श्लेष है, याते यह उपमान को श्लेष है । और सब ग्रन्थकार सभंग अभंग श्लेष लिखत हैं, सो छवि मासो निहारी, यहाँ सभंग श्लेष है कर मंजु द्वे पाए दबाए चले औ व्रज चोटी है चारु लसै रंग कुदन इस पद में अभंग श्लेष है । और अन्य ग्रन्थकार अर्थालंकार में अभंग श्लेष को लिख्यो सभंग को नहीं । परंतु अबन्धु श्लेष में सभंग भी होय है । ताको यह अभिप्राय है कि कवितात्पर्य वर्ननीय ही में है अबन्धु में नहीं, तामों अबन्धु में सभंग श्लेष होने से भी कवितात्पर्य अरु ग्रन्थ विरुद्ध नहीं होवै है इति ॥३७॥

(अप्रस्तुतप्रशंसा-प्रस्तुतांकुर-पर्यायोक्ति-व्याजस्तुति)

दंडक—देखो सखि चाहत चतुर सेवै स्वाती एक,
 पाहरू प्रभू को चोरि कहा भल ताके हैं ।
 त्यागि भौर मालती को सेए गंधफलनी को,
 जाहि रंग देखि कंज फूलै मिलि ताके हैं ।
 स्याई परतीति हेत पट नट नागर की,
 हमैं न भरोसो बात लंपट लला के हैं ।
 ऐसो क्यों न करै काज कान्ह कूर बंश साज,
 मेरे काज पाए परि तोहि सम ताके हैं ॥३८॥

टीका—यह अन्यसंभोग दुःखिता को वचन है । देखो चातक एकै स्वाती को सेवत, यह उत्तम पुरुष को आशय । और पाहरू प्रभु को धन चुरावे यह नीच पर । अर्थात् इहाँ नायिका वृत्ती को नायक के बलाहवे के अर्थ पठाई, उहाँ आपुही संभोग करि कै आई, तासों नायिका की उक्ति, सों पाहरू को धन चुराहवो अप्रस्तुत अर्थ से वृत्ती को नीच कर्म करिबो प्रस्तुत, ताको आशय, याते अप्रस्तुतप्रशंसा ।

“अलंकार द्वै भौति के अप्रस्तुत प्रशंस ।

यक बरनन प्रस्तुत बिना धूजे प्रस्तुत अंस ॥”

एक तो जहाँ प्रस्तुत को बरनन होय, और पर कहै और पर लागै, स पाँचो तरह ग्रन्थ बढ़ने हेतु नहिं कहे । तेई भँवर गँवार मालती त्यागि गंधफलनी पर बैठे । सोधि कहै हरि को, हम को छाड़ि दासी सों प्रसंग, गौण प्रसंग में प्रधान प्रसंग निकरै, भँवर गंधफलनी को जाबो प्रस्तुत है दूसरो प्रधान प्रस्तुत या तिया की रति न तातें प्रस्तुतांकुर । “प्रस्तुत अंकुर है किए प्रस्तुत में प्रस्ताह ।” मेरी प्रतीत को पट लाई या रचना की बात कही, पट बदलि गयो है यातें पर्यायोक्ति । जहाँ रचना की बात होय जाकी दृष्टि सें कंज विकसै है अर्थात् सूर्य की, ताको मित्र भी कहै है, सो यहाँ व्यंग्य से अर्थ भयो कि हमारे मित्र से भोग करि आई है, तातें दूसरो पर्यायोक्ति । ऐसे कान्ह क्यों न करै कूर बंश

पाहरू = पहरेदार । सेए = सेवित करता है । गंधफलनी = चंपा की कली ।
 नटनागर = चतुर नायक । लंपट = धूर्त, झूठा । कान्ह = कृष्ण । कूर = क्रूर ।
 साज = सजा, शोभा ॥३८॥

तो होवे, यहाँ कृष्ण की निंदा ते चंद्रमा की निंदा को ज्ञान भयो । मेरे हेतु दुःख सहे तोहि सम को, यह स्तुति मैं निंदा वाही की, यातें व्याजस्तुति व्याजसों स्तुति ।

दोहा—“व्याज निंद निंदाहि सों, निंदा करै जो ठान ।

निंदा स्तुति सों होत जहँ, स्तुति निंदा को ज्ञान ॥”

एक निंदा, स्तुति से जहाँ निंदा को ज्ञान होय इति ॥३८॥

(तीनों निषेधाभास औ विरोधाभास)

सवैया—हाँ नहि चाव चबाइ करौँ अंग तेरे सबै कहै देत हैं आगे ।

पूजो चहै शशिशेखर को अथवा है उरोज नखैछद दागे ॥

को बरजै हमें काह परी रुचि तेरी जितै तितही अनुरागे ।

आँखि सों आँखि लगी जब सों तब सों आँखियाँ सखि तेरी न लागे ॥३९॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, सखी व्यंग्य करि कहे है । हाँ नहीं चबाइ करती हाँ, यह निषेध बचन तें निषेधाभास प्रथम । पूजा महादेव को चहो पै कुछ काम नहीं, उरोज में नख तो हई है, कुछ कहिये फेरि देह तो दूसर निषेधाभास । को बरजै जहाँ तेरी रुचि होय तहाँ जावै यह बिधि बचन अर्थात् कही न जावै, यह तीसरी निषेधाभास ।

दोहा—तीनि भौति औक्षेप है, एक निषेधाभास ।

पहिले कहिये आपु कुछ, बहुरि फेरिण तासु ।

दुँरै निषेध जु बिधि बचन लक्षण तीनों लेखि ॥

निषेध जो मना करिबो ताकी आभास नाम झलक होय पहिले आप कहे फेरि बिचारि कै निषेध करै तामें नाहीं करिबो निकरै । दूसर बिधि बचन ताकी बरजिबो । तीसर आँखि सों आँखि लगी तब तें आँखि नहीं लगै यह विरोध, ताते विरोधाभास । “भासै जहाँ विरोध है, वही विरोधाभास ।” विरोध भासै बिचारे विरोध न होय ॥३९॥

१—आक्षेप—आक्षेप का अर्थ है दोष लगाना या निषेध करना यह तीन प्रकार का होता है—१. निषेधाभास—जहाँ किसी बात का निषेध करके फिर उसका स्थापन किया जाय अर्थात् जो वस्तुतः निषेध न होकर निषेध सा प्रतीत हो, वह निषेधाभास होता है । २. उक्ताक्षेप—स्वयं किसी बात को कहकर फिर दूसरी उत्कृष्ट बात द्वारा उसका निषेध करना । ३. व्यक्ताक्षेप—जो बिधिवचन कहा गया है उसी में निषेध छिपा हो । उक्त पद्य में इनके उदाहरणों को टीका में स्पष्ट कर दिया गया है । विरोधाभास—दे० टि० पृ० ६४ ।

चावचबाई = चुगल खोरी, मुखदेखी प्रशंसा । शशिशेखर = शंकर । उरोज = स्तन । नखैछद = नखक्षत । बरजै = रोकता है ॥३९॥

(पटौ विभावना)

दंडक—केसरि लगाए बिना परी पियराई अंग,
 हीरे करे पार फूल बान बेधे मार के ।
 बरी जरी जात लागे मलयज पंक अंक,
 कोकिला के कंठ ही सों चातक पुकार के ।
 रावरे के नेह भिनु देह दुति छोन 'ब्रज',
 करै अति ताप तन शीतकर झार के ।
 आवै छैल चलो छपी प्रीति रही आछी भाँति,
 पाछे नैन-मीन कदै धार पारावार के ॥४०॥

टीका—यह नायिका नायक के मान से दुखी, ताकों सखी मनावन आई ।
 जथा केसरि बिना लगाये पियराई अंग में, यह बिना कारन कारज भयो, यातें
 प्रथम विभावना होइ । “होति छैमाँति विभावना कारन बिन ही काज ।”
 फूल बान हिय पार करे हेतु अपूरन है, तातें पार होयबो कारज भयो, यातें
 दूसरी । “हेतु अपूरन ते जहाँ कारज पूरन होय ।” चन्दन पंक लगाए बरी
 जात यह तीसरी । “प्रतिबंधक के होत ही कारज पूरन मानि ।” प्रतिबंधक
 जतन किए तऊ वह कार्य होय तहाँ जानौ । कोकिल के कंठ से चातक पुकारो
 पी कहाँ, अकारन तें कारज चौथी । “जबै अकारन वस्तुतें कारज परगट होत ॥”
 शीतकर तन ताप करै है, यह बिरोध बात है, यातें पाँचवीं । “काहू कारन ते
 जबै कारज होय बिरुद्ध ।” कौनो बिरुद्ध कारन ते जब कारज होय । नैन
 मीन से पारावार की धारा कढ़ि है । नदी सें मीन होब कारज, कारज सो मीन
 सों पारावार धार कढ़ि है, जहाँ कारज तें कारन उपजै यातें छठवीं । “पुनि कछु
 कारज तें जबै उपजै कारन रूप” ॥४०॥

(विशेषोक्ति-असंभव और तीनौ असंगति)

दंडक—निज नैना के नेह तजे छल कानि बानि,
 नीर भरे रहै तऊ प्यास बुझै या के न ।

१ विभावना—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ५१ । २—भा० भू० ४१०९ ।

पियराई = पीलापन । हीरे = हृदय को । मार = कामदेव । मलयजपंक =
 चन्दन । शीतकर = चन्द्रमा । छपी = छिपी हुई । पारावार = समुद्र ॥४०॥

३—विशेषोक्ति—दे० टि० पृष्ठ ४७ । असंभव—जहाँ किसी ऐसे कार्य
 के होने की संभावना का वर्णन हो, जो हो चुका है, वहाँ असंभव अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद्य में ‘नीच जाति की, असुन्दरी कूबरी और उसके वश
 में श्रीकृष्ण’ यह असंभव सा प्रतीत होता है । असंगति—दे० टि० पृष्ठ ३९ ।

अंक बंक कूवरी अधम जाति दासी नारि,
सुन्दर सुजान स्याम होइ बस ता के न ।
कीन्हो दावानल पान देखि देह जरै मेरो,
भोग ठौर जोग पढ़ै याते छैल वा के न ।
ऊधो सुनो सूधी बात मोह मेठिये को आप,
साह उपजाए हाथ ऐसी छोह वा के न ॥४१॥

टीका—यह प्रोषित पतिका नायिका ऊधो से आपनी व्यथा कहती है । निज मन के बश कुलकानि छोड़े, सो जल भरी तरु इन को प्यास नहीं बुझै है । हेतु द्विद्व रई हूँ पै कारज न होइ, तहाँ विशेषोक्ति । “विशेषोक्ति जहाँ हेतु सो कारज उपजै नाहि ।” कूवरी अधम ताके बश स्याम सुन्दर यह असम्भव, ताते असम्भव । “कहे, असम्भव होइ जो बिन संभावन काजै ।” कार्य को सिद्धि होइ संभावन बिना, जब दवानल पान किये देखि देह मेरो जरो । दावा कारन, कुष्ण को देह जरियो चाहिए नायिका की देहें अन्यो यह कार्य, ताते प्रथम असंगति, और भोग ठौर जोग यह अवरटौर कार्य, तासो दूसरी असंगति । मोह मिटावन आये सो तो मोह उपजाये, और कार्य आरंभ करि और किये, याते तीसरी ।

दोहा—“तीन असंगति कार्य अरु, कारन न्यारे ठाम,
और ठौर ही कीजिए, और ठौर के काम ।
और काज आरंभिए औरै काजै दौरै ॥ इति ॥४१॥

(तीनों विषम-तीनों सम-अनुमान)

दंडक—मंजु कै उपाय सुख हेतु को बसी निकुंज,
पाए सुख पुंज छैल लली घनस्याम जो ।
बूझी स्याम रंग मैं भयो है अंग पीरो मेरो,
कीमल जो तन आगि लाए लखो काम जो ।
बसै कूवरी के संग लायक त्रिभंगी अंग,
नीच है गँवार हौं सुनी गोपाल नाम जो ।

कुलकानि = कुल भयिदा । बानि = स्वभाव, आदत । अंक बंक कूवरी =
टेढ़ी-मेढ़ी कूबरवाली । दावानलपान = बनासि को पीना । छोह = क्षोभ ॥४१॥
१-भा० भू० ४।११५ । २-भा० भू० ४।११६ । ३-भा० भू० ४।११७, ११८ ।

मंजु = मनोहर, सुन्दर । बूझी = हूँ । त्रिभङ्गी = तीव्र जगह टेढ़ा ।
सुधाधर = चन्द्रमा । नाम = चक्र, स्त्री ॥४२॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. “राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।”

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

नैवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रवीन 'बृज'
 मान तजै मान हित मानिनी विलास है ।
 उमगो अनंद तेरे हिए न अमाय प्यारी,
 वरने न जान गुन बानी सों प्रकास है ।
 दामिनि सों घन सोहै घन ही सों दामिनि है,
 मेरो मन तो मैं तेरो मन मेरे पास है ॥४३॥

टीका—यह शठ नायक मोटी बातें बनाय कहै है, राति को बिताय अरसान आयो, नायिका देखि दुःखी भई, शोच सों छिगुनी को छला भुज में निवास कियो । छिगुनी को छला आधेय, तासो भुज आधार को सूक्ष्म करि वर्णन, यातें अत्यालंकार । “अल्प अल्प आधेय तैं सूक्ष्म होइ आधार ।” बड़ाई हेतु बड़े नमित रहत, मान तजै मानिनि मान हेतु अर्थ मनोमान हेतु, “इच्छा फल विपरीत की, कीजै जतन बिचित्र । नैवत उच्चता लहन को, जे है पुरुष पवित्र” ॥ नमित उत्तम को उच्चता की चाह । ऐसी आनंद उमगो तेरे हिये नही समाय है । आधार हिय, आनंद आधेय सो अधिक, ताते अधिकांशकार । और तेरे गुन बानी सों नहीं वरन जात, आधार गुन बानी आधेय, सो अधिक आधार, तातें दूजो । दोहा—“अधिकाई” आधार तैं जब आधेय की होइ । जो आधार आधेय सों अधिक अधिक है सोह ॥” रहनेवाला आधेय, जामें रहे सो आधार । आधार पात्र, आधेय घृत, जामें घरे सों पात्र आधार । औ घन सें शोभित दामिनी और दामिनी सों घन, यहाँ परस्पर उपकार । “जहाँ परस्पर उपकरैं अन्वोन्मालंकार” इति ॥४३॥

(तीनों विशेष-दूनों व्याघात)

सवैया—सुधि आय बसी प्रिय की जबही तब सों हियरो गो हेराय हमारो ।
 यह आनन कानन आँखिन मैं निज प्यारी सबै थल माँह बिहारो ।

पृथक् आधेय की अपेक्षा आधार को अधिक दर्शाया जाय, वहाँ अधिक अलंकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

अल्प—जहाँ पहिले आधेय ही अल्प (छोटे से छोटा) हो और फिर आधार को उससे भी अल्प (छोटे) रूप में वर्णन किया जाय । जैसे उक्त पद में आधेय छिगुनी का छला स्वयं एक लघु पदार्थ है, विरह के कारण वह भी भुजा में कटकने लगा कहकर उसकी आधारभूत भुजा को और भी दुबली करके वर्णन किया है, अतः अल्प अलंकार है ।

छिगुनी = कानी अंगुली । छला = छल्ला, अंगूठी । नैवत = झुकते हैं ॥४३॥

१—भा० भू० ४।१२९ । २—भा० भू० ४।१२९ । ३—भा० भू० ४।१२९ ।

रति रंभा रमा 'बुज' देखे सही तन जीवत भामिनि भौन निहारो ।
अवलोकत जो सुख देत हुतो अब देखिबे सों दुख देत बिचारो ॥४४॥

टीका—यह प्रोषित नायक अपनी दशा बिरह की कहै है, जब सैं सुधि बसी हिय में तब सैं हिय मेरो हेराय गयो । जहाँ बिना आधार आधेय रहै सो प्रथम विशेष । जथा ललितलला मतिराम,—“बलौ लाल वाकी दशा, लखो कही नहिं जाय । हिये रही सुधि रावरी, हियरो गयो हेराय ॥” और वह आँखि-कान-मुख में बसी एक वस्तु अनेक ठौर बरने, ताते दूसरो विशेष, और रंभा रमा रति हम देखि लुके जो जीवत प्यारी को देखैं बड़ी वस्तु की सिद्धि, ताते तीसरो विशेष । दोहा “तीन प्रकार विशेष है, अनाधार आधेय । बड़ी वस्तु की सिद्धि को कछु अरंभ जो देय ॥ वस्तु एक को कीजिए, बरनन ठौर अनेक ॥” इति । और जिन देखे सुख मिलत रह्यो ताहि देखे दुःख, इहाँ और कार्य करिबे की वस्तु और कार्य, तातें व्याघात “सो व्याघात जु और सो होवै कारज और । बहुरि बिरोधी तैं जबै, काज ब्याइए ठौर” ॥ बहुरि बिरोधी याको अर्थ यह आली तरह जो किया बरननीय होय सो परायें को इष्ट कार्य ताको विरोधी होय तहाँ दूसरो, इति ॥४४॥

(कारणमाला-एकावली-सार-मालादीपक)

दंडक—कहा कहौ कान दोस जिन उपजाए रोस,
रोस ही सों मान मान भए हित हानि है ।

१—कारणमाला—जिस रचना में कारण, माला की तरह गुंथे हुए होते हैं अर्थात् जो पहिले कार्य था वह दूसरे में कारण और जो दूसरे में कार्य था वह तीसरे में कारण हो जाता है, इस प्रकार कारणों की एक शृङ्खला सी बन जाती है, वहाँ कारणमाला अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । इसे गुम्फ अलंकार भी कहते हैं जिसका अर्थ है गुँथा हुआ ।

एकावली—जहाँ उत्तर-उत्तर पद को ग्रहण करके पूर्व-पूर्व पद को छोड़ दिया जाता है, वहाँ एकावली अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में ‘तन, मन के वश में है, मन मति के वश में है’ यहाँ पहिले पूर्वपद तन को ग्रहण किया, दूसरी बार उत्तर पद मन को ग्रहण कर तन को छोड़ दिया । ऐसे ही आगे भी कम रहता है । यही एकावली (एक लड़वाली माला) है । इसमें पूर्व और उत्तर पद में कारण-कार्य भाव नहीं होता, अतः कारणमाला से यह भिन्न अलंकार है । सार—देखिये टिप्पणी पृष्ठ ८९ ।

मालादीपक—जहाँ दीपक और एकावली अलंकार मिल जाते हैं वहाँ

‘वृज’ तन मन बस मन मति के है बस,
 सोई मति मेरी बातें कुमति की ठानि है ।
 मधु सो मधुर अमी अमो सो मधुर बैन,
 तिनहैं तजि हाय बातें विषम बखानि है ।
 लोन मिलै नीर नीर मिलै जैसे छीर,
 तैस मिलो उन्हें बोर फेरि आवै तेरी आनि है ॥४५॥

टीका—यह नायिका कलहांतरिता आपनो पछिताय बखाने है कहा
 कहा कान आदि । कान कारन, रोस कारज, फेरि रोस कारन, मान कारज, फेरि
 मान कारन, हित हानि कारज, यह कारन कारज की परंपरा तैं कारनमाला,
 “कारन काज परंपरा कारनमाला होत” । और तन मन के है बस, मन मति
 के, ग्रहीत मुक्त सैं एकावली, “ग्रहित मुक्त सों होत है एकावलि तहैं मानि ।”
 मधु सों मधुर बुधा, तासो बैन, एक से एक अधिक, तातैं सार अलंकृति, “एक-
 एक तैं अधिक जहूँ अलंकार है सार” । लोन मिलै नीर, नीर मिलै छीर, लोन
 ग्रहित नीर युक्त नीर ग्रहित छीर, यह एकावली । मिलिबो एक पद एक ही
 क्रिया को वर्ण्य अवर्ण्य में अन्वय, तातैं मालादीपक, इति ॥४५॥

(यथासंख्य-दोनो पर्याय-परिवृत्ति)

दंडक—बाम दुख हायनि औ स्याम सों सलानी बोल,
 अनरीति रीति प्रेम प्रीति अनुसारी है ।

मालादीपक कहलाता है । जहाँ वर्ण्य और अवर्ण्य में धर्म की एकता हो वहाँ
 दीपक होता है, उक्त पद में “लोन मिलै नीर, नीर मिलै छीर” मिलना रूप
 धर्म की एकता है अतः दीपक हुआ और पहिले लोन और नीर को ग्रहण किया
 फिर नीर-छीर में नीर को लेकर लोन को छोड़ दिया अतः एकावली, इस प्रकार
 दोनों मिलकर मालादीपक बना ।

कान = कान्हा, श्री कृष्ण । अमी = अमृत । लोन = लवण । छीर = क्षीर,
 दूध । आनि = शपथ ॥४५॥

१—यथासंख्य दे० टि० पृ० १७९ । पर्याय—पर्याय का अर्थ है क्रम से,
 जत्र अनेक वस्तुओं का क्रम से एक वस्तु में आश्रय ग्रहण कराया जाय अथवा
 एक वस्तु क्रम से अनेक वस्तुओं में आश्रय ग्रहण करे तो पर्याय अलंकार
 होता है । जैसे उक्त पद में चञ्चलता और मन्दता दो भिन्न वस्तुओं का क्रम
 से एक नेत्र में आश्रय प्रथम पर्याय है । मुखद्युति दिन में कमल में और रात्रि
 में चन्द्रमा में समाई, एक मुखद्युति ने कमल और चंद्र इन दो भिन्न वस्तुओं
 में आश्रय लिया, यह दूसरा पर्याय है । परिवृत्ति दे० टि० पृ० २१५ ।

आगे तो बिलोचन चपल चितवनि हुती,
 अब भये मंद कहाँ कौन हेत धारी है ।
 कलित कमल तजि आनन की आभा आजु,
 चंद्र मैं समानी नेरे नेह सों निहारी है ।
 कौन लीन्हे तेरे मन दीन्हे करि मौन धन,
 'गोकुल' बिराजी रामराजी सो बिचारी है ॥४६॥

टीका—यह नायिका लक्षिता, कृष्णको देखि सात्विक भाव भयो, तासो लक्षित करै है । वाम दुःखहायनि-जो टेढ़ी तेरो दुःख मानै और स्वाम सों अन-रीति, रीति रीति क्रम से यथासंख्य । “यथासंख्ये” बरनन बिषे वस्तु अनुक्रम संग” । क्रम तैं अन्वय चंचल नेत्र मंद भो जड़ता भई, क्रम सैं अनेक को एक आश्रय, यातैं पर्याय अलंकार । तिय मुख दुति दिन में कमल में रात्रि में चंद्र में, कमल-चंद्रमा एक आश्रय, तातैं दूसर पर्याय । दोहा-“द्वै” परजाय अनेक को, क्रम सों आश्रय एक । फिरि क्रम तैं जब एक ही, आश्रय चरै अनेक” ॥ और कौन तेरो मन लै कै मौनता दीन्हे, परिवृत्ति अलंकार । “परिवृत्ति पलटो कीजिए, कछु लैकै कछु देइ” ॥ इति ४६ ॥

(परिसंख्या-विकल्प-समुच्चय दोनों)

वंडक—नेह को न हानि तन मन में तिहारे प्यारे,
 नेह में निहारे दीप बारे दरसात हैं ।
 राखौ हित और सोकी हैं हैं बश वाके आय,
 मान को मनाय लीबो इहाँ बड़ी बात हैं ।
 'गोकुल' बिलोकि बाल राबरे को हाल सुने,
 खीझै फिरि रीझै माखै मोहि सतरात है ।
 जोवन मदन धन मद उपजाए जात,
 आए बौरात एक पाए बौरात है ॥४७॥

१—भा० भू० ४।१४० ।

२—भा० भू० ४।१४१ ।

वाम = वक्र, टेढ़ी, स्त्री । सलोनी = सुन्दर । अनरीति = कुरीति, बुरी-प्रथा । चितवनि = दृष्टि, कटाक्ष । कलित = सुन्दर । नेरे = घने ॥४६॥

३—दे० टि०—परिसंख्या पृ० ६१, विकल्प पृ० ११५, समुच्चय पृ० ११६ ।

नेह = स्नेह, तेल, प्रेम । निहारे = देखने पर । माखै = रुष्ट होती है । सतरात = धमकाती है । बौरात = पागल हो जाता है ॥४७॥

यह नायिका के नायक से कछु अनमिलाप सो सखी शिक्षा कहै है । नेह की हानि रावरे के नहीं है दीप में होइगो, यातें परिसंख्या । “परिसंख्या” यक थल बरजि, दृजे थल ठहराय ॥” राखौ हित और सो की वाके बश रहि है जो बश होय तैं और सो हित न राइ जे है । जथा मतिराम—“मान कियो जब पीय सो, अति हिय रोम बढ़ाय । रखि है हित के और सो, के बश है हो आय ॥” यातें विकल्पालंकार । “सम बल को जु विरोध जहँ, तहाँ विकल्प नु धाप । भूपति काहि नवाइहाँ अरि को शिर की चाप ॥” अरि को शिर नवायवो अर चाप नवायवो सम बल है । और तुम्हारी बात मुने रीझि खाँझि सतराय बहुत भाव तें प्रथम समुच्चय । और जोवन कहै पहिले मैं मद उपजावौ घन कहै मैं उपजावौ । “दोय समुच्चय भाव बहु, कहँ एक उपजत संग । बहुत काज चाहौ करौ, है अनेक यक संग ॥” बहुत को किया एक को बहुत भाव एक ही संग में उपजै, जहाँ रचना करै तहाँ प्रथम और यह अर्थ अनेक एक को कार्य करो चाहे मैं ही पहिले करौ तहाँ दूसरो समुच्चय ॥ ४७ ॥

(कारकदीपक-समाधि-प्रत्यनीक-कान्व्यार्थापत्ति)

दंडक—चकी सी जकी सी ठोक ठगी सी तैं बालै बोल,
पूछत क्यों रूखी परै कहा सतरात है ।
लाख अभिलाषि किए हरि के हवाल हेतु,
ताँलै अलि आइ गई देखै सुखसात है ।
आज सुख आभा हेरि हारि हिए मानि ईदु,
दंत अरविंद दुख ताते कुंभिलात है ।

१—सा० भू० ४।१४४ ।

२—कारक दीपक—जहाँ एक कारक (पदार्थ या व्यक्ति) में बहुत सी क्रियाओं का क्रम से होना वर्णन किया गया हो वहाँ कारक दीपक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में एक ही नायिका चकी सी, जकी सी, ठगी सी होकर बोलती है आदि । समाधि—समाधि का अर्थ ही है समाधान या समर्थन । जैसे उक्त पद में हरि का हाल जानने की इच्छा हो ही रही थी, सखी के आ जाने से वह कार्य सुगम हो गया । दे० टि० पृ० ११३ ।

प्रत्यनीक—(प्रति + अनिक = सेना) जैसे कोई राजा को न जीत सके तो उसकी सेना आदि पर आक्रमण करता है, ऐसे ही प्रबल उपमेयादि की समानता न करके जहाँ अन्य पर बल प्रयोग दिखाया जाय वहाँ प्रत्यनीक अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में नायिका की सुख आभा को न जीत सकता हुआ चन्द्र तरसदृश कमलों को दुःख दे रहा है ऐसा वर्णन किया गया है ।

जो पै 'वृज' चंद्र चंद्रमुखी तुम कीन्हे बश,
मेरे ताप मेटिबे की कौन बड़ी बात है ॥४८॥

टीका—यह अन्य संभोग दुःखिता के बचन व्यंग्य से। जथा चकी जकी ठगी आदि एक भाव साथ, तातें कारक दीपक। “कारकदीपक” एक मैं क्रम तें क्रिया अनेक।” अभिलाष किए की हरि को हाल मिलै तौलों तू आई, यह कारज और हेतु मिलि सुगम भयो समाधि। “सो समाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत।” आबु तेरे मुख की आभा देखि इंदु हारि कै कंज को दुःख देत अर्थात् कंज मुख को उपमान, इस हेतु अरि पच्छ जानि दबाये, यातें प्रत्यनीक। “दुख दै अरि कै पक्ष को, प्रत्यनीक यहि भाय ॥” बलवान् शत्रु, तासों जोर न चलै शत्रु के पक्षी को दुख देने, और जो वृज चंद्र को बश किये तो मेरो ताप ताको मेटिबे कौन बात है, यातें काव्यार्थापत्ति। “काव्यार्थापत्ति यौ कियो, तिनकी यह कहि जात।” यह कियो तौ यह कितनी बात है इति ॥४८॥

(काव्यलिङ्ग-अर्थान्तरन्यास-विकस्वर-प्रौढोक्ति)

दंडक—बीतिगो करार प्रीति पाख्यो न गँवार मीत,
गाइ चरवाह को रसिक मैं बखानते।

चकीसी = आश्रय युक्त सी। जकीसी = सकपकाई हुई सी। बोल = बचन। हवाल = हाल, वृत्तान्त। सुखसात = सुखी होती है। कुंभिकात = सुरक्षा जाती है ॥४८॥

१—भा. भू. ४।१४८। ‘भाव अनेक’ पाठान्तर। २—भा. भू. ४।१४९।

३—दे० टि०—काव्यलिङ्ग पृ० ६०७, अर्थान्तरन्यास पृ० ५३, विकस्वर—किसी विशेष बात का समर्थन सामान्य से किया जाय और उस सामान्य का समर्थन किसी दूसरे विशेष से कर दिया जाय तो विकस्वर अलंकार होता है। उदाहरण टीका में स्पष्ट है।

प्रौढोक्ति—(प्रौढ + वक्ति, = उत्कृष्ट कथन) जहाँ किसी वस्तु की उत्कृष्टता के लिये, उत्कर्ष के अहेतु में हेतु की कल्पना कर ली जाती है वहाँ प्रौढोक्ति अलंकार होता है जैसे उक्त पद्य में हलधर (बलदेव) जी का भाई होना श्रीकृष्ण के त्रिभंगी (तीन जगह टेढ़ा) होने में कारण नहीं है किन्तु हल के त्रिकोण होने से उसे कारण मान लिया गया है, अतः प्रौढोक्ति है।

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि—भगवान् श्रीकृष्ण जब बंशी बजाते हैं तब उनका एक पैर दूसरे पैर के ऊपर और कमर एवं गर्दन एक ओर को झुकी हुई रहती है, इसी मुद्रा को “त्रिभंगी” (तीन जगह टेढ़ी) कहा गया है।]

बारुनी प्रसंग गंग पानी कौन करे पान,
नीच संग जात चित चातुरी सयान ते ।
किए कूर काम कान्ह जाय न सुभाव जाति,
साँप सुधा पियै निरविष किन मानते ।
हलधर बंधु जाहि ताहि सो भ्रिभंग भये,
वाम अंग कूवरी बरो है बड़ी सानते ॥४९॥

टीका—यह नायिका उत्कण्ठिता, कृष्ण करार करि नहीं आप, विरह तें कामपीर को कहत है । याति गो आदि० गाय के चरचाह मूर्ख, रसिकन की बात बया जानै । समर्थनीय जो अर्थ ताको समर्थन पुष्ट करनो, तामों काव्य-लिंग । “काव्यलिंग” जहँ शक्ति सों अर्थ समर्थन होय ॥” बारुनी आदि० बारुनी विशेष और नीच सामान्य, सो विशेष तें सामान्य द्विद्व हंत अर्थान्तरन्यास । “विशेष तें सामान्य दिद्व तहँ अर्थान्तरन्यास । रघुवर के बर गिरि तरे बड़े करै न कहा सु ॥” कूर कान्ह विशेष, जाति सुभाव सामान्य, साँप विशेष, यातें विकस्वर । “विकस्वर” होत विशेष जहँ, फिर सामान्य विशेष ॥” हरि गिरि-धारयो सत पुरुष भार सहे ज्यो रोष ॥” और हलधर बंधु हल, त्रिकोन ताही सों भ्रिभंगी भये, यह उत्कर्ष को कारन ही होय ताको कारन करि बरने, याते प्रौढोक्ति । “प्रौढ उक्ति” उत्कर्ष को, करै अहेतुहि हेतु, जमुना तोर तमाल सो, तेरे बार असेत ॥ अहेतु को हेतु जहाँ बरने इति ॥४९॥

(तीनों प्रहर्षन)

सवैया—लाखन भौंति किए अभिलाष हिए सिधि साधन संत्र दिदायै ।
आइ कै माय रिसाय कही घर नंद के जामन जाइ लै आवै ॥

बारुनी = मदिरा । कूर = क्रूर । हलधर = हल को धारण करने वाला, बलदेव । भ्रिभंग = तीन जगह टेढ़ा । वाम अंग = वक्त्र, टेढ़े अंग वाली । बरी है = स्वीकार की है । सान = सान, गर्व ॥४९॥

१—भा० भू० ४।१५२ ।

२—भा० भू० ४।१५३ ।

३—भा० भू० ४।१५४

४—भा० भू० ४।१५५ ।

५—प्रहर्षण—(■ = प्रकृष्ट (अत्यधिक) + हर्षण = प्रसन्न होना) यह तीन प्रकार का होता है—१. बिना प्रयत्न किये अभिलषित फल की प्राप्ति होना । २. जितने फल की इच्छा थी उससे अधिक की प्राप्ति हो जाना । ३. जिसके लिये प्रयत्न किया जा रहा था उसका स्वयं उपस्थित हो जाना । उदाहरण दोका में स्पष्ट हैं ।

जाइवे को जहाँ सोधै सखी घर ताहि गई 'बृज' ऐसो बतावै ।
सुखहि पानि के भूख ही तें तेहि आनि कोऊ लै पियूख पिआवै ॥५०॥

टीका—यह नायिका मुदिता कृष्ण के देखिबे को मन मंत्र बिचारै, तबै माय कही नंद घर से जामन लावै । जतन बिनु कारज, तातें प्रथम प्रहर्षन । और जहाँ जावे को सोधती रही तहाँ गई, यातें दूसरो । पानी को पियासो होय ताही कोई अमी प्यावै, यह बांछित तें अधिक फल, तातें तीसरो प्रहर्षन । जथा दोहा—“तीनि प्रहर्षन जतन बिनु, बांछित फल जो होय । बांछितहूँ ते अधिक फल, भ्रम बिनु लहियत सोय ॥ सोधत जाके जतन को, वस्तु चढ़ै कर सोय । जाको चित चाहत हुती, आई दूती सोइ ॥” चाहत सो आप दूती बनि आई, इति ॥ ५० ॥

(मिथ्याध्यवसित-ललित-संभावना-विषाद)

सवैया—भूत मिठाई अकाश को फूल सचाई तिहारी है त्यों ही अली ।
ए सुख सोचन नींद सखी 'बृज' सेज अंगार बिछाय रली ॥
मो पै न जात बखानि कछु गुन गावतो सेस जो हो तो थली ।
चाहत संग सहेली कियो हम पायो तुमैं सुभ सौति भली ॥५१॥

टीका—यह नायिका अन्य संभोग दुःखिता को बचन, जथा तेरी सचाई भूत की मिठाई, आकाश को फूल । एक झूठ के लिए दूसरो झूठ जहाँ होय, तातें मिथ्याध्यवसित । दोहा—“मिथ्याध्यवसित झूठ हित, कइ झूठ यह रीति । कर मैं पारद जो रहै करै नबोदा प्रीति ।” यह सुख सोइबो अंगार के सेज पै है, जो नायक सों रति करि आई है ताही को प्रतिविंब कहति, यातें ललित : “ललित कहो कछु चाहिए, ताही को प्रतिविंब ।” सवन बात कहिबो होय ताको कछु बचन कह्यो चाहिए, ताहि छोड़ि वाही बात को प्रतिविंब कोई और बचन सों कहिए । मतिराम जथा—“मेरी सोख सिखै न सखि, मो सन उठै रिसाय । सोयो चाहै नींद भरि, सेज अंगार बिछाय ॥” और तेरो गुन मो पै नहौं कहो जाय है, शेष गावतो जो तो थली में होतो, संभावना । “है यौं जै यौं होय

सिधि साधन = सिद्धि की साधना । जामन = दही आदि वह खाद्य पदार्थ जो दूध को जमाने के लिये उसमें ढाका जाता है । सोधै = खोज रही थी ।
सुखहि = सुख रहा है । पियूख = अमृत ॥५०॥

१—भा० भू० ४।१५९-१६० ।

२—भा० भू० ४।१५७ ।

३—भा० भू० ४।१५८ ।

अंगार = जलते हुए कोयले । रली = सोई ॥५१॥

तो, संभावना^१ विचार। बकता हो तो सेष जो, तो गुन लहतो पार॥” ऐसे जहाँ तर्क करे जो शेष होती तो पार पावतो। और संग की महेली चाहती, ताहि सौति पाई, नित चाहते उलटो, ताँते त्रिषाद। दोहा—“सो त्रिषाद^२ चित चाहतो उलटो जो कछु होय” ॥५१॥

(चारों उल्लास-दो अवज्ञा-एक अनुज्ञा)

दंडक-एक ससि सारदी को सवै सुधा सिंधु मोद,
एक सोम मेटे ज्वाल साँहै शिव भाल सों।
एक सीतकर बिरहिनी तन ताप कर,
एक चौथिचंद्र देखे दाप लै कराल सों।
एक सुधाधर कर परसे न फूले कंज,
एक निसापति सोक कोक को विशाल सों।
एक द्वैज इंदुकला बंदन के जाग लाल,
या मैं कौन इंदु ‘धृज’ कहौ नंदलाल सों ॥५२॥

टीका—यह नायिका धीरा, व्यंग्य वचन कृष्ण से पूछे है कछु चिह्न देखि। जथा एक ससि सरद के सुधा को बरसावै, जाते सिंधु का मोद होय है। सुधा गुन, सिंधु को मोद गुन, यह गुन तैं गुन भयो, ताँते प्रथम उल्लास। एक ज्वाल मेदि शिव के भाल ऐसी है है। शिव के ज्वाल दोष सों चन्द्रमा को गुन भयो, शिव के भाल पर बैठे दोष ते गुन, याँते दूसरो उल्लास। एक निसिकर बिरही तापकर। शीत गुन, बिरही को ताप दोष, गुन तैं दोष तीसरो उल्लास। एक चौथि चंद्र दोष, ताहि देखि दोष लागै। दोष तैं दोष, याँते चौथो उल्लास। एक सुधाधर कंज को परसे न फूले, सुधा गुन, कमल को न लाग्यो, याँते अवज्ञा प्रथम। एक निसापति कोक को शोकित करै, सो दोष चन्द्रमा को नहीं लाग्यो, जत्र अमावस को चन्द्र नहीं रहते तऊ कोक शोकित रहै, यहि दूसरी अवज्ञा। एक द्वैज इन्दुकला करि छीन ताको जग बन्दन करत है। यह दोष को गुन, याँते अनुज्ञा। अथ उल्लास दोहा—“गुन ऐगुन^३ जत्र और ते, और धरै उल्लास। न्हाय संत पावन करै गंग धरै यह आस।” जहाँ एक के गुन तैं और को गुन, एक के दोष तैं और को गुन, और के गुन तैं और को दोष, और के दोष ते और को दोष। अवज्ञा दोहा—“होत अवज्ञा^४ अवर के, लगै न गुन अरु दोष।”

१—भा० भू० ४।१५६।

२—भा० भू० ४।१६२।

सारदी = शरपौर्णिमा। सवै = बरसाता है। सीतकर = चन्द्रमा। कर-परसे = किरणों से स्पर्श करने पर। निसापति = चंद्रमा। द्वैज = द्वितीया की॥५२॥

३—भा० भू० ४।१६३।

४—भा० भू० ४।१६४।

काहू के गुन तैं काहू को गुन न होय । अनुज्ञा दोहा—“होत अनुज्ञा” जो चहै, दोषहि को गुन मानि । होत बिपति जामें सदा हिये बसत हरि आनि ॥” इति ॥५२॥

(दूनौ लेसँ-मुद्रा-रत्नावली-तदगुन)

बंडक—बिरचे बिरचि हाय अंग मैं सुगंध यह,
भोर ही से भौर दौरि दलत कराल है ।

कलाधर छीन कला ताहि न प्रसत राहु,
श्रौन से बिशाखा सुनै मेरो ए हवाल है ।

मोतिन की माल हिए सोन के मिसाल होत,
हीरा नग लागे हाथ होत परवाल है ।

बानी पर बानी रसा रूप पर ठानै खीझि,
गिरिजा गुराई पर बिलखै बिशाल है ॥५३॥

टीका—यह नायिका रूप गविता के वचन, न्यूनता करि गर्व अनावती है । बिरचि यह सुगंध गुन दिए, जो भौर भोर ही से अंग मेरे दलत, गुन से दोष ते प्रथम लेख, और देखो चन्द्रमा जब कला छीन रहै तब तक राहु नहीं, ग्रसै दोष, कला छीन राहु न ग्रसै तासो दूसरो लेख । दोहा—“गुन” को दोष क

१—भा० भू० ४।१६५ ।

२—लेख, मुद्रा—दे० दि० पृ० ८७, ११२ । रत्नावली—वर्णन किये जाते हुए किसी प्रसङ्ग में जहाँ अन्य नाम भी प्रकट हो जायँ वहाँ रत्नावली अलंकार होता है । मुद्रा अलंकार में सूत्र्य अर्थ का सूचन करने के किये जात वृत्तकर ऐसे शब्द रखे जाते हैं जिनसे प्रस्तुत अर्थ के साथ ही भावी घटना की भी सूचना मिलती है किन्तु रत्नावली में प्रस्तुत वर्णन में ही अनायास ऐसे शब्द आ जाते हैं । यही दोनों में अन्तर है ।

तदगुण—तदगुण का अर्थ है दूसरे का गुण अर्थात् जहाँ कोई वस्तु अपना गुण छोड़कर समीपवर्ती वस्तु का गुण ग्रहण करे वहाँ तदगुण अलंकार होता है । जैसे मोतीमाल हृदय का स्पर्श करते ही सुवर्ण हो गई उसने अपना श्वेत गुण छोड़कर देह का पीतगुण ग्रहण किया आदि ।

दलत = कष्ट देते हैं । श्रौन = श्रवण नक्षत्र, कान । बिशाखा = नक्षत्र, सखी का नाम । हवाल = हाल, वृत्तान्त । सोन = सुवर्ण । मिसाल = उदाहरण । परवाल = प्रवाल, भूंगा । बानी = बोलना, वचन । बानी = सरस्वती । गुराई = गोरामण ॥५३॥

३—भा० भू० ४।१६६ ।

दोष को गुण मानै तहँ लेख । सुक यह मधुरी बानि ते बंधन लहे विशेष” ॥
 औन से बिसाखा सुनै । भवन नछव, बिसाखा नछव । भवन कान, बिसाखा
 गोपी । प्रस्तुत पद से नछव को अर्थ और होत, ताते मुद्रा । दोहा—“मुद्रा
 प्रस्तुत पदविषै औरै निकरै नाम । तोहिं मनावन को कहे भामिनि दोहा त्याग ॥”
 इहाँ प्रस्तुत नायक बरनन में दोहा को अर्थ हा हा । और बानी पर बानी,
 रमा रूप पर, क्रमते प्रस्तुत अर्थ में सरस्वती लक्ष्मी पारवती के नाम निकरे,
 यातें रत्नावली । “रत्नावली” प्रस्तुत अर्थ अवैर बरनै नाम । रसिक चतुरमुख
 लच्छिपति सकल ज्ञान के धाम” ॥ यह प्रस्तुत राजा के बरनन में ब्रह्मा विष्णु
 महेश कह्यौ । ग्रन्थान्तर दोहा—“रवि तेरे तेजहि करत, सोम शील कां देत” ॥
 मोती माल ही में परसे सोन होत, हीरा हाथ छुये दूँगा होत, आपना गुन
 तजि संगति गुन लिये, ताते तद्रुन बरनन । दोहा—“तद्रुन तजि गुन और के
 संगति को गुन लेय” ॥ इति ॥ ५३ ॥

(दोय पूर्वरूप-अतद्गुण-अनुगुण)

दंडक—सेत है बुलाक मोती देत मुसकान मंद,
 रही जो ललाई चढ़ी बाँठ अभिराम के ।
 दीप को बुझाय चली आली वनमाली पास,
 भूपन प्रकास फैला फेरि ‘बृज’ वाम के ।
 काँकरी कठोर मग धरति है धाय पग,
 गड़त न नेकु फूल पाँखरी अराम के ।
 लाल अनुराग ही के माल पर बाल ही के,
 अधिक है लाल नीके ललित ललाम के ॥५४॥

१—भा० भू० ४/१६८ ।

२—भा० भू० ४/१६९

३—पूर्वरूप—दे० टि० पृ० १७५ ।

अतद्गुण—तद्गुण का विपरीत अतद्गुण होता है अर्थात् गुणी के संग
 रहकर भी दूसरा उसका गुण ग्रहण न करे तो अतद्गुण अलंकार होगा ।
 जैसे उक्त पद में नायिका, नायक-मिलन के लिये इतनी व्याकुल रहा कि कंकड़ों
 में पैर पड़ने पर भी उनका गड़ना उसे प्रतीत नहीं होता था । कंकड़ों का
 संग होने पर भी गड़ना रूप गुण पैरों ने ग्रहण नहीं किया अतः अतद्गुण है ।

अनुगुण—जहाँ किसी दूसरी वस्तु के संग से प्रकृत वस्तु का गुण अधिक
 बढ़ जाय वहाँ अनुगुण अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में लाल (श्रीकृष्ण)
 के अनुराग से नायिका की मूँग की माला (जो स्वतः लाल थी) और अधिक
 लाल हो गयी । (अनुगुण = पूर्ण गुण का सहायक ।)

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

खेल के बहाने केलि मंदिर में आने 'वृज'
 गहतै छबोली छूटि छपी छैल वर से ।
 आरसी अवास में दुराह दार बैठो जाइ,
 देह प्रतिविंब के न भेद फुर वर से ।
 हेरिबे को धारि दीप मिलो दीप मिखा जोति,
 मंद होत प्रात प्यारे गाव जानि परसे ॥५५॥

टीका—यह नायिका नवोटा को सुरतारंभ । सोन भूषन सलोनी अंग में नहीं जानि परत है । कौन भूषन कौन अंग है, यातें मालित । दोहा—“मीलितें जो सादृश्य ते भेद न ज्ञै लखाय । अरुन बरन तिय चरन में जावक लखी न जाय ॥” कोमल कठोर, कर ते छुये जानि परत की यह अंग है, यह भूषन, यातें उनमीलित । दोहा—“उनमीलितें सादृश्य ते भेद फुरै तब मानि । कीरति आगे तुहिन गिरि छुये परत है जानि ॥” दोऊ भिन्न जाति होइ कोई तरह सों मिलि गये होइ कोई तरह भेद होय, तिय के देह की जाति औ दीप सिखा को भेद फुर नाही जान्यो, यातें सामान्य । “सामान्यें शु सादृश्य ते, जानि परै न विशेष । नाहि फुरत श्रुति कमल अरु, तियलोचन अनिमेष ॥” श्रुति कान के कमल और लोचन के भेद फुर नहीं । और प्रातः होत दीप के वृत्ति मन्द देखि देह को जानि प्यारे पकड़े, यातें विशेषालंकार । “इहै विशेषें विशेष है, फुरै शु समता मौझ । तिय मुख अरु पंकज लखे, सति दरसन तें साँझ ॥” ॥५५॥

(गूढोत्तर-सूक्ष्म-पिहित-व्याजोक्ति)

सवैया—मनमोहन गाइ चरावैं वहाँ सुख लायक है बन कुंज थली ।
 हरि हेरि हरे हिप आरसी लाइ देखाइ तबै मुसुकाइ चली ॥

उक्त पद में “प्रातःकाल होने पर दीप की वृत्ति मन्द पड़ने लगी तब नायिका की देह पहिचान में आयी” यहाँ प्रातःकाल ने दोनों की विशेषता को स्पष्ट किया अतः विशेषक है । [यहाँ यह स्मरणीय है कि विशेष, विशेषक और विशेषोक्ति ये तीनों पृथक् अलंकार हैं । इनमें अन्तर लक्षणों से स्पष्ट हो जाता है ।]

नेकु = थोड़ा भी । सोन भूषन = सोने के आभूषण । करकस = कठोर । छपी = छिपी । छैल उर = चतुर नायक की छाया से । आरसी अवास = दर्पण लगे हुए महक ॥५५॥

१—भा० भू० ४११७४ ।

२—भा० भू० ४११७६ । ३—भा० भू० ४११७५ । ४—भा० भू० ४११७७ ।

५—गूढोत्तर—किसी प्रश्न का जो उत्तर दिया गया है, उसमें यदि कोई गुप्त रहस्य छिपा हो तो वहाँ गूढोत्तर अलंकार होता है । जैसे उक्त पद में

लखि केसरि के रंग सों लिखि कै कर द्वैज के इंदु देखाइ चली ।
 मुख चंद्र को जानि चकोर चले चल चंगुल चोंच चलाइ दली ॥५६॥
 टीका—मन मोहन पूछें तब ग्वालि कहो, बन कुंज को भलो है । वहाँ
 चलो गाइ चराबो मुख लायक ते बिहार करिबो ठौर है, याते गूढोत्तर । दोहा—
 “गूढोत्तर” कछु भावते, उत्तर दीन्हे होत । उन वेतस तर मैं पथिक उतरन
 लायक सोत ॥ पथिक उत्तरन को घाट पूछे, तासो कामिनि को उत्तर ।
 वहाँ निर्जन बन बिहार करि है । और आरसी हिय लगाय, हरि को देखाइ
 चली, यह क्रिया तैं सूक्ष्म । दोहा—“सूक्ष्म पर आसै लखे, करै क्रिया कछु
 आय । मैं देखी वह सीधमनि केसन लई छपाय ॥” और सखी केसरि के रंग
 कर पर द्वैज चंद लिखो जो नखक्षत नायिका के वोठन में देखो । छपी बात को
 प्रगट, ताते पिहित । दोहा—“पिहित छपी पर बात को, प्रगट जो कहै जताइ ।
 प्रातहि आये सेज हरि हँसि हँसि दाबति पाइ” ॥ ग्रंथान्तरे दोहा—“रमी तिया
 विपरीति रति, सखि लखि गई सयान । कुंकुम सो कर कंज पै, हँसि कै लिखो
 कृपान” ॥ तरवारि कर मैं पुरुष राखत है सों तू आज तरवारि के काम
 किये, और यह मुख चन्द्र चकोर जानि चोच चलाये आकार को दुराये, यातैं
 व्याजोक्ति । “व्याजोक्ति” कछु और विधि, कहै दुरै आकार, सखि सुक कीन्हें
 कर्म ए, मानिक जानि अनार” ॥ और पहिले पद में बचनविदग्धा ॥ दूसरे
 में क्रियाविदग्धा, तीसरे में लक्षिता, चौथे पद में गुप्ता नायिका है ॥ ५६ ॥

(गूढोक्ति-विवृतोक्ति-जुक्ति-लोकोक्ति-छेकोक्ति)

दंडक—काल्हि अली जाहँगी मैं बृज बरसाने हाट,
 बाट जनि रोको सुनै बातें राधारौन है ।
 सैन करि कहै बैन गोरस जो चाहौ लेन,
 गाइ को भजाइ लावो ततै कुंज भौन है ।

श्रीकृष्ण के पूछने पर ग्वालिनि गाय चराने का जो स्थान बताती है उसमें
 एकान्त बिहार की क्षमता रूप रहस्य गूढ़ है, अतः गूढोत्तर अलंकार है ।

सूक्ष्म, पिहित—दे० टि० पृष्ठ ८३ और ४३ ।

व्याजोक्ति—अपने आकार को छिपाने के लिये जहाँ हेतु बदल दिया जाय
 वहाँ व्याजोक्ति होती है (व्याज = बहाने की + उक्ति = कथन)

कुंजयकी = कृतागृह । द्वैज = द्वितीया का । चल = चंचल । चंगुल =
 पूजा । दली = क्षत-विक्षत कर दी ॥५६॥

१-भा० भू० ४/१७८ । २-भा० भू० ४/१८१ । ३-भा० भू० ४/१८२ ।

* इन सबों के लक्षण आगे नायिका प्रकरण में देखिये ।

इतनो कहत कर काँपि छठे कामिनी के,
कहौ बिलखाइ कंप वाय किए गौन है ।
चोर होइ सोई जानै चोरन की चाल जोई,
‘कर न तो डर कौन’ कहै ‘वृज’ कौन है ॥५७॥

टीका—यह नायिका पहिलो पद में वचन चातुरी और दूसरे में गुप्त, ताके वचन । काहिह मैं बरमाने को जाऊँगी, अली सों कहै, पै बाट कान्ह न रोके, यह पर उपदेश ते गृहोक्ति । “दोहा—“गृह उक्ति मिसि और के, कीजे पर उपदेश । काहिह सखी हौं जाऊँगी पूजन देव महेश” ॥ और सैन करि सैन कहै की जो गोरस को लेन चाहत हो तो गाइ उतै कुंज भौन को गई है आयो । श्लेष छियो पद कहत है गोरस दही-दूध, गो इन्द्री रस याते विवृतोक्ति, दोहा—“श्लेष छियो परगट कियो, विवृतोक्ति है ऐन । पूजन देव महेश को कहति दिखाए सैन” ॥ इहाँ कुच के वोर सैन करि कहै, और यतने में कंप भयो ताहि कहौ कंप बयारि को छिपाई, याते युक्ति । “यहै युक्ति” कीन्है क्रिया, कर्म छिपायो जाइ । पीय चलत औसू चले, पोछति नैन लजाइ” ॥ मर्मगोप्य बात छपाइवे के लिये क्रिया कोई करै, पराये को टगै और तब सखी कहौ चोर की बात चौर जानत, यातें लोक उक्ति । “लोक उक्ति” कछु वचन सों, लीजै लोक प्रवाद । नैन मूँदि षटमास लौं सहिए विरह बिषाद ॥” यह लोक की कहनी की कर न तो डर का है, चोर चोर की बात जानै । यह अर्थ भयो की जे पर पुरुष से रमत होइ सो यह जानै, याते छेकोक्ति । “लोक उक्ति” कछु अर्थ सों छेक उक्ति है जानि । सखी भुजग के चरन को, भुजग होय सो जानि ॥” सौँप के पाँव को सौँप जानै, दूसरे भुजग नाम कामी का भी, कामी हो सो जानै इति ॥५७॥

(वक्रोक्ति-उदात्त-सुभावोक्ति-भाविक)

वडक—बड़े हौ रसिक लाल कहै को गँवार ग्वाल,
हौ कहौ गोपाल अस कीजै अनचाही सों ।

वृज = कवि का उपनाम । हाट = बाजार । सैन = संज्ञा, इशारा । गोरस = दही, दूज । कुंजभौन = कृतागृह । बिलखाइ = रोकर । कंपवाय = वायुजन्य रोग जिसमें अंग कांपते हैं ॥५७॥

१—भा० भू० ४/१८५ । “नैन जँभाय” पाठान्तर है ।

२—भा० भू० ४/१८६ । ३—भा० भू० ४/१८७ । “जो गायन को केरिहै, ताहि अनंजय मानि ।” पाठान्तर है ।

४—वक्रोक्ति, उदात्त, स्वभावोक्ति—दे० टि० क्रमशः पृ० १५७, १०३, ४६ ।

रूप की दिवार जातरूप के केवार जहाँ,
मनि को प्रकाश सो अवास देखे ताही सों ।
तामैं चौकि चले चितै चारों ओर दौरि दार,
कर धरि देखे सर धकधकी वाही सों ।
फेरि छुपे पावों वाँही छैल चलि छुवौ छाँही,
आवौ कहै नाही नाह पेखि परछाहीं सों ॥५८॥

टीका—यह नायिका नवोटा की सुरतांत, ताको सखी उपालंभ करि नायक सों कहै है । बड़े हौ रसिक लाल, या सुनि दूसरी सखी व्यंग्य सुरफेरि कहौ कहै—को गँवार कहत, सुर फिरे सों यह अर्थ भयो कहत ही है, याते वक्रोक्ति । “वक्रोक्ति”^१ स्वरदलेष सों, अर्थ फिरे तब होइ । रसिक अपूरव हौ पिया, बुरो कहत नहि कोइ ॥” जहाँ कोई स्वर के फेर सों कि वा दलेष सों और ही अर्थ करि तहाँ कहिए । पिय अपूरव रसिक है याको कोई बुरो नाही कहत, नायिका स्वर सों फेरि कहत ही है । और चौदी की दिवार, सोन के केवार, मनि के प्रकाश, तामैं ताहि को देखो है । चारों दौरि चौकि चले, यह नवोटा को सुभाव है, याते सुभावोक्ति । “सुभावोक्ति”^२ तहँ जानिये बरनै जाति सुभाव । हँसि हँसि देखति फिर हँसति मुँह मोरति सतराय” । जहाँ जाति गुन क्रिया को बरनन होइ, भाषा मैं याको जाति अलंकार कहत । उदात्त दोहा—“है उदात्त सम्पत्ति चरित, इलाध्य चरित अति अंग । संगर सिब अर्जुन कियो, जाके सिष अभंग ॥” जहाँ अति संपत्ति चरित को बरनन, किंवा इलाध्य जो स्तुति करिबे लायक, ताकी क्रिया जहाँ और को अंग होय तो उदात्त । पहर के बरनन मैं इलाध्य जो सिब अर्जुन शुद्ध किए हैं । “रतननि के थंमानि प्रति, प्रतिबिंबित दशशीस । निश्चय रावन है इहै, नीदि जु लखो कपीश ॥” और अच फेरि बाहीं छुवै यै है, यह भविष्य । सो चलो छाँह तौ छुइ लेहु, यह वर्तमान, याते भाविक । और जो तुमारे केलि समै नाही मुखते कदत रहो सो भूत, सो

भाविक—जहाँ भूतकाल या भविष्यत्काल की (बीती हुई या होनेवाली) घटनाओं का प्रत्यक्ष (वर्तमानवत्) वर्णन किया जाय, वहाँ भाविक अलंकार होता है । विशेष टीका में स्पष्ट है ।

रूपकी = चौदी की, स्वरूप की । जातरूप = सुवर्ण । केवार = द्वार, दरवाजे ।
अवास = गृह । दार = नायिका । नाह = नाथ । परछाहीं = छाया ॥५८॥

नाहीं अबौ देखि परछोंही कहत यह बर्तमान, ताते भाविक । “भाविक” भूत भविष्य जो, परतल कहत बनाय । वृन्दावन में आजु वह लीला देखी जाय ॥” भूत जो होनहार अर्थ सो प्रतक्ष कहैं और जो आगे होनहार है सो प्रतक्ष कही जाय इति ॥५७॥

(अत्युक्ति-निरुक्ति-प्रतिषेध-विधि-हेतु)

दंडक—राधानाथ राधा नैन नीर के निहारे नद,
हेरि हारे हृद को न पाए चारपारे को ।
दोषाकर वंस स्याम क्यों न करै कूर बाम,
लिखी नाही पाती काती ऊधो मोहिं मारे को ।
दीन के दयाल सोई दीन पै दयाल हांड,
‘गोकुल’ बखानै यह गाथ बूढ़वारे को ।
कही जोग बातें बतरातै कही आह अंग,
पीर पियराई चही राई लोन बारे को ॥५९॥
इति श्री दिग्बजयभूषणे अलंकारसंस्मृष्टिकमवर्णनं नाम

दशमः प्रकाशः ॥११॥

टीका—यह ऊधो वृज के हाल कुध्न सों कहत । हे राधानाथ राधा के नैन नीर के नद के हृद हेरि पाए, सो न मिलो, यह अद्भुत बात से अत्युक्ति । दोहा—“अद्भुत^३ छूटी बात जहँ, बरनै अतिशय रूप, जाचक तेरे दान ते भए कल्प तर भूष ॥” जहाँ अद्भुत छूटी बात करि बरनै, उदारता सूरता

१—भा० भू० ४।१९० ।

२—अत्युक्ति—जहाँ किसी के शौर्य औदार्यादि का अद्भुत और अतस्थ्य वर्णन किया गया हो, वहाँ अत्युक्ति अलंकार होता है । उदाहरण टीका में स्पष्ट है । [यहाँ यह ज्ञातव्य है कि चन्द्राकोककार आदि ने अत्युक्ति को पृथक् अलंकार माना है किन्तु वास्तव में सम्बन्धातिशयोक्ति से अनुप्राणित उदात्त अलंकार ही अत्युक्ति है ।] दे० टि०—निरुक्ति पृ० २०८, प्रतिषेध पृ० ७२, विधि पृ० ९७ हेतु—यह दो प्रकार का होता है । १. जब कारण और कार्य का एक साथ वर्णन हो । २. जब कारण—कार्य एक ही में रहें । उदाहरण टीका में स्पष्ट है ।

हृद = सीमा । दोषाकर = चन्द्रमा । पाती = पत्रिका, चिट्ठी । काती = छुरी, कैंची । गाथ = गाथा, कहानी । बूढ़वारे को = बुढ़ों की । जोगबातें = योग की बातें । बतरातै = बातचीत करते हुए । पियराई = पीलापन ॥५९॥

३—भा० भू० ४।१९२ ।

मैं । जथा-मतिराम-दोहा—“बारि बिलोचन बारि को, बारिध बहै अपार । जारै जवन बियोग की बड़वानल की झार” ॥ और दोषाकर बंस स्वाम, कूर कुबरी बाम क्यों न करै, दोषाकर अर्थ दोष को खानि, तौ ऐसी बाम क्यों न करै, यतैं निरुक्ति । दोहा—“सो निरुक्ति^१ जव भुक्ति सौ अर्थ कल्पना आन । ऊधो कुचिजा बस भये निरुगुन बहै निदान ॥” जोग सो शब्द को अर्थ करि यह जानिए निर्गुन ब्रह्म जा मैं सत, रज, तम ए तीन गुन नहीं । यहाँ निर्गुन जो अज्ञान, जाको रूप शील को पारिख नहीं । कूबरी सौ कौन गुन जानि बस भये । और दीनदयाल सोई जो दीन पै दयाल होइ अर्थ फेरि साधन ते बिधि अलंकार । “अलंकार बिधि^२ मिद्ध जो, अर्थ साधिये फेरि । कोकिल है कोकिल जवै रितु मैं कहिये डेरि ॥” इहाँ कोकिल तौ सिद्ध है, ताको फेरि साधयो । इहाँ दूसरी को कोकिल मधुर ध्वनि बकता की कही । यह अर्थ स्वाम पाती नाही लिखे काती माविबे को पाती के अर्थ को निषेध, ताते प्रतिषेध । “सो प्रतिषेध^३ निषेध जो, अर्थ निषेधो जाय । मोहन कर मुरली नहीं, यह कछु बड़ी बलाइ ॥” जहाँ एक वस्तु प्रसिद्ध ही निषेधो है, सब जानत, ताको निषेध प्रसिद्ध करिकै और अर्थ भाषै । और जोग की बातें कही । जोग बात कारन, आह बड़ी मुख ते कारज । और पियराई अंग चढ़ी—पीर कारन, पियराई कारज, एकता को प्राप्त भयो हेतु अलंकार । दोहा—“हेतु अलंकृत दोह है, कारन कारज संग । कारन कारज ए जवै, लहै एक ही अंग ॥” कारन को कारज के लिये बरनै किवा जहाँ कारन कारज एकता को प्राप्त होय । यथा-दोहा—“उदित भयो शशि मानिनी मान मिटाये जानि । मेरे रिधि समिद्धि ए तेरी क्रिया बखानि ॥” उदय चंद्र कारन, मान छूटो कारज, रिधि समिद्धि को कारन, क्रिया रिधि समिद्धि कारज, तो एकता । मतिराम—“दरपन मे निज छवि लखै; नैननि माद उमंग । तिय मुख पिय बसि करनसी, चढो गरब को रंग ॥” निज छवि देखबो कारन, मोद उमंग कार्य, पिय बस करनो कारन, मुख मैं गरब को रंग बढ़बो कार्य एकता सौ इति ॥ ५९ ॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायाम् अलंकारसंस्तरि क्रम-

वर्णन नाम दशमः प्रकाशः ॥१०॥

१—भा० भू० ४:१९३ ।

२—भा० भू० ४:१९५ ।

३—भा० भू० ४:१९४ ।

४—भा० भू० ४:१९६ ।

५—भा० भू० ४:१९७ ।

एकादशः प्रकाशः

दो०—अब दोहन में रचत हौं, अलंकार एक रूप।

विगरो वरन सुधारि पढ़ि, सुनहु कविन के भूप ॥१॥

ग्रंथ नाम धरि दिग्विजय भूपन रूप विशाल।

भूपन हैं बहु भाँति के, बड़ी ताहि में माल ॥२॥

टीका—अलंकार संसृष्टि वर्णनोपरि दोहन मो अलंकार वर्णन करत है। इस हेतु कविवरन सौ विनय ग्रन्थकर्ता करै है और ग्रन्थ को दिग्विजय भूपन नाम धरयो, सो भूपन अनेक प्रकार के हैं, कौनों बड़ो कौनों छोटी, तामें माला सबसो श्रेष्ठ है ॥१, २॥

सो माला द्वे भाँति के, मनमाला मनिमाल।

मनिमाला गर मैं रहै, अरु सुमिरै हरि हाल ॥३॥

तामें दाने एक सै आठ, भाँति अभिराम।

अहै काह यहि ग्रंथ में, समुझि कहौ परिनाम ॥४॥

अलंकार यहि ग्रंथ में, एक सै आठ ललाम।

सो सब दोहन मैं लिखे, भूप दिग्विजय नाम ॥५॥

पूरन उपमा आदि मैं, हेतु अलंकृत अंत।

क्रम सौ वरनन करत हौं, नृपति नाम मतिव्यंत ॥६॥

टीका—सो माला द्वे प्रकार को—एक मनमाल, दूसरो मनिमाल। मनिमाल कंठ में शोभित होवै है अरु वासों हरि को नाम लियो जाय है। तामें एक सौ आठ दाने होय है। इसी हेतु इस प्रस्तुत ग्रन्थ में एक सौ आठ अलंकार माला गत दाने के स्थान में नियुक्त कियो है। पूर्णोपमा से लै हेतु अलंकार पर्यंत क्रम पूर्वक महाराज बहादुर दिग्विजय सिंह के नाम में अलंकार निकरैगो ॥३-६॥

(पूर्णोपमा)

चौपाई—वाचक धर्म जहाँ उपमान। लहि उपमेय चारि एक ठान ॥७॥

दो०—कवि कोविद कुल कमल बन, प्रफुलित निरखि बिलास।

भूप दिग्विजै सिंह को, रवि लौं तेज प्रकास ॥८॥

टीका—लक्षण—जहाँ उपमान, उपमेय, वाचक शब्द लौं-सौं-बिमि-यथा जैसे-तुल्य-सदृश-सम इत्यादि और साधारण धर्म, चारथों को उपादान होय तहाँ

उपमालंकार जानिये । उदाहरण—कवि कोविद०—इहाँ तेज उपमेय, रवि उपमान, लौं बाचक, कवि कोविद कुल कमल बन को बिकसिबो साधारण धर्म को उपादान, यातें पूर्णोपमा अलंकार ॥७-८॥

(लुप्तोपमा)

चौपाई—बाचक धर्म उपमानोपमेय । यक द्वे त्रै बिनु लुप्तमसेय ॥९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, कीरति चंद बिचारि ।

सो कित कायर कोकनद, मोद चकोर निहारि ॥१०॥

टीका—लक्षण—उपमेयादि चारों के मध्य एक वा द्वै अथवा तीनों के उपादान न रहिबे के कारण आठ प्रकार को लुप्तोपमा होय है । १—बाचक-लुप्ता, २—धर्मलुप्ता, ३—धर्मबाचकलुप्ता, ४—उपमेयलुप्ता, ५—उपमानलुप्ता, ६—बाचकोपमान लुप्ता, ७—धर्मोपमानलुप्ता, ८—धर्मोपमानबाचक लुप्ता । उदा०—कीरतिचंद पद में धर्म बाचक को लोप, कायरकोकनद पद में बाचक को लोप, मोद चकोर निहारि पद में बाचक उपमेय को लोप जानिये ॥९,१०॥

(उपमानोपमेय)

चौपाई—उपमा लगै परसपर रेखे । उपमानो उपमेय अलेखे ॥११॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, पुंज प्रताप बखानि ।

तेज तरनि सों मानिए, तरणि तेज सों जानि ॥१२॥

टीका—लक्षण—जहाँ परस्पर उपमानोपमेयभाव होय अर्थात् एक बार वह उपमान और दूसरो उपमेय, एक बार दूसरो उपमान वह उपमेय, तहाँ उपमेयोपमा अलंकार जानिये । उदाहरण—तेज तरनि सों तरणि तेज सो पर्याप्त करि उपमानोपमेयभाव, यातें उपमेयोपमा अलंकार ॥ ११,१२ ॥

(अनन्वय)

चौ०—उपमेई उपमान बखानौ । ताहि अनन्वय कविमति ठानौ ॥१३॥

दो०—परम धरम दाया बिनय, दान कृपान बखानि ।

भूप दिग्विजय सिंह सम, भूप दिग्विजय मानि ॥१४॥

टीका—ल०—जहाँ एकै को उपमान उपमेय करि वर्णन कीजिये तहाँ अनन्वय अलंकार जानिये । उदा०—भूप दिग्विजय के तुल्य भूप दिग्विजय ही, तात्पर्य कि उपमान नहीं देखाय परै है, यातें अनन्वय अलंकार ॥ १३,१४ ॥

कोकनद = जाल कमल ॥१०॥ तरनि = सूर्य ॥१२॥

(प्रतीप प्रथम)

चौ०—उपमा कहँ उपमेय करै जहँ । प्रथम कहत परतीप लोग तहँ ॥१५॥

दो०—भूप दिग्विजय पानि बै, फेरै मुद्गर चंड ।

ता भुज दंडन सों लसत, दंती शूडादंड ॥१६॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान को उपमेय करि बर्णन कीजै तहाँ प्रथम प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय जा भुज सों अति मुद्ग मुद्गर फेरै है वा भुज सम दंती कहै हस्ती को शूडादंड लखियतु है । इहाँ शूडादंड उपमान को उपमेय करि बर्णन कियो, यातें प्रथम प्रतीप अलंकार ॥ १५, १६ ॥

(दूसरो प्रतीप)

दो०—उपमे को उपमान तें, आदर जबै न होइ ॥१७॥

अरि तिय कहि निज तेज लखि, जनि गुमान अवरेखि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, तेज तरणि उत देखि ॥१८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय को उपमान करि बर्णन करिवेहुँ पै उपमेय को अनादर लखिन होय, तहाँ दूसरो प्रतीप । उदा०—बैरी बधू अपने तेज लखि जनि गुमान करै, तैसाई भूषादिग्विजयसिंह को तेज तरनि को लखै । इहाँ तेज उपमेय, तेज तरणि उपमान को उपमेय पायवे हू पै अपनो अनादर उहरावे है, यातें दूसरो प्रतीप अलंकार ॥ १७, १८ ॥

(तीसरो प्रतीप)

चौ०—अन आदर उपमेय तें पावै । उपमानै प्रतीप ग्रय गावै ॥१९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, बाजी बेग विशाल ।

मंद लगै गति पौन की, जबहिं चलै रवहाल ॥२०॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय को उपमेय लाभ होयवे हू पै उपमान को अनादर होय, तहाँ तीसरो प्रतीप अलंकार । उदा०—भूप दिग्विजय के बाजी के आगे पवन की गति मंद लगै है । उपमान पवन, बाजी उपमेय को उपमेय पायवे पर अपनो अपमान सूचित कियो कि मेरी बराबर बाजी कहाँ चलेगो, यातें तीसरो प्रतीप अलंकार ॥ १९, २० ॥

(चौथो प्रतीप)

चौ०—उपमे तें उपमानहिं देखा । सम लायक नहिं चौथ बिसेखो ॥२१॥

पानि = हाथ । भुजदंड = बाहु, भुजायें । दंती शूडादंड = हाथी की सूंड ॥१६॥

अवरेखि = करे या मानें ॥१७॥ बाजी = घोड़े । रवहाल = ध्वनिवत् ॥१९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पील पुंज समताहि ।

लखि कारे रंग मेघ से, कहे कौन बिधि जाहि ॥२२॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के साथ उपमान की उपमा की असिद्धि ठहरै, तहाँ चौथो प्रतीप । उदा०—भूप दिग्विजय के गजन को लखि स्याम मेघ के समान यह कैसे कह्यो जाय है । इहाँ गज उपमेय के साथ उपमान स्याम घन की समता की अनिष्पत्ति, यातें चौथो प्रतीप ॥ २१, २२ ॥

(पाँचवाँ प्रतीप)

चौ०—बृथा होइ उपमान जहाँ लहि । पचवाँ सो प्रतीप कविता कहि ॥२३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति को करै बखान ।

कीरति आगे चंद्र कर, मंद कहै मतिमान ॥२४॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय के आगे उपमान व्यर्थ ठहरायो जाय, तहाँ पाँचवाँ प्रतीप अलंकार । उदा०—भूप दिग्विजय सिंह की नीति को को बखानि सकै । कीर्ति के आगे चन्द्रमा के किरण को बुधजन मन्द ठहरावै हैं । कीर्ति उपमेय के समक्ष उपमान चंद्राकरण की व्यर्थता देखायो, यातें पंचम प्रतीप अलंकार ॥ २३, २४ ॥

(षट् रूपक)

चौ०—रूपक द्वै बिधि कवि कुल भाषे । करि तद्रूप अभेदहि राखे ।

अधिक न्यून सम भेद तीनि करि । मिलि अभेद तद्रूप छइ उधरि ॥२५॥

टीका—ल०—तद्रूप और अभेद करि रूपक द्वै प्रकार को, अधिक न्यून सम वर्णन सों प्रत्येक अर्थात् तद्रूप और अभेद दोऊ तीनि प्रकार, यातें षट् भेद रूपक को जानिए ॥ २५ ॥

(तद्रूप अधिक रूपक)

दो०—वा रघितै हैं छवि अधिक, द्यौसनि सा यक रूप ।

भानु समान प्रताप अति, उदै दिग्विजय भूप ॥२६॥

टीका—उदा०—प्रसिद्ध सूर्य सों दिग्विजय भूप के प्रतापतपन को दितोराति उदित रहिये के कारन अधिक तद्रूप अलंकार ॥२६॥

(समतद्रूप)

भूप दिग्विजयसिंह के, गज गिरि सहस्र बिचारि ।

मंजु नीर मद झरत है, झरना पुंज निहारि ॥२७॥

पील पुंज—हाथियों का झुंड ॥२७॥

टीका—उदा०—भूप दिग्विजय के राज को पर्वत करि बरनन कियो ।
मदघारा और क्षरना हरिबे कारण समानता देखाय सम तद्रूप अलंकार ॥२७॥

(न्यूनतद्रूप)

दो०—कवि कोविद कुल कमल को, दुख न देन करि दौर ।

भूप दिग्विजय सिंह को, सुयस चंद कहु और ॥२८॥

टीका—उदा०—कवि कोविद कुल कमल को नहीं दुःख देय है । भूपति
के यश चंद्र को न्यून ठहरायो, यातें न्यून तद्रूप अलंकार ॥ २८ ॥

(अभेद सम रूपक)

दो०—मंजु पुंज छवि छाजई, रंग परम अवरेखि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, कर है कंज विशेखि ॥२९॥

टीका—उदा०—भूपति के कर को कमल के समान सौन्दर्य और मुगंध
युक्त होयवे के कारण समभेद रूपक अलंकार ॥ २९ ॥

(अधिक अभेद रूपक)

दो०—नीतिमान दिग्विजय नृप, दया मिथु सरसाइ ।

निशि दिन कीरति चंद्रमा, बिनु अकलंक लखाइ ॥३०॥

टीका—उदा०—भूप की कीर्ति चन्द्रमा को निशिदिन प्रकाशमान रहिवे
के कारन अधिक अभेद रूपकालंकार ॥ ३० ॥

(न्यून अभेद रूपक)

दो०—रतनाकर दिग्विजय नृप, नीति नीर अधिकात ।

बिनु मद माहुर के लखे, औरै कहि अवदात ॥३१॥

टीका—उदा०—नृप दिग्विजय की नीति समुद्र को बिना मद माहुर के
न्यून अभेद रूपक अलंकार ॥ ३१ ॥

(उल्लेख द्विविध)

चौ०—एकहि बहुत अनेकहि जानै । बहुत अनेकन भाँति बखानै ॥३२॥

दो०—प्रथम—भूप दिग्विजय को कहै, अरि उलूक आदित्य ।

जाचक जानै करन कलि, प्रजा बिक्रमादित्य ॥३३॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक को बहु मिलि बहु प्रकार वर्णन करै अथवा
एक ही को विषय भेद तें बहु विध में वर्णन कीजिये, तहाँ द्वै प्रकार को उल्लेख

घोसनिशा = दिनरात ॥२६॥ कंज = कमल ॥२९॥

मद माहुर = मद्य और विष । अवदात = प्रकाशमान ॥३१॥

जानिए । उदाहरन-भूपदिविजय को अरिउलूक आदित्य करि जान्यो, याचक कर्ण, प्रजा विक्रमादित्य जानै है । एक भूप को अरिउलूक आदि आदित्यादि करि जान्यो, यातें प्रथम उल्लेख अलंकार ॥ ३२, ३३ ॥

द्वितीय—जस मैं शशि रवि तेज मैं, गुन मैं गुननिधि जानि ।

भूप दिग्विजय सिंह को, केहि सम कहौ बखानि ॥३४॥

टीका—एक भूप दिग्विजय सिंह को यहा मैं शशि सम, तेज मैं रवि सम, गुन मैं गुननिधि सम, विषय भेद करि वर्णन कियो, यातें दूसरो उल्लेख ॥३४॥

(परिणाम)

चौ०—करै क्रिया उपमान होइ करि । बरननीय परिणाम नाम धरि ॥३५॥
दो०—भूप दिग्विजय नित करै, न्याय प्रकट प्रछन्न ।

कर पंकजधर तैं लिखत, पय पानी करि भिन्न ॥३६॥

टीका—लक्ष०—जहाँ उपमान उपमेय है क्रिया करै, तहाँ परिणाम अलंकार । उदाहरन-भूपति प्रकट गुप्त न्याय करि कर कमल सों नीर छोर भिन्न करि लिखै है । कमल उपमान, उपमेय कर है क्रिया लिखवे में कार्यकारी भयो, यातें परिणामालंकार ॥ ३५, ३६ ॥

(स्मृति)

चौ०—लखि अबर्न्य सुधि बर्न्य कि आवै । अलंकार सुमिरन कवि गावै ।
दो०—अरि नगरीन के नारि नर, जेठ तरनि को देखि ।

समुझत नृप दिग्विजै के, पुंज प्रताप विशेषि ॥३८॥

टीका—लक्ष०—जहाँ वर्णनीय के तुल्य को बिलोकि सुधि लावै, तहाँ स्मृतिमान् अलंकार । उदा०—अरि नगरी जेठ के महीने के सूर्य को देखि अरि नगर के बासी समुझत कहै सुधि करत हैं कि भूप को प्रताप ऐसो है ॥३७, ३८॥

(भ्रम)

चौ०—सदृश रूप लखि अनियत ज्ञान । भ्रम उपजै भ्रम कहै सयान ३९
दो०—भूप दिग्विजै सिंह की, कदत जबै करबाल ।

अरि सैना तड़िता कहैं, तड़पै तेज कराल ॥४०॥

टीका—लक्ष०—सदृशरूप अवलोकि के अनियत ज्ञान होय तहाँ भ्रान्ति अलंकार । उदा०—करबाल तरवारि चमकती देखि अरि की सैन तड़िता कहै बिजुली होय ॥३९, ४०॥

प्रछन्न = गुप्त रूप से ॥३६॥ जेठतरनि = ज्येष्ठमास का सूर्य ॥३८॥

कदत = निकलती है । करबाल = तलवार । तड़िता = बिजुली ॥४०॥

(संदेह)

चौ०—नियत ज्ञान जहाँ होत नहीं है । अलंकार संदेह तहीं है ॥४१॥

दो०—किधौ वृषादित तेज यह, दुष्टन के हिए ताप ।

किधौ दिग्विजय भूप के, राजै पुंज प्रताप ॥४२॥

टीका—लक्ष०—जहाँ नियत ज्ञान एक वस्तु पर न होय तहाँ संदेहा-
लंकार । उदा०—वृषादित्य कहै वृष के सूर्य हांय का भूप को प्रताप ॥४१, ४२॥

(शुद्धापह्नुति)

चौ०—धर्म दुरै आरोपहि ते जहँ । शुद्धापह्नुति कबि धरनै तहँ ॥४३॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, यश कबि करै प्रकाश ।

कीर्त्तिकामुदी होइ नहि, यह दिवि दारा हाँस ॥४४॥

टीका—लक्ष०—जहाँ आरोप तैं धर्म छपि जाय वहाँ अपह्नुति अलंकार ।
उदा०—यह कीरति की कौमुदी कहै चन्द्रिका न होय दिव कहै आकाश में
देवदारा कहै देवतन की स्त्रियों की हाँस हांय ॥४३, ४४॥

(हेतु-अपह्नुति)

चौ०—वस्तु दुरावै जुक्ति बात करि । हेतु अपह्नुति कबित माह धरि ॥४५॥

दो०—नीति चंद तीखन लखे, नहि रवि रैन में होइ ।

तेज दिग्विजै भूप को, दुष्ट लोग कहि सोइ ॥४६॥

टीका—ल०—जहाँ वस्तु जुक्ति से छपावै तहाँ हेतु अपह्नुति । उदा०—
नीति के चन्द तीखन कहै प्रचण्ड, अरि लोग अवलोकि बखो, पर शत्रु सुनि रवि
कह्यो, नार्ही रैन रवि कहाँ उदै हाय, हे यह भूप को तेज है ॥४५, ४६॥

(छेकापह्नुति)

चौ०—करै कल्पना भय से मिथ्यै । छेकापह्नुति कहि समरथ्यै ॥४७॥

दो०—भूप दिग्विजै दल अदल, दुष्ट कैंपै सुनि कान ।

पूछे काहू सों कहै, कंप बयारि सयान ॥४८॥

टीका—ल०—जहाँ कल्पना भय कहै डर सो होय । तहाँ छेकापह्नुति ।

वृषादित = वृषराशि का (ज्येष्ठ का) सूर्य ॥४२॥

दुरै = छिपता है ॥४३॥ दिविदारा हाँस = देवाङ्गनाओं की हँसी ॥४४॥

समरथ्यै = समर्थ कविगणों ने ॥४७॥

उ०—दल अदल मुनि दुष्ट कोपै, कोउ पूछो तासों कहै यह कंभ बयारि कहै
रोग है ॥४७, ४८॥

(भ्रांतापहुति)

चौ०—औरन भय मैटै कहि साँच । भ्रांतापहुति छंदहि बाँच ॥४९॥

दो०—दाह करत अति आगि नहिं, यह तप तेज दिनेस ।

बदकारी नर यह कहै, लखि दिग्विजय नरेस ॥५०॥

टीका—ल०—वचन रचना से औरन के भय मिटै कहै भ्रम मिटै तहाँ
भ्रान्तापहुति । उ०—दाह कहै जलन करत अगिन होय, नहीं भूप के तेज
होय सूर्य ॥४९, ५०॥

(कैतवापहुति)

चौ०—कैतवपहुति मिसि करि आनै । बरनै कैतवपहुति ठानै ॥५१॥

दो०—तुरंग चढ़े दिग्विजै नृप, यह न कहो लखि प्रात ।

रवि राजत है रथहि पर, बाजी मिसि महि जात ॥५२॥

टीका—लक्ष्म—मिसि कहै बहानो करि जहाँ अन्य को बरनै तहाँ कैतवा-
पहुति । उ०—तुरंग कहै घोड़ा पर सवार प्रात समै देखि यह न कहो कि भूप
होय, यह रवि कहै सूर्य होय बाड़ा के मिसि पृथ्वी पर जात है ॥५१, ५२॥

(पर्यस्तापहुति)

चौ०—औरहि के गुन औरहि साँही । आरोपित परजस्त लखाहीं ॥५३॥

दो०—भूप दिग्विजै सिंह को, करन कहो यह दोय ।

कल्पवृक्ष की डार है, झरत दान फल सोइ ॥५४॥

टीका—लक्ष्म—और के गुण और में होय तहाँ परजस्तापहुति ।

उ०—भूप के यह करन कहो दान देत मैं, कल्प की डार कहै साखा है, दान
फल को झरते है ॥५३, ५४॥

(उत्प्रेक्षा)

चौ०—उत्प्रेक्षा संभावना करिए । बस्तु हेतु फल त्रैविधि धरिए ।

सिद्धअसिद्ध विषय दुई भाँती । दुइ तै तीनि गुने षट् जाती ॥५५॥

टीका—लक्ष्म—उत्प्रेक्षा तीनि बस्तु, हेतु, फल । बस्तु में दो भेद उक्तास्पद,
अनुक्तास्पद । हेतु में दो भेद-सिद्धविषय, असिद्ध विषय । फल में दो भेद-असिद्ध
विषय, सिद्धविषय । जाकी सम्भावना की, जैसो सम्भाव्यमान, जाहि विषय

बदकारी = कुकर्मी ॥५०॥ मिसि = बहाने ॥५२॥

सम्भावना कीजै सो आस्पद, जहाँ किया आगै-मानौ-किधौं-निबचै, लौं इत्यादि
इत्यादि वाचक आवै सो अनुक्तास्पद ॥२५॥

(वस्तु उत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह सिर, मुकुट रतन नवकांति ।

रवि मंडल मंडित किए, मनहु नवग्रह पाँति ॥५६॥

टीका—उदा०—मुकुट के रतन । नव मानौ नवग्रह की पाँति होय रहत
संभाव्यमान वस्तु, ताते वस्तुप्रेक्षा ॥२६॥

(हेतुप्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, कीरति कांति निहारि ।

मंद प्रभा यातें भए, दिन में चंद विचारि ॥५७॥

टीका—उ०—कीरति निहारि दिन में चंद मंद भये । चन्द्रमा तौ म्यतः कहे
सदा ही दिन में मलिन रहत, अहेतु को हेतु मान्यो, ताते हेतुप्रेक्षा सिद्धि ॥२७॥

(फलोत्प्रेक्षा)

दो०—भूप दिग्विजै सिंह को, कीर्ति कला सम होन ।

भयो न माने हानि सलि, साच स्यामता तान ॥५८॥

टीका—कीर्ति कला सम होन शशि चन्द्रमा के गलानि आया । स्याम
कहे कारे भये । सम होन फललेखो, ताते फलोत्प्रेक्षा ॥२८॥

(रूपकातिशयोक्ति)

चौ०—केवल जहँ लिखि उपमान । तासों उपमेयहि को ग्यान ॥५९॥

दो०—कहै सोन के विवर तें, बक्र साँपिनी स्याम ।

भूप दिग्विजय शत्रु को, शिर काटै परिनाम ॥६०॥

टीका—लक्ष०—जहाँ केवल उपमान तहाँ रूपकाति० । उदा०—कहै
सोन० सोन के विवर कहै मियान उपमेय, बक्र रूप कहै टेढ़ साँपिनि कहै
तरवारि उपमेय, तातें अतिशयोक्ति रूपक ॥२९, ६०॥

(संबंधातिशयोक्ति)

चौ०—देइ अजोगहि जोग जहाँई । संबंधातिशयोक्ति तहाँई ॥६१॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, द्विरद अनंत निहारि ।

सुंड सीकरन नीर को, नीरद पियहि पियारि ॥६२॥

सोन के विवर = सुवर्ण के छिद्र । बक्र = टेढ़ा । सोने की मियान से
निकलती हुई तलवार का, विवर से निकलती हुई सपिणी रूप में वर्णन
किया गया है ॥६०॥

टीका—लक्ष०—जहाँ अयोग को योग में कथन होय तहाँ संबंधाति-सयोक्ति । उ०—द्विरद कहै हाथी, सुण्ड के सीकरन कहै बूंद को, नीरद कहै मेघ विधै है । अयोग यह योग में कथन ॥६१, ६२॥

(असंबंधातिशयोक्ति)

चौ०—जोग अजोग बखानै जहँ कवि । असंबंधि सै उक्ति तहाँ कवि ॥६३॥

दो०—भूप दिग्बिजै सिंह के, कलि मैं दान बखानि ।

नृपति करन सम होइ नहिँ, करन भए जो दानि ॥६४॥

टीका—ल०—योग अयोग जहाँ बखानै तहाँ असंबंधाति० । उदा०—भूप के करन कहै कर सम जो करन नृप पूर्व हो गए, न है है ॥६३, ६४॥

(अक्रमातिशयोक्ति)

चौ०—कारन कारज संग जहाँ लहि । अक्रमातिसै उक्ति तहाँ कहि ॥६५॥

दो०—भूप दिग्बिजयसिंह जब, लहत सिकार प्रसंग ।

बान सरासन सेर शिर, लागत एकहि संग ॥६६॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु कार्य साथ ही होय तहाँ अक्रमातिशयोक्ति अलंकार । उदा०—भूपति जबही आखेट को व्यवहार अर्थात् शिकार खेलिबे जाय हैं तब बाण धनुष में लागत ही व्याघ्र के शिर छिन्न है कै भूमि में गिरि परै है । इहाँ धनुष बाण संयोग हेतु काल व्याघ्र शिरच्छेद कार्य को साथ ही वर्णन कियो, यातें अक्रमातिशयोक्ति अलंकार ॥६५, ६६॥

(चपलातिशयोक्ति)

चौ०—कारज हेतु प्रसंग जान जहँ । चपल शयोक्ति बखान करै तहँ ॥६७॥

दो०—बैरी बनिता भवन सुनि, भूप दिग्बिजय नाम ।

जेहरि ढीली जंघ चढि, छला चूदी भुज बाम ॥६८॥

टीका—ल०—जहाँ हेतु कहँ कारण के प्रसंग सो कार्य की उत्पत्ति होय तहाँ चपलातिशयोक्ति अलंकार । उदा०—यहाँ भूपति के नाम भ्रवण मात्र

सुंड सीकरन नीर को = सुंड से निकलती जलबिन्दुओं की । नीरद = बादल । पियारि = प्रेम से ॥६२॥ करन = हाथों के ॥६४॥ लहत = जाते हैं । शरासन = धनुष ॥६६॥ जेहरि = नूपर, पाजेब । छला = छला, चूड़ी ॥६८॥

ही सों शत्रुनितान की जेहरि लंक चढ़ी और चुरी भुज पै चढ़ी । नामश्रवण हेतु प्रसंग, तातैं जेहरि और चुरी को ढील है लंक भुज चढ़िबो कार्य की उत्पत्ति यातैं चपलातिशयोक्ति अलंकार ॥६७, ६८॥

(अत्यन्तातिशयोक्ति)

चौ०—पूरब पर क्रम है जहँ नहीं । अत्यन्तातिशयोक्ति लखाहीं ॥६९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, द्वार दीन जो जाइ ।

सनोमान पीछे लहै, पहिले विपत्ति नसाइ ॥७०॥

टीका—ल०—जहाँ पौर्वापर्य व्यतिक्रम होय अर्थात् पूर्व को पछारी होय वा पाछे को पहिले होय सो अत्यन्तातिशयोक्ति अलंकार । उदा०—इहाँ दीन की दीनता कहै विपत्ति को नाश पहिले वर्णन, पश्चात् सन्मान कहै दान देबो कह्यो, यातैं अत्यन्तातिशयोक्ति अलंकार ॥६९, ७०॥

(भेदकातिशयोक्ति)

चौ०—औरै और भेद गुन बरनै । भेदकातिशयोक्ति अचरनै ॥७१॥

भूप दिग्विजय सिंह सों, कपट करत जो आइ ।

औरै औरै अंग रंग, औरै वह है जाइ ॥७२॥

टीका—ल०—जहाँ प्रसिद्ध वर्णनीय सों प्रस्तुत वर्णनीय को और ही कहू भेद वर्णन होय तहाँ भेदकातिशयोक्ति अलंकार । उदा०—इहाँ भूपतिसों कपट करिवे बारे को प्रसिद्ध अंग रंग को तत्काल और ही हैजायबो वर्णन, यातैं भेदकातिशयोक्ति अलंकार ॥७१, ७२॥

(तुल्यजोगिता)

चौ०—बन्ये अवर्ण्यहि एकधर्म धरि । तुल्यजोगिता प्रथम नामकरि ॥७३॥

दो०—भूपदिग्विजय सिंह के, न्याय भानु को देखि ।

पावत पुंज प्रकाश को, पंकज सुकवि बिसेषि ॥७४॥

टीका—ल०—जहाँ वर्ण्य कहै प्रस्तुत, अवर्ण्य कहै अप्रस्तुत को गुण क्रिया रूप एक धर्म में अन्वय होय तहाँ तुल्यजोगिता अलंकार । उदा०—इहाँ भूपति के न्याय भानु को देखि पंकज कमल सुकवि के बिकाश को कह्यो । पंकज अप्रस्तुत सुकवि प्रस्तुत को बिकाश रूप एक क्रिया में अन्वय, यातैं तुल्यजोगिता अलंकार ॥७३, ७४॥

(दूसर तुल्यजोगिता)

चौ०—गुन सों जहँ उतकृष्ट बराबरि । तुल्य जोगिता दूसर को धरि ॥७५॥

सनोमान = सम्मान, आदर ॥७०॥

दो०—शिवि दधीच हरिचंद बलि, करन भोज की रीति ।

भूप दिग्विजय सिंह सदै, करत बराबर नीति ॥७६॥

टीका—ल०—जहाँ उत्कृष्ट गुण करि वर्णार्थ की समानता देखावै तहाँ दूसरी तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ भूपति की समानता शिवि दधीच आदि की रीति के साथ वर्णन कियो, यातें दूसरी तुल्ययोगिता अलंकार ॥७५, ७६॥

(तीसर तुल्यजोगिता)

चौ०—शत्रु मित्र पै वृत्ति जहाँ सम । तुल्यजोगिता के तीसर क्रम ॥७७॥

दो०—हिन अनहित को करत है, मान दिग्विजय भूप ।

उयौ जबास दै चातकहि, बारिद बारि अनूप ॥७८॥

टीका—ल०—जहाँ हित अहित में वृत्ति तुल्यता वर्णन कीजिए वहाँ तीसरी तुल्ययोगिता । उदा०—इहाँ हित अनहित को मान करिबो अर्थात् हित को मान कहैं प्रतिष्ठा और अहित को मान कहैं लक्ष्मी नहीं रखै है, इस हेतु वृत्तितुल्य, यातें तीसरी तुल्ययोगिता अलंकार ॥७७, ७८॥

(दीपक)

चौ०—वर्ण्य अवर्ण्य हि एकह धर्म । दीपक ताहि कहै कवि परम ॥७९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह कौ, देखे राज समाज ।

बुद्धिमान ते छवि महा, शुभ सुरते सुर राज ॥८०॥

टीका—ल०—जहाँ वर्णनीय अरु अवर्ण्य के धर्म येकई होइ तहाँ दीपक अलंकार । उदा०—भूप को राज समाज कहै सभा बुद्धिमान ने शोभित तैसे सुर कहैं देवतन सँ सुराज ॥७९, ८०॥

(दीपकावृत्ति)

चौ०—पद की आवृत्ति पहिलो कहिए । धरि अर्थहि सों दूजो लहिए ।

पदहि अर्थ सों तीजे कहिए । त्रिविधि दीपकावृत्तिहि गहिए ॥८१॥

टीका—ल०—दीपकावृत्ति तीन, प्रथम में पद की आवृत्ति, दूसरे में अर्थ की आवृत्ति, तीसरे में पद और अर्थ दुहुन की आवृत्ति ॥८१॥

(पद आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, तानि सरासन तीर ।

सर सोहै सिर सेर के, सरसो घाय अधीर ॥८२॥

जबास = कण्टकी, एक काँटेदार वृक्ष । बारिद = मेघ ॥७८॥ परम = परम ॥७९॥

सर = बाण । सेर = सिंह । सरसो = फैल गया । घाय = घाय ॥८२॥

टीका—उदा० प्रथम—भूप ने तीर को छाँड़े, सर सोहे०—सर कहे तीर सोहे कहे शोभित है । सर के सिंग सो घाय कहे अधिक घाय है ॥८२॥

(दूसर अर्थ आवृत्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, निरखे बाग विशाल ।
फूली लतिका फूल की, विकसे विशद रसाल ॥८३॥

टीका—दूसरो अर्थ की आवृत्ति, फूली लतिका, विकसे रसाल । फूलन विकसन एकई अर्थ ॥८३॥

(तीसर पद अर्थ हूँ की)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, दल औ अदल निहारि ।
अरि बिलखै बिलखै कुटिल, बिलखै दुष्ट बिचारि ॥८४॥

टीका—तीसर पद अर्थ की आवृत्ति, अरि बिलखै, दुष्ट बिलखै । बिलखै कहे व्याकुलताह, एकै शब्द अर्थ एकै ॥८४॥

(प्रतिवस्तूपमा)

चौ०—उपमेयो उपमान बाक है । धर्म एक प्रति वस्तुपमाख्यै ॥८५॥

दो०—रवि भ्राजै कर तेज करि, शशि राजै करि काँति ।
छाजै छवि नृप दिग्विजय, यश प्रताप कर ख्याति ॥८६॥

टीका—ल०—प्रतिवस्तूपमा उपमेयवाक्य अरु उपमान वाक्य दोऊ को धर्म एक, पै भिन्न २ दरशनीय होय, तहाँ प्रतिवस्तूपमा । उदा०—जैसे रवि भ्राजै, शशि राजै, काँति करि छाजै छवि यह । रवि ससि उपमान, भ्राजै राजै पद, छाजै छवि नृप उपमेय वाक्य । भ्राजै राजै को एक अर्थ भयो, तातें प्रतिवस्तूपमा ॥८५, ८६॥

(निदर्शना)

दो०—जहँ उपमेय सुवाक्य में, उपमा वाक्य सुजोग ।
जो सो करि सुनिदर्शना, कहे सबै कवि लोग ॥८७॥

मंगन सँ मीठे बचन, कहि दिग्विजै नरेस ।

उपमा केहि सम दीजिए, सोन सुगन्धित बेस ॥८८॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्यार्थ में उपमान वाक्यार्थ को जो सो शब्द करि कै सुजोग को अर्थ एकता करै तहाँ निदर्शना । उदा० प्रथम—मीठे बचन में सोन सुगन्ध जो सो करि आरोप ते प्रथम निदर्शना ॥८७, ८८॥

दल = सेन । अदल = अदरनीय, शक्तिशाली । बिलखै = रोते हैं ॥८४॥

भ्राजै = शोभित होते हैं ॥८५॥

मंगन = याचक ॥८७॥

दो०—राखै जहँ उपमेय में, उपमा धर्महिं आनि ।

उपमा में उपमेय को, धर्म धरै कवि ठानि ॥८९॥

भूप दिग्विजय सिंह के, बाजी बेग निहारि ।

गही सदागति सीधता, देखे द्विगन बिचारि ॥९०॥

टीका—दूसरी—जहाँ उपमेय में उपमान को धर्म अरु उपमान में उपमेय को धर्म तहाँ दूसरी । उदा०—बाजों के बेग, समीर धारन कियो बाजी उपमेय, ताको धर्म बेग कहै गति पवन उपमान बाड़ा के है सो धारन कियो, यातें दूसरी ॥८९, ९०॥

(तीसरमत निदर्शना)

चौ०—जहाँ असत सत क्रिय उपदेसै । करिकै तृतीय निदर्शन वैसे ॥९१॥

दो०—लाल दिग्विजय भूप के, लड़े न पछरै पाँव ।

भलो लखावत समरहित, छत्री सूर सुभाष ॥९२॥

टीका—ल०—जहाँ क्रिया करि अमत आनि कौ अर्थ समुझावै किंवा सत भलो को समुझावै तहाँ तीसरी निदर्शना । उदा०—दिग्विजय भूप के लाल कहै पक्षी लड़त में भागते नहीं, यह क्षत्री रन को शूर को सुभाष दरसावत है । पछरै नहीं, यह क्रिया सौ उपदेश प्रकाशित है ॥ ९१, ९२ ॥

(असत निदर्शना)

दो०—द्विरद दिग्विजय भूप के, झुँकत भूमि अड़ि जात ।

नवल नारि पिय पै चलब, दरसावत सब बात ॥९३॥

टीका—भूमि झुकत अड़ि जात सो यह नवल नारि कहै नबोदा नायिका कै प्रथम समागम की बात दरसावै है ॥९३॥

(दृष्टांत)

चौ०—जहाँ बिंघ प्रतिबिंब वाक्य द्वै । बन्ध्याबन्धु दृष्टांत नाम स्वै ॥९४॥

दो०—तेजवान रवि छवि बनो, सेतवान शशि चाल ।

भूप दिग्विजय सिंह के, जस परताप विशाल ॥९५॥

टीका—ल०—जहाँ उपमेय वाक्य अरु उपमान वाक्य भिन्न भिन्न धर्म होय अरु बिंघ प्रतिबिंब को भाव देखायो होय, बिंघ प्रतिबिंब को अर्थ—एक बात की छाया एक बात में परै तहाँ दृष्टांत । उदा०—तेजवन्त रवि, शशि शीतवन्त त्यों ही यश प्रताप भूप के विशाल, यह बिंघ प्रतिबिंब एक है ॥९४, ९५॥

बाजी बेग = बोड़े की गति । सदागति = वायु ॥९०॥

लाल = पक्षी । पछरै = पिछड़ते हैं ॥९१॥ द्विरद = हाथी ॥९३॥

(व्यतिरेक)

चौ०—उपमा ते उपमेय अधिक गुण । कहत ताहि बितरेक कवित सुन ॥९६॥

दो०—पंकज तैं गुन पुंज है, वृज यह किए बिबेक ।

भूप दिग्विजय सिंह के, कर करि काज अनेक ॥९७॥

टीका—ल०—जहाँ उपमान ते उपमेय में कोई गुण अधिक होइ । सदा०—
कै कंज उपमान कर के हैं, कर में अनेक गुण, यातैं अधिक रूपवान् ॥९६, ९७॥

(सहोक्ति)

चौ०—बरनै साथ दुहैं रस सरसै । है सहोक्ति कारज सुभ दरसै ॥९८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह जब, जीतै रन मयदान ।

अरि प्रताप यक साथ हीं, चढे जाय असमान ॥९९॥

टीका—ल०—जहाँ दुइ बात को साथ ही बरनन होय सहोक्ति ॥९८, ९९॥

(विनोक्ति)

चौ०—प्रस्तुत कछु बिन छीन प्रथम कहि । सोभा अधिक हीन प्रस्तुत लहि १००

टीका—ल०—विनोक्ति प्रस्तुत वर्णनीय तैं कछु हीन होइ तहाँ प्रथम, अरु
वर्णनीय कछु हीन होय अरु सोभा अधिकी लहै तहाँ दूसरी ॥१००॥

(प्रथम विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति सभा सुभ रीति ।

राजत बिना अनीति के, करै काज करि प्रीति ॥१०१॥

टीका—नीति सभा बिना अनीति के सब लोग प्रीति जुत कार्य
करै हैं, प्रस्तुत कछु छीन ॥ १०१ ॥

(दूसर विनोक्ति)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजै रूप बिलास ।

रोप रुखाई के बिना, सब गुन सरस प्रकास ॥१०२॥

टीका—उदा०—रोप कहै क्रोध, रुखाई कहै उदासीनता बिना सब सोभा-
मान है, कछु बिना अधिक गुन ॥ १०२ ॥

(समासोक्ति)

दो०—समासोक्ति अप्रस्तुतै, प्रगतै प्रस्तुत माँझ ।

चकई हैं बिलखी लखे, यशशशि अरितिय साँझ ॥१०३॥

भूप दिग्विजय सिंह की, तरनि प्रताप अमंद ।

अमल अंबु फूले कमल, चकई लहै अनंद ॥१०४॥

टीका—ल०—जहाँ कोई प्रस्तुत वर्णन मैं अप्रस्तुत को धर्म प्रगट करे तहाँ समासोक्ति । उदा०—तरनि कहै सूर्य प्रताप है सो कमल ऐसे प्रजा लोग फूले कहै अनंद है, यह अप्रस्तुत प्रसंग ॥ १०३, १०४ ॥

(परिकर)

चौ०—जहाँ विशेषन आसै लीन्है । परिकर अलंकार कवि कीन्है ॥ १०५ ॥

दो०—प्रजापुंज आनंद मय, यह कहि बारंबार ।

नीति मान नृप दिग्विजय, हेरि हनै बदकार ॥ १०६ ॥

टीका—ल०—जो भेद बतावे सो विशेषण, जाको भिन्न करै सो विशेष्य, जहाँ आसै को लिये विशेषण होय तहाँ परिकर । उदा०—नीति आसै विशेषण है, बद को दंड देहै, जे नीतिमान् होइ है ते अनीत नहीं राखै है ॥ १०५, १०६ ॥

(परिकरांकुर)

चौ०—सामिप्राय विशेष्य नाम जहँ । परिकर अंकुर अलंकार तहँ १०७

दो०—करहु कपट दुरभाव जनि, सिखवै बैरी बाम ।

जाहिर चारौ दिशन मैं, भूप दिग्विजय नाम ॥ १०८ ॥

टीका—ल०—सहित अभिप्राय के विशेष्य होय तहाँ परिकरांकुर । उदा०—दिग्विजय नाम सहित अभिप्राय कहै, दिग कहै दिशा विजै कहै जे जीतै ती, बैरिन की खी कहै है की कपट न करौ चारौ दिशा में न बचि हौ ॥ १०७, १०८ ॥

(श्लेष)

चौ०—एक शब्द मैं होत अर्थ बहु । वर्ण्यवर्ण्य दुहूँ मिलि अैं लहु ॥ १०९ ॥

टीका—ल०—अनेक अर्थ जहाँ शब्दनि मैं रहे, एक बार वर्ण्य में लागै, एक बार अवर्ण्य में लागै, तहाँ श्लेष । तीनि भौति वर्ण्य, अवर्ण्य, वर्ण्यवर्ण्य ॥ १०९ ॥

(वर्ण्य श्लेष)

दो०—हित पंकज प्रफुलित करै, तुरंग तेज परकाश ।

भूप दिग्विजय सिंह है, कैधौ भानु बिलास ॥ ११० ॥

टीका—उ०—भूप पक्षे, हित पंकज हित कहै मित्र जे कमल ऐसे है, प्रफुलित आनंद करै है, तुरंग कहै घोड़ा पर जब देखै तेज को प्रकाश । सूर्य पक्षे

तरनिप्रताप = सूर्य का तेज ॥ १०९ ॥ बदकार = अपयश ॥ १०६ ॥

जाहिर = प्रकट ॥ १०८ ॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

दो०—स्वच्छ दिग्विजय भूप की, तजि सेवा जो कोइ ।

जो शुक्र सेवै सेमरै, त्यागि रसालहि सोइ ॥११६॥

टीका—ल०—गोप प्रसंग में प्रधान प्रसंग निकरै, तहाँ प्रस्तुतांशुर, अथवा प्रस्तुत वर्णन में अन्य उपदेशिक भाव होइ । उदा०—स्वामी आछे को सेवा सेवक छाड़ि कोई बुरो स्वामी को सेवा करै, यह प्रस्ताव कहै उपदेशिक भाव है ॥११५, ११६॥

(पर्यायोक्ति)

चौ०—कछु रचना की बात प्रथम कहि । मिसि करि कारज साधि
दुतिय लहि ॥११७॥

दो०—जाहि तेज तें होत है, कैरव कमल बिलास ।

सो दिग्विजै महीप को, देहि पुंज परकाश ॥११८॥

टीका—ल०—जहाँ रचना की बात सुखे कहनावति त्यागि कोई और तरह से कहै तहाँ प्रथम, अवर जहाँ मिसु करि कार्य साधै तहाँ दूसर । उदा०—कैरव कमल जेकरे तेज ते बिलास करते हैं । अर्थ चन्द्र देखे कैरव, सूर्य देखे कमल ते भूपको सो पुंज प्रकाश देहि, यह रचना की बात ॥११७, ११८॥

(व्याजस्तुति)

चौ०—निंदा सैं जहँ अस्तुति जानहि । निंदा अस्तुति प्रथम बखानहि ॥११९॥

दो०—कोदी पंगुल आँधरहि, असन बसन सुख देत ।

भूप दिग्विजयसिंह के, कहाँ कहाँ यह हेत ॥१२०॥

टीका—ल०—निंदा किए तें अस्तुति निकरै, तहाँ प्रथम कोटि । उदा०—पंगुलन को असन बसन देत, सुंदर लोगन को नहीं यह निंदा । अस्तुति काह निकरे ऐसे नृप दयावान् हैं अंधर पंगुलन को देत हैं, जिन तें कुछ स्वार्थ नाही, यह स्तुति है ॥११९, १२०॥

(व्याजनिंदा)

चौ०—व्याजनिंद निंदहि सों निंदा । अलंकार यह कहै कविदा ॥१२१॥

दो०—पर सुख देखन हरषि हिय, नृप दिग्विजै प्रवीन ।

परसंतापी सों कहै, क्यों न अंध विधि कोन ॥१२२॥

टीका—ल०—एक निंदा से जहाँ दूसरे को निंदा होइ तहाँ व्याजनिंदा ।

उदा०—पर सुख पर औरन को सुख देखि भूप हर्षत है । परसंतापी कहै जे

सेमरै = सेमल को । रसाल = आम ॥११६॥

पर सुख देखि बिलखात, तामों कहत है कि विधि औंघर तुम क्यों नाहीं किए,
क्यों कि जेहि नेत्र ते सम्मति देख तुम्हें दुःख होत, तो तुम्हें नेत्र न चाहिये ।
यह परसंतारी के निंदा से ब्रह्मा को निंदा भयो, इति ॥१२१, १२२॥

(व्याजस्तुति)

दो०—धन्य नीति हैं निज गुनन, भई जगत में ख्याति ।

भूप दिग्विजय सिंह के, बसति हिये दिन राति ॥१२३॥

टीका—ल०—जहाँ एक की स्तुति से दूसरे की स्तुति होय । उदा०—धन्य
नीति है, तैं अपने गुनन करि जगत् में ख्यातिवाली भई, सो भूप के हिय दिन
राति बसे है, नीति की अस्तुति ते भूप की अस्तुति इति ॥१२३॥

(निषेधाभास)

चौ०—कहिकै करे निषेध प्रथम कहि । करि निषेध ठहराइ द्विविधि लहि ।

दुरि निषेध विधि बचन बनाए । तीनि निषेध कविन ठहराए ॥१२४॥

टीका—ल०—निषेधाभास, निषेध नाम मना करना, ताको आभास नाम
मूलक होइ, सो प्रथम निषेध ॥१२४॥

(प्रथम निषेध)

दो०—भूप दिग्विजय नीति लखि, खल नर कहै अँधेस ।

जाइ देखावहु दोष अयु, नतरु जाहु तजि देश ॥१२५॥

टीका—उदा०—जाइ देखावहु जाय कै आपन दोष कहीं, नाहीं देस
तजि कहूँ जाहु यहाँ न बचिहो, यह आभास को मूलक है ॥१२५॥

(दूसर निषेध)

दो०—जाचक जन यह कहत है, भिटै दरिद्र कलेश ।

कल्पवृक्ष पै है प्रगट, कर दिग्विजय नरेश ॥१२६॥

टीका—ल०—पहिलो कहि बहुत फेरै । पहिले आप कहै फेरि बिचारि कै
निषेध करिबे को कहै, तामैं करनो नहीं निकरै, तहाँ दूसरो निषेधाभास । उदा०—
जाचकजन कहै है का दरिद्र कलेश भेटिहै कल्पवृक्ष पैहै, इहाँ प्रगट कर कहै
हाथ कल्पवृक्ष, भूप के कल्पवृक्ष को प्याहो फेरि नृप कर को कह्यो ॥१२६॥

(तीसर निषेध)

दो०—कूर कपट तजि छपि रहौ, बन में बसौ अदोष ।

नीति निपुन दिग्विजय नृप, बूझि कीजिए दोष ॥१२७॥

टीका—ल०—जहाँ कोई रचना के बात सो निषेध छपा होइ । उदा०—
कूर कपट कपट त्यागि बन में छपाइ रहो । अदोष कहै बिन दोष, नीति

निपुन नृप है समुझिके दोष कहै अपराध को करो, यह कहत है कि समुझिके अपराध करो यह मना करिबो छपा अर्थात् अपराध न करो। भूप नीति में निपुन है, बदकारन को हेरि कै मारि है ॥१२७॥

(विरोधाभास)

चौ०—भासै जहाँ विरोध नहीं लहि । कहत विरोधाभास कवित महि ॥१२८॥

जब भूषन नहीं है तऊ, भूष न है मणि केरि ।

दो०—भूप दिग्विजय सिंह तन, सो अद्भुत छबि हेरि ॥१२९॥

चरचा देश बिदेश में, हित अनहित के धाम ।

कबहुँ भजव न भजव लखि, भूप दिग्विजय नाम ॥१३०॥

टीका—विरोधभासै बिचारे विरोध न होइ तहाँ विरोधाभास ।

सदा०—पहिने भूषन एक नहीं भूषन न है लालसा मणिहूँ की न है, ऐसी आभा है । भूषन पहिले एक नहि भूषन कोटि भावत, यह विरोध । कबहुँ भजव न भजव भूप के नाम, भजव न भजव विरोध कहत है कि कबहुँ भजव कहै भागव न, लखिकै नाम भजव कहै जपव, यह विरोध को मूल कहै शब्द में विरोध अर्थ में अविरोध ॥१२८-१३०॥

(विभावना प्रथम)

चौ०—कारण बिना काज होइ जाइ । विभावना प्रथम दरसाइ ॥१३१॥

दो०—गहत न बान कमान फर, अबसि दिग्विजय भूप ।

छेपी दुश्मन महि गिरै, बिलखित है लखि रूप ॥१३२॥

टीका—जहाँ कारण बिना कार्य्य तहाँ प्रथम विभावना । सदा०—गहत न० अबसि कहै हमेशा बान कमान नहीं गहत पै दुश्मन लखते ही गिर जाते हैं महि में, बिना बान कारण गिरजाबो कार्य्य ते प्रथम ॥१३१, १३२॥

(दूसर)

चौ०—हेतु अपूरन तें कारज करि । दूसर कहै विभावन कविधरि १३३।

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, पंकज पानि बिचारि ।

जाहि इसारे जात गिरि, गिरि गढ़ बाध निहारि ॥१३४॥

टीका—जहाँ कारण अपूरण न होइ तहाँ दूसर । सदा०—पंकज पानि के इसारे कहै डोळाइए पहाड़ गिरै है, हाथ कंज पहाड़ गिराइवे को समर्थ नहीं, सो इसारे से गिरे, अपूरण हेतु ते कार्य्य पूरणमयो ॥१३३, १३४॥

(तीसर)

दो०—प्रतिबंधक के होत ही, कारज पूरन होइ ॥

भजव न = भागेंगे नहीं । भजव = सेवा करेंगे ॥१३०॥

जिन सेरन के पानि पग, हति दिग्विजय नरेस ।

चले जात सो बितु श्रमहिं, अंगरेजन के देस ॥१३५॥

टीका—तीसर, प्रतिबंधक जहाँ कार्य कारण होइ । उदा०—जेहि बाघन के हाथ पाय सिकार में काटे गये हैं सो चमड़ा अंगरेजन के देश कहै मुलुक को गये, हाथ पाय कटव प्रतिबन्धक चलव कार्य भयो ॥१३५॥

(चौथी)

दो०—जवै अकारन बस्तु सों, कारज प्रगटै सोइ ।

भूप दिग्विजयसिंह के, बाजत जबहि सितार ।

तासों कोकिल कल कढ़त, सुर सातों यक तार ॥१३६॥

टीका—ल०—जहाँ अकारण कहै हेतु न होय कार्य है जाय तहाँ चतुर्थ ।

उदा०—सितार सों कोकिल कल कहै बोल कढ़ै, अर्थ कोकिल के बैन की पञ्चम सुर में गिनती है । सितार बाजव कारन, कोकिल कार्य भयो ॥१३६॥

(पंचम)

चौ०—काहू कारन तें जव काज । होइ विरुद्ध पाँचवाँ साज ॥१३७॥

दो०—कीर्ति दिग्विजयभूप की, चन्द्र समान प्रकाश ।

खल उलूक के दहन को, प्रगटै तरनि बिलास ॥१३८॥

टीका—ल०—कौनेहु कारण ते कार्य को विरोध होइ, तहाँ पंचम ।

उदा०—कीर्ति चन्द्रमा समान प्रकाश, खल कहै दुष्ट के दहन करिबे को तरनि कहै सूर्य से बिलास कहै जोति प्रगटै है, सूर्य चन्द्रमा के विरोधी ते कार्य भयो ॥ १३७, १३८ ॥

(छठवीं)

चौ०—कलु कारज तें जहँ उतपत्य । कारन रूप कहै कवि सत्य ॥१३९॥

दो०—भूप दिग्विजय नीति लखि, खल तिय बिलखि अपार ।

नैन कंज तें कढ़त है, कालिंदी की धार ॥१४०॥

टीका—ल०—जहाँ कार्य ते कारण उत्पन्न होइ तहाँ छठवीं । उदा०—कालिंदी के धार कमल तें कढ़त, धारा कहै जल ते कमल उपजत यह कार्य, ताते जमुना की धारा कढ़ी यह कारण ॥१३९, १४०॥

जात गिरि = गिर जाते हैं । गिरि = पर्वत । गढ़ = दुर्ग, किले ॥१३९॥

सेरन = सिंहीं । हति = नष्ट किये ॥१३५॥

(विशेषोक्ति)

चौ०—जहाँ हेतु सों कार्य न उपजै । विशेषोक्ति कहि कवि बुध सुभजै ॥१४१॥

दो०—पार जान को अरि सजे, चोहित दल बहु जोरि ।

भूप दिग्विजयसिंह तिन्है, बल बारिधि मैं बोरि ॥१४२॥

टीका०—ल०—जहाँ हेतु कहै कारण, ताते कार्य नही उपजै । उदा०—
पार जान० पार कहै जीतिबे हेतु बैरी दल साजि कै आये, पै भूप बल बारिधि
मैं बोरे । दल कारण [ते] जीतब कार्य न भयो ॥१४१, १४२॥

(असंभव)

चौ०—कहै असंभव होत जहाँई । बिन संभावन काज तहाँई ॥१४३॥

दो०—भूप दिग्विजय से बचो, दुरै दुष्ट बन धार ।

को जानै कर कंज तें, हतै सेर बरियार ॥१४४॥

टीका—ल०—कहत में असंभव, बिना संभावन के कार्य होय । उदा०—
को जानै कर कंज ते बरियार कहै बली सेर मारि है । कर कंज असंभव वाक्य है
सिद्धि भयो ॥१४३, १४४॥

(असंगति प्रथम)

चौ०—कारन और ठौर है कारज । देश विरुद्ध प्रथम कहि आरज ॥१४५॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, दुष्टहिं दै बँदिखान ।

छूटै भय सब देश के, आनंद लहै अमान ॥१४६॥

टीका—ल०—देश विरुद्ध कारण, कार्य विरुद्ध । उदा०—छूटै भय सब
देश के यह कार्य, बँदिखान कहै बहुआ, दुष्ट लोग भये सो दुष्टन को छूटै को
चाही जे बाँधे जात तेई छूटत, इहाँ देश के लोगन को भय छूटै ॥१४५, १४६॥

(असंगति द्वितीय)

चौ०—और ठौर के काज अवर थल । करै असंगति दूसर है भल ॥१४७॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तरनि तेज यह चार ।

उदै चाहिए ब्योम मैं, उदै दुवन के द्वार ॥१४८॥

चोहित = बड़ी नौका, जहाज । बोरि = डुबो दिये ॥१४२॥

दुरै = छिपा । बनधार = जंगल के कँकारों में । कर कंज = कमल तुल्य
हाथ । सेर = सिंह । बरियार = बलशाली ॥१४४॥

बँदिखान = बँदीखाना, जेल । अमान = अपरिमित, अत्यन्त ॥१४६॥

दुवन = झुंड, दुर्जन ॥१४८॥

टीका—ल०—दूसर, और ठौर के कार्य और ठौर । उदा०—उदै आकाश में चाहिये सो अरि द्वार पर ॥१४७, १४८॥

(असंगति तृतीय)

शौ०—जौन काज को चाहि कीन्है । तासु विरुद्ध अरंभहि दीन्है ॥१४९॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, 'वृज' यह बानि लखाइ ।

मान करत आप सरन, पहिले मान मिटाइ ॥१५०॥

टीका—ल०—तीसर, जौन कार्य को चाहि है तासो विरुद्ध आरंभ होइ ।

उदा०—मान करत कहै आदर करत, मान मिटाइ मान कहै अभिमान मिटाइ कै तब प्रतिपालै । मान कार्य आरंभ विरुद्ध मान मिटावनो ॥१४९, १५०॥

(तीनि विषम)

शौ०—अनमिल के संग प्रथमहि सचरै । कारन रंग कारज कछु अवरै ॥

भल उद्दिष्ट करतै अनभल लहि । तीनिउ विषम बिचारि कविन कहि ॥१५१॥

(प्रथम विषम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, राजै तेज विनेश ।

जुगनु सैं दरसात है, जो जग अहित नरैस ॥१५२॥

टीका—ल०—अनमिल के साथ प्रथम । जुगनु से और नृप कहा भूपति तेज मानु, यह अनमिल ॥१५१, १५२॥

(दूसरो विषम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह को, लखि खल उर मैं ताप ।

देखो स्याम कृपान तैं, प्रगटै अरुन प्रताप ॥१५३॥

टीका—ल०—दूसर, कारण ते कार्य को रंग अवर होय । उदा०—स्याम कृपान ते अरुण प्रताप ॥१५३॥

(तीसरो विषम)

दो०—परधन पचवन को रिनी, कागद जाल बनाय ।

भूप दिग्विजय जानि तेहि, कैदहि देत कराय ॥१५४॥

टीका—ल०—तीसर, उद्यम ते इष्टि को हानि । उदा०—परधन पचवन कहै हरि लेवे को जाल कहै कपट कै कागज बनायवो उद्यम, पचाइवो इष्ट, ताको हानि भयो, कैद है जात है ऐसी नीति नृप करत है ॥१५४॥

पचवन = पचाने के क्रिये । रिनी = ऋणी, कर्जदार ॥१५४॥

(तीनि सम)

चौ०—जोग संग सम प्रथम कहावै । कारन में कारज अंग पावै ।
 भ्रम बिनु कारन सिद्धि जु होई । अलंकार सम यह त्रै सोई ॥१५५॥

(प्रथम सम)

दो०—हेरि थकी सब नृपन को, अपने लायक देखि ।
 नीति दिग्विजय भूप के, चित में बसी विशेषि ॥१५६॥

टीका—छ०—जथा जोग्य को संग प्रथम । उदा०—हेरि थकी० हेरि हैंदि
 हारी अपने लायक नहीं पायो तब नीति भूप के हिए विशेष करि बसी, अपने
 लायक जानिकै ॥१५६॥

(दूसर सम)

भूप दिग्विजय सिंह की, बुद्धि बिमल दरसात ।
 जाते बिद्या गुन उपजि, नीति निपुन अवदात ॥१५७॥

टीका—छ०—दूसर, जहाँ कारन में कारज को अंग होइ । उदा०—बुद्धि०
 बुद्धि बिमल कारन, जाते बिद्या उपजी यह कार्य ॥१५७॥

(तीसर)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखि नीति की साज ।
 छमा करत अरि देश पर, छमा लेन के काज ॥१५८॥

टीका—छ०—तीसर भ्रम बिन कारज सिद्धि होइ । उदा०—छमा करत अरि
 के देश पर छमा कई पृथी लेन के हेतु । यह भ्रम बिन कारज साध्यौ ॥१५८॥

(विचित्र)

चौ०—इच्छा फल विपरीति की होई । कहत विचित्र कवित कवि सोई ॥१५९॥
 दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, बानि लखौ अभिराम ।

पाय परत अरि आइ कै, पाय जात धन धाम ॥१६०॥

टीका—छ०—इच्छा फल विपरीत को जतन होय । उदा०—पाय० पाय
 परत अरि फल बड़ो पाइनि धन धाम ॥१५९, १६०॥

(अधिक)

दो०—अधिकाई आधार ते, जब आघेय की होय ।
 जो आधार आघेय सो, अधिक अधिक है दोय ॥१६१॥

अवदात = प्रकाशमान ॥ १५७॥ छमा = क्षमा । उमा = पृथ्वी ॥ १५९॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, लखि पुर नीति निवाह ।

हरष प्रजन के उर बढ़ायौ, नहि अमाय उर माह ॥१६२॥

टीका—ल०—रहनेवाला आधेय, जामे रहै सो आधार, आधार तें आधेय अधिक प्रथम । उदा०—हरष० हरष कहै आनंद ऐसो बाढ़ायौ कि हिय में नहीं अमान्यो । हिय आधार आनंद आधेय ॥१६१, १६२॥

(दूसर)

दो०—जेहि जगदम्बा की सुजस, जग में नहीं अमाय ।

भूप दिग्विजयसिंह के, हिए बसी सो आय ॥१६३॥

टीका—ल०—दूसर, आधेय से आधार अधिक होय । उदा०—जेहि० कहै जेहि देवी की यश जग में नहीं अमाय है सो भूप के हिय में बसी । जग आधार, यश आधेय, जग में नहीं अमान्यो यह आधेय की अधिकाई ॥१६३॥

(अल्प)

दो०—अल्प अल्प आधेय तें, सूक्ष्म होइ आधार ॥१६४॥

भूप दिग्विजय दल अदल, खलतिथि हिए विचारि ।

किकिनि है छिगुनी छला, कटि मैं कांति निहारि ॥१६५॥

टीका—ल०—जहाँ आधेय तें आधार सूक्ष्म होय तहाँ अल्पालंकार । उदा०—छिगुनी के छल किकिनि भई यही भाँति कटि खीन देखि परो । ॥१६४, १६५॥

(अन्योन्य)

चौ०—आपुस मैं उपकार करै जहँ । अन्योन्यालंकार कहै तहँ ॥१६६॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह में, लखी परसपर प्रीति ।

नीति सो लागत नीक नृप, नृप तें लहि छवि नीति ॥१६७॥

टीका—ल०—जहाँ आपुस में परोपकार होइ तहाँ अन्योन्यालंकार । उदा०—नीति से नृप सोहै, नृप से नीति ॥१६६, १६७॥

(विशेष प्रथम)

चौ०—बिनु आधार के जहाँ अधेय । प्रथम विशेष तहाँ कवि लेय ॥१६८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, खल नर समुझि उपाय ।

हिए रहै सुधि त्रास की, हियरो गयो हेराय ॥१६९॥

प्रजन = प्रजाओं के । अमाय = अटता है ॥१६२॥ अदल = न्याय ॥१६५॥

त्रास = भय । हियरो = हृदय ॥१६९॥

टीका—ल०—जहाँ बिना आधार के आधेय तहाँ प्रथम । उदा०—हियरो हेराय गयो औ सुधि बनी रहे हौ । हिय आधार बिना आधेय सुधि बनी रहे है ॥१६८, १६९॥

(दूसर विशेष)

चौ०—येक वस्तु बहु ठौर बखानौ । कहो विशेष दूसरो जानौ ॥१७०॥

दो०—भूप दिग्विजय रूप लखि, अरि दिशि बिदिशि बिचारि ।

चित्त मैं चख मैं भौन मैं, भागै भीति निहारि ॥१७१॥

टीका—ल०—दूजो भेद, एक वस्तु जहाँ अनेक ठौर होय । उदा०—चित्त मैं, चख मैं, भौन मैं यह अनेक थल है ॥१७०, १७१॥

(तीसर विशेष)

चौ०—लघु अरंभ तें बड़ी वस्तु लहि । है विशेष तीसरो कबित कहि ॥१७२॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, सहि संगन कहि पेखि ।

करन नृपति देखो सही, करन रावरो देखि ॥१७३॥

टीका—ल०—थोरे आरंभ ते बड़े पदार्थ को प्राप्त होयबो तहाँ तीसरो । उदा०—करन नृपति को देखे जो तुमारे करन कहै कर दोनों दान देत है ॥१७२, १७३॥

(व्याघात)

चौ०—और ते कारज औरै करिष । प्रथम कहौ व्याघात जो लहिए ॥१७४॥

दो०—भूप दिग्विजय अरि कहै, बैर कियौ बिनु हेत ।

जेहि अवलोके सुख मिलै, ते देखे दुख देत ॥१७५॥

टीका—ल०—और ते और कार्य्य करो तहाँ प्रथम । उदा०—जाहि अवलोके सुख मिलत ताहि देखि अब दुःख होत है ॥१७४, १७५॥

(दूसर व्याघात)

चौ०—काज बिरोधी ते जब लावै । दूसर है व्याघात बतावै ॥१७६॥

दो०—भूप दिग्विजय से कहै, जाचक बचन रसाल ।

जो जानहु यह दीन है, तौ है दीनदयाल ॥१७७॥

टीका—ल०—कार्य्य ते जहाँ क्रिया बिरोधी होइ तहाँ दूसर । उदा०—जो जानहु दीन है तौ दीन दयाल होहु, दीन कहै जे दुःख से पीड़ित होय तापर दया कीजै ॥१७६, १७७॥

चख = चक्षु, नेत्र । भीति = भय, दीवार ॥१७१॥

करन = कर्ण (राजा) । करन = हाथों को ॥१७३॥

(कारणमाला)

चौ०—कारण कारज परसपरा है । कारणमाला नाम धरा है ॥१७८॥

दो०—महाराज दिग्विजय सिंह, सदै निबाहै नीति ।

नीति हि ते परजा बदै, प्रजा ते वित अरिजीति ॥१७९॥

टीका—ल०—जहाँ कारण कार्य कै परम्परा होइ तहाँ कारणमाला ।

उदा०—नीति ते प्रजा बदै, नीति कारण, प्रजा की बुद्धि कार्य । प्रजा ते वित बदै, वित अरि को जीतै, फेरि प्रजा कारण वित कार्य, फेरि वित कारण अरि को जीतव कार्य ॥१७८, १७९॥

(एकावली)

चौ०—ग्रहित मुक्त एकावलि होई । अलंकार यह भल है सोई ॥१८०॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, मृग जब सुने सितार ।

बन सँ आए नगर लौं, नगर से चलिगे द्वार ॥१८१॥

टीका—ल०—जहाँ ग्रहन और त्यागन होय तहाँ एकावली । उदा०—बन से नगर आए, नगर ते द्वार पर बैठे मृग लोग, जब नृपति के सितार बजै है । बनत्याग नगर ग्रहन ते एकावली ॥१८०, १८१॥

(मालादीपक)

चौ०—दीपक एकावलि मिलि जाँमैं । माला दीपक कहि परिनामै ॥१८२॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, बुद्धि विमल अवगाह ।

नीति बसी नृप के हिए, नृप हिय धरमै माहैं ॥१८३॥

टीका—ल०—जहाँ दीपक एकावली मिलि जाय तहाँ मालादीपक । उदा०—नीति बसी नृप के हृदय में और नृप हिय धरम में । नीति त्याग, धर्म ग्रहन एकावली, बसी क्रिया एक अन्वय ते दीपक ॥१८२, १८३॥

(सार)

चौ०—एक एक ते अधिक जहाँ है । सार अलंकृत कहै तहाँ है ॥१८४॥

दो०—बुधि सों बिद्या है बड़ी, तासों बड़ो विचारे ।

तासों दाया धरम रुचि, भूप दिग्विजय प्यारे ॥१८५॥

टीका—ल०—जहाँ एक ते एक अधिक तहाँ सार । उदा०—बुद्धि सों बिद्या बड़ी है, बिद्या से विचार, तासों दया ॥१८४, १८५॥

वित = वित्त, कोश । अरिजीति = शत्रुओं पर विजय ॥१७९॥ अवगाह = अथाह ॥१८३॥

(यथासंख्य)

चौ०—जथा अनुक्रम संग बिचारो । जथासंख्य सबदहि निरधारो ॥१८६॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, नीति अहित हित देखि ।

बहु बिलखै हरषै हिए, अँचल चपल चित पेखि ॥१८७॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम से संगी कै बर्णन होय । उदा०—नीति अहित हित देखि बिलखै, हरषै अँचल चपल । अहित देखि बिलखै हित देखि हरषै ॥१८६, १८७॥

(पर्याय)

चौ०—बहु को क्रमते आश्रय येक । क्रम से आश्रय धरै अनेक ॥१८८॥

टीका—ल०—बहुतन को क्रम से एक आश्रय तहाँ प्रथम, जहाँ क्रम ते अनेक आश्रय होय तहाँ दूसर पर्याय ॥१८८॥

(प्रथम पर्याय)

दो०—भूप दिग्विजय अदल को, केहि बल कहै सराहि ।

त्यागि आगि को तेज रबि, बसो प्रतापहि माहि ॥१८९॥

टीका—उदा०—आगि को तेज त्यागि रबि को याते प्रताप में बसी, यह एक आश्रय ॥१८९॥

(दूसर पर्याय)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह ढिग, दीन दुखी जे जात ।

रहै बिपति के बिबस में, सुखद भरे दरसात ॥१९०॥

टीका—उदा०—बिपति के बसा रहे अब सुखद दरसात ॥१९०॥

(परिवृत्ति)

चौ०—थोरो दै बहुतै जे लेइ । परिवृत्ति अलंकार सुख देइ ॥१९१॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, निरखे दान बिवेक ।

आदर दै लै कबिन तैं, कीरति कबित अलेक ॥१९२॥

टीका—ल०—जहाँ थोरो दैकै बहुत को लेय । उदा०—आदर दै कबिन ते यत्न के कबित लेत ॥१९१, १९२॥

(परिसंख्या)

चौ०—यक थल बरजि ठौर दूजे महुँ । परिसंख्यालंकार कबित कहूँ ॥१९३॥

दो०—महाराज दिग्विजय सिंह, करै नीति निरबाह ।

दंड जोतिषी पत्र में, बैर बाग बन साह ॥१९४॥

टीका—ल०—एक थल वरजि दूसरे ठौर होइ तहाँ परिसंख्या । उदा०—
दंड जोतिषी पत्र कहै पत्रा में दंड कहै घरी, दण्ड राज में नहीं । बैर कहै बहरि
बाग बन में रही, बैर कहै दुसमनगी नहीं रही ॥१९३, १९४॥

(विकल्प)

चौ०—समयल को जु विरोध जहाँ है । कविन विकल्प बखानि तहाँ है ॥१९५॥

दो०—दुख पाए नर आइ कहि, भूप दिग्विजय गाथ ।

की शिर दुष्ट नवाइहौ, की धनु लेहौ हाथ ॥१९६॥

टीका—ल०—जहाँ समयल को विरोध होय । उदा०—की दुष्टन के शिर
नवाइहौ की धनु हाथ में लेहौ ॥१९५, १९६॥

(समुच्चय)

चौ०—बहुत भाव येकहि मैं उपजै । प्रथम समुच्चय कविवर सुभजै ॥१९७॥

दो०—भूप दिग्विजय के लखै, चारिउ नीति उपाय ।

भागै खल भू मैं गिरै, छठि भागै सतराय ॥१९८॥

टीका—ल०—जहाँ बहुत भाव एक साथ उपजै । उदा०—भागै, गिरै,
सतराय, अनेक भाव संग मैं ॥१९७, १९८॥

(सर समुच्चय)

चौ०—अहं पूर्विका कारज बोलै । दुतिय समुच्चय भाव अडोलै ॥१९९॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, मति गति तीनिउ माहि ।

विद्या दान कृपान जग, यश उपजावत ताहि ॥२००॥

टीका—ल०—जहाँ अहं शब्द बोलै तहाँ दूसरो । उदा०—विद्या, दान,
कृपान यश जग में करत है, विद्या कहै हम पहिले करें, दान कहै हम करें,
कृपान कहै हम करेंगे ॥१९९, २००॥

(कारक दीपक)

चौ०—यक मैं क्रम ते क्रिया अनेक । कारक दीपक अर्थ विवेक ॥२०१॥

दो०—भूप दिग्विजय नाम सुनि, खल लोगन उर त्रास ।

भजै थरहरै फिरि चलै, चलै सघन घन वास ॥२०२॥

टीका—ल०—एक क्रम ते क्रिया अनेक । उदा०—भजै थरहरै गिरै ॥

दंड = घड़ी (२४ मिनट का प्रमाण), राजदंड । बैर = बदरीफल,
द्वेषभाव ॥१९४॥ गाथ = गाथा, वर्णन । नवाइहौ = झुका दूँगा ॥१९६॥

सतराय = नाक भौं सिकोड़ कर ॥१९८॥

भजै = भागते हैं । थरहरै = काँपते हैं, ठहरते हैं ॥२०२॥

(समाधि)

चौ०—अवर हेत मिलि काज सुगम जहँ । कहत समाधि कवीश कवित्त
महँ ॥२०३॥

दो०—भूप दिग्विजय घेरि बन, हेरे मिले न एक ।

भये पियासे तब कढ़े, मारे बाघ अनेक ॥२०४॥

भूप दिग्विजय सिंह छिग, रहो अरज को चाहि ।

अरजी देने को हुकुम, भयो गरज है जाहि ॥२०५॥

टीका—ल०—जहाँ अवर हेत कार्य सिद्ध होय । उदा०—हेरे पर न मिले
जब पियासे भे तब मिले, यह पानि पिआव सिकार कहावै है ॥ अरजीते है
जात, जाको जौन गरज है, यातें बांछित अधिक फल ॥२०३-२०५॥

(प्रत्यनीक)

चौ०—दुख दै अरि पश्रन पर जवहीं । बरी शत्रु अवलोकै तबहीं ॥२०६॥

दो०—भूप दिग्विजय तेज रवि, निरखि चंद हियहारि ।

मुकुलैबो कमलन करै, निशि मैं यही बिचारि ॥२०७॥

टीका—ल०—जहाँ अरि के पच्छ पै दुःख दीबो होइ तहाँ प्रत्यनीक ।

उदा०—तेज रवि चन्द्रमा देखिहारि मान्यो, सूर्य के हित कमल पै जोर करि
निशि दुःख देने लगे ॥२०६, २०७॥

(काव्यार्थापत्ति)

दो०—काव्यार्थापत्ति यह कियो, तिनको यह कहि जात ॥२०८॥

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, लखि प्रताप बरिआर ।

तेज जीति अरि तरणि को, कहाँ चंद बदकार ॥२०९॥

टीका—ल०—यह कियो तौ यह करब कौन बात है, तहाँ काव्यार्थापत्ति,

उदा०—तेज सूर्य को जीतौ तौ चन्द्रमा जीतिबे को कौन बड़ी बात है ॥

(काव्यलिङ्ग)

चौ०—जुक्ति सो अर्थ समर्थन कोजै । काव्यलिङ्ग तहँ कवि कहि दीजै ॥२१०॥

दो०—है बदकार उलूक खल, दुरा विवर थल देखि ।

भूप दिग्विजय सिंह के, तेज तरणि हत देखि ॥२११॥

अरज = निवेदन । अरजी = प्रार्थनापत्र । गरज = चाह ॥२०५॥

मुकुलैबो = मुकुलित हो जाना ॥२०७॥ बरियार = बली । बदकार =

कुकर्म ॥२०८॥ दुरो = छिपगया । विवर थल = बिक, छिद्र ॥२१०॥

टीका—ल०—जहाँ बुक्ति सों अर्थ समर्थन तहाँ काव्यलिंग । उदा०—तेज तरणि देखि उल्लूक दुरत है यह अर्थ को समर्थन है ॥२१०, २११॥

(अर्थान्तरन्यास)

चौ०—जो विशेष सामान्य द्विधावे । तौ अर्थान्तरन्यास बतावै ॥२१२॥

दो०—पूज्यौ सुर दिग्विजै नृप, चारिउ धामन भाँह ।

यह अचरज की बात नहिं, बड़े करै नहिं काह ॥२१३॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष से सामान्य द्विद होइ । उदा०—नृप नाम विशेष, बड़े करै नहिं काह, यह सामान्य ॥२१२, २१३॥

(विकस्वर)

चौ०—धरि विशेष सामान्य विशेष । बिकसर कहत कवित अवरेखा ॥२१४॥

दो०—भूप दिग्विजय के सदै, ग्यान एक रस देखि ।

सिपुरुष त्यागै धर्म नहिं, बलि हरिचन्दहि पेखि ॥२१५॥

टीका—ल०—जहाँ विशेष, फिर सामान्य, फिर विशेष होइ । उदा०—नृप नाम विशेष, सिपुरुष नर सामान्य, हरिचन्द नृप विशेष ॥२१४, २१५॥

(प्रौढोक्ति)

दो०—प्रौढउक्ति उत्तरकष को, धरै अहेतहि हेत ॥२१६॥

मंजुल मोती माल बहु, हीरा हरमिनिकेत ।

भूप दिग्विजयसिंह की, कीरति याते सेत ॥२१७॥

टीका—ल०—जहाँ उत्कर्ष को धारन अहेतु में हेतु होइ । उदा०—हीरा, मोती ते यस सेत भयो, यह अहेतु को हेतु है ॥२१६, २१७॥

(संभावना)

दो०—हैं यौ जौ यौ होय तौ, संभावना विचार ॥२१८॥

भूप दिग्विजय सिंह की, निरखि नीति अवदात ।

रसना होती नैन के, तौ कहती कछु बात ॥२१९॥

टीका—ल०—हैं यौ जौ यौ होइ० । उदा०—जौ नेत्र के रसना कहे जीभ होती तो गुण कहती ॥२१८, २१९॥

अवरेख = कल्पना ॥२१४॥ सिपुरुष = सुपुरुष, सज्जन ॥२१५॥

हरमि निकेत = घरके अन्तःपुरमें ॥२१७॥

अवदात = चमकती हुई ॥२१८॥

(मिथ्याध्यवसित)

चौ०—एक झूठ के लिए झूठ कहि । मिथ्याध्यवसित अलंकार लहि ॥२२०॥
दो०—दुरजन बानी माधुरी, संत बचन विष भूरि ।

महाराज दिग्विजय सिंह, कीन्हो दोऊ दूरि ॥२२१॥

टीका—ल०—जहाँ एक झूठ के लिये दूसरो झूठ । उदा०—दुरजन की बानी मधुर यह झूठ, सज्जन बचन विष, यह दूसर झूठ ॥२२०, २२१॥

(ललित)

चौ०—प्रतिबिंब बाक्य सहश जहँ होई ।

ललित अलंकृत कवि कहि सोई ॥२२२॥

दो०—भूप दिग्विजय से बयर, करिजे चहै सहाय ।

हृत उत बाँधै बाँध ज्यों, सरिमैं भौन बनाय ॥२२३॥

टीका—ल०—जहाँ प्रस्तुत वर्ण्य वाक्यार्थ को प्रतिबिंब वर्णन होइ, उदा०—सरिता बाँध यह वाक्यार्थ प्रस्तुत यह की सरिता भौन बनाइवो अर्थ यह नृप से बयर करिवो ताको सहायता कोई काम न औहै ॥२२२, २२३॥

(तीनि प्रहर्षण)

चौ०—जतन बिना बाँझित फल पावै । बाँझित ते अधिकी फल लावै ॥

लाभ जतन करतै वह आवै । तीनि प्रहर्षण कवि कुल गावै ॥२२४॥

टीका—ल०—जतन बिना बाँझित फल प्रथम, बाँझित ते अधिक फल दूसरो जतन करतै लाभ तीसरो ॥२२४॥

(प्रथम)

दो०—दुख पाये नर आवही, लखि दिग्विजय नरेश ।

देत रुचै फरिआव को, दुष्ट निकारहि देश ॥२२५॥

टीका—ल०—फरियादी को फरिआदि, दुष्ट पै दण्ड प्रथम ॥२२५॥

(दूसर)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह की, लखि बकसीस विशाल ।

चाहेत पाँच पचास लहि, पट रुचि साल दुसाल ॥२२६॥

टीका—पाँच को आस करि पचास पाये, दूसरो ॥२२६॥

बयर = बैर । सरि = नदी । ॥२२३॥

फरिआव = फर्याद, प्रार्थना ॥२२५॥

(तृतीय)

दो०—भूप दिग्विजय विपिन में, हेरै बाध विचारि ।
हेरत हो मिलि द्वै गये, बेर एक ही मारि ॥२२७॥
टीका—हेरत ही दुइ व्याघ्र मिले, तीसरो ॥२२७॥

(विषाद)

चौ०—चित्त चाहते उलटो होई । कहत विषाद ताहि सब कोई ॥२२८॥
दो०—भूप दिग्विजय सिंह ढिग, चुंगुल कहै परदोष ।
मानहिं चहै अमान लहि, सहै कोटिसह रोप ॥२२९॥
टीका—ल०—चित्त चाहते उलटो होय । उदा०—चुगुल चुगुली करि मान
चाहै अपमान भयो ॥२२८, २२९॥

(उल्लास)

दो०—एकहि गुण तै गुण लहै, दोषहि ते गुण मानि ।
गुण ते दोषहि दोष ते, दोषहि होत बखानि ॥२३०॥
टीका—ल०—प्रथम जहाँ एक के गुण ते गुण, दोष ते गुण दूसरो, गुण ते
दोष तीसरो, दोष ते दोष चतुर्थ ॥२३०॥

(प्रथम)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, यह चित बसत बिलास ।
आवै कवि कोविद सभा, कीरति करहि प्रकास ॥२३१॥
टीका—उदा०—कवि को आहवो गुण, कीरति प्रकाश करिबो प्रथम ॥२३१॥

(द्वितीय)

दो०—भूप दिग्विजय सिंह के, कोमल चित परवीन ।
बैरिहु को मारै नहीं, शरन जो होइ अधीन ॥२३२॥
टीका—सरन आये जीव बचो ॥२३२॥

(तृतीय)

दो०—लखि बाँधे हथियार अरि, बली बाहु बलबेस ।
ताहि हतै आप समर, श्री दिग्विजय नरेश ॥२३३॥
टीका—हथियार बाँधव गुण, मारे जाहि दोष ॥२३३॥

शरन = बाणों से, आश्रय में ॥२३२॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

(प्रथम)

दो०—जे पत्नी बोलत मधुर, लड़त लड़ाई वेश ।

पकरि मँगावै ताहि को, श्री दिग्विजय नरेश ॥२४१॥

टीका—उ०—गुण ते दोषालंकार, जे पत्नी बोलत वा लड़त है गुण, पकरि आवै है दोष ॥२४१॥

(दूसर)

दो०—जे गुनही अपनो गुनह, छल तजि कहै निदान ।

ताहि भूप दिग्विजयसिंह, माँफ गुनह करि मान ॥२४२॥

टीका—दोष ते गुण, जे आपन गुनह कहै दोष कहि देत ताको नृप दोष माफ करि मान कहै आदर करत है ॥२४२॥

(मुद्रा)

चौ०—प्रस्तुत पद मैं अवरै अर्थ । मुद्रा ताहि कहै समर्थ ॥२४३॥

दो०—दान मान हरद्वार में, सुभग लहाउर चाल ।

भूप दिग्विजय 'बृज' लखे, पुरी दिली नैपाल ॥ २४४॥

टीका—ल०—प्रस्तुत कहै वर्णनीय अर्थ में, पद में अवर अर्थ होय । उदा०—
दान मान०—दान कहै पुन्यार्थ, मान कहै आदर सहित हरद्वार में दिये हैं,
अवर लहाउर देश बृज कहै मथुरा, पुरी कहै जगन्नाथ, दिली कहै दिल्ली, नैपाल
देखे हैं, यह प्रस्तुत अर्थ पद है । औरै अर्थ दानमान दान दातव्य मान-सनो
मान, हर द्वार कहै सब दरवाजे पर है । सुभग लहाउर चाल—सुभग कहै
सुंदर, लहा कहै प्राप्त है, उर कहै हृदय में, चाल कहै रति बृज लखे—बृज कवि
के नाम है सो कहै है कि पुरी दिली नैपाल—पुरी कहै पूरन, दिली कहै जीव ते
अर्थात् मन ते, नैपाल नै कहै नीति पाल कहै प्रतिपालत है ॥२४३, २४४॥

(रत्नावलि)

चौ०—प्रस्तुत अर्थ क्रमहि ते नाम । अलंकार रत्नावलि दाम ॥२४५॥

दो०—भानु भानुमय कलानिधि, करै कला निधि वित्त ।

भूप दिग्विजयसिंह के, मंगल मंगल वित्त ॥२४६॥

टीका—ल०—जहाँ क्रम ते वर्णन होय । उदा०—भानु चन्द्र मंगल
क्रम ते हैं ॥२४५, २४६॥

(तद्गुण)

चौ०—अपनो गुण तजि संग के लावै । अलंकार तद्गुण कवि गावै ॥२४७॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, उज्जल यस अभिराम ।

पदत कवित कवि के लखो, भये धवल धन-धाम ॥२४८॥

टीका—ल०—अपनो गुण तजि संगति गुण लेय । उदा०—भूप के कीरति के कवित कवि पढ़तेही धवल धाम पावते हैं ॥२४७, २४८॥

(पूर्वरूप)

दो०—पूर्व रूप लै संग गुण, तजि फिरि निज गुण लेत ।

दूजे गुण जो ना मिटो, कियो मिटन को हेत ॥२४९॥

बाग तड़ागु पुरान जे, गिरे पटे पुर पाइ ।

भूप दिग्विजय फेरि सो, दिये तिन्हैं बनवाइ ॥२५०॥

अरि तिय दीप बुझाय निशि, भागि जात जेहि धाम ।

दीपति देह मशाल सम, करत प्रकाश ललाम ॥२५१॥

टीका—ल०—पूर्व रूप लै संग गुण प्रथम, मियाइबे को हेतु करै पै गुण न मिटै दूसर ॥ उदा०—बाग तड़ाग जे पुरान रहे सो गिरिगे पठिगे ताहि भूप फिरि वैसही बनवाए ॥ दीप बुझाइ जहाँ भागती है राति को तहाँ देह की दीपति मशाल जैसे प्रकाश है जाती है ॥२४९, २५१॥

(अतद्गुण)

चौ०—संगति के गुण गहैं न संगी ।

कहत अतद् गुण, कवि रस रंगी ॥२५२॥

दो०—हय हाथी हथियार दल, राज काय पद पाइ ।

भूप दिग्विजयसिंह के, मद उपजो नहिं आइ ॥२५३॥

टीका—ल०—संगति के गुण जहाँ ग्रहन संगी न करै । उदा०—राजा मद पाइ मन में मद नहीं उपजो ॥२५२, २५३॥

(अनुगुण)

चौ०—संगति से पूरब गुण सरसै ।

अलंकार अनुगुण रुचि परसै ॥२५४॥

दीपति = चमकती है । ललाम = सुन्दर ॥२५१॥

दो०—भूप दिग्विजय मुकुट में, मानिक मंजु विसाल ।

लहि आभा तन तेज के, होत अधिक छवि लाल ॥२५५॥

टीका—ल०—संगति ते पूर्व गुण सरसै कहै अधिक होय । उदा०—
मुकुट में मानिक अंग के तेज से अधिक अरुण भयो ॥२५४, २५५॥

(मीलित)

चौ०—सादृश्य ते जहँ, भेद न लखिए ।

तहँ मीलित कवि कहत, विशेषिए ॥२५६॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, तेज तरनि अवरेख ।

रूप एक नहिँ भेद कछु, कहिए काह विशेषि ॥२५७॥

टीका—मीलित । तरनि कहै सूर्य अव भूप तेज भिन्न नहीं ॥२५७॥

(सामान्य)

चौ०—सादृश्य ते नहि जानि परत है ।

कौन विशेष विचारि धरत है ॥२५८॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह की, कोठी दरपन धाम ।

रूप अंग प्रतिविम्ब की, भेद न लखि सरिनाम ॥२५९॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य ते न जानि परे । उदा०—रूप कहै तन ।
प्रतिविम्ब कहै परछाँही न जानि परो, कौन है दर्पन के धाम में ॥२५८, २५९॥

(विशेष)

चौ०—फुरै विशेष जो समता माँह । कहै विशेष कविन करि चाह २६०॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह को, सुजस सेत शशि सेत ।

जानि परै गरहन परे, कीरति निशिपति हेत ॥२६१॥

टीका—ल०—जहाँ सादृश्य में विशेष प्रगटै । उदा०—सुजस सेत चन्द्रमा
सेत, ग्रहन परे पर जानि परै कि यह कीर्ति होइ यह चन्द्र ॥२६०, २६१॥

(गूढोत्तर)

चौ०—कछु भावन उत्तर गूढ़ो कहि । गूढोतर तेहि कविन लोग लहिर २६२

दो०—जो निज गुण को ऐगुनी, तुम्हैं गरब मन माँहु ।

तौ महीप दिग्विजय के, चलि समीप अब जाहु ॥२६३॥

तरनि = सूर्य । अवरेख = समझना ॥२५७॥

दरपनधाम = आदर्श जुड़े हुए भवन । सरिनाम = प्रसिद्ध ॥२५९॥

गरहन = ग्रहण (पर्व) । निशिपति = चन्द्रमा ॥२६१॥

टीका—ल०—कुछ भाव गूढ कहै गुप्त होय । उदा०—हे गुणी पुरुष जो तुम्हें गुण को गर्व होइ तौ नृप दिग जाहु । अर्थ यह कि नृप ऐसे गुनी हैं कि तुम्हारी गर्व न रहिहै ॥२६२, २६३॥

(चित्रोत्तर)

चौ०—जहाँ प्रश्न के उत्तर दीजै । चित्रोत्तर कवि भाव भनीजै ॥२६४॥
दो०—करै नीति को शंभु के, सोहै पट अभिराम ।

समर माह लहि कौन फल, भूप दिग्विजय नाम ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ प्रश्न के उत्तर होय । उदा०—करै नीति०—नीति को करै, सम्भु के काह पट है, समर में जीति कै कौन फल मिलत है, यह तीनि प्रश्न के—भूप दिग्विजय के नाम उत्तर है । नीति भूप करै है, सिव के दिगू कहै दिशा पट है । समर में काह चाहिए विजय कहै जीति ॥२६३, २६५॥

(सूक्ष्म)

चौ०—पर आसै लहि किया कछु करि । अलंकार कवि सूक्ष्म चित धरि ॥२६६॥

दो०—भूप दिग्विजय विपिन में, लखि कै बाघ विशाल ।

और सिकारिन बोर असि, सिपर देखाए हाल ॥२६७॥

टीका—ल०—पर आसै जानि जहाँ कृपा करै । उदा०—भूप ने बन में सेर को देखि अन्य सिकारिन की ओर असि कहै तरवारि, सिपर कहै ढाल देखाए । अन्य सिकारी की आसै यह की गोली से न मारो तरवारि से मारो, ढाल से यह अर्थ अदि वही जाहु, वा रोके रही, आगे न जाइ पावै ॥२६६, २६७॥

(पिहित)

चौ०—छपी बात को परगट कीजै । पिहित अलंकृत कवि मन दीजै २६८

दो०—भूप दिग्विजयसिंह जब, निमक हरामहि देखि ।

नीति दंड के ग्रंथ धरि, आगे पढ़ो विशेषि ॥२६९॥

टीका—ल०—जहाँ छपी वस्तु को प्रकट कहै । उदा०—निमकहरामिन के आगे नीति ग्रन्थ धारिने छपी बात को प्रकट यह की पढ़े ते जानि लेहै ॥२६८, २६९॥

पट = वस्त्र, द्वार ॥२६५॥

आसै = आशय । बोर = ओर, तरफ । असि = खड्ग । सिपर = ढाल ॥२६७॥

निमकहरामहि = कृतघ्न को । नीतिदण्ड के = कानून के ॥२६९॥

(व्याजोक्ति)

चौ०—काहू डर ते गोप अकार ।

करै ताहि व्याजोक्ति विचार ॥२७०॥

दो०—आवत लखि दिग्विजय नृप, हिए खलन के भीत ।

कर कपै पग नहि परै, कहै सतायौ शीत ॥२७१॥

टीका—ल०—काहू के भय ते आकार के गोपन होय । उदा०—भूप को देखि खल नर को कर कपै है, ताको छपाइ कहै है यह शीत सतायो है ॥२७०, २७१॥

(गूढोक्ति)

दो०—औरे कों उद्देश करि, कहै और की बात ॥२७२॥

काहू से काहू कहै, जहाँ दुष्ट बदकार ।

यहि बन खेलन आईहैं, नृप दिग्विजय सिंकार ॥२७३॥

टीका—ल०—और से अवर उपदेश करि अवर की बात कहै । उदा०—काहू ते काहू कहै की यहि बन में भूप शिकार खेलन ऐहैं, गूढ बात यह है की तुम यहाँ ते भागि जाहु ॥२७२, २७३॥

(विवृतोक्ति)

चौ०—श्लेष छप्यौ प्रगटै कवि ताके ।

व्यंग सहित विवृतोक्ति प्रभाके ॥२७४॥

दो०—मन दै जे पावन परम, प्रेम अतोल सुवेश ।

भाव बराबरि ताहि सो, करि दिग्विजय नरेश ॥२७५॥

टीका—ल०—जहाँ श्लेष छप्यौ प्रगट व्यङ्ग्य ते होय तहाँ । उदा०—मन दै० मन कहै जीव प्रेम ते अतोल कहै तौलने लायक नहीं, तासों दृप भाव बराबरि के तुल्य राखै है । श्लेष छप्यौ यह है की मन चालीस सेर के होय है, अतोल कहै जिनकी गिनती नाहीं तिनते बराबरि भाव राखै है, भाव कहैं दरि जो बजार में बिकाय है ॥२७४, २७५॥

उद्देश = लक्ष्य । बदकार = अपयश ॥२७३॥

मन = चित्त, ४० सेर का प्रमाण । पावन = पवित्र, पाव (सेर का चौथा भाग) नहीं । अतोल = असीम । भाव = अभिप्राय, दर ॥२७५॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १६३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १६३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

टीका—ल०—जहाँ स्वर श्लेष करि अर्थ को फेरै कहै दोसर करै । उदा०—
लोभी नर पट माँगै है नृप ते, नृप कछौ पट दै, अर्थ यह की पट नाम केवार को
है सो न देहु जाचक द्वार तें फिरि जाइ है, फेरि भूपन माँगै है नृप यह कछौ की
भूपन कहै अलंकार कवि के कविताई में है ॥२८२, २८३॥

(सुभावोक्ति)

चौ०—बरनै जाति सुभाव जहाँ है ।

सुभावोक्ति कवि कहत सहौ है ॥२८४॥

दो०—जेठ दुपहरी में करै, कानन कठिन बिहार ।

भूप दिग्विजयसिंह सदै, खेलै सेर सिकार ॥२८५॥

टीका—ल०—जहाँ जाति सुभाव होय । उदा०—जेठ की दुपहरी में वन में
शिकार खेलियो यह जाति सुभाव है ॥२८४, २८५॥

(भाविक)

चौ०—भूत भविष्य प्रतच्छ बखानै ।

अलंकार भाविक तहँ ठानै ॥२८६॥

दो०—दया धरम नृप करन की, सिबि दधीच की नीति ।

भूप दिग्विजयसिंह के, अजौ लखी बहु रीति ॥२८७॥

टीका—ल०—भाविक भूत जो बीते होय ताहि प्रतत्न कहै । उदा०—सिबि
दधीचि की नीति भूप करत अजौ कहै अत्रहीं लखो ॥२८६, २८७॥

(उदात्त)

चौ०—संपति चरित जहाँ ई अति लहि ।

कहत उदात्त अलंकृत कविमहि ॥२८८॥

दो०—हय हाथी हथियार लहि, भूपन बसन अपार ।

भूप दिग्विजयसिंह जब, जेहि चितवै यक बार ॥२८९॥

टीका—ल०—जहाँ सम्पति ऐश्वर्य अति वर्णन होय । उदा०—हय घोड़ा,
हाथी भूषणादि जाके ओर निहारै कहै क्रिया करै भूप, ताके है जाय
॥२८८, २८९॥

पट दै = वस्त्र, द्वार । भूपन = अलंकार, आभूषण । कविगाथ = कवियों की
गाथा (कविता) ॥२८३॥

करन = कर्ण ॥२८७॥

चितवै = देख दै ॥२८९॥

(अत्युक्ति)

चौ०—अद्भुत झूठी बातें अतिसै ।

बरनै तेहि अत्युक्ति सुमति सै ॥२६०॥

दो०—भूप दिग्विजयसिंह के, अरि की यह गति देखि ।

तेज अगिनि करि दिनहि जरि, जियै कंद यस पेखि ॥२६१॥

टीका—ल०—अति झुठाई जहाँ होय । उदा०—दिन मैं तेज के अगिनि ते जरे है, रात्रि को यशचन्द्र देखि जियै है कहै शीतल होय ॥२६०, २६१॥

(निरुक्ति)

चौ०—सो निरुक्ति जब जुक्ति करै कवि ।

अर्थ कल्पना आन धरै फबि ॥२६२॥

दो०—चारिउ दिशि मैं नहिं बचै, करै दोष बिन काम ।

सदल असल करि प्रबल है, भूप दिग्विजय नाम ॥२६३॥

टीका—ल०—जहाँ जुक्ति ते अर्थ की और कल्पना होय । उदा०—चारों दिशन में न बचिहै, क्यों कि दिग्विजय नाम है नृप के । दिग् कहै दिशा, विजय कहै जे जीते, यह अर्थ अपर मयो ॥२६२, २६३॥

(प्रतिषेध)

दो०—सो प्रतिषेध निषिद्ध जो, अर्थ निषेधो जाय ॥२६४॥

भूप दिग्विजय सों न छल, किए कूर तैं जाइ ।

मिटि जैबे को सत्यता, कीन्ही आप उपाइ ॥२६५॥

टीका—ल०—जहाँ अर्थ को निषेध होइ । उदा०—कोई काहू ते कहै है की तैं भूप से छल नहीं कियो है, तैं अपने मिटि जाइबे को सत्य उपाय आपही कियो है ॥२६४, २६५॥

(विधि)

दो०—अलंकार बिधि सिद्ध जो, अर्थ साधिए फेरि ॥२६६॥

भूपति है भूपति जबै, राज नीति करि स्वच्छ ।

भूप दिग्विजयसिंह मैं, दूनौ देखि प्रतच्छ ॥२६७॥

टीका—ल०—सिद्ध जो अर्थ ताहि फेरि साधे तहाँ । उदा०—भूपति है भू नाम पृथ्वी के पति कहै स्वामी है जब राजनीति करिहै ॥२६६, २६७॥

भूपति = राजा, भूपति = पृथ्वी का स्वामी ॥२६७॥

दीह = दीर्घ । अनूप = जिसकी उपमा न हो सके ॥२६६॥

(हेतु)

दो०—हेतु अलंकृत दोय है, कारन कारज संग ।

कारन कारज ही जबै, लहत एक ही अंग ॥२६८॥

उदै तेज रवि दरिद्र तम, दीह मिटावन रूप ।

भूप दिग्विजय की कृपा, 'बृज' सुख पाइ अनूप ॥२६९॥

टीका—ल०—जहाँ कारण कार्य संग ही होय, दूसर जहाँ कारण कार्य एक ही होय । उदा०—तेज उदय कारण दरिद्र तम मिटिबो कार्य, भूप कृपा सुख बृज को मिलिबो ॥२६८, २६९॥

लिखे अलंकृत क्रमहि तें, गति मति की अनुसार ।

अब विन क्रम वर्णन करौं, युक्ति अनेक प्रकार ॥३००॥

टीका—अब अक्रम अलंकृत लिखों हों प्रचीनों के मत देखि ॥३००॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(रूपकातिशयोक्ति)

दो०—आजु अपूर्व हौं लखी, छवि छहरै 'बृज' बृंद ।

मदनकदन के शीश पर, पाँच दुइज के चंद ॥३०१॥

टीका—मदन कहै काम, ताको कदन कहै मिटावनहार महादेव, ताके शीश पै पाँच द्वैज के चन्द्र केवल उपमान है, महादेव उपमान उरोजके है, चन्द्रमा द्वैज के उपमान नखत्त के है । नायिका के रति समय में पाँचों अंगुरी के नखत्त उरोज पै लगे हैं, ताहि सखी अतिशयोक्ति अलंकार करि लक्षित कियो, ताते लक्षिता [नायिका] ॥३०१॥

(असंगति)

दो०—जेठ जलाकनि मैं सबै, चले छोड़ि बन छाँह ।

करि केहरी मृग आदि खग, नारि निरखि कहि आह ॥३०२॥

टीका—जेठ जलनि में बन छाँह छोड़ि मृगादि भागे, नारि निरखि आह कियो, याते असंगति । जेठ में दवा ते बन जरै है, संकेतनाश जानि नायिका आह कियो, ताते अनुशयाना ॥३०२॥

मदनकदन = शिव ॥३०१॥

जलाकनि = गर्मी, लू । केहरी = सिंह ॥३०२॥

(समासोक्ति)

दो०—छिति छहराइ छटा लखो, छिति छूँ छीरद नाथ ।

छैल न छोड़ै यहि समै, छिनक छबीली साथ ॥३०३॥

टीका—छीरद कहै मेघ, छिति छाया रहे कहै उनै रहे, ऐसे में छैल कहै रसिक लोग नायिका को नहीं छिनो भर छोड़ै, तुम बड़ो मूर्ख हो छोड़िकै जात हो ॥३०३॥

(विभावना)

दो०—श्याम गहे बृज बाम कर, बोली चातक बोल ।

मंजु मीन चगिलै लगी, मोती पुंज असोल ॥३०४॥

टीका—चकित बोल बोली अर्थ पी कहाँ रहे । मीन मोती उगिलने लगी, मीन ओंखि मोती आँखुन के बुंद उपमान है, जहाँ अकारण ते कार्य होय । नायिका धीरा ॥३०४॥

(पिहित)

दो०—हाव भाव आदर अदब, जगर मगर दुति दीप ।

केलि धाम किन लै धरे, शारी सेज समीप ॥३०५॥

टीका—केलिधाम मैं शुक कहै सुगा, सारी कहै मैना धरि राख्यो । सेज के समीप यह छपी बात है, जाको प्रकट कियो की रति तैं रूपी कै रति न करौंगी, याते प्रौढा धीरा ॥३०५॥

(यथासंख्य)

दो०—चख चकोर अलि खंजनै, चितै चलै हरखाय ।

चंद चमेली मुख प्रभा, हाँस फाँस बगराय ॥३०६॥

नृप बुध बारिध नैन नित, चित न चाह घटि देत ।

पर पुहुमी बिद्या सलिल, प्रिय दरसन के हेत ॥३०७॥

छिति = पृथ्वी । छहराइ = घिरी है । छीरद = बादल । छैल = चतुर नायक । छिनक = चणभर । छबीली = सुन्दरी नायिका ॥३०३॥

मंजु = सुन्दर । असोल = बहुमूल्य, कीमती ॥३०४॥

हाव-भाव = कामसूचक आकृति और चेष्टायें । जगर-मगर = झलमल । केलिधाम = कीड़ागृह । शारी = मैना ॥३०५॥

चख = चक्षु । फाँस = जाल । बगराय = फैला रही है ॥३०६॥

पर पुहुमी = पर-पृथ्वी, शत्रुभूमि ॥३०७॥

गुनह गुनाही लोग के, गुनी गूढ़ गुन भाषि ।

एक निकासै आँखि सों, एक लाख दै राखि ॥३०८॥

टीका—चख चकोर, अलि खंजन के ओर चितै कै हरखि चलै, यह अर्थ की जाके नेत्र चकोर ऐसे टक लगाए हैं तिनकी ओर और जिनके नैन खंजन ते चंचल है रहे हैं तिनके ओर । चन्द चमेली फाँस तीनों के ओर तीनि भाँति देखाये चलती, यातें कुलट नायिका । जथा नृपबुध बारिध नैन० पृथ्वी विद्या सलिल प्रिय दर्शना । जथा गुनाही, गुनी, गूढ़ एक को आँखितें निकारै कहै नेत्र के सन्मुख न आवै, एक को लाख दै कै राखै ॥३०६-३०८॥

(उच्चास)

दो०—हुती मायके में सबति, पिय बोलो मुसुकाय ।

गवनो लेनो चाहिये, नारि कह्यो हरषाय ॥३०९॥

टीका—सौति मायके में रही, ताहि लाइवे को नायक कही तौ नायिका ने हरषाय कही, सौति को हरष होनो सौति आइवे में असंभव । दोष ते गुण, याते उल्लास, सौति के साथ नायक रहैगो मैं मित्र से मिर्झीगी, यातें मुदिता नायिका ॥३०९॥

(लेश)

दो०—एक एक शिर बार में, जो गुण होइ हजार ।

एको फल दायक नहीं, जो दिन होइ विकार ॥३१०॥

टीका—एक एक सिरवार में० सुगम ॥३१०॥

(अनुगुण)

दो०—जो पै संगति नीच की, दोष न लहै प्रवीन ।

डार डार अहि गहि मलय, तऊ न विषमैं छीन ॥३११॥

टीका—जो पै संगति० सुगम ॥३११॥

(व्यतिरेक)

दो०—मनि मानिक मुकुता अधिक, भये भाव सहताइ ।

विद्या धन ज्यों ज्यों बढ़ै, त्यों त्यों मँहँग बिकाइ ॥३१२॥

टीका—मनि मानिक० अधिक भए अधिक बिकाय, विद्या अधिक होने ते बड़ी आदर है, याते वितरेक ॥३१२॥

गुनह = अपराध । गुनाही = अपराधी ॥३०८॥

भाव = दर । सहताइ = सस्ता ॥३१२॥

(रूपक)

दो०—करनधार बरबुद्धि नर, बिद्या बोहित पाइ ।

सनोमान-मुकुता लहै, समा-सिन्धु में जाइ ॥३१३॥

टीका—करनधार० सुगम ॥३१३॥

(व्यतिरेक)

दो०—बिद्यावान बराबरी, नहि करि सकत नरेश ।

गुन को आदर ठौर सब, राजा को निज देश ॥३१४॥

टीका—बिद्यावान० सुगम ॥३१४॥

(उल्लास)

दो०—नृप ऐगुन जो आदरै, गुन गनिए भल सोइ ।

बक्र चंद्र शिव शीश लहि, सब विधि बंदित होइ ॥३१५॥

टीका—बक्र कहै टेढ़ चन्द्र को सब जग बन्दन करत है । जाको नृप आदरै सोई गुनी है ॥३१५॥

(दीपक)

दो०—दान समय तीरथ गमन, बिद्या पढव अपार ।

यामें बिलंब न कीजिए, करि 'बृज' बेगि बिचार ॥३१६॥

पंचाइति पर तिय गमन, बंध विरोध निहारि ।

जिय मारत हित कलह में, कीजै बिलंब बिचारि ॥३१७॥

टीका—दान समय, तीरथ जावे को, बिद्या में, भोजन करने में बिलम्ब न करै ॥ पंचाइति में० सुगम ॥३१६, ११७॥

अन्य प्राचीन कविन के कवित्त

(दीपक अलंकार)

दो०—चंदन चासर चून तिय, बंक लंक सन सूत ।

ए नव पतरे चाहिए, तुला राग रजपूत ॥३१८॥

पय पानी अरु पानहीं, पान दान सनमान ।

ए नव मोटै चाहिए, राजा और दिवान ॥३१९॥

कस्तूरी कदली तुरै, मोती उपवन धाम ।

ए नव उत्तमै चाहिए, काम दाम अरु वाम ॥३२०॥

करनधार = कर्णधार, नाविक । बोहित = जहाज ॥३१३॥

दया भक्ति अरु तरुनि कुच, ऊख जु सिंधुर बाम ।
ए नव दावे गुन करे, रहुआ महुआ आम ॥३२१॥

साहेब साँचे गोह पुनि, परन विछौना घाट ।
ए नव मुकुते चाहिये, हाट बाट अरु खाट ॥३२२॥

बस्ती बयद तपेस्वरी, प्रोहित तंदुल बान ।
ए नव जूठन चाहिए, तेग नरेश दिवान ॥३२३॥

टीका—चंदन चाउर आदि नव पातर की अन्वय ते दीपक । पय पानी पानही पान दानादिक मैं मोट अन्वय, ताते दीपक । कस्तूरी मैं अन्वय दीपक । दया भक्ति मैं सुगम । साहेब साँचे आदि सुगम । बस्ती बयद मैं सुगम ॥३१६-३२३॥

कवि—मतिराम

(पंचम प्रतीप)

दो०—पाहन जनि जिय गरब धरि, हौं हिय कठिन अपार ।
चित तुरजन को देखियत, तो सों लाख हजार ॥३२४॥

टीका—पाहन जन मन में गरब न करो ॥३२४॥

(न्यून रूपक)

दो०—विप्रनके मंदिरन तजि, अवर आँच सब ठौर ।
भाव सिंह भुवपाल के, तेज तरनि कछु और ॥३२५॥

टीका—रूपकहीनोक्ति । विप्रन के मंदिर में आँच नहीं बरै है, तेज तरणि कहै और है अतः न्यून रूपक ॥३२५॥

(तीसरो निषेधाभास)

दो०—हौं न कहति तुम जानि हौं, लला बाल की बात ।
अंसुवन उडगन गिरत हैं, होन चहै उतपात ॥३२६॥

टीका—हौं न कहति मैं नहीं कहती, निषेध को मूलक ॥३२६॥

(चौथी विभावना)

दो०—हँसत बाल के बदन मैं, लहि छवि कछुक अतूल ।

फूली चंपक बेलि तैं, भरत चमेली फूल ॥३२७॥

टीका—चंपक बेलि नायिका, चमेली फूल हौंस, अकारण ते कार्य ॥३२७॥

(प्रत्यनीक)

दो०—तो मुख छवि सों हारि बिधु, भयो कलंक समेत ।

सरद इंदु अरविंद मुख, अरविंदन दुख देत ॥३२८॥

टीका—मुख ते इंदु हारि अरविंद मुख को दुःख देत, हित पच्छ जहाँ बल करै ॥३२८॥

(विशेष)

दो०—सुन्दरता की शोभ तिय, बोलत वानी बंक ।

गुण में अवगुण दबत है, ज्यों शशि माँह कलंक ॥३२९॥

भावी बड़ी प्रचंड है, तजत न अपनो अंग ।

रामचन्द्र धायत भए, कनक हरिन के संग ॥३३०॥

टीका—विशेष गुण ते ऐगुण दबत है, जैसे शशि में कलंक ॥ भावी बड़ी प्रचंड, रामचन्द्र धायत भए कनक मृगा देखि यह ज्ञान नहीं भयो, कहुँ सोनौ के मृगा होत ॥३२९, ३३०॥

(मिथ्याध्यवसित)

दो०—खल वचनन की मधुरता, सुने साँप निज श्रौन ।

रोम रोम पुलकित भए, कहत 'बोध' गहि मौन ॥३३१॥

टीका—खल वचन में मधुराई भूठ, साँप के कान, यह एक भूठ के लिये दूसरो भूठ ॥३३१॥

(अवज्ञा)

दो०—मेरे द्विग बारिध बृथा, बरषि बारि परचाह ।

होत न अंकुर नेह को, तो उर ऊसर माँह ॥३३२॥

टीका—जल अंकुर नहीं करत यातें गुण नहीं लग्यौ ॥३३२॥

(अत्युक्ति)

दो०—बारि बिलोचन बारि को, बारिध बढै अपार ।

जारै जौन बियोग की, बडवानल की झार ॥३३३॥

टीका—नेत्र ते बारिध की धार आँसू निकसे ॥३३३॥

बंक = टेढ़ी । भावी = होनी, भविष्य । कनकहरिन = स्वर्णमृगा ॥३३०॥

झार = लपट ॥३३३॥

कवि—तुलसीदास

(पूर्णोपमा)

दो०—नीच गुडी लौं जानिए, तौ लौं तुलसीदास ।

ढीलि दिचे गिरि परत महि, खैंचे चढ़त अकाश ॥३३४॥

टीका—नीच उपमेय, गुडी पतंग उपमान, लौं वाचक, गिरियो चढ़ियो धर्म ॥३३४॥

(दीपकावृत्ति)

दो०—भले भलाई को लहै, लहै निचाई नीचु ।

सुधा सराही अमरता, गरल सराही मीचु ॥३३५॥

टीका—[भले] भलाई लहै, नीच निचाई लहै, सुधा सराही, गरल सराही, लहै को अर्थ सब्द एकई है ॥३३५॥

(यथासंख्य)

दो०—उत्तम मध्यम अधम नर, पाहन भू जल रेख ।

प्रीति अनुक्रम से कहौ, बैर वितिक्रम पेख ॥३३६॥

टीका—पाहन, भू, जल रेख प्रीति क्रमते उत्तम प्रीति पथरलीक, मध्य के भूमि रेख, अधम के जल रेख । बैर वितिक्रम—अधम के बैर पथर की लीक, मध्यम के भूमि रेख, उत्तम ते बैर जल रेख ॥३३६॥

(प्रस्तुतप्रशंसा)

दो०—गंगा जमुना सरस्वती, सात समुद्र भरि पूरि ।

तुलसी चातिक के भते, बिना स्वाति सब धूरि ॥३३७॥

टीका—चातिक गंगादिक के जल को निरादर कियो, एक स्वाति बिना, ऐसे जे नर सिपुरिस है एक अपने स्वामि सेवाइ और को नहीं जानै है ॥३३७॥

गुडी = गुड्डी, पतंग ॥३३४॥

लहै = पाते हैं । सुधा = अमृत । अमरता = देवत्व, मृत्युको जीतना ।

गरल = विष । मीचु = मृत्यु ॥३३५॥

अनुक्रम = सीधा क्रम । व्यतिक्रम = उल्टा क्रम, ॥३३६॥

समुद्र = समुद्र । स्वाति = एक नक्षत्र ॥३३७॥

(उल्लास)

दो०—हित हूँ अनहित होत है, तुलसी दुरदिन पाय ।

बधिक बधै मृगवान तेँ, रुधिरै दंत बताय ॥३३८॥

टीका—रुधिर गिरब दोष, ताते फेरि मारेंगे, यह दोष ते दोष ॥३३८॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—संगबासी काची भखै, पुरजन पाक प्रचीन ।

कालछेप केहि मिलि करै, तुलसी खग मृगमीन ॥३३९॥

टीका—खल नरन संग क्यों निवाह होइगो ॥३३९॥

(निदर्शना)

दो०—गुण सरूप बल बित्त को, प्रीति करै सब कोय ।

तुलसी प्रीति सराहिप, इनते बाहर होय ॥३४०॥

टीका—गुण, स्वरूप, बल, धन देखि सबै प्रीति करैहै ॥३४०॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बड़ो छोट सों छल करै, जनम कनौडो होय ।

श्रीपति सिर तुलसी लसी, बलि बावन गति सोय ॥३४१॥

टीका—बड़े छोट यह सामान्य, श्रीपति बलि बावन विशेष ॥३४१॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—मीन काढ़ि जल धोइए, खाये अधिक पियास ।

तुलसी प्रीति सराहिप, मुयेहु मीतकी आस ॥३४२॥

टीका—मीन जलते निकासि जलै में धोईए, खाय फेरि पियास जलै को, ऐसे ही मित्रता चाहिये ॥३४२॥

बधिक = ब्याधा, कसाई ॥३३८॥

कनौडो = एहसानसंद । श्रीपति = विष्णु ॥३४१॥

मुयेहु = मरे हुए ॥३४२॥

(निदर्शना)

दो०—खल उपकार बिकार फल, तुलसी जान जहान ।

मेडुक मरकट बनिक पिक, कथा सत्य उपखान ॥३४३॥

टीका—मेडु मर्कट बनिक पिक यह कथा उपाख्यान है, ताते लोकोक्ति,
अथवा सत को उपदेश ते निदर्शना ॥३४३॥

(उल्लास)

दो०—नीच निरादर ही सुखद, आदर दुखद विशाल ।

कदली बदरी बिटप गति, पेखहु पनस रसाल ॥३४४॥

टीका—नीचनिरादर दोष, ताते सुख गुण भयो ॥३४४॥

(सधर्म दृष्टांत)

दो०—प्रभु सनमुख गो नीच नर, होत अधिक विकराल ।

रवि रख लखि दरपन फटिक, उगिलत ज्वाला जाल ॥३४५॥

टीका—रवि को देखि दरपन ते आगि भरै है, तैसे प्रभु के सन्मुख नीच
नर करालता पावै है ॥३४५॥

(दृष्टांत)

दो०—प्रभु सनमुख गो सुजन जन, होत सुखद सुखकारि ।

लोन जलधि जल ज्यौं जलद, बरषत सुधा सुवारि ॥३४६॥

टीका—प्रभु सन्मुखगो सुजन सुख पावै है जैसे लोन जलधि जलद सुधा
बरषै है ॥३४६॥

(उपमा)

दो०—बरषत हरषत लोग सब, करषत लखै न कोय ।

तुलसी भूपति भानु सो, प्रजा भागवश होय ॥३४७॥

टीका—बरसत-करषत धर्म, भूप उपमेय, भानु उपमान, सो वाचक ॥३४७॥

जहान = संसार । मेडुक = मेंढक । मरकट = बंदर । बनिक = बनिया ।

पिक = कोयल । उपखान = उपाख्यान, वर्णन ॥३४३॥

कदली = केला । बदरी = बेर । पनस = कटहल । रसाल = आम ॥३४४॥

लोन = लवण, खारा । ॥३४६॥

करषत = खींचते हुए । भागवश = भाग्यवशात् ॥३४७॥

(रूपक)

दो०—सूम कोठरी श्वानि भग, ए द्वै एक समान ।

भारत ही दुख होत है, काढ़त निकरत प्रान ॥३४८॥

टीका—सूम कोठरी उपमान उपमेय ॥३४८॥

(काव्यलिंग)

दो०—बार बार जहँ जाइए, बिना काज धरि लोभ ।

तुलसी तहँ अपमान को, कहा कीजिए लोभ ॥३४९॥

टीका—लोभते आदर निरादर होवों सामर्थ्य है ॥३४९॥

(अवज्ञा)

दो०—वरषत बसु हरषित करै, हरै जगत की त्रास ।

तुलसी निज गुण दोष तें, जल तें जरै जवास ॥३५०॥

टीका—जगत हरष जवास जरै अपने स्वभावते ॥३५०॥

कवि—शोभनाथ

(प्रतिवस्तूपमा)

दो०—सुख बिलसो नंदलाल सों, तजो अटपटे तेह ।

लसति नारि मनि मान सों, लसत नारि पिय नेह ॥३५१॥

टीका—लसत नारि, लसत पिय नेह, याते प्रतिवस्तूपमा ॥३५१॥

(निदर्शना प्रथम)

दो०—फैलि रहो मनि सदन मैं, आनन अमल प्रकास ।

अलकनि चंचलता लखो, नागिनि गमन बिलास ॥३५२॥

टीका—अलक के चंचलता नागिन की गमन ते निदर्शना ॥३५२॥

लोभ = लोभ, दुख ३४९॥

बसु = जल । जवास = कण्टकी ॥३५०॥

अटपटे = अंडबंड । तेह = क्रोध ॥३५१॥

मनिसदन = मणिमय गृह । अलकनि = केशोंमें ॥३५२॥

(पिहित)

दो०—विथुरे कच रति रंग मैं, समुक्ति सखी मुख मोरि ।

दई तरुनि को विहँसि कै, अरुन पाट की डोरि ॥३५३॥

टीका—बार विथुरे देखि सखी अरुन पाट की डोरी दई, याते बारन को बाँधि लीजै, यह छुपी बातको प्रगट कियो, यातें पिहित ॥३५३॥

(अतदगुण)

दो०—सिगरी निसि नव कंज मैं, कीन्हें रखी निकेत ।

निरख्यौ तऊ भयो नहीं, स्यामल मधुकर सेत ॥३५४॥

टीका—कंज मैं सिगरी निशि रखी भौर, पै सेत न भयो, संगति के गुन न लग्यौ, यातें अतदगुण ॥३५४॥

(लेश प्रथम)

दो०—सुनहु सयाने छीरनिधि, वचन चारु चितलाइ ।

रतन संग्रहन ते सुरन, उदर मथ्यो तौ आइ ॥३५५॥

टीका—रतन राखे ते उदर मथ्यो गयो हे समुद्र, ताते लेख ॥३५५॥

(अवज्ञा)

दो०—निशि बासर तरुनीन मैं, बिहरै परगट गोय ।

सूर वीर नर नेकहुँ, कवहुँ न कायर होय ॥३५६॥

टीका—सूर वीर तरुनी के संग बिहार करत, तरुनी को धर्म ग्रहण करना चाहिए सो न लग्यौ, ताते अवज्ञा ॥३५६॥

(प्रत्यनीक)

दो०—तो पर जोर चलै न कछु, निचल अपनपौ मानि ।

केवली को तोरत करी, जंघन के सम जानि ॥३५७॥

टीका—तो पर जोर गयंद को नहीं चल्थो तो केदरी को तोरन लगे जाँव सम जानि, अरि पत्नी पै जोर किये प्रत्यनीक ॥३५७॥

विथुरे कच = विखरे केश ॥३५३॥

निकेत = निवास । मधुकर = भ्रमर । सेत = श्वेत ॥३५४॥

संग्रहन = संग्रहण, एकत्रित करना ॥३५५॥

गोय = गुप्त ॥३५६॥

अपनपौ = आत्मीयता, अपनापन ॥३५७॥

कवि-मुकुन्द (लेश)

दो०—हौं देखौं सब जगत को, देखै कोइ न मोहि ।

तुव प्रसाद हौं सिद्ध भो, नमो दरिद्र प्रभु तोहि ॥३५८॥

काह न हूँ सतसंग में, देखो, तिल अरु तेल ।

मोल तोल सब बढ़ि गये, पायो नाम फुलेल ॥३५९॥

टीका—हौं सब जग को देख्यो अर्थात् सब ते जाचना किये, पै मोको कोई नहीं देखि पायो, सिद्धि भयो, सो हे प्रभु दरिद्र ! तुमहि मेरे नमो, याते लेश । सतसंग ते काह नही है ॥३५८, ३५९॥

(प्रत्यनीक)

दो०—घन डरपै घनस्याम से, इतै आइ दुख देत ।

रवि सों चलै न चंद की, कंज प्रभा हरि लेत ॥३६०॥

टीका—रवि सों चंद को बल नहीं चलै है, रवि के हित कंज, ताको चंद दुःख देय है, याते प्रत्यनीक ॥३६०॥

(विनोक्ति)

दो०—रूप अनूप प्रकास तन, भूप भूमि में लीन ।

सब गुण सहित प्रवीन हौ, बिना नम्रता हीन ॥३६१॥

टीका—बिना नम्रता हीन, यह प्रस्तुत, कछु बिना लीन, याते विनोक्ति ३६१

(विरोधाभास)

दो०—हस्त बस्त जै नृपति है, योगी लिप्त विभूति ।

हरि सुमिरत ते भगत है, तीनिष्ठ गए विगूति ॥३६२॥

टीका—हस्त बस्त जे नृपति कहै जे नृप हस्त कहै हाथ बस्त कहै मूठो बाँधे है । अर्थ यह कि कुछ दातव्य नहीं, अरु योगी विभूति लिप्त कहै विभूति ऐश्वर्य में पगे है, हरि सुमिरत ते भगत कहै हरि के सुमिरन ते भागते, यह शब्द विरोध अर्थमें नहीं, अर्थ अवरोध यहि भाँति है हस्त कहै हाथी, वस्त कहै जे नृप बाँधे है, जोगी जे विभूति राखिमें लिप्त कहै लगाए है, हरि सुमिरत ते भगत है कहै भक्त, याते विरोधाभास ॥३६२॥

फुलेल = ह्व ॥३५९॥

विगूति = ॥३६२॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—नीच बड़ाई लहत है, लहे बड़ेन के साथ ।

ढाक पात संग पान के, चढ़ै छत्रपति हाथ ॥३६३॥

टीका—नीच सामान्य, ढाक पात विशेष ते अर्थान्तरन्यास ॥३६३॥

(यथासंख्य)

दो०—रंक लोह तरु कीट अरु, परसि न पलटै अंग ।

कहाँ नृपति पारस कहाँ, कँह चंदन कँह भृंग ॥३६४॥

टीका—रंक, लोह, तरु, कीट—नृपति, पारस, चंदन, भृंगी यह चारिउ चारि में लगे ते अंग पलटै है । जैसे राजा के पास गये ते दरिद मिटि जाय, लोह पारस परसि सोना होत, तरुमलया चंदन परसि चंदन होत, कीट भृंगी परस ते भृंगी होत, यार्ते यथासंख्य ॥३६४॥

कवि—रसलीन

(रूपक)

दो०—भू डौंडी काँटा तिलक, पल चख पुतरी बाँट ।

तौलति मूरति मित्र की, नेह नगर की हाट ॥३६५॥

टीका—भू डौंडी भू कहै भृकुटी डौंडी, काँटा तिलक, ते रूपक ॥३६५॥

(शुद्धापहुति)

दो०—अरुन माँग पटिया नहीं, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर लै धरी, रक्त भरी तरवारि ॥३६६॥

टीका—यह श्रवण सेंबुर माँग में नहीं है मदन जगत को मारिकै त्याग ढाल पर रक्त लगी तरवारि धरी, धर्म दुराये ते शुद्धापहुति ॥३६६॥

(समस्तविषयी रूपक)

दो०—जाल घुँघुर अरु डाँड भू, नैनन मुलह बनाइ ।

खींचत हग खग जग त्रिया, तिल दाने दिखराइ ॥३६७॥

टीका—जाल घुँघुर, डाँड भृकुटी, नेत्र मुलह, ताते रूपक ॥३६७॥

पल = पलक । चख = चक्षु । पुतरी = कनीनिका । बाँट = बटखरा । हाट = बाजार ॥३६५॥

मदन = कामदेव । असित = काली । फरी = ढाल । रक्त = रक्त, खून ॥३६६॥

(विरोधाभास)

दो०—सब जग पे रत तिलन को, को न ठग्यौ यह हेरि ।

तव कपोल के एक तिल, सब जग डारे पे रि ॥३६८॥

टीका—तिल को कोलू पै पे रत । तिल कोलू कौन कहै सब जग पे रै, यह विरोध शब्द ॥३६८॥

(अत्युक्ति)

दो०—लिखन चाहत 'रसलीन' जब, तुव अधरन की बात ।

लेखन की बिधि जीभ बाँधि, मधुराई ते जात ॥३६९॥

टीका—लेखनी कहै कलमके जीभ पर मधुराई आवै ॥३६९॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—स्याम दसन अधरान मधि, सोहत है यहि भाँति ।

कमल बीच बैठी मनो, अलि छौनन की पाँति ॥३७०॥

टीका—कमल बीच अलि छौना बैठी, याते उत्प्रेक्षा ॥३७०॥

(गम्योत्प्रेक्षा)

दो०—चंद्रमुखी जूरो चितै, चित लीन्हो पहिचानि ।

शीस उठायो है तिमिर, शशि के पीछे जानि ॥३७१॥

टीका—शीश उठायौ, तिमिर, शशिको पीछे डारि, वाचक नहीं याते गम्योत्प्रेक्षा ॥३७१॥

(अपहृति सुद्धा)

दो०—दर्ई न बाम लिलार पर, बेंदी स्याम सुधारि ।

माँग स्यामता उरग लहि, बैठो कुंडल मारि ॥३७२॥

टीका—दर्ई न बामलिलार पट यह बेंदी कुंडल करि साँपनि बैठी धर्म बुरे ते अपहृति ॥३७२॥

दसन = दाँत । मधि = मध्य, बीच । अलिछौनन = मौरी के बच्चों की ॥३७०॥

जूरो = जुड़ा (केशों का) ॥३७१॥

बाम = सुन्दरी स्त्री । लिलार = मस्तक । उरग = सर्प । कुंडलमारि = कुंडल की तरह गोलाकार होकर ॥३७२॥

१—मिस्सी लगाने से दाँत काले हो गये हैं अतः श्याम दशनों की यह उत्प्रेक्षा है । वस्तुतः यह कविसमय-प्रसिद्धि के विरुद्ध है, दाँतों का वर्णन सर्वथा श्वेत रूप में ही कवियों ने किया है ।

(श्लेष)

दो०—मुक्त भए घर खोइ कै, बैठे कानन जाइ ।

अब घर खोवत और के, कीजै कौन उपाइ ॥३७३॥

टीका—मुक्त भये घर खोय कहै घर छोड़ि कै तब मुक्त भये । कानन कहै वन में बसे, यह एक अर्थ । मुक्त भए घर खोइ कहै जब मोती निकसै है तब सीपी की छाती फाटि जाती है । कानन कहै कान में पहिनी जाती, याते श्लेष ॥३७३॥

(अतद्गुण)

दो०—ठगत सकल श्रुति सेइ करि, लहत साधु परिमान ।

यह खुटिला श्रुति सेइ करि, खुटिलै रह्यो निदान ॥३७४॥

टीका—श्रुति सेए ते ठग साधु होत । यह खुटिला श्रुति सेय खुटिलै रह्यो । संगति गुण न लग्यो, ताते अतद्गुण ॥३७४॥

कवि—दास

(उन्मीलित)

दो०—जमुना जल में मिलि चली, उत अँसुवन की धार ।

नीर दूरि ते ल्याइयतु, जहाँ न पैयत खार ॥३७५॥

टीका—जमुना जल-स्याम, आँसू स्याम मिलो खार ते जान्यो ॥३७५॥

(लेश)

दो०—ललित लाल मुख मेलि कै, दियो गँवारन फेरि ।

लील न लीन्हो यह बड़ो, लाभ जौहरी हेरि ॥३७६॥

टीका—लीलि न लीन्हो, फेरि पायो, जौहरी तेरी बड़ी भाग है, ताते लेश ॥३७६॥

मुक्त = विरक्त, मोती । कानन = वन, कानों में । खोवत = नष्ट करते हैं ॥३७३॥

श्रुति सेइ करि = शास्त्रों का मनन कर । लहत = प्राप्त करते हैं । परिमान = प्रमाण (प्रत्यक्षादि) । खुटिला = कान का एक आभूषण । ध्रुति = कान ॥३७४॥

लाल = रत्न । गँवारन = असभ्यों ने । लील न लीन्हो = निगल न लिया ॥३७६॥

(विभावना)

दो०—चंद निरखि सकुचत कमल, नहि अचरज नंद-नंद ।

यह अचरज तिय मुख कमल, लखि कै सकुचत चंद ॥३७७॥

टीका—यह अचरज तिय मुख कंज देखि चंद सकुचै, यह कार्य ते कारण, ताते विभावना ॥३७७॥

(व्याघात)

दो०—'दास' सपूत सपूत ही, गथ बल होइ न होइ ।

यहै कपूतहुँ की दशा, भूलि न भूलै कोइ ॥३७८॥

टीका—सपूत सपूती किये होइ गथ बल से सपूत नहीं ॥३७८॥

(विरुद्ध)

दो०—लोभी धन संचै करै, दारिद की डर मानि ।

'दास' वही डर मानि कै, दान देत हैं दानि ॥३७९॥

टीका—लोभी धन संचै करै है दारिद डर ते ॥३७९॥

(व्याज निंदा)

दो०—नहि तेरो यह विधिहि को, दूषन काक कराल ।

जिन तोहूँ कलरव हुकी, दीन्हो वास रसाल ॥३८०॥

टीका—हे काग । तेरो दोष नहीं, यह, जिन जौ तोको कलरव शब्द दियो है । कागकी निंदा ते पैदा करणद्वारे की निंदा ॥३८०॥

(सम तीसरा)

दो०—जो कारन तैं उपजि कै, कारन देत जराय ।

ता पावक सों उपजि घन, हनै पावकहि पाय ॥३८१॥

टीका—जो आगि कानन ते उपजि कानन को जरावै ताही पावक सो घन होत । वही घन अगिनि को बुझाइ देत है, याते सम ॥३८१॥

गथ = पूँजी ॥३७८॥

विधि = विधाता, ब्रह्मा । दूषन = दोष । कलरव = सधुर शब्द ।

रसाल = आम ॥३८०॥

काव—राम सहाय

(मुद्रा)

दो०—पटना देरी लखनऊ, कासमीर सुखदेत ।

करनाटक नैपाल की, चढ़ि चलु कंत निकेत ॥३८२॥

टीका—पटना देरी लखनऊ कासमीरादिक सहर नाम निकस्यो । अथ सूच्यार्थ—पट ना कहै पट दरवाजा न देरी सखी । लखनऊ कहै लख देलु, नऊ कहै नवा । कासमीर कहै का सुन्दर समीर सुख देत है । करनाटक कहै कर न अटक कहै देर न कर । नैपालकी कहै नई पालकी पर चढ़ि चलु, यातें मुद्रा ॥३८२॥

(समुच्चय)

दो०—प्रथमहि पारद मैं रही, फिरि सौदामनि माहँ ।

तरलाई भामिनि दगन, अब आई बृज माहँ ॥३८३॥

टीका—पहिले पारा मैं रही, सौदामनि कहै विजुलीमें, अब तरनाई भामिनि में आई । क्रमते एक आश्रय, ताते समुच्चय ॥३८३॥

(विभावना)

दो०—शशि लखि जगत विदित्त हौ, जात कमल कुँभिलाय ।

यह शशि कुँभिलानो कहो, कमलहि लखि केहि भाय ॥३८४॥

टीका—यह शशिकमल देखि सकुचानो, ताते विभावना ॥३८४॥

(पर्यस्तापह्वति)

दो०—श्याम रंग के पास तैं, उपजो पुलक शरीर ।

आली बनमाली मिले, नहि जमुना के तीर ॥३८५॥

टीका—आली बनमाली, नहि जमुनाको नीर स्यामल होय, ताते पुलक भयो ॥३८५॥

समीर = वायु । कंत निकेत = प्रियतमके भवन ॥३८२॥

पारद = पारा । सौदामनि = विजली । तरलाई = चंचलता ॥३८३॥

कुँभिलाय = मुरझा जाता है । केहिभाय = किसे अच्छा लगता है ॥३८४॥

पुलक = रोमांच । बनमाली = श्रीकृष्ण ॥३८५॥

कवि—प्रवीनराय

(संबंधातिशयोक्ति)

दो०—कुच उत्तंग सुर बश कियौ, नगर नृपति बश कीन ।

अब बश करन पताल को, लवटि पयानो कीन ॥३८६॥

टीका—कुच ता ऐसे उत्तंग की सुर लोक बसि कियो । अजोग जोग ते असंबंधाति० ॥३८६॥

(पूर्णोपमा)

दो०—जोबन सरख्यौ अंग ते, बदन चटक केहि हेत ।

मन मथ बोरि मशाल ज्यौ, सैति सिहारे लेत ॥३८७॥

टीका—मनमथ उपमान, मशाल उपमेय, ज्यौं बाचक, सेहारिबो धर्म, यातें पूर्णोपमा ॥३८७॥

(पिहित)

दो०—बिनती 'राय प्रवीन' की, सुनिष्ट साहि जहाँन ।

जूठ पतौआ द्वै भखै, कौआ औरौ स्वान ॥३८८॥

टीका—जूठ पतरी दो खाते हैं, एक काग अब एक कूकुर । यह छुपी बात को बतायो प्रवीन राय, पतुरिया इन्द्रजीत राजा की होय बादशाह से कहै है की मैं तुम्हारे लायक नहीं हौं, याते पिहित ॥३८८॥

कवि—नवाब खान खाना

(दीपकावृत्ति)

दो०—नैन सलोने अधर मधु, कहि 'रहीम' घटि कौन ।

मीठो चहिए लोन पै, मीठे हू पै लोन ॥३८९॥

टीका—मीठे मीठे, लोन लोन शब्द अर्थ एकद्वै है ॥३८९॥

उत्तंग = उच्छुङ्ग, ऊँचे । पयानो = प्रयाण, प्रस्थान ॥३८६॥

चटक = कांति, चमक । सिहारे लेत = हूँके लेता है ॥३८७॥

साहि जहाँन = संसारके राजा । पतौआ = पत्तल । भखै = भक्षण करते हैं ॥३८८॥

सलोने = सुन्दर, नमकीन । लोन = नमक ॥३८९॥

(अंसगति)

दो०—‘रहिमन’ वोछ प्रसंग तें, नित प्रति लाभ विकार ।

नीर चुरावत संपुटी, मार सहत घरियार ॥३६०॥

टीका—नीर सम्पुटी चोरावै, मार घरियार सहे । कार्य कारण ते विरुद्ध, ताते प्रथम अंसगति ॥३६०॥

(दीपकावृत्ति)

दो०—‘रहिमन’ पेदै सों कहै, क्यों न भई तुम पीठि ।

भूखे मान बिगारहु, भरे बिगारहु दीठि ॥३६१॥

टीका—भूखे मान को बिगारै है, भरे पर दीठि बिगारव पद ते दीपका-वृत्ति ॥३६१॥

(उल्लास)

दो०—अमी पियावै मान बिन, ‘रहिमन’ मुहि न सोहाय ।

मान सहित भरियो भलो, बरु बिष देह बुलाय ॥३६२॥

टीका—बिष मान सहित पियावै, सो भलो है, दोष को गुण मान्यौ, ताते उल्लास ॥३६२॥

(दीपक)

दो०—‘रहिमन’ पानी राखिए, बिन पानी सब सून ।

पानी गये न ऊवरै, मोती मानुष चून ॥३६३॥

टीका—मोती, मानुष, चून में एक पानी के अन्वय ते दीपक ॥३६३॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बड़े बड़ाई ना तजै, लघु ‘रहीम’ इतराइ ।

राय करौदा होत है, कटहर होत न राह ॥३६४॥

टीका—बड़े बड़ाई लघु यह सामान्य, राय करौदा विशेष, यातें अर्थान्तर-न्यास ॥३६४॥

वोछ = ओछा । संपुटी = छोटी डिविया । घरियार = चदियाल, मगर ॥

अमी = अमृत । मुहि = मुझे । बरु = भलेही ॥३६२॥

पानी = जल, भोज, प्रतिष्ठा । सून = शून्य ॥३६३॥

इतराइ = घमण्ड करते हैं ॥३६४॥

(अप्रस्तुत प्रशंसा)

दो०—फरजी साह न हूँ सकै, गति टेढ़ी तासीर ।

‘रहिमन’ सीधी चाल तें, प्यादे होत उजीर ॥३६५॥

टीका—सीधी चालते प्यादा उजीर होत, अप्रस्तुत प्रशंसा ॥३६५॥

(उत्प्रेक्षा)

दो०—करत निपुनई गुन बिना, ‘रहिमन’ निपुन हजूर ।

मानो टेरत बिटप चढ़ि, यहि प्रकार हम कर ॥३६६॥

टीका—मानो० मानो बिटप चढ़ि टेरत है की हम ऐसे कर हैं ॥३६६॥

(प्रथम असंगति)

दो०—‘रहिमन’ खोटे संग मैं, साधु बाँचते नाहिं ।

नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहिं ॥३६७॥

टीका—नैना लगातगी करे हैं, उरज उमेठे जाय हैं, याते असंगति ॥३६७॥

(दृष्टान्त)

दो०—खीरा शिर धरि काटिप, मलिप लोन लगाइ ।

करप मुख को चाहिप, ‘रहिमन’ एही सजाइ ॥३६८॥

टीका—करप मुख को यही दण्ड है, जैसे खीरा में लोन लगाइ कै तय काटते हैं, यातें दृष्टान्त ॥३६८॥

कवि-चन्द

(अत्युक्ति)

दो०—सीक बान पृथुराज की, तीनि बाँस गज चारि ।

लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥३६९॥

टीका—तीस मन माटी तीर लागे उड़ि जाती है, याते अत्युक्ति ॥३६९॥

फरजी = कल्पित, शतरंजका एक मोहरा । साह = राजा । तासीर = प्रभाव ।
प्यादे = पैदल सिपाही । उजीर = वजीर, मंत्री ॥३६५॥

निपुनई = चतुरता । टेरत = पुकारता है । बिटप = वृद्ध । कूर = क्रूर ॥३६६॥
बाँचते = बचते । धैना = धन्धा, काम । उरज = स्तन । उमेठे = मरोड़े या

मसले ॥३६७॥

खोन = नमक । कबवे = खोटे । सजाइ = सजा दण्ड ॥३६८॥

गारि = मिट्टी ॥३६९॥

(पिहित)

दो०—धर पलट्यौ पलटी धरा, पलट्यौ हाथ कमान ।

‘चंद’ कहै पृथुराज सों, दिन पलटै चौहान ॥४००॥

टीका—दिन पलट्यौ है, हे पृथुराज वही कमान तुमारे कर में आई, शत्रु को मारो, वही छपी बात को जतायो ॥४००॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—बारह बाँस बतीस गज, अंगुल चारि प्रमान ।

यतने धर पतसाह है, मति चूको चौहान ॥४०१॥

टीका—बारह बाँस बतीस गज चार अँगुल, इतने ऊँचाई पर है, निशाना के बहाने ते पातसाह इतने ऊँचे पर बैठे हैं मारो, मिसुकरि कार्य, यातें दूसर पर्यायोक्ति ॥४०१॥

(असत निदर्शना)

दो०—फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खैंचि कमान ।

सात बार तुम चूकियौ, अब न चूकु चौहान ॥४०२॥

टीका—सात बार चूक्यौ, अब न चूको, फेरि तुमारे जन्म न है है जो करिबे को होय सो करि लेहु ॥४०२॥

कवि—सुखदेव (स्वभावोक्ति)

दो०—खेलनवारिन संग अजौ, करत धूरि की गेह ।

वेई खेलति खेल पै, रहत बचाए देह ॥४०३॥

टीका—खेल वही खेलत जो आगे खेलती रही पै धूरिते देह बचाये रहती है, क्यों की अंग मैल है जै है यातें ज्ञातजोवना ॥४०३॥

धर = पर्वत । धरा = पृथ्वी । कमान = धनुष ॥४००॥

पतसाह = बादशाह, राजा ॥४०१॥

खेलनवारिन = खेलनेवाली सखियोंके । अजौ = आज भी । धूरि की गेह = मिट्टी

का घरोंवा ॥४०३॥

(पट्यार्योक्ति)

दो०—कत हँसती ह्यौ है कहाँ, हँसिबो को मजकूर ।

कान्ह बतावत गहि गरो, यौ माय्यौ चाणूर ॥४०४॥

टीका—कान्ह को गरज करि कहती है कि यही भौंति चाणूर को मारयो,
यह मिसु करि कार्य साध्यौ, यातें वर्तमान गुता ॥४०४॥

(स्वभावोक्ति)

दो०—तौ मैं तुम्हें न राखिहौं, नेकु आपने ठौर ।

केलि कथा छिन छोड़ि जो, चलन चालि हौ और ॥४०५॥

टीका—केलि कहै रतिप्रसंग के कथा छोड़ि और चरचा करिहौ तौ
अपने ठौर न राखिहौं, काम केलि ते तृप्ति नहीं है, याते कुलटा ॥४०५॥

(निषेधाभास)

दो०—भली भई पिय सों मिली, अब दुरावती काहि ।

बीस बिसे येह बीजुरी, बादर ही की आहि ॥४०६॥

टीका—यह बिजुरी बादरही की, यह लच्छित किये ते लक्षिता ॥४०६॥

(काव्यलिंग)

दो०—कियो होय जो मैं कहूँ, और तरुनि सों साथ ।

तो तेरे कुच ईश के, सीस धरत हौ हाथ ॥४०७॥

टीका—तेरे कुचईश के शीस पै हाथ धरि कहत हौं । मीठे बचन ते
सठ, ईश उपमान, कुच के कसम के समर्थन काव्यलिंग ॥४०७॥

(उल्लास)

दो०—पिय बिछुरे के पीर मैं, पीछे जाने जाइ

घरी द्वैक लौ मूरछा, लीन्ही मोहि जियाइ ॥४०८॥

टीका—मूरछा लियो जियाइ, मूरछा दोष ते जियन गुण उल्लास ॥४०८॥

कत = क्यों । मजकूर = विचर । कान्ह = कृष्ण । गहिगरो = गला पकड़कर ।

चाणूर = एक दैत्य (जिसे कृष्णने बचपनमें मारा था) ॥४०४॥

नेकु = थोड़ा भी । ठौर = जगह ॥४०५॥

दुरावती = छिपाती । बीसबिसे = पूर्णरूप से ॥४०६॥

कुचईश = स्तनरूप शिव । सीस = मस्तक ॥४०७॥

कवि—विहारीलाल (विशेषोक्ति)

दो०—चितवत जितवत हित हिए, किए तिरछे नैन ।

भोजे तन दोऊ कँपै, केहूँ जप निवरै न ॥४०६॥

टीका—चितवत है हित हिए करि तिरछे नैन कहै बंक, दोऊ कँपते, जप कहै जप नही पूर करते, पर अवलोकिये को ॥४०६॥

(पर्यायोक्ति)

दो०—मुँहु धोवति एड़ी घँसति, हँसति अनँगवति तीर ।

धसति न इन्दीवर नयनि, कालिंदी की नीर ॥४१०॥

टीका—मुँहु धोवती है, एड़ी घँसती, हँसती, अनँगवति कहै अनंगमई, तीर कहै तट पर यह भाव करि रही, पै नीर में पाँय नहीं धरती यातें पर्यायोक्ति ॥४१०॥

(पूर्णोपमा)

दो०—दीठि बरत बाँधी अटनि, चढ़ि आवत न डेरात ।

इत उत ते चित दुहुनके, नट लौ आवत जात ॥४११॥

टीका—दीठि उपमेय, बरत नाम रसरा उपमान, अरने अपने अया पर से दोऊ देखि रहे हैं, यह नट लों चित दुहुन के आवत जात हैं, याते पूर्णोपमा ॥४११॥

(संभावना)

दो०—तू मत माने मुकुत ई, किए कपटवत कोटि ।

जो गुनहीं तौ राखिए, आँखिन माँह अगोटि ॥४१२॥

टीका—जो गुनही तौ आँखि में अगोटि कहै छपाइ राखौ, यातें सम्भावना ॥४१२॥

चितवत = देखते हैं । जितवत = जीतनेके लिये । निवरै न = समाप्त नहीं होता ॥४०६॥

अनँगवति = कामिनी । कालिंदी = यमुना ॥४१०॥

दीठि = दृष्टि । बरत = जलती हुई । अटनि = अटारियोंमें । इत उत ते = इधर उधर से ॥४११॥

मुकुत = मुक्त, निरपराध । कपटवत = छलकी बातें । गुनही = अपराधी । अगोटि = रोककर ॥४१२॥

(ग्रहर्षण-प्रथम)

दो०—खिचे मान अपराध तें, चलिगे बढ़ै अचैन ।

जुरत दीठि तजि रिसिखिसी, हँसे दुहुन के नैन ॥४१३॥

टीका—मान ते नायिका को मन खिचे है, आपने अपराध ते नायक को मन खींचे है, तौ भिलाप कहा होय । जुरत दीठि कहै मिलत है नेत्र, दोनों के रिसि त्यागि, हँसे दुहुँ के चित्त, अपनी अपनी रीति बूझि जतन बिन मिले, याते ग्रहर्षण ॥४१३॥

(काव्यलिंग)

दो०—ढीठ परोसिनि ईठि ह्वै, कहै जु गहै सयान ।

सबै सँदेशो कहि कह्यौ, मुसुकाहट में मान ॥४१४॥

टीका—जाहि नायिका ते नायक हंसत रहो, ताहि देखि निज प्रिय मान कियो, वही नायिका जासो नायक हँसि रहो सो मनावन आई, कैसी वह ढीठ परोसिनि सब संदेश नायिका को कह कर कह्यौ की यतने मुसुकानि पर मान कियो, यातें काव्यलिंग ॥४१४॥

(ग्रहर्षण)

दो०—अरी खरी सट पट परी, बिधु आधे मग हेरि ।

संग लगे मधुपन लई, भागन गली अँधेरि ॥४१५॥

टीका—आधे मग में बिधु कहै चन्द्रमा देखिपरो तौ नायक के पास कौन भाँति ते जाय । प्रकाश अंग सुवास ते भौर संग लगे, गली अँधेर है गई भागन ते, याते ग्रहर्षण ॥४१५॥

(पूर्णोपमा)

दो०—बिरह बिधा जल परस बिनु, बसियत मो जिय ताल ।

कलु जानत जलथंभ बिधि, दुरजोधन लौ लाल ॥४१६॥

जुरत = जुड़ते हैं । दीठि = दृष्टि । रिसिखिसी = क्रोध और खीझ ॥४१३॥

ढीठ = दृष्ट । ईठि = प्रेमयुक्त ॥४१४॥

खरी = अत्यन्त । सटपट परी = घबराहट हो गयी । बिधु = चन्द्रमा ।

मधुपन = भौरों को । भागन = भाग्य से ॥४१५॥

परस = स्पर्श । बसियत = रहा जाता है । जलथंभ = जलस्तम्भन ।

दुरजोधन = ज्येष्ठ कौरव । लाल = नायक ॥४१६॥

टीका—विरह विधा को जो जल, सो हे लाल तुम्हरे अंग में नहीं छुड़ जात है, क्योंकी मेरे जिय ताल में तुम रातों दिन बसते हो, कछु जलधमन की विधि जानत हो, दुरजोधन जो जानते रहे । उपमान दुरजोधन, लौं बाचक, विधि तुम उपमेय, नहि लगै धर्म ते पूर्णोपमा ॥४१६॥

(दीपक)

दो०—बालम बारी सौति की, सुनि पर नारि विहार ।

भो रस अनरस रंगरली, रीझि खीझि येक बार ॥४१७॥

टीका—बालम कहै नायक की बारी कहै बोलरी, परनारी के साथ विहार को सुन्यौ, भो रस अनरस रस अनरस दूनों के रंग में रंगी रीझि खीझि येक ही बार, याते दीपक ॥४१७॥

(पूर्णोपमा)

दो०—हरि छवि जल जघन परे, तबतें छिन बिछुरै न ।

भरत दरत वूड़त तरत, रहत घरी लौं नैन ॥४१८॥

टीका—छवि के जल उपमान-उपमेय, भरत-दरत धर्म, लौं बाचक, घरी उपमान, नैन उपमेय, ते उपमा ॥४१८॥

(अधिक)

दो०—विधि विधि कै निकरै टरै, नहीं परे हूँ पान ।

चितै कितै ते लै धरयो, इतो इते तन मान ॥४१९॥

टीका—विधि कहै उपाय किये ते निकर जाय है । चितै कहै ताकि कितै कहै कहाँ ते धरो इतने प्रान तन पै मान ॥४१९॥

(विषम)

दो०—साजे मोहन मोह को, मो हिय करत कुचैन ।

कहा करों छलटे परे, दोने लोने नैन ॥४२०॥

बालमबारी = स्वकीया नायिका । अनरस = (दे० टि० पृ०.....) ।

रीझि = प्रसन्नता । खीझि = क्रोध ॥४१७॥

रहतघरी = कुँए पर का घड़ा ॥४१८॥

विधि-विधि = विविध उपाय । पान = पैरोंमें । चितै = खोजकर । कितै ते = कहाँ से ॥४१९॥

साजे = अलंकृत किये । कुचैन = व्याकुलता । दोने = जादू भरे । लोने = सुन्दर ॥४२०॥

टीका—मोहन के मोहिबे को साजे साज सों, मेरे हिये में कुचैन कहै दुःख भयो, काह उलझे भयो मैंही मोहि गई, याते विषम अलंकार ॥४२०॥

(असंगति)

दो०—दृग अरुक्त दूटत कुटुंब, जुरत चतुर चित प्रीति ।

परत गाँठि दुरजन हिप, दर्ई नई यह रीति ॥४२१॥

टीका—द्विग अरुक्त दूटत कुटुम्भ, जो अवर्ग्ये वृही दुष्टिो चाहिए, कारण ते कार्य भिन्न, ताते असंगति ॥४२१॥

(विशेषोक्ति)

दो०—नेकु न फुरसी विरह भर, नेहलता कुँभिलात ।

नित नित होत हरी हरी, खरी भालरति जात ॥४२२॥

टीका—फुरसी विरह भरते नेहलता कुँभिलात नेकु न कहै रंचहूँ नाहीं, यातें विशेषोक्ति ॥४२२॥

(लेश)

दो०—मानो विधि तन अरुछ छवि, स्वच्छ राखिबे काज ।

दृग पग पोंछन को कियो, भूषन पायनदाज ॥४२३॥

टीका—यह नायिका के अंग में भूषन नहीं होय, यह ब्रह्मा पायनदाज बनावा जो फरस पर पाँव पोंछने के हेतु रखै हैं सो है, क्यों दृग पग के मैल भूषन पर परै देह में न लगै याते अस्त्येच्छा ॥४२३॥

(अत्युक्ति)

दो०—मैं लै द्यौ सुलयौ, कर, छुअत छनक गो नीर ।

लाल तिहारे अरगजा, उर ह्वै लगो अवीर ॥४२४॥

टीका—हे लाल तुम्हारे अरगजा मैं नायिका के कर में द्यौ तै सही नीर जरि गयो, अवीर उधी सास ते उड़ि गयो ऐसे ताप तन में है, याते अत्युक्ति ॥४२४॥

फुरसी = फुलसी । भर = ज्वाला, लपट । नेहलता = स्नेहरूप लता ।
कुँभिलात = मुरझाती है । भालरति = फैलती जाती है ॥४२२॥

अरुछ = सुन्दर । पायनदाज = पैर पोंछने का पायदान ॥४२३॥

छनक = झिनमें । अरगजा = चन्दन, अंगलेप ॥४२४॥

(रूपक)

दो०—कालवृत दूती बिना, जुरै न आन उपाउ ।

फिरि बाके टारे बनै, पाके प्रेम लड़ाउ ॥४२५॥

टीका—कालवृत नाम जो पक्षा मकान जा पर लादा जाता है, ताको रंग चाभी कहते हैं फिरि नव मकान बनि जाइ है तब वह साँचा निकासि डारते हैं । कालवृत दूती रूपक ॥४२५॥

(दृष्टांत)

दो०—पिय मन रुचि होबो कठिन, तन रुचि होइ सिंगार ।

लाख करौ आँखि न बढ़ै, बढ़ै बढ़ाये बार ॥४२६॥

टीका—पिय मन की रुचि होना कठिन है और सिंगार तो तन रुचि ते है, आँखि नहीं बढ़ती बढ़ाये ते बार बढ़ै है, याते नायक को मिलै ॥४२६॥

दो०—पति-रितु ऐगुन-गुन बढ़त, मान माँह को शीत ।

जात कठिन है अति मृदुल, तरुनी गन नवनीत ॥४२७॥

टीका—पति रितु, और गुण गुण, पति है रितु, पति के ऐगुन सोई है रितु के गुन, निज गुन ते बढ़त सीत, पति ऐगुन ते बढ़त मान, याते रूपक ॥४२७॥

(लोकोक्ति)

दो०—बाही दिनते नहि मिटो, मान कलह को मूल ।

भले पधारे पाहुने, है गुडहर को फूल ॥४२८॥

टीका—भले पधारे कहै भले पाहुने आए, बाही दिन ते मान न मिट्यो गुडहर के फूल है कै, यह लोक उक्ति है की जहाँ गुडहर के फूल रहै तेहि घर कलह होय ॥४२८॥

दो०—गहिली गरब न कीजिए, समै सुहागहि पाइ ।

जिय की जीवनि जेठ सो, माँह न छाँह सुहाइ ॥४२९॥

टीका—गहिली कहै जाहिर गर्व न करो, समय साहाग कहै पति पाइ को जिस की जीवनि है जेठ के महीने की छाँह को सो माघ के मास में नहीं प्यार लागै है ॥४२९॥

कालवृत = ढाँचा (जो छत बगैरह की जुड़ाई मजबूत होने तक काम में आता है) पाके = परिपक्व या प्रौढ़ होने पर । लड़ाउ = लड़ाव, बोक ॥४२५॥

ऐगुन = अवगुन । मान = गर्व । माँह = माघ । नवनीत = मक्खन ॥४२७॥

गुडहर = अद्भुत ॥४२८॥ गहिली = अत्यन्त, गहिरा ॥४२९॥

(अत्युक्ति)

दो०—सीरे जतन न शिशिर निशि, सहि बिरहिनि तनताप ।

बसिबे को ग्रीसम दिवस, परै परोसिनि पाप ॥४३०॥

टीका—सीरे कहै शीतल जतन ते शिशिर निशिमें बिरहिनि ताप को सही
अब बसिबे कहै रहिबे को ग्रीष्म के दिवस मैं परोसिन पर पाप कहै दुष्य
है है ॥४३०॥

(व्याघात)

दो०—पावक भर ते बिरह भर, दाहक दुसह विशेखि ।

दहै देह चाके परस, याहि द्विगन ही देखि ॥४३१॥

टीका—पावक भरते बिरह को भर विषम है, देह दहत है पावक छुधे ते,
यह द्विगन के देखतै दाह होत ॥४३१॥

(अर्थान्तरन्यास)

दो०—बोछे बड़े न हूँ सकै, लगि सतरोहे नैन ।

दीरघ होइ न नेकहूँ, फारि निहारै नैन ॥४३२॥

टीका—बोछे कहै छोट बड़े नहीं हूँ सकते हैं, यह सामान्य दीरघ कहै
बड़े नहीं होते हैं, जो नैन को फारि निहारि यह विशेष ते अर्थान्तर ॥४३२॥

(मालादीपक)

दो०—सम्पति केश दुदेश नर, नवत दुहुन यक बानि ।

बिभव सतर कुच नीच नर, नरम बिभव की हानि ॥४३३॥

टीका—सम्पति केश सुन्दर देश नर नवत विभव पाइ सतर कहै डेढ़ कुच
नीच नर नरम कब होत जब बिभव कहै धन की हानि हूँ जाइ है, अवर्ण्य
वर्ण्य ते दीपक ॥४३३॥

सीरे = ठंडे । बसिबे = रहने के लिये ॥४३०॥ भर = लपट, लौ ॥४३१॥

बोछे = ओछे, छिछोर, सतरोहे ॥४३२॥

(श्लेष)

दो०—दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन बिस्तारन काल ।

प्रगटत निरगुन निकट रहि, चंग रंग भूपाल ॥४३४॥

टीका—पतंगपक्षे—चंग कहै पतंग दूरि भजत कहै उड़त, प्रभु कहै जे उडावत है, गुण बिस्तारन काल गुण कहै डोरी, बिस्तारन कहै बढ़ाइवे की समय, प्रगटत निरगुन निकट आवत है निकट निरगुन कहै जब डोरी खींचते ही ऐसो चंग है । भूपालपक्षे—जे गुण आपन बिस्तार करत, की हमें बड़े गुणी, तासों प्रभु जो परमेश्वर सों पीठि दै दूरि जात है, प्रगटत निरगुन निकट प्रगट होत है निकट जब निरगुन है जात कि हम कुछ नहिं जानै है ऐसो भुव जो पृथ्वी ताको पालनहार परमेश्वर ॥४३४॥

कवि—पद्माकर (अतिशयोक्ति)

दो०—कछु गज गति की आहटनि, छिन छिन छीजत सेर ।

बिधु बिकास बिकसित कमल, कछु दिनन के फेर ॥४३५॥

टीका—मुग्धा नायिका के कछु गज गति आवन लगी ताहि देखि सेर कहै सिंह, कटि खीन, बिधु कहै मुख प्रकाश, कमल कहै नेत्र, बिकास यातें अतिशयोक्ति ॥४३५॥

(दृष्टांत)

दो०—तिय तन लाज मनोज की, अब यौ दसा देखाति ।

ज्यौं हेमंत रितु में लखो, घटत बढ़त दिन राति ॥४३६॥

टीका—लाज मनोज ते मध्या, ज्यौं हेमरितु घटत बढ़त है राति दिन ॥४३६॥

(पूर्णोपमा)

दो०—करति केलि पिय हिय लगी, कोक कलनि अवरेखि ।

बिमुद कुमुद लौ है रही, चंद मंद दुति देखि ॥४३७॥

टीका—बिमुद कहै बिना मुद कुमुद लोके रही चंद मंद देखि, याते प्रीटा रतिप्रीता ॥४३७॥

गुन बिस्तारनकाल = गुणों का बिस्तार करते, तागा बढ़ाते समय ।

चंग = पतंग, गुड्डी ॥४३४॥

आहटनि = पैर की ध्वनि । छीजत = खीण होता है । सेर = सिंह ॥४३५॥

कोककलनि = काम अथवा चन्द्रमा की कलाओं से अवरेखि = खींचकर ।

बिमुद = अविकसित ॥४३७॥

(लुप्तोपमा)

दो०—निरखि नयन मृग मीन सें, उठी सबै मिलि भाषि ।

पर घर जाइ गँवाइ रिसि, हौं आई रस राषि ॥४३८॥

टीका—नयन मृग मीन से, नेत्र उद्यमेय, मृग उपमान, से वाचक ते लुप्तोपमा और यह कहते ही रिस भयो की मेरे नेत्रको ऐसी कहौ, याते रूप-गर्विता ॥४३८॥

(असंबंधातिशयोक्ति)

दो०—वरसत मेह अछेह अति, अवनि रही जल पूरि ।

पथिक सऊ तव गोह तें, उड़त धँधूरन धूरि ॥४३९॥

टीका—पथिक तिहारे मौन ते धूरि उड़त आगिनि की, ऐसे वर्षा के समय अजोग जोग असंबंधातिशयोक्ति ॥४३९॥

दो०—घन घमण्ड पावस निसा, सरवर लग्यौ सुखान ।

निरखि प्रान पति जानि गो, तय्यौ मानिनी मान ॥४४०॥

टीका—प्रान पति जान्यौ की मानिनि ने मान को त्यागौ, जब कलह करी तब तौ कुछ विषयो नहीं रहो, जब नायक गयो, पछितान लागी, मिरहागि ते मंदिर के सरवर सुखान लागे, यातें कलहांतरिता ॥४४०॥

(उन्मीलित)

दो०—जुषति जुन्हाई सो न कलु, अवर भेद अवरेखि ।

तिय आगम पिय जानिगो, चटक चाँदनी पेखि ॥४४१॥

टीका—जुन्हाई में मिली भेद न रहो, पै नायक चटकीली चाँदनी देखि जान्यौ की नायिका है ॥४४१॥

(सूक्ष्म)

दो०—अमल अमोलि कलाल मय, यहि बिधि भूषन भार ।

हरखि हिये पर तिय धरथौ, सरुष सीप को हार ॥४४२॥

टीका—तिय धरथौ सरुष सीप को हार अर्थात् प्रातःकाल अरुणोदय है तब मिलि है ॥४४२॥

अछेह = निरन्तर । धँधूरन = धूँधू करती हुई ॥४३९॥ पावस = वर्षा ४४०॥

जुन्हाई = जून, चाँदनी । अवर = दूसरा । अवरेखि = समझ पड़ता ॥४४१॥

अमल = स्वच्छ । अमोलि = बहुमूल्य । सरुष = सम्रोध ॥४४२॥

कवि—पखाने (लोकोक्ति)

चौ०—जो पति रस सो ठयौ न वाम । कहा सुकी है उपपति काम ॥

कहै 'पखानो' जग सुख दाइ । ओसन चाटे प्यास न जाइ ॥४४३॥

टीका—ओसन के चाटे प्यास नहीं बुझाई अर्थात् एक पुरुष से भोग किये ॥४४३॥

सखी सुनो उपपति रसपागी । सुकियन दोस लगावन लागी ॥

लोक 'पखानो' चित नहि धरे । यक मछरी जल गंदा करै ॥४४४॥

टीका—सुकिया, परकिया की बात मुनि कही एक मछरी सारे ताल के जल परे पर गंदा करती है तैसे कुल के धर्म परपुरुष देखते नसाय जाय है ॥४४४॥

(मुग्धा नायिका)

दो०—सुंदरताई अकह तन, बतिया सुख सरसात ।

होनहार बिरवान के, होत चोक्ने पात ॥४४५॥

टीका—होनहार वृच्छ के पात चोक्ने होय है तैसे मुग्धा की तरुनाई ॥४४५॥

(मध्या)

चौ०—लाज काम दोऊ दुख दाई । चलौ कौन के कहे समाई ॥

कहै 'पखानो' सुनु नव तूँ घर । भई मोहि गति साँप छछूंदर ४४६॥

टीका—साँप छछूंदर की गति लाज काम ते मध्या ॥४४६॥

(प्रौढ़ा आनंदात्मसम्मोहा)

चौ०—रसिक कवन यह केलि अदेह । जामैं सुधि बिसराई देह ॥

यह तौ रस है कहत सयानै । काया राखे धर्म बखानै ॥४४७॥

टीका—रस में मोही केलि समय तिसे देह की सुधि न रही ॥४४७॥

(परकीया)

देखि घटा तम सुन्दर नारि । करी केलि दुरि पिय सुख सारि ॥

सखि लखि कहो 'पखानो' जपनो । निशि कारी परसै आ अपनो ४४८

टीका—निसि कारी परसै आ अपनो, अर्थ अंधेरी राति औ आपुहि ते भिन्न मिलै, याते परकीया ॥४४८॥

ठयो = ससभा । ओसन = ओस के ॥४४३॥

सुकियन = स्वकीया नायिकाओंको ॥४४४॥

अकह = अकथनीय । बिरवान = वृच्छ ॥४४५॥

दो०—फेरि मिलो नहिं देहि दुख, चहो जु नंदकुमार ।

जैसे हाँडी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥४४६॥

टीका—हे नंदकुमार तुम्हें हम मिलैं, फेरि हमको दुःख न देहु अर्थ
अन्य तीर न जाहु, जैसे काठ की हाँडी फेरि काम लायक नाहीं येक ही बार मैं
जरि बाय तैसे हमारो कुल को धर्म एक ही मिलन मैं नसि जैहै ॥४४६॥

चौ०—सुरति करी पिय परबस काम । अब बूझत रसिया को नाम ॥

लोक उक्ति मन में नहि सूझै । पानी पिये जाति का बूझै ॥४४७॥

टीका—पानी पी कै जाति का बूझै, रति करि कै पीछे नाम ॥४४७॥

दो०—छाड़ सुपति पति हित तिया, जानत है जेनिहूँ ।

घर को जोगी जोगड़ा, आन गाँव को सिद्ध ॥४४८॥

टीका—घर को जोगी कुछ काम को नहीं याते परकीया, या घर कै पति
कुछ रसिक नाहीं ॥४४८॥

(बाग्विदग्धा)

दो०—कहै परोसिनि सों तिया, निरखि सखी सुख दैन ।

चारि दिना की चाँदनी, फिरि अधियारी रैन ॥४४९॥

टीका—चारि दिन की चाँदनी है फेर अवेर पक्ष ऐहै तब मिलैगो ॥४४९॥

(अनुशयाना)

गई न बदि संकेत को, बिलखै व्याकुल बाल ।

औसर चूकी डोमिनी, गावै ताल बेताल ॥४५०॥

टीका—औसर चूकी नायक गयो संकेत, आपु न गई, यही औसर चूक
है ॥४५०॥

(धीरा)

दो०—लग्यौ डंक मुख जाइए, जहाँ कुटिल अलि जान ।

ज्यों मधि काजर कोठरी, लागै रेख निदान ॥४५१॥

टीका—जैसे काजर के कोठरी में गये रेख लगिहै । सह भौरन को काटा
होय लग्यौ है, याते धीरा ॥४५१॥

चौ०—लाल बाल सजि साज सिंगार । चलो चहत ढिग तिय पर वार ॥

कहो कहाँ उ 'पखानो' हल्ली । पंच कहै बिल्ली तौ बिल्ली ४५२॥

टीका—पंच कहै, जो नायक तुम कहते हो वही मति है ॥४५२॥

पिया बिदेस संदेस न पाऊँ । सजि सिंगार हौँ काहि देखाऊँ ॥
सुनो 'पखानो' नहि बिधि चाहा । नाँगो न्हाइ निचोरै काहा ४५६

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रन्थे एक-अलंकारवर्णनं
नाम एकादशः प्रकाशः ॥११॥

टीका—संदेस बिदेस ते नहीं आयौ सिंगार किनको देखावों, जैसे नह्यी
नहाय तौ क्या निचोरै ॥४५६॥

इति श्री दिग्विजयभूषणनामग्रन्थे टीकायाम् एक-अलंकारवर्णनं नाम
एकादशः प्रकाशः ॥११॥

द्वादशः प्रकाशः

चित्रालंकार-वर्णन^१

(प्रश्नोत्तर^२)

दो०—प्रश्न शब्द में अर्थ जो, उत्तर निकलत जाहि ।

प्रश्नोत्तर एक भाँति यह, कवि जन बरनै ताहि ॥१॥

टीका—प्रश्न शब्द के अर्थ में जो बात होय वही उत्तर है ॥१॥

छापै—केसहि बंधन बेस लहै आभा अधिकारी ।

कामहि मोहन हार रहत जेहि बस नरनारी ॥

गिरि पै केकी गिरा सुभग वरषा रितु सोहै ।

कालखाहि जग जोर हानि हित की करि कोहै ॥

१—जिस कविता में कवि की प्रतिभा से उत्पन्न कुछ ऐसी विचित्रताएँ हों जिन्हें समझने में साधारण बुद्धि काम नहीं देती, वहाँ चित्रालंकार होता है । इसके भेद कोई निश्चित नहीं होते, कवि की अपनी प्रतिभासमरत्नता पर निर्भर करते हैं । खड्गबन्ध आदि भी इसी के अन्तर्गत आते हैं । पर्वतीय श्रीविश्वेश्वर पाण्डेय का 'कवीन्द्रकर्णामरण' और धर्मदास का 'विदग्ध-सुखमण्डन' संस्कृत में ऐसे विषय की उत्कृष्ट रचनाओं से भरे हैं । प्रकृत ग्रन्थ-कार ने जो भेद लिखे हैं उनका विवेचन आगे किया जाता है ।

२—प्रश्नोत्तर—प्रश्नवाचक वाक्य के शब्दों में ही जहाँ उस प्रश्न का उत्तर निकल आये अथवा समझ-श्लेष से प्रश्नवाचक शब्द के अर्थ में ही उत्तर हो, वह प्रश्नोत्तर चित्र कहलाता है ।

के सहि = कौन सहकर (प्र०), केसहि = केश ही (उ०), कामहि = कौन पृथ्वी को (प्र०), कामहि = कामदेव ही (उ०), वर्षावस्तु में केकी = किसकी, गिरा = वाणी, अच्छी लगती है (प्र०), केकी = मयूर (उ०), कालखाहि = कौन देख पड़ता है जगत् में जोरदार बली (प्र०) । काल = यमराज या मृत्यु (उ०) हितकी हानि को करि है—(प्र०) कोहै—क्रोध ही (उ०) रति भवन में कला को कहै = कौन कहती जाती है (प्र०), कोक = कामकला (उ०), शूर होता हुआ भी मैदान में युद्ध नहीं करता, ऐसा का दरसै = कौन देखता है ? (प्र०) कादर = डरपोक (उ०) ॥२॥

कोकहै कला रति भौन मैं कौन है नारि नवोदहर ।

कहि 'गोकुल' कादरसै समर, करत नहीं रन सूर नर ॥२॥

टीका—के वंधन लहि कै शोभा पावत, केशहि कहै वार, कामहिमोहन कहै के है महि कहै पृथ्वी में मोहनहार, कामहि अर्थ काम कहै मनोज यही भाँति सब पदन में है ॥२॥

कवि—दास

सवैया—कौन परावन देव सतावन को लहै भार धरे धरनोंको ।

कोदसही में सुन्यौ जनि ठौरनि कीन्हौ दसौं दिगपालन टीको ॥

जानत आपक वृंद समुद्र मैं कामैं सरूप करी हिए नीको ।

कादरवारन सोहत सूरन, कोपजरावत पुन्य तपीको ॥३॥

टीका—कहै कौन भगवत है देवतन को, कौन परावन कौनप कहै राक्षस रावन देवन को सतावै है, कोदश हीमें कोद सही को दस है कोद कहै साँप दसों दिशान मे हैं, जानत आपक जानत हौ आप कहै जल है समुद्र में कादरवारन का कहै काह दरवारन कहै दरवार में सोहन सूर न, कादर कहै भगैं आ दरवारन में नहीं सो है । वारन कहै हाथी सोहै, कोपजरावत कोप जरावत पुन्य तपी को कोप कहै रिसि जरावत पुन्यको ॥३॥

कवि—गोविन्द

सवैया—कोपकरै शसि को लखि राहु सुकोकिल बोलत है मृदु बानी ।

कोकहिए दुखिया नित जामिनि, कोकलहै सु महा रस जानी ॥

कामधुरो सखिया बृज में बृज चंद 'गोविंद' कहै मन मानी ।

फागुन में तिय आपनी लाज रखै घर कोनमें बैठि सयानी ॥४॥

कौन ? परावन = भगानेवाला, कौनप = राक्षस, रावन । को लहै = कौन शोभा पाता है ? कोल = चराहावतार । को दसहीमें = कौन दशोंमें ? कोद = सर्प । जानत आपकवृन्द = जानते हैं जल समूह । जानत आपक वृन्द = नीचे की ओर बहता हुआ जल समूह । कामैं = किसमें ? कामैं = कामदेव ही । कादरवारन सोहत सूरन (इसमें दो प्रश्न और उनके पृथक्-पृथक् उत्तर हैं १—दरवार सूरन का न सोहत ?) = दरवारमें शूरोंको कौन अच्छा नहीं लगता ?, कादर = डरपोक २—दरवारन सूरन का सोहत ? = दरवारोंमें शूरोंको कौन अच्छा लगता है ?, वारन = हाथी ॥३॥

टीका—को पकरै कहै को गहत ससि को, कोप करै कहै रिसि करै है राहु ।
को किल बोलत को कहै किल अच्छा बोलत, कोकिल कहै पिक । का
मधुरी काह है मधुर वृज मैं, कामधुरो काम कै धुरो कहै धूरा वृज मैं
गोविंद है ॥४॥

कावि—केशवदास

दो०—कोवण्ड प्राही सुभट, कोकुमार रतिबंत ।

कोकहिए शशि ते दुखी, कोमल मनके संत ॥५॥

टीका—कोदण्ड कहै धनु गहत है सुभट । को कुमार रति कोक शाख
मार काम की कहि दुःखित कोक चक्रवाक ॥५॥

दो०—काल्हि काहि पूजै अली, कोकिल कंठहि नीक ।

को कहिए कामी सदा, काली काहै लीक ॥६॥

टीका—काल्हि काहि पूजो कालिका देवी जी को । कोकिल कंठ कहै
कोकिला को कहि कामी सदा कोक हिए कहै कोकशाख जाके हिय में बसत ॥६॥

(एकोनेकोत्तर)

दो०—बहुत शब्द के प्रश्न को, एक जो उत्तर धारि ।

एकोनेकोत्तर वही, कबि जन कही बिचारि ॥७॥

टीका—बहुत शब्दन के एक उत्तर ताहि एकोनेकोत्तर कही ॥७॥

दंडक—कौन के कुमार जो उजारि दसरीस बाग,
कौन हेत प्रान त्यागे दसरथ खयात है ।

तन धन दे कै काहि राखत सयान लोग,

कौन रोग भए काँपै पानि पाय गात है ॥

कोप करै = क्रोध करता है अथवा कौन पकड़ता है ? राहु (उ०) । को किल
= निश्चय ही कौन, कोकिल (उ०) । को कहिए = किसे कहा जाता है,
जामिनि = रात्रिमें, कोक = चक्रवाक, अथवा कोकहिए = कोक-कामदेव है हिए =
हृदयमें जिसके अर्थात् कामी पुरुष । को कल है = कौन कला है ?, कोक = काम
कला (उ०) अथवा महारस = शृङ्गारका ज्ञाता ही, सु = अच्छी प्रकार,
कोक लहै = कामको प्राप्त करता है । कामधुरो = कौन मधुर है अथवा काम =
कामदेवका धुरो = धूरा (अग्रसीमा) है । घरकोनमें = घरके कोनेमें अथवा
फागुनमें को = कौन सयानी स्त्री अपनी लाज बचा पाती है ? को नमे बैठि =
जो अपने घरमें नमे बैठि = लुककर बैठी है ॥४॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

टीका—वर, वरषा, मार्कंद, खत, वनिता, वचन, प्रवाह एते प्रश्न के उत्तर एक मोर, मार्कंद नाम ग्राम के वर नाम दुलहा को ॥१२॥

कवि—चतुर विहारी

दंडक—‘चतुर विहारी’ पै मिलन आई वाला साथ,
माँगत है आज कछू हम पै देवाइए ।

गोद लेहु^१, फूल देहु^२, नीके पहिराय मोती^३,
‘पानन की पातरी, हुताशन लै आइए’^४ ।

‘ऊँचे से अवासकै झरोखे चढ़ि बैठिए जू,
‘सेज स्याम चलिऐ सुरति पति ध्याइए ।

गवालि समुझाइबे को उत्तर जो दीन्है एक,
उकति विशेष भौंति वारी नहीं पाइए ॥१३॥

टीका—विहारी पै मिलन आई गोद लेहु फूल देहु पानन की पतरी हुताशन रति पति ध्यान एते प्रश्न को एक उत्तर, वारी नहीं ॥१३॥

(सासनोत्तर)

दो०—त्रै प्रश्नन को जानि कै, यक यक उत्तर होय ।

सासन उत्तर उक्ति है, कविजन बरनै सोय ॥१४॥

टीका—तीनि प्रश्न के जहाँ एक उत्तर होइ सोवन उत्तर है ॥१४॥

इन ७ में क्रमसे मोर पदके निम्न अर्थ हैं—

मोर (मुकुट), मयूर पक्षी; मञ्जरी, मोड़ (हासिया), आत्मीय (पति), बदलाव ॥१२॥

इन प्रश्नों का एक ही उत्तर है ‘वारी नहीं ।’ प्रश्नके अनुसार वारी शब्द के विभिन्न अर्थ क्रमशः इस प्रकार हैं—

१. बालिका, २. क्यारी (फूलचारी), ३. वाली (नथ, नाक का आभूषण जिसमें मोती गुँथे रहते हैं), ४. पत्तल बनानेवाली, ५. जलायी, ६. वारि (वरषा), ७. नायिका ॥१३॥

कवि—चित्र कलाधर

दंडक—हारत जुआरी काह^१ बाहन दिनेश को है,
मोहै कब बाँसुरी^२ पै गोपी तजै होस है ।

काहि सो बजाज^३ नापै पट, को बँदूख^४ भरे,
ग्राह सो बचाये केहि^५ कृस्न करि रोस है ॥

पूछै पथ पथी^६ कहाँ कंज^७ मैं भ्रमत भौर,
आखर अरथ^८ कौन करै मेटि दोस है ।

काह नर नाह^९ नित चाह सो चहत चित,
'भोकुल' बिचारि कहौ बाजी गज कोस है ॥१५॥

टीका—जुआरी का हारै बाजी कहै दाँव को, बाहन दिनेश के बाजी घोड़ा,
गोपी काहें मोही जय बाँसुरी बाजती है, यह तीनि प्रश्न के एक बाजी उत्तर है,
बजाज पट कासों नापै, बंदूख कासों भरी जाय है, ग्राह ते कृस्न काको बचाए
तीनि प्रश्न उत्तर गज, पथिक काहू पूछै कंज मैं भौर कौनै थल भ्रमै, आखरके
अर्थ कौन करै तीन प्रश्न के उत्तर कोश, बाजी गज कोश सब प्रश्न के
उत्तर है ॥१५॥

कवि—केशवदास

छापै—चौक चारु करु कूप ठारु घरि आर बाँधु घर ।

मुक्त भोल करु खड्ग खोल सींचहुँ निचोलवर ॥

हय कुदाउ दै सुरत दाउ गुन गाउ रंक को ।

जानु भाव सुर धाम धाउ धन लाउ लंक को ॥

यह कहत मधुकर साहि नृप रहौ सकल दीवान दबि ।

तब उत्तर 'केशव दास' दिय घरीन पानी जानु कवि ॥१६॥

३—प्र० १. २. ३. का उत्तर है बाजी, जिसका अर्थ क्रम से दाँव, घोड़े
और बजना होता है । ४. ५. ६. का उत्तर गज है जो क्रम से गज (३६ इञ्च
का परिमाण), बन्दूक में बारूद भरने का गज और गजराज (हाथी) का
बाचक है । ७. ८. ९. का उत्तर कोश है जो २ मील, कमलमुकुल और शब्दों
के पर्याय बतानेवाले ग्रन्थको सूचित करता है । १० वें प्रश्न का उत्तर पूरा
बाजीगजकोस = घोड़े, हाथी और खजाना, है ।

टीका—चौकपूर, कृप दारु, घरिआर बांध तीन के उत्तर घरीन, मोती को मोल कर, खड्ड खोलु, निचोय निचोल तीन के उत्तर पानीन, हय कहै घोड़ा कुदाउ, सुरत करि, गुननाउ रंक को तीनों को उत्तर जानन जातु भाव को सुर धामधाउ, धनलंक कर लाउ, कबिन ॥१६॥

(कमलोत्प्रश्नोत्तर)

दो०—आदि बरन तजि क्रमहि ते, अंत बग गहि एक ।

पद उत्तर करि लीजिए, कमलोत्तर बिबेक ॥१७॥

टीका—आदि के अक्षर क्रम ते, त्यों अन्त को अक्षर एक में मिला कर प्रश्न के जवाब देय ॥१७॥

छप्पै—^१काह भृत्य को कहै ? काह भोगत नर तन में ।

किहि बल फिरै तुरंग ? अन्न उपजै को बन में ॥

केहि बस सूर-सुतपी ? सूम मंगन लखि का कहि ?

पवन बाजि से बेग बड़ो का को जग में लहि ?

भ्रम भीर भूरि भय भूतभव भेद भाव मिटि रुचि कवन ।

काहि 'गोकुल' कलिमल दलत दुख जो जप राधा रँवन मन ॥१८॥

टीका—भृत्य को काह कहै, तन मैं को भोगवै है, तुरंग केहि बल फिरै, अन्न कहा, बन पानी में, कहा बस सूर तपी तप करै, सूम मंगन लखि का कहै है, पवन ते बेग का को बड़ो है, सब प्रश्न के उत्तर जप राधा रँवनमन आदि में लकार अंत में नकार बन पन रान धान रन बन नन मन ॥१८॥

कवि—दास

छप्पै—^१कह कपीस सुभ अङ्ग कहा उल्लसत बर बागन ?

कहा निशाचर भोग ? माह मैं दान कौन भन ? ।

१—इसमें अन्तिम एक वर्ण ज्यों का त्यों रहता है और आदि से क्रमशः एक एक वर्ण उसमें मिलाने से प्रश्न का उत्तर हो जाता है ॥१७॥

२—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—जन, पन = अवस्था (बचपन आदि) रान = जंघा, धान, रन = युद्ध, वन = जंगल, न न = नहीं-नहीं, मन = चित्त, राधा रँवन = श्रीकृष्ण ॥१८॥

३—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—गल = गला, नल = डंठल, पल = मांस, तिल, जल, नल = एक बानर, नील = बानर, नाल = डण्डी, मल = मैल, बल = बलदेव जी ॥१९॥

काह सिन्धु में भरयौ ? सेतु किन कियो ? को दुत्तिय । ?

सरसिज किते सकंट ? कहा लखि धिना होत हिय ?

किहि 'दास' हलायुध हाथ धरि मारयौ महा प्रलंब बल ।

क्यों रहत सुचित शाकत सदा गनपतिजननीनामबल ॥१६॥

टीका—कपीश सुभ अंग कौन, छवि कहा उछलत, निशाचर के भोजन काह, माघ में कौन दान, सिंधु में काह भए, सेतु को कियो, हलायुध को धारन करै, प्रश्न के उत्तर गनपतिजननीनामबल । गल, नल, पल, तिल, जल, नल, नील, नाल, मल, बल ॥१६॥

कवि—केशव

'का नहिं सज्जन बोवत ? काह सुनि गोपी मोहित ? ।

काह दास को नाम ? कवित में कहियत को हित ॥ ?

को प्यारो जग माहिं ? काह छिति लागे आवत ।

को बासर को करत ? काह संसारहि भावत ? ॥

कहि काह देखि कायर कैपत ? आदि अंत काके शरन ? ।

सुनि उत्तर 'केशव दास' दिय सबै जगत शोभा धरन ॥२०॥

टीका—सज्जन का भकोतत, गोपी कालों मोहत, दास के काह नाम, कवितमें को हित, जग में का प्यार, काह छिति लागै आवत, दिन को को करत, संसार में को भावत, का को देखि कायर डरत, सब प्रश्न के उत्तर सबै जगत शोभा धरन, सन बैन जन गन तन सोन भान धन रन ॥२०॥

(शृंखलोत्तर)

दो०—प्रथमहि गत चलि जात है, अगत चलै पुनि न्यस्त ।

कहो शृंखलोत्तर वही, गत अरु अगत समस्त ॥२१॥

टीका—प्रथमहि गत चलै फेरि अगत वही शृंखलोत्तर कहावै ॥२१॥

१—इन प्रश्नों का उत्तर क्रमशः—सन = सनई, बैन = बीणा (वेणु), जन, गन = गण (मगण आदि मात्रा सूचक), तन = शरीर, शोन = रक्त, भान = (भानु), सूर्य, धन, रन ।

२—जिस प्रकार शृंखला (जंजीर) की एक कड़ी को दूसरी कड़ी में जोड़ने के लिये पहिले सीधे ले जाकर फिर उलटा मोड़ना पड़ता है उसी प्रकार प्रश्नों के अक्षरों की व्यस्त और समस्त गत-अगत द्वारा एक शृंखलासी जिसमें जन जाती है वही शृंखलोत्तर चित्रालङ्कार है । अर्थात् इसमें एक-एक अक्षर पहिले

कवि—गोकुलदास 'वृज'

सवैया—बस कौल कहा ? सुख नारी कबै ?

शिव को अरि ? का पै लला नग आने ?

संग का करि शत्रु औ मित्रहु ते ?

'वृज' हाजिर बाचक काह भने ?

करि काह बड़े ? भुइ जोत बिना कस ?

भाव सहायक काहि गने ॥ ?

बिरही को सतावत ? नैन लगावत,

काह कहौ सर मै न हने ॥२२॥

टीका—बसकं जहाँ इत्यादि प्रश्न के उत्तर सक मै न हने जानिए, कौल कै बस कहा, सुख नारि कब है, शिव को अरि को, कापर लला कृष्ण जी नग पर्वत धारे, शत्रु संग काकरी, यहि प्रश्न के उत्तर सर रमै नैन नह हने । अगत मित्रते काह कीजै, हाजिर बाचक कौन है, बड़ो जनका करत है, भूमि जोते बिना कस होत, भाव सहायक कौन के है, यहि प्रश्न के उत्तर प्रथम उत्तर उलटि कर कह्यौ जैसे सर, मै न, हने, उलटि लिख्यो नेह, नमै, रस, मित्रते नेह, हाजिर बाचक, नेहन नमै, मैरस समस्त बिरही को कौन सतावत है सर मै न हने नैन के लगाए काह होत है नेह कहै प्रीत उत्तर नेहन मै रस ॥२२॥

छप्पै—कौन बरन रति समै बोलि बाला पिय मोहे ? ।

रामचंद्र दश कंठ समर किहि कारन जोहे ? ।

उत्तर का लेकर अगले अक्षर से जोड़ने से दूसरे प्रश्न का उत्तर बनता है—यह गत हुआ । इसी प्रकार उलटा अर्थात् अन्तिम अक्षर से करने पर अगत होगा । अलग-अलग पदों से व्यस्त और समग्र पद में समस्त कहलायेगा । अगले उदाहरण से स्पष्ट है ।

१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः गत से (सीधे)—सर = तालाब, रमै = रमण करे, मै न = कामदेव, नह = नख, हने = मारे । अगत (उलटे)—नेह = प्रेम, ह न = हँ या ना नमै = नम्र होते हैं, मैर = मैल (खाद्युक्त), रस, (ये व्यस्त में उदाहरण हैं, अब समस्त में—) सर मै न हने = कास द्वारा मारे गये बाण, नेह में रस = प्रेम में रस की उपलब्धि, कौल = कमल ॥२२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रमशः—सी = सी-सी शब्द, सीता, तारा, राम, महि = पृथ्वी, हित = मित्र, सीतारामहित = सीताराम का शुभ-चिन्तक ॥२३॥

वाम बालि की कवन ? ताहि को कोपन मारे ? ।

अति गँभीर लहि पीठ कौन को अहिपति धारे ? ।

दुख सुख मैं शिक्त परम हित है सहाय कहि कौन नित ।

को असरन कहँ राखत शरन 'गोकुल' सीता राम हित ॥२३॥

टीका—कौन अच्छर रति समै तिथ बोलै, रामचन्द्र औ रावन ते समर के हित, बालि की तिथ को, बालि को को मारो, अहिपति काको पीठि पर घरे, सच प्रश्न के सीता राम हित । सी, सीता, तारा, राम, महि, हित ॥२३॥

कवि—दास

सवैया—छवि भूषन को ? जन को हर को ?

सुर को घर कौन ? को सो भरती ?

किहि पाए गुमान बढ़ै ? किहि आए घटै ?

जग में थिर कौन हुती ? ।

शुभ जन्म को 'दास' कहा कहिए ?

वृषभान की राधिका कौन हुती ?

घटिकानि सु आजु सु केती अली,

किहि पूजती है नगराजसुती ॥२४॥

टीका—भूषन कौन को वनै है, हर को जन को है, सुर का घर को, सुर का सो भरत है, किहि पाये गुमान, काह आये छीन, जग में थिर काह, कौन हुति है, सुन्दर जन्म को काह कहै, वृषभान की राधिका को होय । एते प्रश्नके उत्तर नगराजसुती में है—नग गन राज जरा गरा राग जस रज सुती तीसु । दोनों अच्छर उलटि पलटि कर उत्तर है ॥२४॥

कवि—केशवदास

दंडक—कहै रस ? कैसे लई लंक ? काहे पीत पट,

होत ? 'केशवदास' कौन शोभिष सभा में जन ?

भोगन को भोगवत् ? कौने गाए भागवत ?

जीतै को जतीन ? कौन है प्रनाम के वरन ?

१—इन प्रश्नों के उत्तर अच्छर उलट पुलट कर क्रम से इस प्रकार है—
नग = रत्न, गन = गण, गरा = (कंठ) गला, राग = अलाप, राज = राज्य (सम्पत्ति, अधिकार), जरा = वृद्धावस्था, जसु = यश, सुज = सु (सुन्दर) + ज (जन्मवाला), सुती = पुत्री, नगराजसुती = पार्वती ॥२४॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—दास

सोरठा—कौन विकलपी बर्न ? कहा बिचारत गनक गन । ?

हरि ह्वै कै दुख हर्न काहि बचायो प्रसत छन । ? ॥२८॥

कै वा प्रभु अवतार ? को बारै राई लवन ? ।

कवन सिद्धि दातार ? 'दास' कहौ बारनवदन ॥२९॥

टीका—कौन विकल्पी बर्ण, इत्यादि प्रश्न के उत्तर बारनवदन । वा, बार,
बारन, बारनव, बारनवद, बारनवदन ॥२८॥

कवि—केशवदास

छप्पै—का सुभ अच्छर ? कौन जुबति जो धन बस कीन्हीं ? ।

बिजै जुद्धि संग्राम राम कौन कहूँ दीन्हीं ? ॥

कंस राज जदु बंस बसत कैसे कै वै पुर ।

बट सो कहिए कहा नाम समुझौ अपने उर ॥

कहि कौन जननि सब जगत की कमल नयनि सूक्ष्म बरनि

सुनि वेद पुरानन में कही सनकादिक शंकरतरुनि ॥३०॥

टीका—का शुभ अच्छर, को जो धन को बस कीन, बिजै कौन पाए
इत्यादि प्रश्न के उत्तर शंकरतरुनि, शं शंक शंकर शंकरत शंकरत
तरुनि ॥३०॥

(अंतादिवर्ण प्रश्नोत्तर^१)

दो०—आदि अंत के बरन एक, क्रमते गहिबो त्याग ।

तुइ अच्छर लै उत्तरहि, देख सो कवि बड़भाग ॥३१॥

टीका—अंतादि प्रश्नोत्तर में एक बर्ण आदि के अथ एक अंत के, तुइ
बर्ण मिलाकर प्रश्न के उत्तर है ॥३१॥

१—विकल्पी = विकल्प (अथवा) सूचक (वा), बार = दिन, बारन =
गज, बारनव = नौबार, बारनवद = बद्ध (बुराई) के बारन (निवारण) के लिये,
बारनवदन = गणेश जी ॥२८, २९॥

शं = सुखका वाचक, शंक = (शंकु) कामुकी, वेश्या, शंकर = शिव,
शंकरत = शंकायुक्त, शंकरतरु = वटवृक्ष, शंकरतरुनि = पार्वती ॥३०॥

२—अंतादिवर्ण प्रश्नोत्तर में क्रम से एक-एक अच्छर आदि और अंत का
लेने से प्रश्न का उत्तर बनता है ।

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

छप्पै—बीति जात जो बात समय वह कौन कहावै ।

किहि बिनि बिहंग मलीन जाहि बिन उड़व न आवै ॥

देत कौन के वंश नाम तेहि बिषद बखानौ ।

चितबल जाके हाथ पुरुष वह कौन प्रमानौ ॥

रन भए काह नर यस लहै, दान दया नय को करत ।

प्रति उत्तर 'गोकुल' यह दिये भूप दिगबिजै नीतिरत ॥३२॥

टीका—जो बात बीती वह समय कौन कहावै, बिहंग काह बिन बिहीन, दैत कौन के वंश हैं, चित बल जाके हाथ वह कौन पुरुष है, रन में काह भए

यस लहत, सब प्रश्न के उत्तर भूप दिग्विजयनीतिरत, भू अच्छर आदि में अंत में तकार दोनों, यही क्रमते मिलावै भूत पर दिति गनी बिजै ॥३२॥

छप्पै—लच्छिमी किन की चेरी बखानत कवि कोविद जन ।

काम अगिनि का करै बियोगी नर नारी तन ॥

ताल तान सुर ग्राम गुनी जन किन में गावत ।

बात गये पर उचित काह परबीन बतावत ।

नित भूप भलाई के लिये को सब दिन चितते चहत ।

प्रति उत्तर "गोकुल" नीति नब सदा राम संकर गहत ॥३३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे चित्रालंकार-वर्णनं

नाम द्वादशः प्रकाशः ॥

टीका—लच्छिमी कौन की चेरी, काम अगिनि काह करै, ताल सुर कामें गावा जात, बात गए पर काह होत, एते प्रश्न के उत्तर सदा रामसंकर गहत आदि में सकार अंत में तकार यही भाँति दोऊ ओर के अच्छर मिला कर उत्तर है सत दाह राग मर संकर ॥३३॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां चित्रालंकारवर्णनं नाम

द्वादशः प्रकाशः ॥१२॥

१—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से इस प्रकार हैं—भूत = बीता हुआ काल, पर = पंख, दिति = दैत्यों की माता, बिजै = विजय, भूप दिग्विजै नीतिरत ॥३२॥

२—इन प्रश्नों के उत्तर क्रम से—सत = सश्वगुणप्रधान विष्णु, दाह = जलन, राग = आलाप, मर = मृत्यु । संकर = शिव ॥३३॥

त्रयोदशः प्रकाशः

(अनुप्रास लक्षण)

दो०—स्वर विन समता वर्ण की, अनुप्रास लंकार ।

कीमल कानन की लगी, चित्र कवित्त बिचार ॥१॥

टीका—स्वरविन०—जहाँ स्वर बिना वर्ण की समताई होय तहाँ अनुप्रास, ॥१॥

(अनुप्रास गणना)

हरिपद०—छेका दुइ वृत्त्या कहि त्योंही यक अंत्या की जानि ।

श्रुत्या एक एक लाटा कहि एक यमक पहिचानि ॥

पुनरुक्तापदभास एक कहि सातौं भौंति बखानि ।

अनुप्रास यह शब्द अलंकृत काव्य कला में जानि ॥२॥

टीका—अनुप्रास संख्या—छेकानु०, वृत्त्या०, अंत्या०, श्रुत्या०, लाटा०, यमका०, पुनरुक्तवदाभास ॥२॥

(छेकानुप्रास^१ लक्षण)

दो०—दुइ दुइ अक्षर की जहाँ, पद में आवृत्ति होइ ।

शब्द दोइ खग छेक को, छेक देश में सोइ ॥३॥

१—अनुप्रास—(अनु + प्रा + भास) रसादि के अनुकूल प्रकृष्ट न्यास को अनुप्रास कहते हैं अर्थात् जहाँ वर्णों में समानता होती है, चाहे स्वर में समता हो या न हो, वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है । अनुप्रासयुक्त कविता सुननेमें अच्छी लगती है । यही इसकी विचित्रता है । अनुप्रास ५ होते हैं, १—छेकानु०, २—वृत्त्यनु०, ३—अन्त्यानु० ४—श्रुत्यनु०, ५—लाटानुप्रास, इनके लक्षण आगे यथास्थान वर्णन किये गये हैं, केवल शब्दालंकार होनेसे ही यमक को भी कुछ आचार्यों ने (प्रकृत ग्रन्थकार ने भी) अनुप्रासमें ही गिना है । वस्तुतः यह स्वतन्त्र अलंकार है । इसी प्रकार पुनरुक्तवदाभास भी पृथक् अलंकार है ।

१—छेकानुप्रास—[“छेकस्त्रिषु विदग्धेषु गृहासकसृगाऽप्यहजे” रभसकोश]

टीका—जहाँ दुइ वर्ण की आवृत्ति होय छैकानु० । पक्षी कोई देश में होत है दुइ बोल बोलै है ॥३॥

(आदिपद छेका०)

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दंडक—आपगा अगम नद नारे नै नहरि मिली,
सरिता सरोवर मैं कूप मैं कियारी है ।
बिटप नबेली 'बृज' लपटी लतान लोनी,
भोर सो सुरैली काम कला किलकारी है ।
छनक न छोडै देखो दामिनि घनेरे घन,
रमनीरमन प्रेम पुंज सो पियारी है ।
सुरी आँसुरीन मैं न नरी किन्नरीन मैं न,
कोऊ नारी न्यारी बात तेरी तीय न्यारी है ॥४॥

टीका—आपगा अगम, नद नारे, सरित सरोवर, कूप कियारी, आपगादि अकार, नकार, सकार, ककार, दुइ अक्षर के शब्द हैं याते छेका० ॥४॥

कवि—दास

दो०—बर तरुनी के बैन सुनि, चीनी चकित सुहाय ।
दुखी दाख मिसरी मुरी, सुधा रही सकुचाय ॥५॥
टीका—बर तरुनी कै बैन० बकार चकार कै आवृत्ति ॥५॥

(अंतपदवर्ण छेका०)

दो०—जन रंजन भंजन दनुज, मनुज रूप सुरभूप ।
विश्व बदर वर्धित खदर, जोवत सोवत सूप ॥६॥
टीका—रंजन भंजन, नकार जकार अंत पद छेका० ॥६॥

छेक शब्द के दो अर्थ हैं—चतुर और घौंसले में बैठा हुआ पक्षी, चतुर व्यक्ति अवणमुख्यता के लिए जिसका प्रयोग करते हैं अथवा घौंसलेमें धैठे पक्षीके रक्की भाँति जिसमें अक्षरों (व्यञ्जनों) की पुनः आवृत्ति होती है उसे छेकानु-प्रास कहते हैं । यहाँ भी यह स्मरणीय है कि व्यञ्जनोंके साथ स्वरसाम्य आवश्यक नहीं है ।

कवि—पदुमाकर

दंढक—बैठी बनि बानिक से मानिक महल बीच,
 अंग अलबेली के अचानक थरकि परे ।
 कहै 'पदुमाकर' तहाँई तन तापन तें,
 हारन तें मुक्ता हजारन दरकि परे ।
 जात छतिया पै धक धक ना सुनत कौन,
 बक ना फढत कर कँकना सरकि परे ।
 पाँसुरी पकरि रही साँसुरी सम्हारै कौन,
 बाँसुरी सुनत बाके आँसुरी ढरकि परे ॥७॥

टीका—बैठी बनि बकार आदिक, दुइ दुइ अक्षर के शब्द हैं ॥७॥

(अंतपद-छेका०)

सवैया—बोलनि कोकिल काम कलोलनि बृन्द मल्लिन्द लखे सुख पाय ।
 मोर करै नृत सौर असंक मयंक मुखी नित ही चित चाय ॥
 सोचिबे जोग न लोग जहाँ लखि लोचिबे लायक नीक निकाय ।
 बंजुल मंजुल पुंज निकुंज चितै हरषाय उतै जब जाय ॥८॥

टीका—बोलनि कलोलनि, बृन्द मुल्लिन्द, लखै सुख, बकार, नकार,
 दकार, षकार, दुइ दुइ अक्षर के शब्द अन्त में है और जहाँ तेरी ससुरारि
 वहाँ यहि भाँति के कुंज, याते अनुशयाना नायिका ॥८॥

सुरभूप = देवोंके स्वामी । बदर = बदरी, बैर ॥६॥

बानिक = सजधजकर । मानिक महल = मणिजटित केलिगृह । थरकि परे =
 काँपने लगे । दरकि परे = फट गये । बक = बैन, वचन । कँकना = कंकण,
 बलय । पाँसुरी = पसलों । साँसु = श्वास । आँसुरी = आँसू ॥७॥

बोलनि = वचनों में । कामकलोलनि = काम क्रीड़ाओं में । बृन्द मल्लिन्द =
 भौरोंके झुण्ड । नृत = नृत्य । मयंकमुखी = चन्द्रमुखी । लोचिबे लायक =
 रुच्युत्पादक । निकाय = घर । बंजुल = अशोक, बैत । मंजुल = मनोहर ॥८॥

(वृत्त्यनुप्रास' लक्षण)

दो०—बरन एक बहु बारही, आवृत्त आवै लेखि ।

आदि अंत दुइ वृत्ति करि, वृत्त्या है अवरेखि ॥६॥

टीका—जहाँ एक वर्ण अनेक बार आवै तहाँ वृत्त्यनुप्रास आदि अन्त दुइ भेद ॥६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज' (आदिपद वृत्त्यनु०)

दंडक—अमल अमोल ऐसे अंगन मैं अंगराग,

अमित अतोल आभरन आने बृंद हैं ।

आँखि अरबिंद अभि अंजन को आँजे 'बृज',

अलबेली बाल के अनंग के अनंद है ॥

आली अचलीन में अवास ते अलेख आई,

औनि ते अकास लौं प्रकास मुख कंद है ।

आभा अभिराम अवलोकिये अमंद रूप,

आनन अनूप आगे मंद लागै चंद है ॥१०॥

टीका—अमोल आदिक चारथौ पदन में अकार है, यातें वृत्त्या० नायिका अभिसारिका ॥१०॥

चाँप सी चढ़ी है भौंह चख है चलाक सान,

चोंच कीर नासिका चिबुक छवि केरे सों ।

चामीकर चंपक ते रंग चटकीले अंग,

चौका चमकनि चल चपल निबेरे सों ।

चंदन चमेली चारु चंद्रक ते बास 'बृज',

चहुँघा से चंचरीक चले मग घेरे सों ।

चंद्रमुखी मुख छवि मंद मुसुकान आगे,

चेरी लागै चंद्रिका औ चंद्र लागै चेरे सों ॥११॥

१—रसविषयव्यापारवती अर्थात् रसका व्यञ्जन करनेवाली वर्णरचना को वृत्ति कहते हैं, यह तीन प्रकारकी होती है—उपनासिका, परुषा और कोमला, इसी को ग्रन्थान्तरों में वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली नाम से कहा गया है, इसी वृत्तिके अनुकूल प्रकृष्ट वर्णविन्यास वृत्त्यनुप्रास कहलाता है। इसमें एक ही वर्ण की बहुत बार आवृत्ति होती है। छेकानुप्रास में स्वरूपतः और क्रमशः वर्णों आवृत्ति होती है किन्तु वृत्त्यनुप्रासमें केवल स्वरूपत ही।

अवास = आवास, गृह । अलेख = अलक्ष्य, एकाएक । औनि = अघनि, पृथ्वी ॥१०॥

टीका—चाप ते चढ़ी है भौहैं, चख चलाक दान चोचादिक चकार
चरों पदन में है ॥११॥

चोज मामिले के जानै चापलोसी को बखानै,
चतुर चलाक चेत राखै स्वामिकाम तैं ।
चूकत न हेत निज चाहै कौड़ो में हक्क,
चीन्है नेक बढ चोखी बुद्धि सबै ठाम कै ।
चलन चाहत बात चार कैसे करै खोज,
चाल चलै वोज दृढ दरबार आम मै ।
चारुता चलन सार 'गोकुल' बिचारि नीके,
चौदहों चकार ही ते चौधरी के नाम हैं ॥१२॥

टीका—चोज मामिलाके जानै चापलूसी आदि चकार सब पदन
में है ॥१२॥

चंचल सुभाव चोज चुनिहा चबाव खोजै,
चुपरी चलावै चल बात अधरम जे ।
चंट महा चकी मति सब सों रहत नित,
चाटकी चुगुलखोर चोप अधरम मे ।
चाहै पर हानि चित लंपट लवार मानि,
चाव करै देखै पर दुख बेसरम ते ।
'गोकुल' बिचारि यह चौदहों चकार कूर,
करै नव धरी नाम चौधरी अधम के ॥१३॥

टीका—चंचल सुभाव चोजादिक चकार है ॥१३॥

चाप = धनुष । चख = चक्षु, नेत्र । सान = शाण, अस्त्रों को पैना करने का
एक पत्थर । चासीकर = सुवर्ण । चौका = आँगन । चन्द्रक = कपूर । चहुँधा =
चारों ओर । चंचरीक = मौरे । चेरी = दासी । चेरे = दास ॥११॥

चोज = दूसरोंको प्रसन्न करनेवाली बातें । चापलोसी = चाटुकारिता ।
नेकबद = अच्छा बुरा । ठाम = जगह । चार = ग्रह । दूत ॥१२॥

चोज = सूक्ति । चुनिहा = चुने हुए । चबाव = परनिन्दा, बदनामी ।
चकी = आश्चर्यकारक । चाटकी = विश्वासघाती । चोप = उत्साह । चाह =
इच्छा ॥१३॥

कवि—नरहरि (आदिपद वृत्त्यनुप्रास)

छापै—कबहुँ ध्वार प्रतिहार कबहुँ दरदर फिरंत नर ।
 कबहुँ देत धन कोटि कबहुँ करतर करत कर ॥
 कबहुँ नृपति मुख चहत कहत करि रहत बचनवर ।
 कबहुँ दास लघुदास करत उपहाँस जिभ्यरस ॥
 कछु जानि न संपति गर्विष बिपति न ग्रह उर आनिष ।
 हिय हारि न मानत सतपुरुष 'नरहरि' हरिहि सँभारिष ॥१४॥

टीका—कबहु ध्वार प्रतीहार कबहुँ आदिक ककार अनेक बार आबुत्ति
 ते हैं ॥१४॥

न कछु क्रिया बिन बिप्र न कछु कादर जे छत्री ।
 न कछु नीति बिन नृपति न कछु अक्षर बिन मंत्री ॥
 न कछु बाम बिन धाम न कछु गथ बिन गुरुआई ।
 न कछु दान सनमान न कछु मुख आप बड़ाई ॥
 न कछु मान आदर बिना नष्ट कुभोजन जासु दिनु ।
 यह कवित सो 'नरहरि' कहि यथावृथा जन्म हरि भक्ति बिनु ॥१५॥

टीका—न कछु क्रिया बिन न बिप्रन कछु आदि ककार नकार अनेक
 बार ॥१५॥

कवि—श्रीपति (आदिवर्ण वृत्त्यनुप्रास)

दंडक—भूमत भुकत उभक्त फिरि भूमत हैं,
 भूमि भूमि भूमै मानौ कज्जल ते कारे हैं ।
 ऐदायल ऐड़ भरे ऐड़त अड़त अति,
 अगळ परे ते कहुँ टरत न टारे हैं ।

प्रतिहार = द्वाररक्षक । दर-दर = घर-घर । करतर = हाथ के नीचे ॥१४॥
 क्रिया = कर्म, अनुष्ठान । कादर = डरपोक । बाम = स्त्री । धाम = घर ।
 गुरुआई = गुरुता, सहस्त्व ॥१५॥

गुनन गहीले गरबीले जरबीले पेखि,
 'श्रीपति' सुजान भये परम सुखारे हैं ।
 प्रीय प्रान प्यारे भाँति भाँतिन सँवारे प्यारी,
 लोचन तिहारे किधौं गज मतवारे हैं ॥१६॥

टीका—भूमत भुक्त उभक्ति फिरि भूमत, भक्ता प्रथम पद में अनेक बार आवृत्ति ॥१६॥

दंडक—उन्नत उरोरुह की चोप उपटति अति,
 अँगिया अनूप अलबेली आला अलकै ।
 दीप दुति दधत दहत दुख देखत ही,
 देह दुति कामिनी की दामिनी की दलकै ।
 पोखराज खचित है पैजनी परम पाँय,
 पल पल पेखि प्रेम परत न पलकै ।
 लहलही ललित लता सी लहकत लखि,
 लाल ललकत लोने लोयन की ललकै ॥१७॥

टीका—उन्नत उरोरुहकी दुइ पदतैं लेका, अति अँगिया अनूप अलबेली अलकै अकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० लेका०, कै संकर है ॥१७॥

दंडक—कोकिल कलाप कल कूजत कदम्बन पै,
 अबन पै कोकिल कलाप वाह वाढ़ की ।
 घरी घरी घेरि घोर घोरै घन घूमि घूमि,
 घटत न घुमड़त घने घन गाढ़ की ।
 'श्रीपति' सयान मनि सीतल समीर धीर,
 भरप लता की मनो बह्नि बन डाढ़ की ।
 दहै देह दामिनि विरह जनु दामिनि की,
 आई काल कामिनी की जामिनी असाढ़ की ॥१८॥

उभक्त = उछलते हैं । ऐड़ायल = ऐँठ दिखाने वाले । ऐँठभरे = गर्वभरे ।
 ऐड़त = ऐँठते हैं । अँगड़ाई लेते हैं, अगड = जंजीर । गहीले = गहरे, भरे हुए,
 जरबीले = शोभायुक्त ॥१६॥

उरोरुह = स्तन । चोप = आभा । उपटति = उभड़ती है । अनूप = अत्यन्त ।
 आला = श्रेष्ठ । अलकै = केश । दामिनी = बिजली । दलकै = चमकती है ।
 पोखराज = एक रत्न पीले वर्ण का । पैजनी = नूपुर । पलकै = आँखों की पलकें ।
 लहलही = प्रफुल्ल । लहकत = लहराती या झोंके खाती है । ललकत = ललचता
 है । लोने = सुन्दर । लोयन = लोचन ॥१७॥

टीका—कोकिल कलाप कूजत कदम्बादिक ककार अनेक बार आवृत्ति ॥१८॥

कवि—महाराज पं० उमापति

दंडक—जाकी काम शोभा सुरधाम लखि लोभा पुन्य,
 धन्यताई देखि छोभा सर्व मन छाई है ।
 नीरधि गभीरताई कल्प की उदारताई,
 भव्यताई नव्य गुण गणप की पाई है ।
 गुरुताई मेरु सी धनेस कैसी धनताई,
 दधिच्य नरेश कैसी उपकारताई है ।
 कोविद कविन्द्र महाराज दिग्विजैसिंह,
 बेधा निज मेधा वै आपको बनाई है ॥१९॥

टीका—अन्त पद वृत्त्य० पंडित उमापतिजी के, जाकी काम शोभा सुर-
 धाम लखि लोभा पुन्य धन्यताई देखि छोभा सर्व मन भाई है । शोभा कै लोभा
 छोभा, भकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० । पुन्य धन्य नकार बुद्ध पद की
 आवृत्ति तै वृत्त्यानुप्रास है और अर्थालंकार में अर्थ गम्भीर है । विस्तार
 पूर्वक अन्य ग्रन्थ में कहेंगे ॥१९॥

(वृत्त्यनुप्रास)

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

दंडक—सत्य गुन सार सी है सारवा सिंगार सी है,
 नारद उदार सी है सुरधुनि धार सी ।
 हंस के अगार सी है हीरा के भण्डार सी है,
 हिमि पारावार सी है घने घनसार सी ।
 कीरति तिहारी राम 'गोकुल' निहारी लोक,
 चारु चंद्रिका सी सोहै हाँसी देव दार सी ।
 पय पारावार सी है पाला के पहार सी है,
 कल्पवृक्ष डार सी है हराहर हार सी ॥२०॥

कलाप = झुंड । अंबन = आम के वृक्षों । धुमइत = गरजते हैं । भरप =
 बूँदाबाँदी । काल जामिनी = सूर्य । जामिनी = रात्रि ॥१८॥

सुरधाम = स्वर्ग । धन्यताई = भाग्यवत्ता । छोभा = लोभा । नीरधि =
 समुद्र । कल्प = कल्पवृक्ष । भव्यताई = सुन्दरता । गणप = गणेश । धनेस =
 कुबेर । बेधा = विधाता । मेधा = बुद्धि ॥१९॥

टीका—अंतपद एक वर्ण अनेक बार आवृत्ति सत्य गुन सार सी है, सारदा सिंगार सी है, नारद उदार सी है, रकार सकार अनेक बार अन्त में आये, याते अंतपद वृत्त्य० ॥२०॥

दंडक—आनंद के कंद नंदनंद ते मिलाप बदि,
साजे छंद बंद औ सिंगार जो पसंद है ।
आभरन बृंद 'बृज'चंद्रमनि चंद्रकांति,
तरके तनीके बंद उमगै अनंद है ।
नैन अरबिंद अस राजै रद कली कुंद,
लपटे मल्लिंद जो सुगंध सुख कंद है ।
कुंज भौन गौन कै गयंद कैसे मंद मंद,
आनन अमंद आगे मंद लागै चंद है ॥२१॥

टीका—आनंद कंद नंदनंद ते दकार आदिक अनेक वर्ण अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनु० अलंकार ॥२१॥

कवि—घनसिंह

दंडक—मोसो कै करार गयो लंपट लघार मन,
मानि यतबार तौ सिंगारऊ बनायो री ।
छोड़ि गृह काज छोड़ि सखिन समाज आज,
छोड़ि कुललाज बृजराज मन लायो री ।
कंज निशि जागी 'घन सिंह' प्रेमु पागी भय,
नेफऊ न लागी अब सूर उइ आयो री ।
सेइ बन माली घेरि आए बनमाली लागे,
भरै बन माली बनमाली क्यों न आयो री ॥२२॥

टीका—लघार यतबार रकार कै अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्यनुप्रास और करार करि नहीं आयो, याते परकीया उत्कंठिता । सेइ बनमाली जो कुलन आये बनमाली कहै वगवानादिक पदन ते यमक वृत्त्य संकर ॥२२॥

कंद = मूल । छंद-बंद = इच्छित पदार्थ । तरके = तबक गये । तनीके बंद = अंगिया (चोली) के बन्धन । उमगै = उमड़ता है । रद = दाँत । मल्लिंद = भौरे । कुंज भौन = लतागृह । गौन = गमन । गयंद = हाथी ॥२१॥

यतबार = विश्वास । पागी = रमी हुई । सूर उइ आयो = सूर्य उदय हो गया । बनमाली = वृक्षों का झुण्ड, वाग का रक्षक, मेघ, कुष्ण ॥२२॥

कवि—अनुनैन

दंडक—सुंदर मजीले पर लंब सहजीले राधे,
 परम लजीले सुभ काजन कजीले हैं।
 बेलिन वसीले अलि बोलिन हँसीले आदि-
 रस में रसीले रूप यस मैं यशीले हैं।
 नेह सरसीले पर तेह परसीले “अनु-
 नैन” चहकीले चटकीले मटकीले हैं।
 तेरे कच नीले छूटि छवि से छबीले मानो,
 पन्नग रंगीले मैंन मंत्र बतकीले हैं ॥२३॥

टीका—मजीले सहजीले, लजीले, लकार अनेक बार आवृत्ति ते वृत्त्य० ॥२३॥

कवि—अज्ञात

दंडक—पंपा के सलिल मध्य भंपा करि ताही छिन,
 चंपा कुसुमनि कै लपट लूटि लायो है।
 काशमीर देश की कुरंगनैनी कुचवेश,
 केसरि जो लेश भेश वेश दरसायो है।
 माधुरी लता को परिरंभ कंफ ताको देत,
 धरै मदता को जनता को सरसायो है।
 धीरनि अधीर किये नीरज को नीर लिये,
 बीर पंचतीर को समीर आज आयो है ॥२४॥

टीका—पंपा भंपा अनेक आवृत्ति ते वृत्त्य०। यह समीर पंचतीर जो है काम को होय अर्थात् वसंत रितु की बयारि है ॥२४॥

मजीले = मँजे हुए, स्वच्छ। सहजीले = मनोहर। कजीले = घुँघराले।
 बेलिन वसीले = लताओं की तरह। आदिरस = शृङ्गार। तेह = रोप।
 कच = केश। मैंनमंत्र बत कीले = काम के द्वारा मंत्र की तरह जिनका
 कीलन किया हुआ है ऐसे ॥२३॥

पंपा = सरोवर। भंपाकरि = कूदकर। लपट = गंध। परिरंभ = आलिंगन।
 पंचतीर = काम। समीर = वायु ॥२४॥

(अन्त्यानुप्रास)

दोहा—कहि अन्त्यानुप्रास को, जो पदांत में होइ ।

एक चरन में बाक्य द्वै, तहाँ अंत्य कहि सोइ ॥२५॥

टीका—अन्त्यानुप्रास लक्षण—जो पदान्त में वर्ण की समता होय ॥२५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

बुमिला—बँधिगो अति बौधत नारन मैं 'बृज' तेरे सिवार से बारन मैं ।

द्विगो चल भौहँ के भारन मैं फिरि दौरे फिरे दृग तारन मैं ।

परिगो मुख पानिप धारन मैं वहि लागो उरोज किनारन मैं ।

तहाँ हेरि थक्यौ बहु बारन मैं मन मेरो हेराइ गो हारन मैं २६॥

टीका—बौधत नारन मैं बारन मैं भारन मैं तारन मैं एक पाद में दुइबार आयो है, नारन बारन मैं, याते अंत्या० । हेरि थक्यौ नाहीं पायो अपनो आसक्तता कहै है याते स्वाधीनपतिका ॥२६॥

(श्रुत्यनुप्रास)

दोहा—एक वर्ग के वर्न जहँ, क्रम से आवैं सोय ।

लो श्रुत्यानुप्रास है, बरनै कवि मति जोय ॥२७॥

टीका—लक्षण—जहाँ एक वर्ग के वर्णक्रम ते होय ॥२७॥

मत्तगयंद छन्द—

कुंदन क्रांति खरे द्विग खंजन गौरि सी गौरी घटा घन केश ।

चाल चलै छवि छाजै जगै जहँ भूमि रहे भुमके श्रुति देश ॥

नारन में = , चल = चंचल । तारन में = आँख की पुतली में,
पानिप = शोभा, जल ॥२५॥

१. अन्त्यानुप्रास—यथासंभव अपने आद्य स्वर और अनुस्वार, विसर्ग आदिसे युक्त वर्णकी ज्यों का त्यों अन्तमें आवृत्ति हो तो उसे अन्त्यानुप्रास कहते हैं । यह दो प्रकारका होता है—१—पदान्त्यानुप्रास, २—पादान्त्यानुप्रास ।

२. श्रुत्यनुप्रास—दन्त, कण्ठ, तालु आदि एक ही स्थान से उच्चार्यमाण वर्णों का जहाँ एक साथ प्रयोग किया जाय वहाँ श्रुत्यनुप्रास होता है, अत्यन्त श्रुतिसुखद होनेसे इसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं ।

दोने सी ठीक वै डीठि दुँरै तन के थल दीपति धाम हमेश ।
पानि है पंकज फूले फवै 'वृज'बाल भली मन मोहनी वेश ॥२८॥

टीका—कुंद० खेरखंजा, गौरि सी गोरी, घटाघन केश, कखगघन इत्यादि
वर्ण है कवर्ग के प्रथम । मदमें चलै छवि जगै भूमि चछजभ चकार वर्ग वर्ण
याही चारौ पदन में है ॥२८॥

(लाटा अनुप्रास)

दो०—भाव सहित जहँ पद फिरै, अर्थ भेद कछु होइ ।

सो लाटा अनुप्रास है, एक शब्द द्वै सोइ ॥२९॥

टीका—लक्षण—जहाँ भाव सहित पद फिरै अर्थ में कछु भेद होय ॥२९॥

सवैया—नेह जरावत दीपक ज्यों रिसि त्यौही है नेह जरावन को ।

पावन लोग चले नयकै नय नेक बढ़ावन पावन को ॥

बाम रसील जसील जे है बलि बाम सुभाव नसावन को ।

मान के दीप बढ़ावत मानिनि मंजुल मान बढ़ावन को ॥३०॥

टीका—नेह नाम तेल को, जरावनहारो दीप, तैसे नेह नाम प्रीति को
जारत रिसि, पावन कहै पवित्र लोग नयकै चले है, नय कहै नीति बढ़ावन । पावन
कहै पाइबेको, बाम रसील जे बाम कहै नायिका रसीली है । बाम सुभाव बाम
कहै टेढ़ स्वभाव नसावती है । मान दीप बढ़ावत कहै बुतावत है । मानिनि मान
कहै आपन आदर को बढ़ावत कहै मिटावत है । मान बढ़ावनको मान वृद्धि
करै को ॥३०॥

कवि—कुलपति (लाटानुप्रास)

दंडक—बोलत मधुर होत मधुर सुयस यह,

नीको जानि नीको मन मोद ही सों भरिये ।

करिए सो डरिए न करिए तौ डरिए न,

सब ही भलाई जो भलाई खर धरिये ।

कुंदन = सुवर्ण । गोरी = पार्वती । गौरि = गोरेवर्ण की । दोनेसी = जादू-
सी । दुँरै = कलकती है । तनके थल = देह से । पानि = कर, हाथ । फवै =
शोभित हैं ॥१३॥

नेह = तेल, प्रेम । रिसि = रुठना । पावन = पवित्र, पाना । नय =
नीति । बाम = सुन्दरी, वक्र ॥३०॥

जैसे सीत भान मान प्रभा प्रभाकर त्योंही,
जान जानपन्थौ फल यह जिय धरिये ।

कोजै नित नेह नंदनंदन के पाँयन सों,
पाँयन सों तीरथ के पथ अनुसरिये ॥३१॥

टीका—बोलत मधुर ताको सुयश मधुर होत, नीको जानि नीको मन मोद करिये, करिए तौ डरिये और न करिये तौ न डरिए, सनही भलाई सनै भलाई करै जो अपना भलाई को धारन करिय, शीतभान चन्द्रमा, भान सूर्य, प्रभाकर प्रभाकर जान कही जानौ जानपन्थौ कहै जन्मको कलह जिय धरिए, नित नेह नंदनंद के पगन कहै चरण करिये । पायन कहै पग ते तीरथ जैए ॥३१॥

कवि—मुकुंद

दो०—जिन सों मित्त मिले नहीं, तिन्हें बजार उजारि ।

जिन से मित्त मिले नहीं, तिन्हें बजार उजारि ॥३२॥

टीका—जिनसों मित्त कहै मित्र मिलो नाही तिनको बजार उजारि लागत । जिनसो मित्र मिले बजार उजारि तिनको नहीं लागे है ॥३२॥

कवि—सोमनाथ

दो०—रन में जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ।

रन में जे हारत नहीं, पैने जिनके बान ॥३३॥

टीका—पैन जिनके बान हैं जे रन में हारत नहीं रन में जे हारत हैं बाके बान पैन नहीं हैं ॥३३॥

लाटानुप्रास—जहाँ शब्द को उसके अर्थ सहित पुनरावृत्ति होती है केवल तात्पर्य (अन्वय) मात्र में भेद रहता है वहाँ लाटानुप्रास होता है । इसके ५ प्रकार हैं—पद की आवृत्ति, पदों की आवृत्ति, एक समास में आ०, भिन्न समास में आ०, समासासमास में आवृत्ति । लाट देश के लोगों द्वारा इस प्रकार की भाषा का अधिक प्रयोग होने से इसे लाटानुप्रास कहते हैं ।

१. ३२, ३३, ३४ में एक 'नहीं' पद पहिले पादके साथ और दूसरा 'नहीं' पद चतुर्थपाद के साथ पढ़ना चाहिये ।

पैने = तीव्रण ॥३३॥

कवि—राजा जसिवंत सिंह

दो०—पीय निकट जाके नहीं, घाम चाँदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चाँदनी ताहि ॥३४॥

टीका—पीय कहै पति जाके निकट नाही है ताहि चाँदनी घाम ऐसो लागै है पिय निकट जाके है, नहीं घाम ताको चाँदनी है अथवा नहीं घाम चाँदनी है ॥३४॥

कवि—बेनी

दंडक—बाँधे द्वार काकरी चतुर चित्त काकरी सो,

उमिरि बृथा करी न राम की कथा करी ।

पाप को पिना करी न जानै नाक ना करी सो,

हारिल की नाकरी निरंतर ही नाकरी ।

ऐसी सूमता करी न कोऊ समता करी सो,

‘बेनी’ कविता करी प्रकास तास ताकरी ।

न देव अरचा करी न ग्यान चरचा करी,

न दीन पै दया करी न बाप की गया करी ॥३५॥

टीका—बाँधे द्वार पर काकरी, का कहै कंचन के जेवर युत करी कहै हाथी, चतुर चित्त का करी, चतुर कहै प्रवीन चित्त है का करी कहै काह किहिनि, उमिरि बृथा करी न राम के कथा करी कहै नाही किहिनि । पाप कोपि ना करी पापको पिया करै न जानै नाक नाकरी नाही जानते हैं नाक कहै स्वर्ग कहै परलोक की ना करी नाही करते हैं पाप को त्यागन, हारिल की नाकरी हारिल एक पक्षी होत नकरी कहै लकरी को दिनौ राति पकरे रहते तैसई पाप को पकरे हौ, निरंतर ही नाकरी निरंतर कहै कुछ अन्तर नाही । ना करी कहै नाही करी है ऐसी सूमता करी जाको कोई समानता नाही करी है सोतिन प्रकाशता सता कहै सत्य ही बेनी कविता करी है जो सूम है न देव को अरचा कहै पूजा, न ज्ञान के चरचा करी इत्यादि, करी पद ते लाटा ॥३५॥

कवि—इंदु

दंडक—ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहनवाली,

ऊँचे धौल मंदिरके अंदर रहाती है ।

कंद पान भोग वारी कंद पान भोग करै,

तीनि बेर खानवाली तीनि बेर खाती है ।

मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमा न,
बिजन डोलाती ते वै बिजन डोलाती हैं ।

कहै 'कवि इंदु' महाराज आज बैरी नारि,
नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥३६॥

टीका—ऊँचे धौल नाम सपेद मन्दिर कहै पहाड़के कंदरमें रहती हैं कंद पान भोग वारी कहै कंद जो मिश्री आदि पान कहै तमोल खान वारी अस कंद के सरवत पियन हारी सो कंद पान भोग करैं कंद कहै जीवन वृत्तन की, पान कहै खाती पियती हैं, तीनि बेर खान वारी कहै तीनि बार भोजन करनहारी सो तीनि बहरि खाइ कै रहती हैं । मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारि ते जिन नारिन को तुल्यता रही सो मैन नारी सी प्रमान मैन कहै काम के नारी सी प्रमा कहै शोभा न रह्यौ । बीजन कहै पंखा जाके हाँका जात रहो सो बिजन कहै बिना जन कहै दास के डोलाती बनमें । इन्दु कवि कहै महाराज तिहारो त्रास ते बैरीन की बधू जो नगन जड़ित भूषन पहिने रह्यौ सो नगन जड़ाती कहै कुछु वस्त्र नहीं है नंगी है जड़ाती हैं इति ॥३६॥

(यमकानुप्रास)

दो०—यमक शब्द सोई रहै, अर्थ भिन्न ठहै जाय ।

अनुप्रास यमका कहै, कवि मति मंजुल पाय ॥३७॥

टीका—लक्षणः—लाटा में दुइ पद के अर्थ और यमक में अनेक पद वही भाँति अर्थ अनेक भिन्न जहाँ होय ॥३७॥

१. यमक—स्वरसहित व्यञ्जन समूह की, अर्थ रहते हुए जहाँ पुनरावृत्ति हो किन्तु अर्थ भिन्न-भिन्न होता हो वहाँ यमक अलंकार होता है, यहाँ यह स्मरणीय है कि अनुप्रासमें केवल वर्णों की आवृत्ति होती है उसमें भी स्वरसाय आवश्यक नहीं किन्तु यमक में स्वरसहित वर्ण समूह की आवृत्ति होती है । इसी प्रकार लाटानुप्रासमें सस्वरसति वर्णसमूह की आवृत्ति होती है किन्तु उनका अर्थ भिन्न नहीं होता केवल तात्पर्यमें भेद होता है और यमक में अर्थ भी भिन्न-भिन्न होते हैं । यही अन्तर यमक और अनुप्रासमें है । आकर ग्रन्थोंमें यमक के ११ भेद कहे गये हैं—देखिये साहित्यदर्पण की लाटा टिप्पणी ।

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

दंडक—पल कल पावत न पलक लगावत न,
 काम कल पावत न कल करै प्यारे सो ।
 जात न तियाके तीर जा तन मदन तीर,
 लागे कहि जात न यौ जात ना विचारे सो ।
 नारिको नवाइ बैठी 'बृज' बृजनारिन मैं,
 नारी-नारी छूटि गई कियो नेह न्यारे सो ।
 मोह न तिहारे मनमोहन तिहारे मन,
 रूप मनमोहन तिहारे मैं निहारे सो ॥३८॥

टीका—पल कल नहीं पावत, पलक नहीं लगावै है । काम कलपावत कहै मदन तरसावत, नकल करै प्यारे सो जात न कहै जाते नहीं तिया के छिग जा तन मदन तीर लागे, कहै जाके तन में मदन के बान लागे हैं । कहि जात न मोसो नहीं कहि जात है ऐसो जात ना कहै विधा भिचार हौ । नारि को नवा० नारि कहै ग्रीवों नवाइ कहै शिर नीचे करि बृज नारिन में बैठी है, नारी नारी छूटी कहै कर की नारी नहीं चलती है । मोहन तिहारे० मोह तिहारे मनमें नहीं है, हे मोहन कृष्ण तिहारे रूप मन को मोहनहार है, मैं निहारे हैं ॥३८॥

कवि—माखन

दंडक—ऐसे मैं न काहू के न ऐसे मैं न काहू के न,
 ऐसे मैं न काहू के सँवारे दीह दौर के ।
 भौर हैं न कारे ऐसे भौर है नकारे ऐसे,
 भौर हैं नकारे कंज मंजुल भरोर के ।
 सर से सुषमा के हैं सरसे सुषमा के हैं,
 सर से हैं 'माखन' कटाक्ष पै न कोरके ।
 देखे हरि नीके नैन देखे हरिनी के नैन,
 देखे हरिनी के नैन तीके हैं न ओर के ॥३९॥

पल = क्षणभर । कल = चैन, आराम । कलपावत = तबपाता है । तीर = समीप । मदनतीर = कामवाण । नारि = ग्रीवा, गर्दन । नवाइ = सुकाकर । नारी-नारी = स्त्री की नाडी । मोह = भ्रम । मोहन = कृष्ण । निहारे = देखे ॥३९॥

टीका—ऐसे मैंन कहै काम काहू के कहै को हो के नाहीं, सँवारे कहै बनाए हैं, ऐसे मैंनकाहू के न ऐसे मैंनकाहू कहै अपसरा के नहीं हैं ऐसे मैं न काहू के न ऐसे मैं काहू के नाहीं सवारे कहै सुधारे हैं। भौर हैं न कारे ऐसे भौर कहै भौरा कारे अस नहीं हैं, भौर नकारें हैं कहै नकारे बुरा हैं जे ऐसे हैं, भौर हैं नकारे ऐसे भौरा कारे होत है ऐसे कंज कारे नहीं। सरसे सुषमा के हैं कहै अधिकात है सोभा ते सरसे सुखमाके है सर कहै तलावा हैं सौन्दर्य ताके सर से कहैं वान ते पैने हैं। देखे हरि नीके नैन, हे हरि देखे नीके नैन ते हरिनी जो है मृगी के नीके नैन ताके देखे हौ हरिनीके नेत्र ऐसे नीके नैन तीके और के नहीं ॥३६॥

कवि—अनुनैन

ढंढक—धूम उपजाए उपजाए धूमध्वज हिए,
धूमरे जो घर्घरात धाई पुरवैया है।
चमकत बीजुरी सो बीजु री बियोग कैसी,
कौन 'अनुनैन' हिए दुख को दवैया है।
पीवन चहत यह जीवन सो कौन भाँति,
जीवन बचैगो पार जैबे को न नैया है।
नैहर लेवाइ जैबे आयो जेठ भैया है न,
आयो जेठ भैया है न आयो जेठ भैया है ॥४०॥

टीका—धूम उपजाए, कहै धुवौंते उत्पन्न भये मेघ सो मेघ उपजाए

मैन = कामदेव। मैंनका = एक अप्सरा। सँवारे = सुधारे। भौर = भौर, भँवर। नकारे ऐसे = तिरस्कार किये। भौर हैं = श्रुति हैं। सरसे = शोभित हैं, सुषमा = परमशोभा। सर से = तालाव से। सर से = बाण जैसे। पैन = तीखे। हरि = हे कृष्ण। नीके = सुन्दर। हरिनी के = मृगी के। तीके = नायिका के ॥३६॥

धूमध्वज = अग्नि। धूमरे = धूसर वर्ण के। घर्घरात = गरज रहे हैं। बीजुरी = बिजली। बीजु = बीज (जो बोया जाता है)। पीवन = पीना। प्रियतम। जीवन = जल, जीवन = जिन्दगी। जेठभैया = बड़ाभाई, जेठके भैया अर्थात् पति, जेठ के बाद का महीना अर्थात् आषाढ़ ॥४०॥

हिए में धूमध्वज कहै अगिनि औ धूमरे कहै धूमिल, घरघरात कहै गरिजै
हैं पुरवाई बहि रही। चमक बिजुरी सो, बोजुरी कहै बीज कहै बिया होइ बियोग
केरी हे सखी, पीवन चहत कहै पिया चहत है, जीवन कहै जल जीवन कहै जीवन
बचैगो। नैहर लैजैयो को न आए जेठ भइया कहै जेठ भाई और न मेरे जेठ के
भाई कहै पति परदेश ते नाहीं आयो, जेठ भइया कहै जेठ क महीना ते करै
भैया असाढ़ आइ गयो ॥४०॥

कवि—भूषन

दंडक—जेते मनि मानिक हैं ते ते मनमानिक है,
धरा में धरा है धरा धूरि ही मिलायबी।
देह देह देह फिरि पाइ ऐसी देह कौन,
जाने कौन देह कौन योनि जिय ज्यायबी।
भूख एक राखि भूख राखै मति 'भूषन' की,
भूषन की भूषन है भूखन न पायबी।
गगन के यमगन गंग न गनन देहैं
नग न चलेगा साथ नगन चलायबी ॥४१॥

टीका—जेतने कहै मनि मानिक रतन है तेते मन मानिक कहै कहत है ॥
धरा जो भूमि में धरा है सो धूरि में मिलि जैहै, देह देह ० देह देह ऐसी देह
कहै तन फिरि न पैहै, कौन जानै कौन देह कौन जोनि में जिय होवै। भूख एक
राखि ० भूख कहै एक छुधा को राखै मनि भूख कहै लालसा भूषन कहै जेवरादि
का को राखै भूषन की भूषन है ० कहै भू जो पृथ्वी खनकी कहै खनिवे की भूख
कहै लोभ ते न पैहै। गगन के यमगन गंगन गनन कहै गंगा को सुमिरन न
करन देहै, नगन कहै नंगा चलेगो साथ नग कहै रतनादिक साथ न जैहै ॥४१॥

मनिमानिक = मणिरत्नादि। धरा = पृथ्वी, धरा = रक्खा। धराधूरि =
पृथ्वी की मिट्टी। देह (देहु) = दे दो। देह = शरीर। जिय = जीव। भूख =
छुधा, लालसा। भूषन = अलंकारों की। भूखनकी भूषन = भूख से व्याकुल
व्यक्तियोंके योग्य। भूखनन = पृथ्वी को खोदना, खेती करना। गगन =
आकाश। यमगन = यम के दूत। गनन = स्मरण करने। नग = रत्न।
नगन = नंगा, वस्त्रहीन ॥४१॥

कवि—लाल

दंडक—मेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि,
 यह बरसाने वर मुरली बजावैगो ।
 साजि लाल सारी लाल करै लालसारी आज,
 देखिवे को 'लाल' सारी लाल सुख पावैगो ।
 तुही उरबसी नाहि उर बसी आन तिय,
 कोटि उरबसी तजि तो सों चित्त लावैगो ।
 सेज बनवारी बन वारी तन आभूषन,
 गोरे तनवारी बनवारी आज आवैगो ॥४२॥

टीका—यह नायिका मानिनि ते सखी कहै है, मेह कहै जल बरसत देखि
 तेरै नेह वर कहै श्रेष्ठ सनेहै यह बरसाने नगर में मुरली बजावैगो, साजि कै लाल
 सारी लाल के लालसा कहै अभिलाष आज पूर करै । देखिवे को लाल कवि की
 उक्ति उसकी सारी सुख पावैगो । तुही उरबसी कहै, अपसरा उरबसी तुही है नाहि उर
 बसी आन तिय है कोटि उर बसी को तजि तूही सों चित्त लागै है । सेज बनवारी =
 सेज कहै बन वाली बनवारी कहै वनितन आभूषण हे गोरे तन वारी बनवारी
 कहै कुरन जी आजु मिलै ॥४२॥

कवि—नीलकंठ

तन पर भार तीन तन परभारतीन,
 तन पर भारती न तन पर भार हैं ।
 पूजे देवदार तीन पूजे देवदार तीन,
 पूजे देवदार ती न पूजे देव दार हैं ।
 'नीलकण्ठ' दारुण दलेलखान तेरे धाक,
 देहरी न नाँधती सो नाँधती पहार हैं ।
 आँधरो न कर गहे बावरो न संग लहे,
 बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥४३॥

मेह = मेघ । बरसाने = बरसते । नेहवर = उत्तम स्नेह । बरसाने =
 बरसाना नगर में । वर = श्रेष्ठ । लालसारी = लाल रंग की साड़ी । लाल =
 नायक । लालसा = इच्छा । उरबसी = हृदय में बसी हुई । उरबसी = उर्वशी
 नाम की अप्सरा । बनवारी = बन में जो बनाई थी । बनवा = सजा ।
 बनवारी = श्रीकृष्ण ॥४२॥

टीका—नीलकंठ कवि भनै की हे दारुण कहैं भयानक दलेलखान तेरे धाक ते ऐसी रिपुनारिन्हको ऐसी बिपत्ति है । कैसी है की जिनके तनपर भारती न केश भार,^१ कुच भार,^२ नितम्ब भार^३ फिर कैसी है तनपर भारती कहै अंग में परम श्रेष्ठ भा शोभारती भाग्य है फिर कैसी है न तनपर भारती कहैं जिन्हके तन ते परभा कहे उत्तम शोभा वाली रती कहे काम स्त्री न है अथवा न तन पर भारती न कहैं तन पर भाते रती न कहैं हृद कैके रति है । अथ ऐसी बिपत्ति है को तन पर भार है कहैं भय से तन परम भार है रहो है अथवा न तनपर भा शोभा रहै फिर कैसी है पूजै देवदार तीनि कहे तीनि जो ब्रह्मादि वृक्ष है पलाश,^४ पीपर,^५ वट,^६ तिन्हें पूजती हैं फिर पूजै देवदार तीन दार कहे नारी सरस्वती,^७ लक्ष्मी,^८ गौरा^९ इन्हें पूजैं फिर पूजै देवदारती० ती कहै स्त्री देवह में दार कहे श्रेष्ठ के हैं ब्रह्मादिक तिन्हें पूजै अथवा पूजै कहैं पूजित देव कहैं राजा तिन्ह की दार ती के हैं उत्तम नारी यह सब करती हैं अब बिपत्ति है को न पूजै देवदार है कहे देव पूजा दार न है सिद्ध न है अथवा देवदार कहैं कल्प होने को चाही सो नहीं है । भाव यह है कि पूजा इन्ह का हृद नहीं देति तीसर पाद स्पष्ट है आगे अति भय कहै है कोई आँधर को लौ चले को हाथ न धरो फिर घर के बावरे जन केहूँ को संग न पायो फेरि वार कहे बालक छूटे फेरि वार छूटे, वार कहै द्वार पर आपने जनको वार कहे समूह छूटे फेरि छूटे वार है वार कहे केश छूटे हैं ॥४३॥

कवि—केशवदास

दूषन दूषन के यश भूषन भूषन अंगनि 'केशव' सोहै ।

ज्ञान संपूरन पूरन कै परिपूरन भावनि पूरन जोहै ॥

श्री परमानंद की परमा परमानंद की परमा कहि कोहै ।

पातुरसी तुरसी जिनके अवदा तुरसी तुरसी पति मोहै ॥४४॥

टीका—साधुन को वर्णन—जिन को यश दूषन कहै दोष दूषन करन हारो है श्रीर यश जो है वही भूषन है ऐसे भूषन अंग मोहै श्री परमानन्द कहै परमेश्वर की जो परमा कहै शोभा तामें पर कहै तत्पर है, पर आनन्द की परमा

भार = बोझ । परभारतीन = उत्तम शोभा और भाग्ययुक्त । भारतीन = कामदेव की स्त्री रति की भा (शोभा) फीकी है । परभार = अत्यन्त भारी । देवदार = देवताओं के वृक्ष, देवताओंकी स्त्रियाँ, देवताओं में श्रेष्ठ । ती = स्त्री । बावरो = पागल । वार = बालक, स्वजन, द्वार, केश ॥४३॥

को कहिये लायक है । ज्ञान सँपूरन० ज्ञान जो है ताको पूरण करि परि पूरण भावनि करि तिन को देखत है, अवर पातुरसी तुरसी० और पातुर की सुहाती शोभा ताते पार है पातुर सी जु है तुरसी की शोभा सोऊ तुरसी कहै खयाई बराबरि है जिनकी मति मोहै है ॥४४॥

कवि—श्रीपति

दंडक—सारसी सुवास माती सार सी करत कूकै,
 सार सी भई है छाती नाही दरकत है ।
 हार सी जोन्हाई देखि हार सी परी विशेखि,
 हारसी परेखि मति 'श्रीपति' भँवत है ।
 बारसीत लागत ही बारसीत दहै देह,
 बारसी को पलकारी बार सीररत है ।
 आरसी भयेरी कौंध आरसी भँवर धुनि,
 आरसी बिलोकि मोहि आरसी लगत है ॥४५॥

टीका—सार कहै फूलन कोरस ताके सुवास से माती है, सारसी करत कूकै सार बाजा लड़ाई में बाजत है तैसोई बोलत है सारसी भई है छाती नाही दरकत इत्यादि पदन के अर्थ ऐसे ही जानि लीजै ॥४५॥

कवि—सरदार

दंडक—सुन्दर सती को बसती को असती को नाँव,
 सुनि हाल कीन्हों सो न होत अस नीको है ।
 खंजपतिनी को पतिनी को पति नीको कौन,
 सुनि पतिनी को पति नीको हत ही को है ।
 'कवि सरदार' गोरे सामरे किसोर देखि,
 देखिबो न चाहै होत देखि हारी ही को है ।
 मन्व मत नीको मत नीको तौ निहारिए री,
 कौन अति नीको पतिनीको पति नीको है ॥४६॥

टीका—कहै सुधर सती को बसती कहै नगर है वासती को बसती को नाव सुनि सो न होत अस ती को है इत्यादि पदन में जानिए ॥४६॥

सारसी = सारसपत्नी । रणभेरी-सी = ठोस पदार्थ जैसी । हारसी = धवल ।
 जोन्हाई = चादनी । हारसी = शिथिलतासी, नाशक-सो । आरसी = आलस्ययुक्त ।

कवि—अज्ञात

आई हौं निबेदन को बनिता के बेदन को,
 क्यों न होहु बेदन को बेद भरि राती है ।
 क्यों न होहु बारिजात क्यों न होहु बारि जात,
 बारि बारि जात तौ तू कैसही सिराती है ।
 लेहु हरि कीरति न लेहु हरि की रति न,
 लेहु हरि कीरति उनीदौ निअराती है ।
 ज्यों ज्यों पियराती आवै त्यों त्यों पिय राती आवै,
 ज्यों ज्यों पियराती आवै त्यों त्यों पियराती है ॥४७॥

टीका—आई निबेदन कहै मिटाइबे को बनिता के बेदन कहै बिथा को
 बेद भरि कहै चारि याम राति है ऐसे ही और जानिए ॥४७॥

कवि—दास

दंडक—छपती छपाइ ही छपाइ गन सोर तच्छ,
 पाइ ज्यों अकेली ह्यौं छपाई ज्यों दगति है ।
 सुखद निकेत की या केतकी लखे ते पीर,
 केतकी हिए में मीनिकेत की जगति है ।
 लखि कै सशंक होती निपटै सशंक 'दास',
 शंकर मै सावकास शंकर भगति है ।
 सरसी सुमन सेज सरसी सुहाई सर-
 सीरुह बथारि सीरी सरसी लगति है ॥४८॥

टीका—छपती छपाइही कहै छपि जाती ही में छपाइ गन सोर कहै प्रगट
 जो अकेली त्यों छपती यही रीति जानिए ॥४८॥

कवि—पदुमाकर

दंडक—सोभित सुमन वारी सुमन सुमन वारी,
 कौन हूँ सुमन वारी यौं नहीं निहारी है ।
 कहै 'पदुमाकर' त्यों बाँधनू बसन वारी,
 वहै वृज बसन वारी ह्यो हरन हारी है ।
 सुबरन वारी रूप सुबरन वारी सजै,
 सुबरन वारी काम करकी सवारी है ।
 सीकरन वारी खेद सी करन वारी रति,
 सी करन वारी सो बशीकरन वारी है ॥४९॥

टीका—सोभित सुमन कहै शोभामान सुमन कहै फूल की वारी कहै फुलवारी कौनहू कहै कोई सुमन कहै सन्देह मन को वारि कै निहारी है ऐसे ही और जानिए ॥४६॥

पुनरुक्त पदाभास अनुप्रास अलंकार

दो०—भास जहाँ पुनरुक्त के, नहिं पुनरुक्त लखाइ ।

पुनरुक्ता पद भास कहि, कवि मति मंजुल पाइ ॥५०॥

टीका—भास कहै जहाँ पुनरुक्त को भूलक होय कुछ अर्थ पुनरुक्त न होय ॥५०॥

सवैया—सुरतालहिं बाँधि बजावत बीन बँधै सरके जल देव विमोहै ।

‘वृज’ बानी मनोहर राग रँगै अनुराग गिरा करि कै सकुचो है ॥

रस राग बिलास अनंत कला कहि जात न सेष की बुद्धि हरो है ।

मनमोहन गोपसुता सँगो परतत्त दुरे मनमोहत जो है ॥५१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो चित्रालंकारादि अनुप्रास

वर्णनं नाम त्रयोदशः प्रकाशः ॥१३॥

टीका—सुरताल बाँधि कै गुनी गायन बीन बजावत जासो सर कहै ताल के जल विधि, जात ताल सर शब्द पुनरुक्त को भूलक है । अर्थ दोसर है वृज में बानी मनोहर ते राग गावै गिरा कहै सरस्वती सकुचाती है बानी गिरा आभास रस रास में अनन्त जाको अन्त नहीं ऐसो कला करि रहे । कहि जात नहीं शेष की बुद्धि हरीगै अनन्त शेष आभास मन मोह गोप सुता गोप गुप्त परतत्त लीला करि रहे गोप गोप आभास ॥५१॥

इति श्री दिग्विजयभूषणो टीकायां अनुप्रास

वर्णनं नाम त्रयोदशः प्रकाशः ॥१३॥

१—जहाँ शब्दों की पुनरुक्ति जैसी प्रतीति हो वस्तुतः पुनरुक्ति न हो, अर्थात् पर्यायवाची होने पर भी प्रयुक्त शब्द कविता में भिन्न अर्थ रखते हों, वहाँ पुनरुक्तवदाभास अलंकार होता है, भिखारीदास के ‘काव्यनिर्णय’ का निम्न उदाहरण अधिक स्पष्ट है—

अली भँवर गुल्लन लगे, होन लग्यो दल पात ।

जहँ-तहँ फूले वृक्ष तरु, प्रिय प्रीतम कित जात ॥

[यहाँ यह ज्ञातव्य है कि यमक में भिन्नार्थक एक ही शब्द की आवृत्ति होती है किन्तु पुनरुक्तवदाभास में भिन्नार्थक पर्यायवाची शब्द की ।]

चतुर्दश प्रकाश

अथ ग्रंथान्तरे— (वीप्सालंकार)

दो०—वीप्साश्लेष समेत कवि, बक्रोक्तिक कहि स्वच्छ ।

कहुँ कबिन तीनउ लिखे, शब्द अलंकृत लच्छ ॥१॥

टीका—वीप्सादि वर्णन—वीप्सा, श्लेष, बक्रोक्ति तीनउ शब्दालंकार कोई कोई कवि वरखन किए हैं ॥१॥

(वीप्सा लक्षण)

दो०—आदर भय उद्वेग करि, एक शब्द बहुवार ।

बोलि छै न विचार कछु, तहँ वीप्सा निरधार ॥२॥

टीका—जहाँ आदर वा भय कहै शंका होय वा उद्वेग, एक शब्द बहुत बार आवै तहाँ वीप्सा ॥२॥

(आदर करि)

दो०—आवो आवो छाँह यहि, बैठो बैठो श्याम ।

बोलहु बोलहु बोल बलि, कहाँ चलेहु केहि काम ॥३॥

टीका—आदर ते:—आवो आवो, बैठो बैठो, बोलो बोलो इत्यादि ॥३॥

(भय करि)

दो०—हाय हाय कहि हायको, बृजपर मेघ निहारि ।

भागहु भागहु नारि नर, सुमिरौ श्याम सँभारि ॥४॥

टीका—भयकरि हाय हाय भागो भागो ॥४॥

(उद्वेग करि)

दंडक—गुंजरत मंजुल मल्लिद जहाँ मंद मंद,

कोकिल कलापी कीर कहाँ को भगायो है ।

सघन तमाल पर लतिका ललित तहाँ,

निरखो निकट नीर नहरि बहायो है ।

१—वीप्सा का अर्थ है पुनरुक्ति अर्थात् आदर भय आदि कारणोंसे एक ही शब्दको एकाधिक बार कहा जाय तब वीप्सालंकार होता है जैसा कि उदाहरणमें स्पष्ट किया है । कलापी = मोर ॥५॥

आवो आवो आवो दौरि बेर न लगावौ 'बृज'
पाछे पछिताउ फेरि बनै न बनायो है ।
धावो धावो धावो हेरि बाँधकी बँधावो घेरि,
कालिंदीकी धार कुंजधाम परधायो है ॥५॥

टीका—उद्वेग करि यथा—आवौ आवौ, धावो धावो कुंजको धाम घचावहु
याते अनुमास ॥५॥

(श्लेष)

दो०—एक शब्द में अर्थ बहु, जहाँ कहत सो श्लेष ।

वर्ण्यवर्ण्य अवर्ण्य कहि, वर्ण्य सहित मैं लेष ॥६॥

टीका—श्लेष जहाँ एक शब्द से अनेक अर्थ तीन भोंति ॥६॥

दो०—सो तीनौ विधि लिखत हौं, दूतिन मैं पद सोधि ।

उत्तम मध्यम अधम है, तीन बात परबोधि ॥७॥

टीका—तीनिउ विधि कहै विधान ते लिखत है ॥७॥

रस राजा सिंगार रस, प्रजा चाहिए ताहि ।

सर्थ जाति ताते लिखे, दूती दूत सराहि ॥८॥

टीका—रसन के राजा सिंगार ताको प्रजा चाहि दूतादिक ॥८॥

जौन धर्म जिन जाति को, कहै बात रुचि सोइ ।

निकसै तामैं दूतपन, तब दूती बह होइ ॥९॥

टीका—जो धर्म जेहि जाति को होय वह कहै तामे दूत पन को बात निकरै
ताहि दूती कहिए ॥९॥

जग मैं कौम छतीस हैं, तामें भेद अपार ।

दूती वरपन में लिखे, सबके मैं व्यौहार ॥१०॥

टीका—जग मैं कौम छतीस हैं तामें अनेक भेद तासो छतीस
जातिके ॥१०॥

तामें सो मैं काहि कछु, लिखे इहाँ अनुमानि ।

रचना रुचिर निहारि कवि, छमहु डिठाई जानि ॥११॥

टीका—कवित्त दूतीवरपन ग्रंथ निकारि कहै इहाँ लिखो है ॥११॥

काज सबन के सधत है, कौम छतीस विचारि ।

त्यौ नायक अरु नायिका, दूती काज निहारि ॥१२॥

टीका—जैसे कार्य छतीसौ कोम ते सबके होत है तैसो दूती ते सिंगार रस
में नायक नायिका के होते हैं ॥१२॥

बिरहि निवेदन एक है, संघट्टन है एक ।

देत मिलाइ छोड़ावही, मान उपाय अनेक ॥१३॥

टीका—बिरह निवेदनादि तीन दूती है, मिलवत छोड़ावत ॥१३॥

कवि—दास—(दूती लक्षन, रस निर्णय)

दो०—पठई आवै अवर की, दूती कहिए सोइ ।

अपनी पठई होइ सो, बानदूतिका जोइ ॥१४॥

टीका—पठई अवर की आवै दूती, अपनी पठाई बानदूतिका ॥१४॥

(दूती-भेद)

अनसिखई सिखई मिली, सिखई पै कहि जाइ ।

उत्तम मध्यम अधम जो, तीन दूतिका आइ ॥१५॥

टीका—उत्तम मध्यम अधम ॥१५॥

(उत्तम दूती)

हिय हजार मोहि लाभ री, बहै अमा तिन श्याम ।

करति जाति छामोदरी, देह छमा ते छाम ॥१६॥

टीका—हिय में हजार लाभ ॥१६॥

छामोदरी = कृष्णोदरी, पतली कमरवाली । छाम = कृष ॥१६॥

दूती—लक्षण ग्रन्थकारों के अनुसार, नायिका लेख्य, प्रस्थान, स्निग्ध-वीक्षण, सद्बुभाषण और दूती संप्रेषण द्वारा नायक के प्रति अपने भावों को अभिव्यक्त करती है । दूती कौन हो सकती है ? इस विषय में साहित्यदर्पणकार का कथन है—सखी, नटी, दासी, छात्री, पद्मोसिन, बालिका, भिक्षुणी, कारु और शिखिनी आदि दूतियां बनाई जाती हैं, कभी-कभी स्वयं नायिका भी दूतकर्म कर लेती हैं । प्रकृत ग्रन्थकार ने जिन ३६ दूतियों का वर्णन किया है वे 'कारु शिखिनी आदि' की श्रेणी में ही आती हैं । ग्रन्थकार के दूसरे ग्रन्थ 'दूती दर्पण' में निश्चय ही इस विषय का विशद विवेचन रहा होगा किन्तु प्रयत्न करने पर भी यह ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध न हो सका । यों तो दर्पणकार प्रभृति ने उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन ही प्रकार सभी दूतियों के माने हैं किन्तु प्रकृत ग्रन्थकार ने (मूलतः) दो प्रकार कहे हैं । १. दूती, २. बानदूती, इनमें अन्तर यह बताया है कि जो दूसरे की भेजी हुई अपने पास आये वह दूती और अपनी भेजी हुई जो दूसरे के पास जाये वह बान

(मध्यम)

दो०—कहत सुखागर बालके, रहत बन्यौ नहि गेह ।
जरत बाँचि आई ललन, बाँची पाती लेहु ॥१७॥
टीका—जरत रही बाचि आई हौं यह पाती लेहु ॥१७॥

(अधम)

लाल तुमै मनभावती, दीन्हो समैं पठाइ ।
माग्यो जरकी औषधी, कहौ कही त्यों जाइ ॥१८॥
टीका—जर की औषधी मागी है सो कहौ कही जाइ ॥१८॥

(वानदूतिका)

हित की अरु हित अहित की, अरु अहितै की बात ।
कहै वान दूतीन के, गुन तीनों गति जात ॥१९॥
टीका—हित, हित-अहित, अहितै की बात कहै सो वान दूती है ॥१९॥

(हित)

कियो चहत बन माल तौ, आज रहो यहि धाम ।
फूल माल को आइ है, फूल माल सो वाम ॥२०॥
टीका—जो बनमाल कहै माल सदृश्य कीन चाहौ यहि धामको कल और
माला लेन को आइ है ॥२०॥

(हित अहित)

पहिरि श्याम पट श्याम निसि, क्यों आवै वर बाल ।
होहि कितौ उत्त निविड तम, दुरत न बरत मशाल ॥२१॥
टीका—अहित हित—स्याम पट पहिनि स्याम निशा में क्यों आवै वर
सुन्दर बाल, कितौ उत्तम निविड है तौ आवै तन मशाल ऐसे प्रकाशमान तौ
न ऐहै पहिले आवन कह्यो हित, क्यों ऐहै यह अहित ॥२१॥

दूती है, दूती तीन प्रकारकी बताई हैं—उत्तम मध्यम और अधम । वान
दूतिका भी तीन प्रकार की कही हैं—हितभाषिणी, अहितभाषिणी और हिताहित
भाषिणी । शेष ग्रन्थ में ही स्पष्ट है ।

जरत बाँचि आई—जलनेसे से बच गई (कामाग्निमें) ॥१७॥
मनभावती = प्रिया । जर = काम उबर ॥१८॥

(अहित)

पावत बंदन हीन अरु, दावन घेरु विशाल ।

है नवरी अस्तीन की, चहत यकतही लाल ॥२२॥

टीका—पावत—पावत बंदन हीन अरु दावन घेरे अस्तीन कहै बाँही एकतही मिरजाई यकहरी यह अर्थ आँगा पक्षे, अरु नायिका पक्षे पावत बंदन कहै घात नाहीं पावत या दावन कहै फुरसति या जतन घेरु विशाल कहै घेरे है सब घर के लोडा, है नवरी०—कहै अस और को तिय बड़ी नहीं जैसी वह है, चहत एक तुही कहै चाहत है येक तुही को यह लाल ॥२२॥

त्यों ही सकुल कवित्त में, सब दूतिन की रीति ।

कहत यथामति बूमि करि, उदाहरन करि प्रीति ॥२३॥

टीका—तैसे ही सब कवित्तन श्लेषकरि वर्णन है ॥२३॥

(दूतीगणना)

माळिनि, बरहनि, ग्वाळिनी, बारिनि, नाइनि मानि ।

पनिहारी, धोबहनि तिया, बढै, लोहार बखानि ॥२४॥

रंगरेजिनि, दरजिनि सहित, बेस बिसातिनि रीति ।

कवरिनि, कुरमिनि, गंधिनी, सहित पसारिनि प्रीति ॥२५॥

बरतन बेचन हारिनी, चारु चितेरी ठान ।

तरकी बेचन हारिनी, चिरै मारिनी मान ॥२६॥

तेलिनि, अरु हलवाइनी, और बजाजिनि होइ ।

धुनैन अरु मल्लाहिनी, कलवारिनि कहि सोइ ॥२७॥

कमरो बेचन हारिनी, रतन पारखी बाम ।

सिकिल दारिनी, भरिनि कहि, और सोनारिनि काम ॥२८॥

पटहारिनि, चुरिहारिनी, डोमिनि तिरगर नारि ।

कहौ कुम्हारिनि छत्तिसौ, और अनेक बिचारि ॥२९॥

॥ इति ॥

टीका—यथा संख्या—माळिनि^१, तमोलिनि^२, ग्वाळिनि^३, बारिनि^४, पनि-
हारिनि^५, नाइनि^६, धोबहनि^७, बढहनि^८, लोहारिनि^९, रंगरेजिनि^{१०}, दरजिनि^{११},
बिसातिनि^{१२}, कवरिनि^{१३}, कुरमिनि^{१४}, गंधिनि^{१५}, पसारिनि^{१६}, बरतनबेचने
हारि^{१७}, चितेरी^{१८}, तरकिहारी^{१९}, चिरैमारिनि^{२०}, तेलिनि^{२१}, हलवाइनि^{२२},
बजाजिनि^{२३}, धुनिनि^{२४}, मल्लाहिनि^{२५}, कलवारिनि^{२६}, गडरिनि^{२७}, रतनपारखीवाम^{२८},
सिकिलदारिनि^{२९}, सोनारिनि^{३०}, भरिनि^{३१}, पटहारिनि^{३२}, चुरेहरी^{३३}, डोमिनि^{३४},
तिरगरिनि^{३५}, कुम्हारिनि^{३६} ॥२४-२९॥ यही प्रकार छत्तीसो दूती वरणो है ।

अथ श्लेषमें छतीसों दूती—

(मालिनी दूती)

दंडक—सेवती है आलिन की अवली जो आस पास,
 बगरै, सुगंध मंद वृंद सुखधाम है ।
 सुंदर सिंगार हार मंजु मौलशिरी सोहै,
 चारु चंपकली कहि जात न ललाम है ।
 केतकि निवारी मान सुंदरी विलोकि 'बृज',
 कुंदन वरन जाहि जपा करै नाम है ।
 आजु वहि बेला माहि श्यामा को मिलाइ देहौं,
 माल है अनेक भाँति भावै सोई श्याम है ॥३०॥

टीका—फूल पक्षे सेवती—सेवतीको आलीकहैं और घेरे है और सिंगार हार फूल और मौलशिरी और चंपकली कहै चंपा और केतकी नेवारी कुंदन जपाकर जूही कनइल आदि वहि बेला के फूल में श्यामलक फूल को मिलाइ कै माला बनाइ लैहौं, हे श्याम जो तुमको भावै इति । नायिका पक्षे सेवती पद० सेवती कहै सेवा करती है आली कहैं सखीजन और सुगंध जो अंगरागन की फैलत है धाम में सुन्दर सिंगार, सिंगार करिकै हार आदि भूषन, मंजु मौलशिरी कहै सुन्दर मौल कहै माथ शिरी कहै शोभा जेकरे माल में है, चारु चंपकली चारु कहै रमनीय चंपकली कहै चंपा कैसे रंग, जा तन कहै जेकरे तन में छाइ रहै है केतक नेवारी केतक कहै कितनी सुन्दरी आपने रूपको मान निवारी करै है,

न्यून मानती है वह कुंदन जो सोनाको वरन कहै रंग अवलोकि कै हे कुसुम जेकर नाम तुम जपा करत कहै रटा करते हौ ताहि को आज वाहि बेला कहै वहि घरी में श्यामा कहै राधिका को मिलाइ देहौ । माल है अनेक-भा कहै शोभा जाकी अनेक प्रकार की जो तुमै भावती है ॥३०॥

(बरइनि दूती)

सवैया—चारिहुँ बोर निहारि सँभारि उपायन सो कतरो है रसालहि ।
 लाइहौं मैं बरजोरिकै पावन तोहित प्रेम लगाइ विशालहि ॥
 पुंज प्रकाश करै मुख जो कहि जात न जैसे है लेसे मशालहि ।
 धै अधराधर सारस पानहि लाल करो मन भावत ता लहि ॥३१॥

टीका—पान पछे—चारिहुँ बोर कहै धोह करि कतरो कहै तरासे है, लाइहौं बरजोरी कहै सुंदराई से जोरि कहै लगाइ लाई हौं, पुंज प्रकाश कहै

बहुत शोभा मुख में करिहै जैसे लेसे मशालहि कहै जस मसाला खैरसुपारी आदि लेसे कहै लगे है । धै अधराधर कहै ओठ धै सारस ताकर रसपान कहै बीरा खाइ कर लाल कीजै ॥

टीका—नायिका पक्षे—चारिहु बोर पदः—चारिहु बोर कहै सब बोर देखि कै कतरो कहै कितनो जतन करिहै रसाल कहै रस के धाम । लाइ हौ पद—लाइहौ बरजोरी कहै बरजस पावन कहै पैदर सो हित कहै तिहारे हेत प्रीति को प्रेम बढ़ो लगाइ लाई हौ पुंज प्रकास पद० पुंज कहै अनंत प्रकाश है जाके मुख में कहि जात न० कहै जे करे तन मे ऐसी द्रुति जैसे मशाल की ज्योति लेसे कहै वारे है, धै अधराधर कहै ओठन पर ओठ धरि सारस कहै अधर को रस पान करो हे लाल जो तुम को भावत है ता लहि तौने को लीजै ॥३१॥

(अहिरिनि दूती)

सवैया—मेल सो पावन कै पहिले फिरि तामे धरे पय कौन बखानी ।
सीरे करे हरे बातन सो परे लाल कराही मैं देखि सयानी ॥
जामन दै तेहि वाम कहै अब मान तजो मन माखन आनी ।
देहौ दही अजौ मैं न विकार बिचारि कहौ बृजराधिका रानी ॥३२॥

टीका—दही पक्षे—मेल सो—मेलसो कहै मेलसा जामें दूध दुहावै है ताको पहिले पवित्र करि कै पय जो दूध धरे, मंद सीरे करै पद० सीरे कहै धीरे धीरे बात कहै वयारि करि कै जय कराही मे लाल परे जामन दै० जामन दै जमावे हैं माखन जो मन चाहत और दही मैं निकारन देउंगी इति ॥

नायक पक्षे—मेल सो पावनः—मेल सो कहै प्रथम मिलाप जो किये सो पावन कहै पवित्र फिरि तामें धरे पय कौन फिरि का पनी तामे कहै तिनमैं पय कहै दोष कौन लगाए सो कहै, जामन दै पद०—जामन कहै जेका मन दिए तेहि वाम कहै टेढ़ कहती है । अब मानत जो अर्थ मन ते मान छोटी माखन आनी माखन लावो ।

देहौ दही पद०—देहते सरीर दही कहै आरे है अजौ मैं न विकार अजौ कहै अजही मैं न कहै काम विकार कहै कलोल चाह आदि हे राधिका रानी इति ॥३२॥

(वारिनि दूती)

सवैया—काज करो निज वारी भलो यह तौ हित हेत किये श्रम जे है ।
कोरि उपायन सो खरिका कँह लाई है बैठि किए छवि गोहै ॥

दोनों विलोचन दै इत देखत मंजुल चोप तियामे लसे है ।

बूझिहौ वै पनवारो विलोकत रीझिहौ जो लहि पातरी देहै ॥३३

टीका—वारी पक्षे—काज करो काज कहै यह वारी हमारो बनायो तिहारे हेत श्रम करि कै ॥ कोरि उपायन०—कोरि कहै तरासिक खरिका जासो दाँत खोदते हैं और बैठकी औ दोना चोपती चारि पसे कै औ पनवार देखि मोहिहौ और पतरो देहै तौ रीझिहौ इति ॥

नायिका पक्षे—काज करो निज पद०—काज कहै आपन हेत वारी कहै समैं भली है करो तिहारे हित के बदे बड़ो श्रम किए है, कोरि उपायन सो०—कोटि जतन से खरिका कहै जो गऊ गाँव के बैठाते हैं तहाँ लौ आई, बैठि किए छवि गेहै कहै बैठि अहै छवि गेह में प्रकासित किये है, दोनों विलोचनन पद—दोनों नेत्र देखि रही है, मंजुल चोप पद०—चोपतिया मेल से चोप कहै चाह तिया कहै छी में बसे है, बूझिहौ०—पनवारो कहै चोपि होवै कहै अवस्था जुवा वारिहौ लहि पातरी देहै अर्थ पातरि है । देखि मन वारिहौ कहै बस होइहौ इति ॥३३॥

(नाइनि दूती)

सबैया—जावक हेरी वहै मन भावन स्वच्छ सिंगार रसै बरसै ।

लाइहौ लाख उपायन सों मन मानत जो रुचिको सरसै ॥

नेकु मलीन न होय कबौं कहूँ पानि ते पायन को परसै ।

लाल है मंजु महावर हाल लगाइले बाल न तो तरसै ॥३४॥

टीका—जावक हेरि पद० जावक है महावर को हेरि वही है जो तेरे मन मैं भावत है रसै बरसै कहै रस को प्रगटत है क्यों की सोरह सिंगार में जावक प्रथम बरने हैं । लाइहौ लाख पद—लाख कहै लाख जो रंग बनत है सो उपाय सो लाइ हौं, जो मन हमारे मानत कहै चाहत है, नेकु मलीन पद०—नेकु कहै रंचहु मलीन न हैहै कहतौ पाँय पानि ते पखारि कै लगावै, औ लाल कहै अरुन है हे बाल लगाइले नहीं तौ तरसैगी ऐसो न मिलि है, नायक पक्षे—नाइनि दूती मान छुटवन गई । जावक हेरि पद०—जावक हेरि जाव कहै जाउ जहाँ हरि है कहेरी कहेरी सखी कहे हमसो वहै मन भावन कहै वोई मन भावन जो तुमारे मन भावत कहै जिसको पियार करती रही । स्वच्छ सिंगार पद०—स्वच्छ अच्छा सिंगार रस को बरसन हारे कहै पूर करन हारे हौ । लाख उपाय पद०—लाख कहै अनेक जतन करि लाई हौं, मनमान तजो० कहै मनके मान को त्यागो, नेकु मलीन पद०—कहै रंचहु

मलिनाई कवहुँ न होइ है कही तौ हाथ ते तेरे पायन कौ परसै कहै तेरे पाइ
परै पानि धरै याते प्रनत उपाय, लाल है मंजु—लाल जो श्री कृष्ण बहुत
शोभमान है, हाल ही गरेमें लगाइ ले नहीं तो फेरि पछिताइगी जो रुठि
जाइ है ॥३४॥

(पनिहारी दूती)

सवैया—वह है गई बावली जोबन मंजु मलीन महा केहि भौंति बखानी ।
कहि जात न पानिप छीन भए चलि पास बसै तेहि पूछि पिछानी ॥
यहि औसर काज बिचारि किये बनि है मन मान तजो हित जानो ।
'बृज' मै न विकार सो देहैं घटो भरि वारि बिलोकत नैन सयानी ॥३५॥

टीका—बावली पक्षे—वह है गई—वह बावली कहै कुआ जो बन के
जल मंजु कहै सुन्दर हुते सो मलीन कहै काई लगि गई । कहि जात न—कहो नहीं
जात पानिप कहै सो प्रकासता छीन भई, यहि समै काम सँभारि कै करो । बृज
मैन विकार० मै नही विकार घट कहै गगरी भरि देउगी ॥

नायिका पक्षे—वह पद—वह नायिका जासो प्रीति रही सो तुमारे बिना
बावली कहै बौरही है गई, जोबन कहै तरुनाई मलीन है । कहि जातन० कहै जाके
तन के पानिप जो सोभा छीन भई यहि औसर कहै यहि घरी मन मान तजो
कहै मनके मान त्यागो हित जानि कै, बृज मै न विकार पद० बृज कवि की उक्ति
मैन विकारसे देह घटो कहै कृशताई आई, भरि वारि कहै जल भरे नेत्रसे मग
हेरि रही है ॥३५॥

(धोवहनि दूती)

सवैया—यह काज करै कहु के सहजे अतुराइ किये न कछु बनि आवै ।
तरवा कर धूरि चढ़ै शिर पै शिरस्वेद कनी तरवा तरै जावै ॥
दुति सारी ये स्याम मलीन भई केहिते केहि नेह लगे हैं छोड़ावै ।
'बृज' बाल उपाय को हाल करै जेहिते वह लाल लली कलपावै ॥३६॥

टीका—धोबी पक्षे दुति सारी पद—कहै दुपट्टा श्यामरंगके मलीन है,
कैहितपद-कौन नेह कहै तेल लगे है ताहि छोड़ावै, बृजबाल पद—ए बृजबाल, उपाय
करि जेहि ते वह लालपट कलपावैगी ताहि हम करैगी, नायिका पक्षे—यह काज
पद-यह काज कहै यह बात सहजो को करै, तरवा पद-शिर के पसीना तरवा तर
जाइ है और यह एक लोकोक्ति है अर्थात् यह की बहुवार जब इतै उतै जायगी
सब हैहै, दुति सारी पद—दुति कहै जोति सारी कहै सब स्याम कहै कृष्ण की

मलीन कहै मंद है, केहि पद—केहिते कहै कौनै कारन यह गति भई, नेह कहै प्रीति लगी तू छोड़ावती है, वृजनाल पद—हे वृजनाल उपाय कहै जतन ऐसो करै जेहि ते लाल कहै नायक कल पावै कहै सुख लहै ॥३६॥

(बड़इनि दूती)

स०—जाहि की चाह लला सत सालहि सोधि बनाइ लै आइहाँ ताको ।
पावन रंग सुरंग महावर पाटी परी छवि है सिर बाको ॥
ता परबीनी बरो गुन सुंदर मंजुल सो कहिहै सुषमा को ।
या पलका भै विहार करो 'वृज' लाई तिहारे कि सो सुखदा को ॥३७॥

टीका—पलका पक्षे—जाहि की चाह हे लला जाको चाह हतो सो सत साल कहै लकरी सोधि कहै सालिफर लै आइहाँ ताको कहै ताहि को, पावन रंग पद—पावन कहै मचवन मैं रंग लाल बर कहै श्रेष्ठ पाटी और सिरई लगी है, तापर बीनी पद—तापर कहै तेहि पर बीनो है बरो गुन कहै भौंजी रसरी मंजुल सोकाहि कहै शोक शोभा मान है, या पलका पद—या कहैं यह पलका कहै पलंगा पर विहार करो ॥ नायिका—जाहि की चाह ललासत—जाहि कहै जेहि की चाह कहै अभिलाष ते सत साल कहै सब साल है कसक रहा सो लै आइँ हो ताको कहै देखो । पावन रंग सुरंग पद—पावन कहै पगन मैं रंग महावर पाटी परी कहै केस पास गुहे हैं छवि सिर कहै माथ में बाके है । तापर बीनी पद—ता कहै तौनि परबीनी कहै नागरी बरो कहै बड़ो गुन कहै निपुनता जामे भरे हैं या पलका मैं विहार करो या पल कहै यहि धरी कामै कहै मनोज विहार कहै रति प्रसंग करो ॥३७॥

(लोहारिन दूती)

सवैया—मंजु लसै दुति पावन पानि भलो कटि है सिर वार नकारे ।
सोन ही रंग बखानिबे जोग है तेज बड़ी मुहँ की रुचिधारे ॥
है यहि बानक बेस बनी 'वृज' सान किए छवि बाढि निहारे ।
स्वच्छ सनेह सनी असि सुंदरि काल्हि लै आइहाँ तीर तिहारे ॥३८॥

टीका—तरवारि पक्षे—मंजु लसै०—मंजु कहै बड़ी स्वच्छ दुति कहै चमक पावन कहै विमल पानि कहै पानी भलो है कटिहै कहै दो खंड करैगी, सिरवारन कहै माथ हाथी के । सो नहीं पद—सो कहै वह रंग बखानिबे जोग नहीं है । तेज बड़ै मुह० मुह की बड़ी तेज है, रुचि धारे धार चोखी है, यहि बानक कहै यहि भौंति से बनी है, सान कहै खरसान पर चढ़ाइ कै बाढ़ि कढ़ी है, स्वच्छ

सनेह—स्वच्छ कहै अच्छा सनेह कहै तेल में सनी लगाई है असि—सुन्दरि असि कहै तरवारि सुन्दरि तीर कहै पास दूसर अर्थ तीर कहै बान काल्हि लै आइहौं इति ॥

नायक पक्षे—मंजु लसै पद—मंजु कहै कोमल दुति कहै रंग पावन कहै पग, पानि कहै हाथ, कटिहै कहै करिहाँउ सिरवारन कहै केस, कारे कहै स्याम हैं। सोनही रंग बखानिबे०—सो न कहै सो नाही कहै निश्चै करि देह के रंग बखानिबे जोग्य है, तेज कहै प्रकाश मुह कहै मुख के बड़ी है, वानक कहै यहि भाँति से बनी है, तासो सान कहै गुमान किए है, अपनी छवि बहुत देखि कै स्वच्छ सनेह सनी असि०-स्वच्छ कहै सुन्दर सनेह कहै मीति सनी कहै पूरित असि कहै यहि भाँति सुन्दरि कहै नायिका तीर कहै पास तिहारे लै आवौंगो इति ॥३८॥

(रंगरेजिनि दूती)

तब तो कहे लाल पै चित्त चुभे अब तो क्यों कहै जनि वै जनि लावै ।
फिरि आनि अरोपहि रोसो सनी असमानी निके कहि मोहि बतावै ॥
'बृज' आनै पिया जी सी नेह लगे यह बात किए न कछू बनि आवै ।
मैं न रँगो पियरो रँग साँवरे ऐसो न बाम कलाम सुनावै ॥३९॥

टीका—रंग पक्षे—तब तो पद० ताहि छिन कहो लाल रंग पै चित्त चुभे हैं, अब क्यों कहती है बैजनी लावो फिरि आनि कै अड़ी कहै देती है कि मैं सोसनी पहिरोगी और असमानी और पियाजी । मैनपद—मैं न रंगो मैं अब न रंगो, पियरो अबर साँवरो रंग को ऐसी बातें बाम कहै न सुनावै इति ।

नायिका पक्षे—तब तो पद०—तब कहती रही की लाल जो कुरन जी हैं तापै चित्त चुभे हैं, अब तो पद—अब क्यों कहती है जनी वै जनि लावै कहै है जनी हे सखि बैजनि उनको जनि लावै, फिरि आनि पद—फिरि कै घूमि कै आनि कहै आ करि अरोष किये हिये में रोस कहै रिस सनी, असमानिनि पद—अस कहै ऐसी मानिनि को है बृज आनै पद—बली कहै बलाह लेउ अनै पिया जी से औरै पति से नेह तातो इतनो मान, मैन रंगो पद मैन कहै काम रँगो है श्याम को पियर रंग ऐसो कलाम कहै बात बाम कहै टेढ़ न कहै इति ॥३९॥

(दरजिनि दूती)

दंडक—गज सो नपैहै बड़े चाल हैं तरह धार,
निके तनजेब जामैं छबि छावै बृंद है ।

अरज मैं कीन्है 'वृज' व्योत सो अनेक भौति,
मिलिबे को मगजी सो कतरो कै बंद है ।

कमर पतील सोहै केतक कली बगल,
मंजु अस्तीन और देखे सुख कंद है ।
आगा अरु पीछे हेरि परदा से लाइ घेरि,
बाला बर बेस जौन आपको पसंद है ॥४०॥

टीका—जासा पक्षे—गज सो नापैहै बड़े गजन से नापै है, कपड़ा तनजेव है जामा बनायो है । अरज पद—अरज कहै चौड़ाई में अनेक व्योत लेवे को मगजी की है कतरो कितनो बंद लगाये हैं, कमर पतील पद—कमर पट्टी लगी है, केतक कहै कितनी कली और बगल और अस्तीन कहै बाँही देखो आगा अरु पीछा परदा घेर कै सिलाई और बाला बर सुन्दर वेश जौन आपको पसन्द है ॥

नायिका पक्षे—गजसो नपै है:—गज कहै हाथी सो कहै बड़े मतंग है चाल तरहदार यह नायिका कीन पैहै, नीके तन जेव नीके कहै आछे तन जेव कहै तन मैं शोभा छाइ रही बृंद है । अरज मैं कीन्है—अरज कहै त्रिनती वृज व्योत वृज कहै कवि की उक्ति व्योत कहै उपाय अनेक कहै बहुत, मिलबे को मग—मिलबे को कहै यकछा होनो को मग कहै राह में जी सो कहै जीव खगाइकै, कतरो बंद० कतरो कहै कितनो बंद कहै घात कीह है, कमर पती०—कमर कहै कटि सूक्ष्म केतक कली कहै केतकी के फूल के कली कैसे बगल है, मंजु अस्तीन पद० मंजु कहै सुन्दर अस्तीन कहै अस्तीन और कहै दूसरी देखे है, हे सुख कंद आगा पीछा पद—आगे और पीछे देखि कै परदा से घेर लाई हौं, बालावर—बाला कहै नायिका वर कहै श्रेष्ठ जो सुन्दरी है जो आपको पसन्द है ॥४०॥

(विसातिनि दूती)

स०—'वृज' मंजुल काम किनारी चितौ चित चारु चुभै रमनी सुरमोहै ।
अलि काह बखान करो अब रेसम को है नेवार बड़े अरजो है ॥
सुखमा सुख देखि परै मुकरे तिलरी हम जानी है लालरि सोहै ।
नग है अस रोसनी कीमतिदार अजो मन मानत जो कहि सोहै ॥४१॥

टीका—विसातिनि पक्षे—काम किनारी—काम है किनारी में, सुरमे है, रेसम कै नेवार है, मुकर कहै ऐना और तिलरी हम जानी है लालरी है नग है जो तुमार मन चाहै सो लेइ इति ॥

नायक पक्षे—वृज मंजुल पद—वृज कवि की उक्ति—मंजुल कहै सुन्दर काम कहै मनोज की नारी रती चिते चित और रमनी सुन्दर मोहै कहै रमनी

स्त्री गुर कहै देवतन को मोहती है । सुखमा पद०—सुखमा कहै शोभा मुकरे
कहै मलीन है । तिलरी कहै तिय लरी कहै भगरी है तूँ लाख रिसोहै कहै लाख
जो नायक सो रिसो कहै रिसिहा है । नग है पद—न गहै कहै नहि पकरै रोसनी
कीमति दार रोस कहै रिसि नीकी कहै अच्छी मति, दे दार । अजो पद०—अब
मान को तजि दे इति ॥४१॥

(कर्बारनि दूती)

स०—तूति अमार पियारि कै सेव रसालहि आमिलि लै रस भारी ।
गाजरि मरि बोये सुख पालक सेमि लै सुंदरि है यहि बारी ॥
लीजिये मेरसो कै चित चाह करेलहि केलि घरी सुखकारी ।
काकरि फूटि है बैर बड़ो अब लासुन आन पियाजू कियारी ॥४२॥

टीका—कर्बारनि पक्षे—तूति—तूति है अमार सेव रसाल कहै आम है
अमली गाजरि मूरी पालक सेमि है यहि बारी में मेरसा करेला केरा घुरी काकरि
बैर लासुन पियाज लीजे ॥

टीका—नायिका पक्षे—तूति अमार पद—तूतिअमार कहै काम, प्यार
करि सेवै, रसालहि कहै जे रस के घर है आ मिली रस भारी आइकै मिलु रस ले,
गाजरि मूरिवो—कहै गाढ़ जरि मूरिवो कहै ऐसो रुठिवो सुख पालक है सुखके देन
हार है । मिले तो सो मिलै यहि बारी कहै यहि साइति, लीजिये पद० मेरसो
कहै मिलाप चित चाह से करि ले या घरी ही सुखकारी कहै सुखकी देन हारी,
का करि पद०—का करि कहै काह करिहै फूटि कहै भिज हूँकै बैर कहै दुरभाव,
अबला सुन० हे अबला नायका सुन आनै कहै और पति से यारी कहै
प्रति है ॥४२॥

(कुरमिनि दूती)

दंडक—लहै शुभ धान कैसे जोधरी निरस भाव,
सोचन बिछोह कर अकसै विकार है ।
'गोकुल' केराव आछे सरसवै नेह भरे,
तासो अरसी ले बोलै तिलो तो विचार है ।
लावहि को दोसरी बतावै ताहि जो खरीतै,
मासुरी समान प्रिय गेहूँ में अपार है ।
बड़े रिझवार खड़े बरदै है वारि ग्वालि,
आरहरि आजु मिलै सान तजै प्यार है ॥४३॥

टीका—अन्न पक्षे—लहै पद—लहै कहै लोई सुभ कहै सुन्दर धान जोधरी भाव निरस है सो चना बिछो है कर यह बिछो है अकसै कहै अकसा निकारि डारे गोकुल केराव० कवि की उक्ति केराव सरसौ अरसी लीजै तिल जो विचार होइ लावहि कोदौ खरी बतावै और नच मसुरी गोहू जो प्रिय होइ । बड़े रिक्तवार पद—बड़े कहै बहुत रीक्त है खड़ा उरद और अरहरि जो मन तुमार चाहत हो सो लेइ इति ॥

नायक पक्षे—लहै सुभ पद० लहै सुभ धान कहै सुभ स्वच्छ निहचिंतई जो निरसोच कैसे है है जो यह निरस बिना रस के भाव धारन किए है । सोचन बिछोइ कर—सोच कहै चिंता बिछोइ कहै वियोगकर नहीं है यह अकसै कहै बयर बिकार है । गोकुल केराव पद०—गोकुल कहै नगर विशेष तेकर राव कहै राजा कृष्ण हैं तासो अरसी ले कहै तिन सो निरस बोलै है तिलौ तो कहै तनिको विचार तेरे नहीं है । लावहि था—लावहि कहै को लगावत है दोष ताहि बतावै जो खरी कहै सच्ची । होइ तू मासुरी समान पद—मा कहै लक्ष्मी मुरी कहै देवतन की इस्त्री के समान जिहिके गेह प्रिय अपार कहै सो हजार नायिका है । यह मध्यम दूती की उक्ति है बड़े रिक्तवार बड़ कहै बहुत रिक्तवार कहै रीक्तनेहारे खबे कहै ठाढ़े तेरे आस उर कहै मन अपना वारि देहैं आर हरि कहै मित्र कृष्ण मान तबो मान कहै गर्व मन ते त्यागो प्यार कहै प्रीतम ते इति ॥४३॥

(गंधिनी दूती)

सवैया—रीझि हौ छूँ कर सीसी भरै मुँह लोचो वै देखत रंग विमोहै ।
के सकै श्याम बखानि प्रभा अतरो रुचिरो कहि जात न जो है ॥
दै है जो चंपक तेल है संजुल जाके सुगंध मनोहर मोहै ।
सीरे सिताब कै ताप बड़ो 'बृज' पावन पानि गुलाब तौ सोहै ॥

टीका—गंधिनी पक्षे—रीझिहौ पद—रीझिहौ कहै खुश होंगे सीसी भरे है मुहु लोचो वा केस कै स्याम दे स्याम अतर कै सोभा को बखानि सकै देहै चंपक देहगी चंपक कहै चंपा के तेल और सीरे सिताब कहै शीघ्रही ताप को हरे है ऐसे गुलाब के पानी ॥

नायक पक्षे—रीझिहौ पद०—रीझिहौ कहै मोहि जैहौ कर कहै हाथ से छुए पर जब वह सीकार मुँह से भरैगी । केस कै केस कहै बार कै शोभा अतरो अतना रुचिर है कहि जा तन जो है देहै जो० देहै कहै तन चंपक है चंप के रंग सुगन्ध मनोहर है । सीरे पद०—सीरे कहै सीतल सिताब कहै सिंग ही करत है पावन कहै पाव पानी कहै कर गुलाब के फूल से हैं ॥४४॥

(पसारिन्ह दूती)

स०—कस्तूरी अहै करियारी मुरी कछु सोचर लोन लहै मन भावै ।
 धनिया 'बृज' तूतिया केसरि है बलि पीपर सेंदुर भाव सुनावै ॥
 तज नागरि जो अँवरो सह तो रजनी है भली सजनी हरे लावै ।
 चित चाह जो है करपूर अजो बनि आवै कहे सबके न बतावै ॥४५॥

टीका—पसारी पचे—कस्तूरी०—कस्तूरी है करियारी सोचरलोन
 है मन भावै कहे जो चाहती होइ । धनिया पद०—धनिया तूतिया पीपर सेंदुर
 के भाव सुनावै है । तज-पदः—तज पाता है नागरि कहे सोंठिहै अवर सहत
 रजनी कहे हरी हरा कहौ लै आवै । चित चाह पदः—चित है चाह है करपूरक
 है कपूर है धनिया के सब यह केन कहावत है मसाला आदिक इति ॥

नायक पक्षे—कस्तूरी०—कस्तूरी कहे तूरी सखी कैसी है करियारी मुरी यारी
 कहे प्रीति मुरी कहे मुख भोरी रही है कछु सोच कछु कहे थोरहू सोच कहे चिंता
 नहीं है लहै मन भावै कहे जासो मन भावत है । धनिया०—धनि कहे धन्य है या
 कहे यहि बृज मै केसरी है कहे तेरे सम को है बलि पीपर-बलि कहे तेरी बलैआ
 लेऊँ पीपर कहे पराये पी सो दुरभाव कहे दुष्ट भाव सुनाती है । तज नागरि०—तज
 कहे त्यागु ये नागरि जो आव रोसहतो कहे जौन न रोस कहे रिस हतो कहे हुतो
 रजनी है राति भली है तेरे पास लै आवै चित चाह जो है०—जो चाह कहे
 अभिलाष होइ पूर कर अजो कहे अबही सवते न सुनाव कहे कोई यह बात न
 जानै ॥४५॥

(बरतन बेचन हारिनी दूती)

दंडक—माल है अनेक भाँति अमल अनूप सो है,
 फूलन के बासन बरनि बृज आइ है ।
 जो है मुह कर भलो सुभ गगारै को छवि,
 लोटहि बिलोकि 'बृज' आप ही बिकाइ है ॥
 तामन की तौली रुचि कलित कराही रही,
 पीतरि बरन रंग है मैं देखाइ है ।
 लहति महा निहारि मानत जो मानवारि,
 मिलिहै परात गोडेदार की लै आइहै ॥४६॥

टीका—बरतन पक्षे—माल०—माल कहे धातु अनेक भाँति के हैं
 तामे फूलन के बासन नहीं बरनिवे जोग है—सोहै मुह करः—मुह कर मुह
 गगरे कहे गगरा के सोहत है । लोट्य कहे जल पात्र देखि आप ही बिकाइ कहे

रीझिहौ तामन की तामन कहै तामो की तौली है रुचि कहै जो चहै औ कराही पीतरि की देहीं देखाइ मैं लहि तमहा लहि कै कहै लखि कै तमहा निहारि जो मन मानि है तौ वारि देहीं मन मिलि है । परात गोड़ोदार को लै आई हौं इति ॥ नायिका पक्षे—माल है अनेक०—मा कहै शोभा अनेक है लहै कहै ललै । फूलन के वासन पदः—फूल कहै प्रसूनन के वास कहै सुगंध नहीं वरनि जाइ है ऐसे अंगन मे है जो है मुह कर भलो जोहै कहै देखै मुह कहै मुख कर कहै कला भलो है सुभग गरे की छवि सुभग कहै सुन्दर गरे कहै ग्रीवां की छवि लोटहि कहै त्रिबली को देखि बिकाइ कहै मोहि जाइ । तामन पद—ता मन कहै तेहि मन की तौली कहै परखी है रुचि कहै चाह कलित कराहि कलित कहै कै रही है आहि पीतरि वरन न दे है पीतरि कहै पियर वरन कहै रंग देहै कहै तन मे देखाति है । लहि तमहानि हारि लहि कहै पाइ तम कहै अँधेर हानि कहै मिटि जाइबो देखि मान तजो कहै मान त्यागो मन वारि मिलिहै । परात गोड़ोदार—प्रात कै प्रात काल गोड़े कहै पैहरे दार कहै स्त्री को लै आई हौं इति ॥४६॥

(चितेरिनि दूती)

सवैया—परभा न लहै धनकुंतल नील कला ऋद्धराज मुखी छवि छाजै ।
'वृज' सोहै सुकंठ भुजा बर अंगद जे हरि पायक मंजु विराजै ।
युत लक्षन भावय देही लसै रुचि रंगभरी दुति सुन्दरि साजै ।
विरचे विधि सो अपने करसो दरसो चलिचित्र के मंदिर राजै ॥४७॥

टीका—चित्र पक्षे—परभा न लहै०—प्रभा कहै शोभा न लहै कुंतल नील ऋद्धराज कहै जामवंत वृज सोह-सुकंठ सुग्रीव अंगद जे हरि पायक कहै हनोमान युत लक्षन कहै सहित लखिमन वयदेही कहै जानकी की दुति सुन्दरि विरचे रचे है चित्र के मंदिर देखो चलि इति ॥

नायिका पक्षे—परभा न लहै०—प्रभा कहै आभा धन कहै मेघ कुंतल कहै वार के नही लहते हैं कहै पातरे हैं कला रिद्धराज कला कहै परकास । रिद्धराजमुखी कहै चन्द्रमुखी नायिका की छवि छाइ रही है वृज सोहै वृज कवि की उक्ति सुकंठ कहै सुंदर ग्रीव भुजा कहै बाहु अंगद कहै विजायठ जे हरि कहै पैजनी पायक कहै पाय के राजत है युत लक्षन युत कै सहित लक्षन कहै सुभ मा कहै शोभा वैदेही वहि देह में राजत है विरचे विधि सो विरचे कहै रचे है विधि कहै ब्रह्मा मानो आप इति ॥४७॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

(तेलिनि दूती)

मानत जो चित तेल है सुंदरि आजु तयार मिलै मनभाई ।
 बोलै कहा अरसी ले अजो तिय तेरे बिचार तिलो ठहराई ॥
 जो अब लाही करू कहि बातहि प्यार किये मनही सो मिठाई ।
 और सुनै सरसौ कै सनेहहि तो हित सो अब देहैं पिराई ॥५०॥

टीका—तेलपक्षे—मानत पद—मानत कहै जो चित चाहत होइ सो तेल सब मिलि है, बोलै कहा० कहै अरसीले कहै अरसी कै और तिलकै जो अब लाहीक है जो लाही कै करू चाहती होइ या मिठा चाहती होइ या सरसो के चाहती सो पिराई देखैगी इति । नायिका पक्षे—मान तजो० कहै मानको त्यागो, चित ते लहै सुन्दरि मिलै ऐ सुन्दरि आजु तै यार कहै मित्रको जो मनभावत होइ । बोलै कहा पद कहै काह अरसीले कहै अनरस बोलती हैं, तिय तेरे हे तिय तेरे तिलो-विचार कहै तनको विचार नहीं है जो अबलाही करू० कहै जो अबला कहै नायिका करू कहै और सुनै० और कहै फेरि सुनै सरसौ कहै अधिक सनेह से देह में परी है ॥५०॥

(हलवाईनि दूती)

दंडक—प्रीति करि लहै अनरसै अलबेली बाल,
 चाह बरफी की नीकी रसमे रसाल को ।
 लई मुरबा तै कहा वेगि दे बतासो वही,
 कौन मिसिरी लै मनमानै जो विसाल सो ।
 'गोफुल' बखानै बलि माखनहि आनै प्रिय,
 सबै सुख सेवन मै पाई है निहाल हो ।
 मोद करि मिलै बरसोलहि अनन्द कन्द,
 मंजुल मिठाई खोवै खई 'बृज' बाल तो ॥५१॥

टीका—मिठाई पक्षे—प्रीतिकरि लहै प्रीति कहे नेह करि अनरसै कहै अनरसा औ चाह बरफी कहै अभिलाष से बरफी लेई मुरबाते कहै लीजै मुरबा को वेगि बतासो कहै शीघ्र ही बतासो की लीजै मिसरी लै माखनहि कहै लो माखन और सेव में रावरी रुचि है, मोदक पद—मोदक कहै लड्डू बरसोलहि कहै बरसोला आनंदकंद कहै सुख देन हारे है कंद औ खोवा आदि इति ।

नायिका पक्षे—प्रीतिकरि पद—प्रीति कहै सनेह करि अनरसै कहै निरस बोलती है । हे अलबेली बाल चाह बर फीकी कहै अभिलाष बर कहै श्रेष्ठ फीकी

कहै अनचाह रसमें है जैहै, लई मुर० लई मुर बात कहा कहै लीन्हें कहा कहै
 कौन रुखिबे की बात कहै, बात को बेगि सो बतावो कौन मिसि री कहै री सखी
 कौनो बहाने से मान ठानै है । बलि माख नहि आवै—बलि है मैं तेरी बलि जाउँ
 कहै बलाइ ले माख नहि कहै माख न है अमरख न मन आनै सबै सुख सेवन
 सब कहै सारे सुख सेवन कहै सेवकाई सो मिलत है, मोद करि कहै आनन्द करि
 मिलै, बर सो लहि बर कहै पति सो आनंद के कंद है मंजुल कहै स्वच्छ मिठाई
 कहै चाह, खोवै खई कहै विनासै खई कहै कलह दे वृज बाल ॥५१॥

(बजाजिनि दूती)

दण्डक—सोहै गुल बदन अमल के सकै बखानि,
 चीकन है चारु मखतूल जो विसाल बर ।
 सुभग अधर सोहै मारकीन ऐसो प्रिय,
 नीकी लगै सारी दुति सुन्दर प्रकास धर ।
 मंजु उर माल पुंज प्रभा राजै तनजेब,
 देखत नयन सुख सुषमा उजास कर ।
 जौन है गरज लाल तूल कै अरज बढो,
 लाई हौं उपाइ करि मिलिहै दुकान पर ॥५२॥

टीका—कपड़ा पक्षे—गुलबदन चीकन मखतूल और अधर मारकीन
 सारी उरमाला तनजेब नयनसुख लालतूल इति ॥

नायक पक्षे—सोहै गुलबदन० सोहै कहै शोभामान है गुलबदन कहै फूल
 कैसे मुख केस कै बखानि कहै केश जो बार ताकी बखान चीकन मखतूल कहै
 रेसम कैसे है, सुभग अधर सुन्दर अधर कहै ओठ है, मार की न ऐसो प्रिय कहै
 मार जो काम ताकी प्रिय कहै रति सो नहीं है, नीकी लगै सारी दुति० कहै आछी
 लगति है सारी कहै सबै दुति ऐसी सुन्दरि प्रकाश किये धर में, मंजु उरमाला
 पद० मंजु सुन्दर उरमें माला है पुंज प्रभा तनजेब पुंज कहै बहुत प्रभा कहै
 आभा तन कहै देह जेब कहै सुघराई है देखत नयन सुख देखत कहै देखे ते
 नयन को सुख है है, जाहि की गरज कहै अर्थ चाह दे लाल तूल कहै दुरुस्त
 कियो है, अरज बढो कहै विनती करि लाई हौं सो मेरे दुकान पर है मिलिहै
 इति ॥५२॥

(धुनिनि दूती)

सवैया—अस मंजु महान रमै वृज कौ न बखान करौं सुषमा छबि छावै ।
 तिहि तूलहि आजु उपायन सो 'बृज' हेरि कै आपने धामहि लावै ॥

परदे करि बातन सो धुनिके मति संचि सखी करि प्रेम लगावै ।
अति जो मन भावतो सो पिउरी मिलि है निशि आवते आवते आवै ॥५३॥

टीका—रुई पक्षे—अस मंजु० अस कहै ऐसो मंजु कोमल नरमे कहै नरमा अर्थात् जिन्है कपास कहते हैं । छवि छावै है तिहि पद० तेहि कहै ताहि तूल कहै रुई अपने घरको लै आइहौं, परदे पद० परदे कहै वोट बातन कहै बयारि सो धुनि कहै धुनिकै मति थिर करि, अति जो मन पद० अति जो मन-भावतो कहै जो अति मनभावत है सो पिउरी कहै वाती के सदृश होती है, निशि आवते कहै सौंभ होत ही आवै तौ पावै इति । नायिका पक्षे—अस मंजु कहै ऐसे सुंदर नर मे वृज कहै वृज के नरन में ऐसो गोप लोगन में कौन है, बखान करि कहती है, शोभा को छाड़ रहे है तिहि कहै ताहि तूलहि कहै तू आज लहि कहै मिलि है, अपने घर लै आइहौं, परदे पद० परदे कहै गुप्त बात न कहै बचन सो धुनि कै कहै समुझि बुझिकै मति संचि कहै बुद्धि थिर करि प्रेम को लगावै, अति मन कहै जो मनभावत है सो पिउरी कहै री सखी सो पिउ निश आवते आवते आवै कहै निशि होत ही आवतै कहै आवै कहै आवै इति ॥५३॥

(मल्लाहिनि दूती)

सघैया—भावत भौर है केशकै जानि बड़े 'वृज' लोयन मीन समानै ।
नीक है नाक लहै मुह सो मगरो दरसै विलसै कछु आनै ॥
जोवन मंजुल सो कहि जात न सुंदरि केसरि काहि बखानै ।
आइहौं लै कर बोहित देत परो रहै घाट वै छूछ छिपानै ॥५४॥

टीका—नदी पक्षे—भावत भौर है—भावत कहै राजत है भौर कहै जहाँ जल बूमत है, के सके जानि बड़े है लोयन कहै सुन्दर मीन कहै मछुरी है नीक है नाक अच्छी है, नाक लहै कहै देखै मगर कहै घरियार कछु आनै कहै कछु और भाँति के हैं, जो वन मंजुल जो वन कहै जल है के कहै वरनि नहीं जात, सरि कहै नदी ऐसी है काह बखान करौं, आइहौं लैकर० कहै ले आई हों बोहित कहै नाथ तन हित हेत हीको यहि घाट पर छूछ छिपाने कहै लुकाने परे रहत हैं, या हेत उतरे लायक नाहीं है, इति । नायिका पक्षे—मल्लाहिनि दूती नायिका की बात कहै है—भावत भौर कहै भौर मलिनद ऐसे केस कहै बार भावत है । नयन मीन० लोयन कहै नेत्र मीन कहै मछुरी से चंचल हैं, नीक नाक० कहै नासिका सुन्दर मुहुँ कहै मुख सोम कहै चन्द्रमा गरो दरसै ग्रीवा देखायमान हैं, जोवन पद० जो वन कहै तपनाई मंजुल कहि जा तन कहै जाके तन में सुन्दरि

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाईथी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

मन भावन इति। नायिका पक्षे—यह गङ्गरिनि दूती नायिका की शोभा कृष्ण से
वरनत है अति चीकन चारु कहै अति चीकन है सुहावन चारु कहै रमनीय
वार है मखतूल कहै रेसम है मानो वृजभाल है० वृज कवि की उक्ति की भाल
पर पाटी सुहे है रुचि सुन्दर है ता परवीनता कहै तौनि परवीनि कहै
नागरी है बिरचे त्रिधि सो कहै रचै है विधि कहै ब्रह्मा निज कहै अपने हाथ सो
छवि जात नहीं कहै छवि नहीं कहि जात है, कमरो पतरो कहै करिहाँउ की पातरि
रुचिर कहै सुंदर रँग पाउन में कहै महाउर जुत है मन भावन ताहि लाई हों
इति ॥५६॥

(जवाहिरिनि दूती)

स०—केश कै नीलम आभा विलोकि भलो दुति मानि कहै छवि भारे ।
है अति सुन्दरता मुकता कहि जा तन रीफिहौं हीरा निहारे ॥
सारी चुनी रंग रूरे लसै मनि भाल है पुंज प्रभा उजिआरे ।
जो मन भाई है लाई हों सो पर बाल अहै घर लाल हमारे ॥५७॥

टीका—रतन पक्षे—के सकै कहै के देखि सकै ऐसी आभा नीलम केहै
औ मानिक के है । अति पद० कहै सुन्दरता मुकता कहै मोती कहि जात नहीं सारी
चुनी पद० सारी कहै सब चुनी रंग लसै मनि प्रकाश वारे है जो मन भाई० कहै
जो मन चाहत है सो लाई हों और परबाल कहै मूँगा सो मेरे घर है इति ॥

नायिका पक्षे—जवाहिरिनि दूती नायक से कहै । केश कै पद० केश कहै
वार कै आभा नीलम कहै स्याम मनि कैसे दुतिमानि कहै दुति कहै दीप्ति
भलो मानि कहे है अति सुन्दरता० कहै सुन्दरता मुकता कहै बहुत जा तन कहै
जेकरे तन मा हीरा कहै हृदय देखि रीफि हौ, जो मन भाई पद० जो कहै जाहि
मन को भावत है सो पर बाल कहै पराई नारि मेरे घर है इति ॥५७॥

(सिकिलिदारिनि दूती)

दण्डक—जगमगै जोति जो मै वोपनी कसीस रंग,
कैसे बहुबार श्याम सोहै धारि सानों मैं ।
पावन परम छवि मखमल कैसे लाल
दीह दुति मंजुल सी राजै का बखानो मैं ।
'वृज' अवलोकि मुँह की है अति आवदार,
कटिकै कठोर छाती छैल छुइ जानो मैं ।
सुभग सनेह सनी बनी है सलोनी असि,
सुन्दरि चढ़ाइ लाई मंजुल सिआनो मैं ॥५८॥

टीका०—सिकिल पक्षे—जगमगै कहै भलकत है वोपनी औ कसीस कै रंग कसे हैं बहुत बार स्याम है रंग और धारि पावन परम कहै विमल रंग है छवि देखत मखमल कैसे लाल है और सिराजा के कौन बखान करौ वृज दुति पद० मुँह की है अति आवदार कटि है कठोर छाती कहै हे छैल मुँह की बड़ी आवदार कठोर छाती को कटि है सो छुड़ कै देखि लई है, सुभग पद० कहै सुन्दर सनेह कहै तेख सनी कहै बिनसाई असि कहै तरवारि मिश्रानो कहै भियान को चढ़ाइ कहै बनाइ लाई हौं। यह सिकिलदारिनि दूती नायक सो नायिका को मिलाप करायो चाहति। नायिका पक्षे—जगमगै पद० कहै जगर मगर जोति दीपति वोपनी कहै सुहावन स्वच्छ है, ससिरंग कहै हंगुर आदिक से बहुवार कहै केश को बाँधे है स्याम कहै नील सोहै धारि कहै धारन किये है। सानो कहै गुमान को पावन कहै पाव दूनौ मखमल ऐसे लाल दीह कहै बड़ी दुति लसी रहै। राजै का बखानौ मे राज रही है मै काह बखानौ कहै बरनन करौ वृज अवलोकि० कहै देखि मुँह की अति आवदार कहै मुह की अति चटकीली है। कटि है कठोर छाती० कटि है कहै कमर कठोर कहै करे है। छाती कहै स्तन हे छैल छुड़ हो तब जानि हो। सुभग सनेह पद कहै स्वच्छ सनेह कहै प्रीति सनी कहै लगी है असि कहै यहि भाँति सुंदरि नायिका मिश्रानो कहै पालकी पर चढ़ाइ लै आई हौं ॥५८॥

(किरातिनि दूती)

दण्डक—कारे विषधर ऐसे केस कै चिलोकि आभा,
लोयन चलाक मृग लोने छवि छावतो।
द्विजन की पाँति बड़ी काँति मुँह रीछराजै,
भ्राजै सुमीव जैसे हरि दरसावतो।
'वृज' कमनीय करिहाऊ केहरी लौ खरी,
नेसर दवाय पाय चलै चित चावतो।
देहौ मै देखाइ अस यौवन ललित लाल,
कीजियै बिहार जो शिकार मनभावतो ॥५९॥

टीका—वनपक्षे—कारे कहै स्याह विषधर कहै साँप ऐसे हैं की कौन देखि सकै। लोयन कहै सुन्दर, चलाक कहै भगैआ, मृग कहै हरिनादिजन की पाँति, दिज कहै पद्मी, पाँति कहै श्रेणी, काँति कहै सोभा, मुँह कहै मुख के रीछ राजै रीछ कहै भालू राजत हैं। सुमीव कहै सुकंठ ऐसे हरि कहै बाँदर है। वृज कमनीय०—कमनीय कहै रमणीय, करि कहै हाथी, हाऊ कहै भेड़िया, केहरी कहै

सिंह औ लोखरी नेउर पाय दबाय को चलते हैं । देहों में देखाइ०—कहै बनाइ देऊँगी जो बन कहै जौन बन है, बिहार कहै बिचरौ, जो सिकार खेलै के होइ सो खेलौ, यह किरातिनि कहै भीरनि है दूती नायिका की शोभा नायक से बरनत है ।

नायिका पक्षे—कारे कहै स्याम, बिषधर कहै पद्मग ऐसे, केस कहै बार, तेकर आभा कहै या भा है, लोयन कहै नेत्र, मृगा कैसे हैं, दिजन०—दिज कहै दाँतों की, पांति कहै अवली, बड़ी कहै बहुत, कांति कहै आभा, मुँह कहै मुख, रीज कहै नखत्र, राजै कहै चंद्रमा कैसे मुख सुग्रीव के सुंदर ग्रीव है, हे हरि कहै कृष्ण ऐसे देखे हैं, बृज कमनीय०—कमनीय कहै रमनीय है, करिहाँउ कहै कमर, केहरी कहै सिंह कैसे है लोखरी, लो बाचक, खरी, नेउर कहै रसना, रसना कहै झुद्रघंटिका, दबाइ को पाय धरति अर्थात् परकीया है, देहौ मैं० देहौ कहै सब अंगन में, अस यौवन कहै ऐसी तरुनाई, ललित कहै मुहावन कीजै बिहार को जो सिकार कहै जौन सिकार सो सी रतिसमै में करती है जो तुम्हारे मनमें भावत सो आहु मैं देखाइ देऊँगी इति ॥५६॥

(सोनारिनि दूती)

सवैया—दिय भाग सोहाग भलो विधि सों तिहि बातन ते पिघलाइ रसै ।
कहि जात न राजत है मुकुता दुति सोन प्रभा बहु वार कसै ॥
यहि बानक सो सुषमा छवि चन्द कलै दुति मानि कहै जो लसै ।
'बृज' बेसरि आहु मिलै वह सुंदरि जे हरि जीय तिहारे बसै ॥६०॥

टीका—बेसरि पक्षे—दियभाग कहै दिये है भाग जितनो चाहिए सोहाग कहै सोहागा विधि कहै जतन ते सोना में पिघलाइ कहै गलाए है, कहि जात० कहि जात नाही वही सोनामें मुकुता लैकर कसै है, यहि भौंति से छवि चंदक है और मानिक लगे, बृज बेसरि कहै आहु बेसरि कहै बुलाक, जेहरि कहै पेजनी मिलैगी इति । नायिका पक्षे—यह सोनारिनि दूती नायिका की भा बरनत है, दिय भाग० दिये कहै दीजै, भाग कहै कर्म सो पिघलाइ कहै हिको, बहुवार कहै बहुतवार, जातन कहै जेकरे तनमा मुकुता कहै बहुत दुति कहै दीपति सोना कहै कंचन कैसे राजत है, यहि बानक कहै यहि भौंति से, सुषमा कहै कांति, चंदकला कहै शशि कैसे प्रकाशमानि कहै मानंत है, बृज बेसरि कवि की उक्ति, बेसरि कहै बिना श्रम ही वह सुंदरि कहै वही नायिका जेहरि जीय कहै हे हरि जे तिहारे जी में बसती सो आहु मिलैगी ॥६०॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

स्याम कहि नहीं जातौ । जाचित० कहै जाहि चाहते चुरी कहै गरी जात रही
तिहि को आजु मिलै, लाइहों० कहै लाख, उपाय कहै तदवीर से लाइहों, देखु
जो लाल मन भावत होइ, बंदहि बन्द-बन्द कहै घातै घात बाँह कहै अंक भरि ले
साध कहै जो हौसिला होय सो बतावै कहै पूर करिले इति ॥६२॥

(डोमिनि दूती)

सवैया—हेरिहौं पावन बागे बने बृज आजु तिहारे हिते हित माने ।

चीरो भलो बिधि सो है सखी सिरकी छवि कामै बिलोकि बखाने
देहै मै सूपन ये री सुनै लखि मोहि रहै बृज की बनिताने ।

तै फटकी है दिनै बहुते तेहि बाँधि अनेक सपाइ ते आने ॥६३॥

टीका—सूपपत्ते—हेरि हों० हेरि कहे हूँदै है, पावन कहै, पवित्र, बागे
कहै बगिया, बने कहै बिपिन में चीरो भलो कहै चीरा है, बिधि कहै जतन से
सिरकी कहै जासों सूप बनत है, देहमें० देह कहै देउंगी सूप नवा जाहि देखि
बृजनारी मोहि रहै, तै फटकी० तू बहुत दिन तक फटकिहै कहै पछोरिहै, ताहि बाँधि
कहै बनाइ लाइहों । नायिका पत्ते—यह डोमिन दूती कृष्ण की बड़ाई करि कै मिलायो
चाहती है, हेरि हौ कहै देखि हौ, पावन कहै पाँयन में, विमल बागे कहै जोड़ा
जामा पेन्हे बने है, तिहारे हेत चीरो भलो कहै पगरी, सिरकी कहै माथ की,
छवि कामै कहै छवि काम कैसी है, देहै मै सूपन कहै देह में सूप कहै सुंदरपन कहै
अवस्था, येरी कहै ये सखी, जेहि देखि बृज की बनिता मोहि रही है, तै फटकी
है तू फटकी कहै बिकल बहुत दिन ते रही है, सो ताहि उपाय कहै जतन बाँधि
कहै करिकै आने है कहै लाइहों ॥६३॥

(तिरगरिनि दूती)

मंजु सुवास भरे कहि जात न पातरे हैं मनो साँच के द्वारे ।

सुन्दर सो नहि रंग बखानिबे योग अहै विधि सों दूए सारे ॥

गोसे मै गासि कै गाढ़े गहौ कर कीजिए जो चित चाहत प्यारे ।

लोचन सो अनियारै लगै 'बृज' काल्हि लै आइहौं तीर तिहारे ॥

टीका—तीरपक्षे—मंजु० कहै स्वच्छ, सुवास कहै सुन्दर वास भरे कहै
भरतू कहिजात महीं मानो साँचेके द्वारे हैं, सुंदर कहै अच्छा रंग दिये हैं ।
बिधि सो बखानिबे जोग नाही, गोसे में कहै धनुष के रौद्रा में गासि के मिलाइ
कर गहै, लोचन सो अनियारे कहै नेत्र से नुकीले लखो तीर कहै बान तिहारे
काल्हि लै आवोगी ।

नायिका पक्षे—यह तिरागरिनि दूती है नायिका की प्रशंसा करती है, मंजु सुवास कहै सुभग, सुगन्ध है जाके तन में, पतरे कैसे हैं तन जैसे साँचे के ढारे, सुंदर सोन कहै स्वच्छ सोना ही कहै बहिरंग बलानिबे योग विधि कहै बह्मा सारो कहै सब दई है । गौसे० गोसे कहै एकान्त गासि कहै अंक भरि कै जो चितमा चाहै है सो करो लोचन सो० लोचन कहै नेत्र अनिआरे कहै नुकीले, ऐसी सुंदरि काल्हि तीर कहै पास तिहारे लै आइहौं इति ॥६४॥

(कुंभारिनि दूती)

न घटो मन भावतो कै कछु चाह कहै रुचि साँच कहौ करिकोलै ।
तिय देहु कै मेलसो मंजुल पावन ग्वालनि जाहि चहै चित सोलै ॥
'वृज' और चहै तौ धरै धर धीरज आजु ओ काल्हि कै थोस न बोलै ।
परसों कर वादे है आवै लगे बलि छोड़ि कराहि दिली मिलै तोलै ॥

टीका—वरतन पक्षे—न घटो० न कहै नाही घटो कहै घट गगरी नहीं भवत है कहै रुचि अर्थ आपन अभिलाष कहै साँचा बनावै, तिय है तिय मेल सो कहै मेलसा जामें दूध दुहावै है, परसों कहै परो, करवा दे कहै करवा देहे, आवौ लगे कहै आवै लागि है भछोड़ि और कराहो दिली कहै दिअरी और कराही मिलि है इति । नायिका पक्षे—यह नायिका कुंभारिनि दूती है । न घटो कहै नाही कम, मनभावतो कहै नायक कै चाह कहै प्रेम, साँच कहै सत्य कहती हौं, करि कोलै कहै यकरार, तिय देहु० कै मेलसो कहै मेर, मंजुल कहै स्वच्छ, जाहि चाहै है । परसो० परसों कहै तीनि दिन करवादे है वा अवध आवै लगै कहै आवै लग कहै दिग छोड़ि कराहि कहै आहि करव, त्यागि दिली कहै मन से मिलै इति ॥६५॥ इति श्लेष ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(वक्रोक्ति अलंकार)

वंडक—बारन को बाँधै खुले पील पीलवान बाँधै,
सारी को सँभारि खेलि चौपरि न जात है ।
नेह के लगाये सुख केश मै की वेही ही मै,
यह कौन दशा दीप बारे दरसात है ॥
भूषन सँवारि चलै पढ़े कबिताई नाहि,
मिलै नंदलाल काह हाट मै बिकात है ।

कोप तरुनी के नाहि नीके कब देखे बाग,

बात को बिचारि कहौ बहै कौन बात है ॥६६॥

टीका—प्रीतिपक्षे—बारन कहैं केश को बाँधैं, बक्र उक्ति, बारन कहै हाथी को पीलवान बाँधै है, नायिका कहो सारी को सँभारि लै नायिका कहौ सारी नाम चौपरि की गोठ कहै हम नहीं खेलती, नेह कहै प्रीति के लगाए सुख नायिका कहै नेह कहै तेल बार में लगाए सुख की देह में कह्यो यह कौन तेरी दशा कहै हाल कहौ दशा नाम चाती दिया में देखि परी है, कह्यो भूषन जो गहना पहिन चले कह्यो भूषन कहै अलंकार हम नहीं पदो है । कह्यो मिले नँदलाल कहै दलाल नाही मिलते हैं । कोप तरुनीके कहै कोप क्रोध तरुनी कहै नायिका को नीक नाही होत कहै कोप नाम अंकुर तरु कहै वृद्ध नीके में कब देखे । कह्यो बात बिचारि कहै कह्यो बात नाम कौन बयारि बहै है ॥६६॥

दंडक—जावरो बन्यौ है बृजराज आज कौन काज,

किए पूरी कौन बात कहिए प्रमान को ।

भली बेरही में रुचि धरी है कवन वह,

कही छवि आगे काह कीजिये बखान को ॥

वक्रोक्ति—वक्ता के भिन्नार्थक कथन का श्रोता श्लेष या काकु द्वारा भिन्न ही अर्थ में उत्तर दे तब वक्रोक्ति होती है । वास्तव में उक्ति की विलक्षणता ही वक्रोक्ति है । कुछ आलंकारिकों ने अतिशयोक्ति में ही इसका अन्तर्भाव किया है । अन्य आलंकारों की अपेक्षा इसका प्रभाव साहित्य शास्त्र पर अत्यधिक रहा है । यहाँ तक कि आचार्य श्री कुंतक ने “वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्” कहकर इसे ही काव्य का आत्मा सिद्ध करने का प्रयास “वक्रोक्तिजीवित” नामक ग्रन्थ द्वारा किया है । प्रसिद्ध आलंकारिक श्री भामह ने भी इसकी प्रशंसा इन शब्दों में की है—

“सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभाव्यते ।

यतः०स्यां कविना कार्यः कोलऽङ्गारोऽनया विना ॥”

बारन = केशों को, हाथी । पील = हाथी । पीलवान = महावत । सारी = साड़ी, चौपड़ की गोठी । चौपरि = चौपड़ (एक खेल) । नेह = प्रेम, तेल । दशा = अवस्था, बत्ती । भूषन = गहने, अलंकार (उपमादि) । नँदलाल = नँद के कुँवर कृष्ण, दलाल नहीं । कोप = क्रोध, कोंपल । तरुनीके = युवती के, अच्छे वृद्ध । बात = वार्ता, वायु ॥६६॥

बड़े रिक्कवार उर देहैं कौन ग्वालि कहँ,
 भा तन विलोकि शोभा किन रूपवान को ।
 लहै बराबरी तोसो को है घटिअरी नाम,
 बिसद रसोई नव रस मे सयान को ॥६७॥

टीका—रसोईपक्षे—जाउरी री सखी जाउ कहै जहाँ ब्रजराज बन्यो है ।
 कह्यो जाउर जो दूध की बनत सो बन्यो है । कह्यो पूरी करै कहै पूरी नाम लुचुई
 बनी है भली देरही में मिले कहै बेर नाम समै भली है कह्यो बेरही रोटी चना
 के दालि की बनती है । कह्यो कढ़ी कहै निकती है छवि, कह्यो कढ़ी नाम दही को
 बनत है तौन है । कहै बड़े रिक्कवार हैं कृष्ण उर देहै कहै हिय देहैं, कह्यो बड़े
 रिक्कवार कहै चुरन हारे उरद हैं । भा तन कहै भा शोभा तनमें कहै भातन के
 चाउरन के लहै बराबर कहै समताई को पावै बराबरी बरियाधरी कहै बिसद रसोई
 नवरस है ॥६७॥

सवैया—लहि सुंदर जोवन जाइ भजै हरि नाहिं अबै विरधापन है ।
 निज प्रेम करै लक्ष्मी पति है रति मैं रुचि वारवधू धन है ॥
 कहि 'गोकुल' साजिकै कीजे संयोग करै यह योगी यती जन है ।
 निज बात विचारि कहौ कहती उपचारते जात बिथा तन है ॥६८॥

टीका—लहि कहै पाइकै सुन्दर यौवन कहै जवानो, भजै हरिको कहै कृष्ण
 ते विहार करै कह्यो अवही विरधापन नहीं है जो सुन्दर जन में जाइकै हरिकै
 भजन करै निज प्रेम करै । लक्ष्मी कहै रमा के पति विष्णु होइ कह्यो लक्ष्मी
 नाम सम्पदा की रुचि रति वारवधू की है, साजिकै संयोग कहै नायक ते मिलाप
 करै । कह्यो संयोग कहै सुन्दर जोग करै । बात विचारि कहौ कहै बात रोग की
 बिथा औषध से जात है ॥६८॥

कवि—परमहंस दीनदयाल गिरि

सवैया—हम तो बिलखाहिं कदम्ब तरे तुम हो कुलटा यह बैन कहावै ।
 तुम तो नर हो नागी नाहिं लखो कित जाहिं चले निज रूप लखावै ॥
 हम तो न चहैं तुम पै हठ जू भली बातन चोकहि को नहिं भावै ।
 हरि अम्बर देहु हमैं करमें गहिए किन सुंदरि जो कर आवै ॥६९॥

टीका—गोपी लोग कह्यो हम बिलखाती कदम्बके नीचे कह्यो तुम कुलटा
 हो कदम्ब कहै बहुत के तरे रहती हो, तुम तो नर हो नागी न देखौ कहो हम न
 रहैं कहाँ चले जाहिं, हरि अम्बर देहु कह्यो अम्बर जो आकाश करमें आवै
 गहि लेहु ॥६९॥

दंडक—लाल फूल वारी यह कापै कौन मुद पाइ,
 नाहीं जू निवारी है करत कहाँ हे प्रिये ।
 माधवी है माधव दहति क्यों न सौति देखि,
 सेवती है सुने स्याम काको अपने हिये ॥
 जाप कहै यदुनंद कौन को जपै है जाप,
 जपा है जसोदा सुत केते जप को किये ।
 कुंद है मुकुंद अहे तीक्ष्ण कै लीजै किन,
 बेला वर 'दीनदाल' कौन तीन मैतिये ॥७०॥

टीका—लाल फूलवारी—कहो कौन हेतु यह फूली फिरै है नाहीं जू यह
 निवारी है, कहाँ का करत है, माधवी है माधौ तौ सवति को देखि क्यों नहीं
 जरतो है, सेवती है कहाँ कौन को सेवा करती है, जापक है कहाँ कौन को जपती
 है, जपा है कहाँ केतने जप किए है, कुंद है कहाँ कुंद गोठिल है तौ चोख करि
 लीजै बेला है कहाँ बेला नाम समै तीनउ मैं कौन है ॥७०॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे श्लेषवक्रोक्ति आदि वर्णन नाम
 चतुर्दशः प्रकाशः ॥१४॥

पञ्चदश प्रकाश

अथ नखशिख

दो०—अलंकार मैं चाहिए, उपमेई उपमान ।

तातें नख शिख बरनिबो, उचित प्रबंध प्रमान ॥१॥

टीका—अलंकार के ग्रन्थन में नख शिख बर्णन उचित है क्योंकि बिना उपमान उपमेय जाने अलंकार न जानि परैगो ॥१॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

दंडक—दोष दुख तम न सताइ सकै केहूँ काल,

भानु ते अमंद तेज राजत घनेरे हैं ।

अंगुरी अनूप दस पाँपुरी बिमल कर,

आभा अधिकात अरुनारे छबि चेरे हैं ॥

'गोकुल' विलोकि शुभ शोभा के तड़ाग मध्य,

करै अनुराग जाग सुरमुनि चेरे हैं ।

राम पदपंकज पराग पुंज राजै मंजु,

जन मन मंजुल मलिन के बसेरे हैं ॥२॥

टीका—राम पद पंकज पराग कहै पायके धूरि वा पराग तीर्थराज ॥२॥

कवि—नृप शंभु

सवैया—कोहर कौल जपादल बिद्रुम क्या इतनी जो बँधूक मैं कोत है ।

रोचन रोरी रची मँहदी 'नृप शंभु' कहै मुकुता समपोत है ॥

पाय धरै ढरै इंगुर सों तिन मैं मनि पायल की घनी जोत है ।

हाथ द्वै तीनिलों चारिहु चोरते चाँदनी चूनरीके रंग होत है ॥३॥

दोष = दोषा, रात्रि । सताइस = २७ नखत्र । पाँखुरी = पंखड़ियाँ ।
अरुनारे = लाल । चेरे = सेवक । पराग = मकरन्द, प्रयाग तीर्थ । मलिन =
मोरे ॥२॥

टीका—चाँदनी चूनरी के रंग सम होत है ॥३॥

कवि—शंभु

शिव प्रबाल बँधूक जपा गुललाल गुलालहि आभा लजावत ।
 'शंभु जू' कंज खुले टटके किसलै बटके भटकी गिरि गावत ।
 पाय धरे एक वोर तऊ बहु छोर ललाई की लीक सी धावत ।
 मानो मजीठिको माठ ढरयौ इक वोर ते चाँदनी बोरत आवत ॥४॥

टीका—मनो मजीठिको माठ कहै बरतन ढरकि परो है ॥४॥

कवि—चिंतामनि

दंडक—प्यारी के पगनि पर एती अरुनाई जायैं,
 मुगध बधून दिन साँझ करि भाख्यौ है ।
 नाग है कदति जाके सिसिर लतान हूँ कै,
 किसलय तारिबे को मन अभिलाख्यौ है ॥
 'चिंतामनि' आए जाके चाँदनी बिछौना पर,
 लाल मखमल को बिछौना जनु नाख्यौ है ।
 चरन धरत जाके आँगन फटिक चंद,
 मानो लाल बिहुम दलान बाँधि राख्यौ है ॥५॥

टीका—मानो बिहुम कहै मूँगा के लाल दन्त बाँध्यो है, दसन नाम पाता ॥५॥

कवि—मुरली

अरुनता एँड़िन की रवि छवि छाजत है,
 चारु छवि चंद आभा नखन करे रहैं ।
 भंगल महावर गुराई बुध राजत है,
 कनक बरन गुर बनक धरे रहैं ॥

कौल = कमल । जपादल = जवा (अदहुल) पुष्प की पंखुदियाँ । बिहुम =
 मूँगा । बंधूक = दुपहरिया का फूल । कोत = शोभा, कांति । रोचन = गोरोचन ।
 मनिपायल = नूपुरों में जड़े रत्न ॥३॥

टटके = ताजे । भटकी = भ्रान्त । लीक = रेखा । मजीठि = मेंहदी । माठ
 = मिट्टी का बड़ा सा हंडा । बोरत = झुबती ॥४॥

अरुनाई = लालिमा । नाख्यौ = लाँघ दिया, पराजित किया ॥५॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

पावन प्रसिद्ध पुरुषोत्तम के पाय तल ,
कोन्हे कमला जे करतल के सिंगार हैं ।
रंगभूमि धारैं निरधूम रंग पावक के ,
जावक के जन जपाकर जैतवार हैं ॥८॥

टीका—जावक जपा करके जितैआ है ॥८॥

कवि—भरमी

(अंगुरी वर्णन)

दंडक—अरुन कमल पग, पाँखुरी की पाँति लसै ,
सरस सघन शोभा मन के हरन की ।
दीरघ न लघुताई पातरी सुहावती है ,
देखे दुति होति जाति बिदुम बरन की ॥
नख की निकाई नीकी आरसी सी सोहति है ,
जामें देखि जाति शोभा सौति के सरन की ।
'भरमी सुकवि' कहि आवत न मेरी मति ,
पाँगुरी भई है लखि आँगुरी चरन की ॥९॥

टीका—मेरी मति पाँगुरी भई कहै पंगु कहै लूली भई, री सम्बो-
धन है ॥९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(नख वर्णन)

सवैया—मानिक बिदुम जोति जपाकर रंग मजीठि के लाजत है ।
भानु समान दशौ दिशि दायक पुंज प्रकाश बिराजत है ॥
राम के पायन की अँगुरी नख 'गोकुल' यौ छबि छाजत है ।
पंकज की पाँखुरी पै मनो कमनीय नखत्र बिराजत है ॥१०॥

गहगहे = खिले हुए । आवहेनहारे = शोभाप्रद । सहिमा = गौरव । अमल =
स्वच्छ । मंजु = मनोहर । पुरुषोत्तम = रामचन्द्र । कमला = लक्ष्मी । रंगभूमि =
क्रीडास्थल । जावक = महावर, लाक्षा । जपा = पुष्प । जैतवार = जीतनेवाले ॥८॥

पाँखुरी = पंखड़ियाँ । पातरी = पतली । दुति = द्युति, शोभा । निकाई =
सुन्दरता । पाँगुरी = पंगु, लँगड़ी ॥९॥

टीका—कमल की पेंखुरी पै नक्षत्र विराजै हैं ॥१०॥

कवि—मनीराम

दंडक—राधे के चरन युग अरुन अरुन रूप,
लाल मनि बलि ऐसी लाल में न होती है ।
कोमल सुमन हूते शोभा भरे शोभित है,
दाहन मरत जपा भयो मानो मोती है ॥
तामैं सुधाधर से विविध भाँति राजत है,
कहैं 'मनीराम' नख मिले बनी जोती है ।
याते एक उपमा अधिक भाखी मेरे जिय,
पंकज दलन अम्र धरे मानो मोती है ॥

टीका—पंकज कहै कमलके दल पर मोती धरो है ॥११॥

कवि—रसलीन

दोहा—दुतिया उचित न नखन की, भनै कौन कवि ईश ।
पाइ परत छत जाहि को, भयो चंद पिय सीस ॥१२॥
टीका—दुतिया के चन्द उचित नहीं है नखके नायिका के नायक पगे लागो
ताको छत नखको नायक के चंद्र सदृश भयो है ॥१२॥

कवि—प्रताप

(गुल्फ वर्णन)

दंडक—गहगहे गहक गुलाब गुल आववारे,
गौन गुटिका है मुनि मानस अराम के ।
चरन सरोज भौर भीरन के भूषा कैंधौ,
रूपसर बीज बये विधि अभिराम के ॥

जपा = जवापुष्प । पंकज = कमल । पेंखुरी = दल । कमनीयनक्षत्र =
सुन्दर तारे ॥१०॥

बलि = शोभा । मोती = सजातीय । सुधाधर = चन्द्रमा ॥११॥
दुतिया = दूज, दूसरी ॥१२॥

जन मन मोदक विनोद कर कंदुक है,
 सुमन समाज अवलंब विसराम के ।
 जगमगे जेवर, जवाहिर कुलुफ ऐसे,
 सुलुफ सुदार सोहैं गुलुफ सुरामके ॥१३॥

टीका—जवाहिर कुलुफ ऐसे गुलुफ ॥१३॥

कवि—दिनेश

चरण कमल करि हाटक की शोभा देत,
 पूरी मनि मानो लट नागिनि ललफ की ।
 रंभा तरु ललटि कपूर पूर राखिबे की,
 कोठी है जुगल कम काम के कुलुफ की ।
 साजत सुदेश गाँठि गीरी है 'दिनेश' कीधौं,
 रेसम रसे की रूप भूप के सुलुफ की ।
 पैड़िन सो आइ राजै पायन दुहूँ थिराजै,
 अति छवि छाजै लाल गोरी के गुलुफ की ॥१४॥

टीका—यह काम के कोठी को कुलुफ होइ गुलुफ नहीं ॥१४॥

(जाँघ वर्णन)

मोहन के मन के हैं अवलंब आली लखि,
 चित्र में लिखे न जात चकित चितेरे हैं ।
 कंचन के खंभन के दंभ दूरि करिबे को,
 कीन्हें करतार ऐसे कहूँ काहूँ हेरे हैं ॥
 रूप ही के ईडुरी पै पीडुरी 'दिनेश' जामैं,
 लघु न विशाल लाल चाहि भए चेरे हैं ।
 सूखो सब सौति मन सोचन संकोचन ते,
 सोचु मद मोचन जुगल जानु तेरे हैं ॥१५॥

गहगहे = खिले हुए । गुल = फूल । आब = शोभा । भराम = बगीचा ।
 रूपसर = रूप का तालाब । मोदक = प्रसन्नकारी । कंदुक = गेंद । अवलंब =
 आसरा, सहारा । शिवरा = विश्राम । जेवर = गहना । जवाहिर = दान ।
 कुलुफ = ताला । सुलुफ = कोमल, लचीले । सुदार = अच्छे ढले हुए । गुलुफ =
 गुलफ, एड़ी के ऊपर की गाँठ ॥१३॥

रंभा तरु = केले का वृक्ष । कुलुफ = ताला, ढकना । सुलुफ = सुदुल ॥१४॥

टीका—मोहन के मन के०—रूप के झुड़ी पै यह पिडुरी होइ जंघ तेरे
सोच के मोचनहार हैं ॥१५॥

कवि—प्रताप

जगत बितान के उतान युग खंभ अव-
लंघ अवनी के जन जीके रखवारे हैं ।
सब के अधार बल बिक्रम के पारावार,
सार मय सरस सुदार निरधारे हैं ॥
कहै 'परताप' कलधौत के उदंड कला,
भाई जुग दंड काम करन सँवारे हैं ।
बरनै सु कवि सदा जिन के प्रबंध राम,
सागर उलंघ जंघ जुगल तिहारे हैं ॥१६॥

टीका—जगतबितान०—जगतबितान के उतान कहै उलटे दुइ खंभ होइ,
कलधौत सोना के भाई कहै खरादे दुइ काम के करके दंड होइ ॥१६॥

कवि—दास

(नितम्ब वर्णन)

दण्डक—तोतन मनोज ही के फौज है सरोजमुखी,
हाव भाव सायकै रहे हैं सर सायकै ।
तापर सलोनी तेरे बस हैं गोविन्द प्यारे,
मैनहूँ के बश भए तेरे ढिग आयकै ॥
तिनहूँ गोविंद लै सुदर्शन चक्र एक,
कीन्हो बस भुवन चतुर्दश बनायकै ।
काहे न जगत जीतिबे को मन राखै मैन,
दुर्लभ दश हूँ नितम्ब चक्र पायकै ॥१७॥

टीका—तोतन०—गोविन्द सुदर्शन चक्र लैकै जगत को जीते तो मैन जो
काम जगत जीतने को क्यों न मन राखै तेरे दोष नितम्ब चक्र पायकै ॥१७॥

अवलंघ = आसरा । चितेरे = चित्रकार । पीडुरी = पिंडली ॥१५॥

बितान = चंदोवा । उतान = उलटे । अवलम्ब = सहारे । अवनी = पृथ्वी ।
पारावार = समुद्र । सुदार = अच्छी प्रकार ढले हुए । कलधौत = सुवर्ण ।
कलाभाई = सुन्दर खरादे हुये ॥१६॥

तोतन = तुम्हारे शरीर में । मनोज = कामदेव । सरोजमुखी = हे कमल-
वधनि । हावभाव = कामजनित विकार और तज्जन्य चेष्टाएँ । सायकै = बाण
ही । सलोनी = प्यारी । गोविन्द = श्रीकृष्ण । मैन = कामदेव ॥१७॥

अंगनि मैं कैधौं जंघ अजब अनंग रचे,
 गाढ़ कुच गिरि हित हेत मद चाल के ।
 अमृत सो सानी कैधौं सोने की सरसपिंडी,
 सोहत है सुन्दर सुभग सेनी बाल के ॥
 विपरीति मंडित जघन खंभनिम्ब कैधौं,
 लाह को गिरद गादी मैं महि पाल के ।
 कटि रथ चक्र की आकृत यामे पाइयत,
 केलि कला बैठक ए रसिक रसाल के ॥१८॥

टीका—यह जघन खंभे के नेह होइ कि मैं के गादी के गिरदा होइ कि कटिरथ के चक्र कहै पहिया होइ ॥१८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(कटि वर्णन)

सबैया—रंचक डीठि के भार लहै बहु बार विलोकनि ईठि अनैसे ।
 टूटिहै लागिहै लोक अलोक तबै हठ छूटिहै जूटिहै कैसे ॥
 पौन बहै 'बृज' देहमें लागत देखि परै नहिं ओंखिन जैसे ।
 तैसे है सूखम छामोदरी कटि केहरि केहरि लंकन ऐसे ॥१९॥

टीका—रंचक डीठि परे ते भार को लहै है, बहुत ताकत अनैस है क्यों जब टूटि जैहै तो अलोक कहै कलंक लागि है, पौन बहत अंग में लागत पै देखि नहीं परत तैसे कटि है, केहरि केहरि पद० केहरि कहै सिंह के हे हरि ऐसे लंक नहीं ॥१९॥

कवि—मदन गोपाल

हारी हार धार धर भार त्यों डरोज भार,
 जोबन मरोर जोर दाबे दलियतु है ।

कुचगिरि = स्तरूप पर्वत । सानी = मिलाई या लपेटी हुई । खंभनिम्ब = नीम का खंभा । लाह = लाभ, लाख । गिरद = तकिया । गादी = गद्दी । मैं = काम । केलि-कला बैठक = काम क्रीड़ा का आसन ॥१८॥

डीठि = दृष्टि । ईठि = प्रेम, रति । अनैसे = अनिष्ट । अलोक = कलंक । जूटिहै = जुड़ेगी । पौन = हवा । सूखम = सूषम । छामोदरी = कुशोदरी । केहरि = सिंह । लंकन = कटि ॥१९॥

परग परग पर यहै जिय होत शंक,
 दूटि न परत कौन पुन्य फलियतु है ॥
 कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि हीन,
 'मदन गोपाल' ऐसे चित धरियतु है ।
 काहू की न मानौ साँक कहत ही आई नाँक,
 ऐसे खीने लाँक पै उलाँक चलियतु है ॥२०॥

टीका—कहत ही आई नाक० यह लोक की कहनावति है कि नाकन माइन सो
 ऐसे खीन लंकपर उलाँक कहै कूदत हो ॥२०॥

कवि—हरिकेश

दंडक—लरकी लरक पर भौंह की फरक पर,
 नैन की ढरक पर भरि भरि डारिए ।
 'हरिकेश' अमल कपोल बिहँसनि पर,
 छाती उकसन पर बेसक निहारिए ॥
 गहिरो ही गति पर गहिरो ही नाभि पर,
 हौं न बरजत प्यारे नेक निरवारिए ।
 एक प्रान प्यारी जूके कटि लचकीली पर,
 ढोली ढोली नजरि सँभारे लाल डारिए ॥२१॥

टीका—कटि लचकीली पर ढोली कहै हलुकी नजरि कहै दीठि परै जाते भार न
 होइ लचकि परै ॥२१॥

कवि—रसलीन

दो०—सुनियत कटि सूक्ष्म निपटि, निकट न देखत नैन ।
 देह मध्य यौ जानिए, व्यौ रसना में बैन ॥२२॥
 टीका—जैसे जिह्वा में वचन है देखि नहीं परै तैसे कटि है ॥२२॥

हारी = मनोहर । उरोज = स्तन । दलियतु = दमन करना । परग परग =
 डग डग पर । खरीखीन = अत्यन्त खीण । साँक = शंका । लाँक = लंक, कटि ।
 उलाँक = उल्लूक ॥२०॥

लर = हार । लरक = चंचलता । अमल = स्वच्छ । उकसन = उभार,
 औन्नत्य । बेसक = निस्सन्देह । निरवारिये = हटाह्ये ॥२१॥

निपटि = अत्यन्त । रसना = जिह्वा । बैन = वचन ॥२२॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौं मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

टीका—सुधा सरमें कमल पर भँवर होइ ॥२५॥

कवि—मनिकंठ

(नाभी वर्णन)

दंडक—कैधौ यह परम अनूप रूप सरिता को,

भ्रमत भँवर जोर भँवै पिय मान है ।

सहज सिंगार की गुफा है जहाँ मैंन बैठि,

ऐसे मंत्र जपै शंभु दंभ दै बिकान है ॥

कैधौ 'मनिकण्ठ' यह आनंद भवन वेह,

जाहि देखिबे ही प्रन सौति को निदान है ।

वारी हौं तिहारी बड़े भाग मैं निहारी सुनि,

कैधौ प्रान प्यारी तेरी नाभी निरमान है ॥२६॥

टीका—यह सिंगार की गुफा होइ जहाँ मैंन महादेव जीतिको मंत्र जपै है कि यह

आनंद भवन को वेह कहै द्वार होइ ॥२६॥

कवि—कालिदास

राजत गँभीर रोमावली बन तीर मन,

तीर पहुँचे ते भूले त्रिबली डबर मैं ।

भूरि भीर भारी छवि छलक सिंगार पानी,

'कालिदास' देखत भँवर क्यौं न भरमैं ॥

ऊबी नेक ही मैं खूबी गई लरिकार्ह ताते,

रहिये छपाय सखी बाहिर नगर मैं ।

चंचल गोपाल खेलै गोकुल की गली बीच,

बड़ी करवर तेरे नाभी सरवर मैं ॥२७॥

टीका—गोपाल चंचल या गली में खेलै है, तेरो नाभी सर में न परि जाइ

बड़ी करवर कहै कराल है ॥२७॥

अनूप = अत्यन्त सुन्दर । भँवै = घूमता है । वेह = द्वार, दरवाजा ।

वारी = निछावर ॥२६॥

त्रिबली = पेट पर की तीन बलें । डबर = कुंड । भँवर = जल का आवर्त । भरमैं = घूमै । ऊबी = उद्विग्ना, परेशान । लरिकार्ह = बालपन ।

करवर = कुलबुलाहट, कलरव ॥२७॥

कवि—दास

(उदर वर्णन)

कैसी अरी एती ए ती अद्भुत निकाई भरी,
छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सों ।
सकल सुदेस अंग बिहरि थकित हूँ कै,
कीबे को मिलान मैं रमन को अमान सों ।
उरज सुमेर आगे त्रिबली बिमल सीढ़ी,
सोभा सर नाभि सुभ तीरथ समान सों ।
हारन की भाँति आवागौन की बँधी है पाँति,
मुकुत सुमन बृंद करत नहान सों ॥२८॥

टीका—उरज सुमेर आगे त्रिबली सीढ़ी सोभासर में नहाइ हारन की भाँति
आवागौन की पाँति मुकुत कहै मुक्त है जाइ, मुकुत कहै मोती हारन में है ॥२८॥

कवि—भरमी

कोमल बिमल काम भूप की सुरंगभूमि,
पान को सो दल चलदल को सो पात है ।
मोहन के मन की मनोरथ की मोहनी कै,
सौति के सत्तायबे को सोभा सरसात है ॥
नाभि रस कूप की सुचाट मिलि सीढ़ी डारी,
दरत न डीठि नीठि नीठि दरसात है ।
'भरमी सुकवि' रोम राजीकी बिराजी छबि,
उरज अनूप ऐसे सुभग सुहात है ॥२९॥

टीका—काम भूप की सुरंगभूमि होइ ॥२९॥

एती = इतनी । एती = खी । निकाई = सुन्दरता । छामोदरी = कृशो-
दरी । पातरी = पतला । अमान = मान छोड़कर । उरज सुमेर = मेरु पर्वत के
समान स्तन । आवागौन = आना जाना । मुकुत = विरक्त, मोती । नहान =
स्नान ॥२८॥

सुरंगभूमि = सुन्दर क्रीडास्थली । दल = पत्ता । चलदल = पीपल ।
डीठि = दृष्टि । नीठि नीठि = थोड़ा थोड़ा ॥२९॥

(त्रिवली)

दण्डक-कैधौं मैं भूपति के रथ के सुचक्र चलै,
 तिनही की लीकैं उर भू मैं जान तौन हैं ।
 कैधौं मन ठग की गली ये भली ठगिबे की,
 कीधौं रूप नदी है तिधारा कियो गौन है ॥
 ऐसी छबि देखिये री मोहे मनमोहन जू,
 यातैं मैं हूँ जानी येई मोहिबेको मौन है ।
 येक बली सबही को बस करि राखत है,
 त्रिवली जो करै बस अचरज कौन है ॥३०॥
 टीका—रूप नदी तिधारा करि चली है, एक बली तौ सबको बस
 करि सकत है त्रिवली कहै जहाँ तीनि बली होइ तौ बश करै तौ कौन अचरज
 है ॥३०॥

कवि—मनिकण्ठ

अमल अनंग के अनन्द की उदित भूमि,
 जीति पिय बाजी दगाबाजी सी पसारी है ।
 कनक के पान से उरज मैं उदित दुति,
 त्रिवली तिहारी मैं निहारि मनहारी है ॥
 रूप गुन चातुरी सो सुर नर नागन को,
 जीते 'मनिकण्ठ' बिधि सोहै रेख सारी है ।
 सौति सुख उतरे को पिय प्रेम चढ़िबेको,
 कुंदन की प्यारी पैरकारी सी सँवारी है ॥३१॥
 टीका—पैरकारी कहै चढ़ै उतरे की सीढ़ी होय ॥३१॥

मैं भूपति = काम नृप । लीकैं = रेखायें । उरभू = स्तन । तिधारा =
 तीन धाराओं वाला । मोहिबे को मौन = जाबू गर । बली = बलवान ॥३०॥
 उदितभूमि = उदयस्थल । बाजी = दाँव । कुंदन = सुवर्ण । पैरकारी =
 सीढ़ी ॥३१॥

(रोमराजी वर्णन)

सवैया—बैठी मलीन अली अवली कि सरोज कलीन सो है विफली है ।
 शंभुगली बिछुरो ही चली किधौँ राग लली अनुराग रली है ॥
 तेरी अली यह रोमावली की सिंगार लता फल फैलि फली है ।
 नाभि थलीते जुरे फल द्वै कि भली रसराज नली उछली है ॥३२॥
 टीका—यह रोमावली न होय, शंभुगली कहै उरोज के बीच, राग रली कहै
 रागन की झुमारी होय की नाभी थल ते जुरे है द्वै फल की रसराज की नली
 होइ ॥३२॥

कवि—अज्ञात

कैधौँ यह पान पै बसीकरन मंत्र लिख्यौ,
 देखि छवि मोहे कोऊ बिद्या पंचसर की ।
 हृदय सरोवर सिंगार जल भण्यो कैधौँ,
 उमड़ि चलयो है नाभि कुंडिका गहर की ॥
 छोटे छोटे आखरन अयला लिखायो पाते,
 आपनी सफलताई सुरत समर की ।
 जिन्हैं देखे नैनन की गति मति भाजी यह,
 तेरी रोमराजी कैधौँ बाजी बाजीगर की ॥३३॥
 टीका—यह रोमराजी न होय वशीकरन मंत्र की सिंगार को जल होय हृदय
 सरोवर में की अक्षर होय सुरति रति कहै समर कामके की बाजी होइ बाजीगर
 की ॥३३॥

कवि—दिनेश

यौवन सरोवर मै अलक भलक कैधौँ,
 नेह नबबेली नाभि कूपते बिराजी है ।
 खंजन नयन हरि बाँधिबे की बली कैधौँ,
 राजत सुदेश महाबाँकी छवि छाजी है ॥

अली अवली = भौंरों की पंक्ति । विफली = निराश । शंभुगली = दो स्तनों
 के मध्य का भाग । अनुरागली = प्रेम में पगी । जुरे = जुबे हुए । रसराज =
 शृंगार ॥३२॥

पान = ताम्बूल । पंचसर = कामदेव । गहर = गाढ़ा । आखरन = अक्षरों
 से । बाजी = खेल । बाजीगर = मदारी ॥३३॥

उदर अभूत निकसत श्याम सूर्ज मुख,

महा अभिराम कामकीनी कैधौ बाजी है ।

राखी अवरेख हिये मोहनी 'दिनेश' देखि,

रोम रोम राजी ताते नाम रोमराजी है ॥३४॥

टीका—की खंजन नेत्र के बाँधिये की बन्दी होइ, रोम-रोम राजी है याते रोमराजी है ॥३४॥

कवि—मुकुन्द

सवैया—कनकाचल कंदर अंदर ते निरवात सिंगार लता लटकी ।

तिय रोमवली किधौ संकर द्वै लखि बाल भुजंगिनि है ठटकी ॥

चकवातकि कै 'कवि लालमुकुन्द जू' मीर सिकार दई फटकी ।

मनु मैन मलंग चढ़्यौ थकि तुंग जँजीर अरीन परै भटकी ॥३५॥

टीका—कनकाचल०—कनक के गिरि अन्दर में सिंगार की लता होइ लटकी है की उरोज महादेव द्वै के बीच भुजंगिनि होय, की कुच चकवा देखि मीर सिकार फटकी दियो, की मैन मलंग ऊँचे चढ्यो थकि परे जंजीर होय यह रोमावली नहीं ॥३५॥

कवि—आलम

(उरोज वर्णन)

दंडक—मौनी विवि गंग तीर करत तपस्या किधौ ,

काम के तुका से लागे उठन उठोना के ।

जोबन नरेश चौगान के निशान कैधौ ,

श्रीफल ते सरस खिलौना फूल दोना के ॥

'आलम' कहै हैं कलधौत के कलस कैधौ ,

आनन्द के कन्द की मनोज रस होना के ।

स्वेत कंचुकी में कुचखपे नन्दनन्द प्यारी ,

फटिक के सम्पुट में द्वै सरोज सोना के ॥३६॥

अलक कलक = बालों की चमक । नवबेली = नई लता । बन्दी = रस्सी ।

अभिराम = मनोहर । बाजी = खेल । अवरेख = चित्रित करना ॥३४॥

कनकाचल = सुमेरुपर्वत । कंदरा = गुफा । निरवात = वायुरहित, निश्चल ।

संकर द्वै = दो शिव (दो स्तनों से अभिप्राय है) । बालभुजंगिनि = छोटी सर्पिणी । ठटकी = रुक गई । मैन = कामदेव । मलंग = मचान । तुंग = ऊँचे ।

अरी = अड़ गई ॥३५॥

टीका—की दुइ मौनी तप करै हैं की काम के तुका के लग उठे हैं की जोवन रूप के निसाना होयँ, फूल के दोना हैं की कंचुकी फटिक के संपुट तामैं कुछ द्वै सरोज होय सोना के ॥३६॥

कवि—तारा

कैधौँ विवि नीलकंठ बसत सुमेरु पर ,
मधुकर मति कैधौँ संपुट सरोज हैं ।
उलटे भल्लिद्र ताल श्रीफल रसाल कैधौँ ,
यौवन के बाले कैधौँ जने इक रोज हैं ॥
पिय चवगान के निशान कैधौँ 'ताराकवि' ,
तूँया तरुनाई सिंधु तरिबे को बोज हैं ।
कुंजर के कुंभ की कलस युग कंचन के ,
मदन के मठ कैधौँ कठिन वरोज हैं ॥३७॥

टीका—की दुइ नीलकण्ठ कहै महादेव होइ, की कुचपर श्यामता सो मधु-
कर होइ याते सरोज कहै कमल पर की उलटे तालफल होइ, की जोवन के बालक
होय दुइ एकै दिन जनमे हैं की तरुनाई सिन्धु तरिबे के तूँया होइ, की कुंजर के
कुंभ होइ ॥३७॥

कवि—रतन

सोहत सुरंगु मुख रंग मैं तुरंग सोहै,
जिन रंग सोहै रंग को है नारंगी पके ।
'सुकवि रतन' सरबसी भरे वर बसी,
तरबसी करै वरबसी के समीप के ॥

मौनी = भबोल । विवि = दो । तुका = दूँडे तीर । निशान = पताका ।
श्रीफल = बेल या नारियल । कलघौत = सुवर्ण । कंचुकी = चोली । खपे =
ढँके हुए । संपुट = ढिब्बा । सरोज = कमल ॥३६॥

नीलकंठ = शिव । मधुकर = अमर । ताल = ताड़ के फल । रसाल =
भाम । बाले = बच्चे । जने = उत्पन्न हुए । तूँया = तुम्बे, लौवे । बोज = बल ।
कुंजर = हाथी । कुंभ = हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग ।
कंचन = सुवर्ण । मठ = स्थान ॥३७॥

चमकत चीकने कपूर मनि कैसे वोप,
 लोकत बिलोकत बिबेक हानदीप के ।
 सरस सरोजमुखी तेरे ए उरोज मूँगा,
 मीर मसनदी मानो मदन महीप के ॥३८॥

टीका—रतन सरबसी कहै सरबस भरे हैं, उरबसी कहै उर में बसे हैं, तरबसी करै कहै नीच बसावत हैं, उरबसी कहै इन्द्र की अप्सरा के ढिगा जे रहत हैं, वातर कहै कीचे बसावत है, उरबसी कहै हार को, तेरे उरोज मूँगा मीर मसनदी होइ की मदन महीप के ॥३८॥

कवि—जीवन

महा मंजु नाभी सर सरूप के सलिल वर,
 रोमावली नाल पर लसै भाँति भली है ।
 छदर रुचिर याते सोई भरनी न जात,
 सिर पर श्यामता मधुप दुति रली है ॥
 बासना बलित अति ललित परसबे को,
 पियमन मोहन की मनसा हू चली है ।
 'जीवन' नवीन हग देखे होत लीन नव,
 नागरी के कुच कैधौ कंजन की कली है ॥३९॥

टीका—नाभी सर रूप जल रोमावली नाल पर लसै सिर श्यामता भौर कुच कौल कली है ॥३९॥

लाल लाल रेसम की डोर सो बनाए जाल,
 बाँध्यौ तकसीर बंद जानि के सरासरी ।
 फटिक के भूमि माहू दै दै मारथौ बार बार,
 ज्यों ज्यों वै छझारे त्यों त्यों सीस पै परापरी ।

सुरंग=सुन्दर रंगीन । तुरंग=दो रंगों वाले । नारंगी=संतरा । सर-
 बसी=सर्वस्व । उरबसी=हृदय में स्थित । तरबसी=नीचे रहनेवाली ।
 उरबसी=अप्सरा । वोप=प्रकाश । उरोज=स्तन । ॥३८॥

सरूप=स्वरूप । लसै=शोभित हैं । मधुप दुति=भौर की कांति ।
 रली=पगी । बलित=युक्त । परसबे=स्पर्श करने । कंजन=कमलों की ।
 कली=कौल ॥३९॥

तऊ ऐसो निलज विचारै नहीं हारि जीति,
 कुच के समान तनि नजर खराखरी ।
 नैननि सो हेरि हेरि कहत हैं वेर वेर,
 गेद दई मारे फेरि करिहैं बराबरी ॥४०॥
 टीका—फेरि गेद ऐसो मेरो बराबरी करि है ॥४०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कर की अंगुली वर्णन)

सवैया—की सुषमा सर कंज सनाल फुलाने हैं पुंज प्रभा परसैं ।
 की करि सावक सुंढ दलै कदली दुख दीनन के सरसैं ॥
 राम लला कर औ अंगुरी कहि 'गोकुल' यौ छवि को बरसैं ।
 पाँचई पात की पल्लव द्वै कलपद्रुम डारहि में दरसैं ॥४१॥
 टीका—यह अंगुरी न होइ पाँच पात की दुइ पल्लव कलपद्रुम के डार की
 है ॥ ४१ ॥

कवि—सेनापति

(मेंहदीयुत अंगुरी वर्णन)

दंडक—कोमल कमल कर कमल विलासिनि के,
 रचि पचि कीन्ही बिधि सुन्दर सुधारी है ।
 राजत जराऊ अंगुरीन मै अंगूठी पुनि,
 द्वै द्वै छला दुति राखि पोर यौ सँवारी है ॥
 मेंहदी की धुंव यौ बिराजति है बीच लाल,
 'सेनापति' देखि पाए उपमा विचारी है ।
 प्रात ही अनन्द ते अरुन अरविन्द मध्य,
 बैठी इन्द्र गोपिन की मानो पाँत बारी है ॥४२॥

तकसीर = अपराध । बंद = बंधन । परापरी = पट पट पड़ता रहा ।
 खराखरी = एकटक ॥४०॥

सुषमा = अत्यन्त शोभा । करिसावक = हाथी का बच्चा । कलपद्रुम =
 कल्पवृक्ष ॥४१॥

बिधि = विधाता, ब्रह्मा । जराऊ = रत्न जड़े हुए । छला = अंगूठी ।
 पोर = अंगुली की गोंठ । अरुन अरविन्द = लाल कमल । इन्द्रगोपिन = बीर-
 बहूटियों की । पाँत = पंक्ति । बारी = छोटी सी ॥४२॥

टीका—अरविंद के मध्य इंद्रवधू कहै बीरबहूटी बरखा में होत तिनकी पतवारी होइ ॥४२॥

(नख अंगुली वर्णन)

दंडक—मानो अधि गुञ्जिका से चंचुक चकोर चख,
चावक चमकचीज बिद्रुम तमाल के ।
चेटक के चिन्ह कैधौ नाटक के सुन्न कैधौ,
हाटक के हुन्न देश दच्छिनके चाल के ॥
जड़ित जराय मधु नायक अमोल मोल,
गोल गोल मोती मानों मनि हैं नृपाल के ॥
अंगुरी अनीकी नीकी कनक कनी सी कैधौ,
कामिनी के नख कै नगीना काम लाल के ॥४३॥

टीका—काम के लाल को नगीना है ॥४३॥

कवि—दास

सवैया—पत्र महारुन एक मिलायके लाइ छिमी तरुनी रंग दीन्हे ।
पाँखुरी पंचको कंजकी भालु मैं बान मनोजके शोणित भीने ॥
पंच दशानके दीपक सोकर कामिनिके लखि 'दास' प्रवीने ।
लालकी बेंदुली लालरीकी लरी यौ युत न्याय निछावरि कीने ॥४४॥

टीका—पाता लालमें मिलाइ कै छिमी होइ, की पाँच पाँखुरी कंज की की पाँच बान शोणित लगे काम के, की पंचदशा कहै पाँच बाती दीप की होइ ॥४४॥

कवि—दिनेश

(भुजा वर्णन)

दंडक—कंचन लता सी चपला सी नाह नेह फाँसी,
मदन विलासी काम केलि बेलि बाढ़ी है ।
परसत कोमल अमल मखमल हू ते,
दरसत लागत 'दिनेश' दुति गाढ़ी है ॥

चंचुक = मृग । चख = चक्षु, नेत्र । चेटक = टोना । नृपाल = राजा ॥४३॥

पाँखुरी पंच = पाँच पंखड़ियाँ । कंज = कमल । मनोज = कामदेव ।

शोणित भीने = रक्त से सने । पंचदशान = पाँच बत्तियों के ॥४४॥

हीरामनि लाल की अंगूठी अँगुरीन राजै,
मोहन के साथ मन मोहन सी ठाढ़ी है ।
भुजन निहारि अनुमान के मृनाल मंजु,
सुघर सवारी मानों काम कूट काढ़ी है ॥४५॥

टीका—सुगम ॥४५॥

कवि—प्रताप

दंडक—सील की छमा हैं अनिमा हैं दिज दीननकी,
सुयश जमा हैं कै उमा हैं देन वर की ।
रक्त सदा हैं बल विक्रम अदा हैं भीम,
गदा कै ददा हैं सिच्छदा हैं कवि कर की ॥
समर उजा हैं दुज दोष विरजा हैं सदा,
पूजी जे कुजा हैं अनुजा हैं हिमकर की ।
धरम धुजा हैं देन रात्रुन सजा हैं पुन्य-
पालन प्रजा हैं द्वै भुजा हैं रघुबर की ॥४६॥

टीका—धरम की पताका होइ ॥४६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(पीठि वर्णन)

सवैया—मानो मनोज की पाटी लिखेहित मंत्रनकी परिपाटी बसीठि है ।
जात उनै उनै कांतिके भारन जात दुनै दुनै जो परै दीठि है ॥
'गोकुल' बालके अंग बिलोकिहौ औरन को तब प्रीति उबीठि है ।
कंचन केदलि के दल ऊपर सोवत साँपिनि बेनी न पीठि है ॥४७॥

टीका—कंचन केदली के दल पर साँपिनी होय ॥४७॥

कंचन = सुवर्ण । चपला = बिजली । कामकेलि = काम कीड़ा । बेलि =
लता । वृत्ति = कांति । मृनाल = कमलकी नाल । काढ़ी = बनाई गई ॥४५॥
छमा = जमा, पृथ्वी । अनिमा = सिद्धि । दिज = ब्राह्मण । जमा = पूँजी ।
उमा = पार्वती । अदा = चुकता । ददा = श्रेष्ठ, बढ़े । सिच्छदा = सीख देने-
वाली । उजा = बलवान् । विरजा = शून्य । कुजा = पृथ्वी से उत्पन्न, सीता ।
अनुजा = बहिन । हिमकर = चन्द्रमा । धरमधुजा = धर्म की पताका ॥४६॥

मनोज की पाटी = कामदेव की तख्ती । परिपाटी = क्रम । उनै
उनै = झुक झुक । दीठि = दृष्टि । कंचन केदलि = सुवर्ण केला । दल = पत्ता ।
बेनी = चोटी ॥४७॥

कवि—दास

‘दास’ प्रदीप शिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत दीठि है ।
मंगल मूरति कंचन पत्रकी मैत्र रच्यौ मन आवत नीठि है ॥
काटि किधौ केदली दल गोफ को दीन्हों जमाइ निहारि अँगोठि है ।
काँधते चाकरी पातरी लंक लों सोभित मानों सलोनी की पीठि है ४८
टीका—काँधते चाकरी, सुगम ॥४८॥

कवि—भरमी

आरसी बिमल पर नारी की सँवारी किधौ,
रूप के प्रवाह काम भूप चल्यौ जात है ।
कैधौ कलधौत कैसी भूमि सुरमारग है,
मानको सुभाव कैधौ केदली को पात है ॥
कैधौ यह भोडर के तबक तिलोछि धरे,
‘भरमी सुकवि’ कोऊ उपमा न गात है ।
सरस सुघाट सुख आनन्दकी बाट कैधौ,
प्यारी तेरी पीठि देखि डीठि न समात है ॥४९॥
टीका—की यह भोडर को तबक होइ, भोडर नाम अबरक ॥४९॥

कवि—रसलीन

दो०—यक तर घेरु लहो इतै, यह अचरज की बात ।
द्वै तर कदली जाँघ मै, पीठि एक दुइ पात ॥५०॥
टीका—द्वैतर केदली जाँघ तामै एक पत्र पीठि है ॥५०॥
जोरि रूप सुबरन रची, विधि रचि पचि तब पीठि ।
कीन्ही रखवारी तहाँ, ब्याली बेनी डीठि ॥५१॥
टीका—सुबरनकी पीठि तहाँ बेनी साँपनि रखवारी किए ॥५१॥

मैन = कामदेव । नीठि = अरुचि । गोफ = नया निकला हुआ मुँह नैधा
पता । काँध = कन्धा । चाकरी = चौड़ी । पातरी = पतली । लंक = कटि ।
सलोनि = सुन्दरी ॥४८॥

आरसी = दर्पण । कलधौत = सुवर्ण । सुरमारग = देवपथ । भोडर =
अभ्रक । तबक = पत्तर को पीटकर बनाया हुआ पतला चरक । तिलोछि =
तेल लगाकर ॥४९॥

घेरु = घेर, गोलाई । सुबरन = सुवर्ण, सुन्दर स्वरूप । ब्याली बेनी =
लटरूपी सर्पिणी ॥५१॥

कवि—मनिकंठ

(ग्रीवा वर्णन)

सुख को सदन देखि मदन मुदित होत,
बारिज बदन सुभ नाल सी बिसेखिए ।
चारौं रीति नवों रस ॥ हावभाव की प्रतीत,
छवि सो लपेटि हेम पिंडी कै उरेखिए ॥
कैधौं 'मनिकंठ' तीन लोक की तरुनि जीति,
दुति तेही भाँति भाँति तीनों रेखा लेखिए ।
कनक के कंबु कमनीयता के अंबु भेटे,
आनंद के सीव की अमोल ग्रीव देखिए ॥५२॥

टीका—कनक के शंख ताते अंबु भेट ग्रीव ॥५२॥

कवि—मंडन

तेरे सुख गावत गुपाल जू के गुनगन,
सारदा जो रहति है उर मैं उरेखिए ।
जिनके वै 'मंडन' फटिक माल हार हाँस,
हिए पर तेई वै सिंगार करि लेखिए ॥
तेरे नेक बोल सों तौ सुर को सुहाग कोऊ,
मीठी राग सुनि रीझि रीझि करि लेखिए ।
तोरि डारी तीनों ताँत मेरे जान बीन की तैं,
प्यारी तेरे गर मैं ये तीनों लोक लेखिए ॥५३॥

॥ काव्य के आत्मस्वरूप रसकी परिपोषक पदसंघटना 'रीति' कहलाती है इसके ४ प्रकार हैं—

१—वैदभी, २—गौड़ी, ३—पाञ्चाली, ४—लाटी ।

नौरस ये हैं—१ शृंगार, २—हास्य, ३—करुण, ४—वीर, ५—रौद्र,
६—भयानक, ७—अद्भुत, ८—बीभत्स, ९—शान्त ।

सदन=गृह । मदन=काम । मुदित=प्रसन्न । हेमपिंडी=सुवर्णका गोला । उरेखिये=अंकित कीजिये । दुति=दुति, काँति । कंबु=शंख । अंबु=जल । सीव=सीमा । ग्रीव=ग्रीवा, गरदन ॥५२॥

सारदा=सरस्वती । मंडन=अलंकार । हाँस=हँसी । सुहाग=सौभाग्य । लेखिये=बिगड़ना, क्रुद्ध होना । ताँत=सन्तु, तार ॥५३॥

टीका—तोरि डारी चीन की तीनों तानि तेरे गर में तीनों लोक लेखिये ॥५३॥

कवि—प्रताप

निदर निकाई कल कंबु औ कपोतन की,
सरस सुठार पारावार छवि पाथ की ।
त्रिभुवन जीतिवे को त्रिगुन त्रिरेखा युत,
करन सदा जो सुभ सुजन सनाथ की ॥
कहै 'परताप' बुद्धि बल की अमाय त्रयी,
ताप हर प्रबल प्रताप गुन गाथ की ।
भीमा अरि कुल की अतुल बल भीमा एक,
सीमा सुख सिन्धु की कि भीमा रघुनाथ की ॥५४॥

टीका—अरिकुल मारिबेको भीम है ॥५४॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(मुख वर्णन)

सवैय—राम लला मुख की सुषमा दुरि जात है दर्पन दीह बिलासै ।
आनन के उपमान है आनन वयौं लखिये तयौं निकाई निकासै ॥
कैसे कहौं अरविंद से हैं कुंभिलात लगे 'बृज' भान के भासै ।
द्यौस न मंद अमंद निशा मई इंदु कहौं दिन रैन प्रकासै ॥५५॥

टीका—द्यौस में मंद नहीं रैन में अमंद अस चन्द्रमा नहीं है ॥५५॥

कवि—धुरंधर

सुधा के पयोधि करि मज्जन अरुन अंग,
केशर के रंग की बनक जब गहैगो ।
'सुकवि धुरंधर' सकल रूप सागर की,
सोभा को सकेलि काम केलि पुन्य लहैगो ॥

निकाई = सुन्दरता । सुठार = अच्छी प्रकार ढाले (बनाए) गये ।
पारावार = समुद्र । पाथ = जल । अमाय = कोप । भीम = भयंकर ।
भीमा = भीवा, गरदन ॥५४॥

सुषमा = परमशोभा । दुरि जात = छिप जाता । दीह = देह । उपमान =
जिससे उपमा दी जाती है । निकाई = सुन्दरता । कुंभिलात = मुरझा जाते हैं ।
भान = भाव, सूर्य । द्यौस (द्यौस) = दिवस, दिन ॥५५॥

सोरहौ कलानि पूरि पूरन कलंक बिन,
निसि दिन सदा एक रूप जब रहैगो ।
येरे चंद सरद के राधिका बदन सम,
तब तोसो कोऊ कबि कहैगो तौ कहैगो ॥५६॥

टीका—एरे चन्द तब कोऊ कहैगो, सुगम ॥५६॥

कवि—भंजन

कोऊ कहै है कलंक कोऊ कहै सिंधु पंक,
कोऊ कहै छाया यह तमोगुन के भास की ।
कोऊ कहै राहु रद कोऊ कहै मृग मद,
कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसपास की ॥
'भंजन जू' मेरे जान चन्द्रमा को छलि बिधि,
राधे को बनायो मुख कान्ह के बिलास की ।
ता दिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के,
देखियत वार पार नीलता अकास की ॥५७॥

टीका—कोऊ कहै कलंक पंक छाया तमोगुन की राहु रद लग्यो है, मृगमद है, नीलगिरि की आभा है, चन्द्रमा को छलि कै बनाए मुख राधे के वाही दिन ते छाती में छेद भयो चन्द्रमा के ताही के मग नीलता होइ देखि परत अकाश की ॥५७॥

सूर मैं न नील होत उगत नवीन है कै,
कुहू मैं न छीन होत सोभा दर्ई दियो है ।
कालिमा की अंक नाही पूरण कलंक बिन,
रहत निशंक अमी अमरन पियो है ॥
बिनु पग मृग रथ अचरज की है हृद,
लाग्यो नहीं राहु रद ऐसो रमनियो है ।
'भंजन जू' इन्दु एक अचरज देखियत,
कनक के लता पर उदै आनि कियो है ॥५८॥

सुधा = अमृत । पयोधि = समुद्र । भंजन = स्नान । बनक = शोभा ।
केलि = क्रीड़ा ॥५६॥

पंक = कीचड़ । राहु रद = राहु का दाँत । मृगमद = कस्तूरी । नीलगिरि =
पर्वत विशेष । छलि = छलकर । छपाकर = चन्द्रमा ॥५७॥

सूर = सूर्य । दर्ई = विधाता । कालिमा = कलंक । अङ्क = चिह्न । अमी =
अमृत । अमरन = देवताओं ने । राहु रद = राहु का दाँत ॥५८॥

टीका—इन्द्र कनक के लता पर कहै है, कनकलता तन मुख
चन्द्रमा ॥५८॥

कवि—चिंतामनि

सुन्दर बदन राधे सोभा को सदन तेरो,
बदन बनायो चारि बदन बनाय कै ।
ताकी रुचि लेन को उदय भयो रैनपति,
राख्यो मति मूढ़ निज कर बगराय कै ॥
कहै कवि 'चिन्तामनि' ताहि निसि चोर जानि,
दियो है सजाय पाकसासन रिसाय कै ।
याते निसि फेरै अमरावती के आस पास,
मुख मैं कलंक मिसि कारिख लगाय कै ॥५९॥

टीका—राधा के बदन चारि बदन बनायो, ताहि देखि चन्द्रमा अपना
कर बगरायो रुचि लेन हेत, चोर जानि पाकशासन इन्द्र पकरि अमरावती के
आसपास मुख में कारिख लगाइ फिरावै है ॥५९॥

कवि—दास

आवै जित पानिप समूह सरसात नित,
मानै जलजात सो तौ न्याय ही कुमति होय ।
'दास' या दरप को दरप कन्दरपको है,
दर्पन समान ठानै कैसे बात सति होय ।
और अबलानन मैं राधिकाको आनन,
बरोबरी को बल करै कविकूर अति होय ।

पैये निसिबासर कलंकित न अंक ताहि,
बरनै मयंक कवितार्ई की अपति होय ॥६०॥

टीका—चन्द्रमा सम कहै राधे के बदन तौ कवितार्ई को खराबी है या
दरप को दरप कहै तेज काम को दरप का होइ ॥६०॥

चारिवदन = ब्रह्मा । रैनपति = चन्द्रमा । बगरायकै = फैला कर । पाक-
सासन = इन्द्र । अमरावती = इन्द्र की नगरी । मिसि = बहाने से ॥५९॥

पानिप = शुति, कान्ति । जलजात = कमल । दरप = दर्प, अहंकार । कंद-
रप = काम । सति = सत्य । कूर = दुष्ट । मयंक = चन्द्रमा । अपति =
अप्रतिष्ठा ॥६०॥

कवि—प्रताप

सोभा सुख सागर को सुखद सरोज अति,
 ओजमय परम प्रकाश लहियतु है ।
 सुमद कुजा को सुख कुमुद विकासवारो,
 पूरन कलाधर बखान बहियतु है ।
 कीबे को बदनको समान उपमान आन,
 सुमुख सुकवि जीहा कोरि चहियतु है ।
 करि न सकत सहसानन बखान राम,
 रावरे सुआनन अनूप कहियतु है ॥६१॥
 टीका—सहसानन नहीं बखान करि सकत ॥६१॥

कवि—नाथ

(शीतला दाग वर्णन)

दण्डक-पूरण मयंक कैधों मेटि कै कलंक कियो,
 अंक मैं समेटि कै नखत बड़ भाग है ।
 कैधों रंगरेज मैन बाँधनू बिचित्र बाँध्यौ,
 कैधों रूपछीर मैं उफनि आवो भाग है ॥
 कैधों नए सोभाके बये हैं बीज रचि रचि,
 कंचन के भूमि मैं जड़ित पुष्पराग है ।
 'नाथ' अनुराग है की फूल्यो मैन बाग है की,
 सौति को सुहाग है की शीतला को दाग है ॥६२॥

टीका—पूरन चंद्र में नखत होय की मैन रंगरेज चूनरी बँधुनू कहै बूटेदार बाँधे है, की बीज कंचनके भूमि पर बोये हैं की सोन पर पुष्प-राग मनि बड़े हैं, रूप छीर कहै दूध में भाग कहै फेना उफलान है, अनुराग की मैन बाग है ॥६२॥

ओजमय = शोभा संपन्न । कुजा = सीता । कलाधर = चन्द्रमा । जीहा = जिह्वा । सहसानन = शेष । रावरे = आपके ॥६१॥

मयंक = चन्द्रमा । अंक = चिन्ह । नखत = नखत्र, तारे । मैन = कामदेव । बाँधनू = नई बिजाइन बनाने के लिए बाँधा गया साड़ी का बंधान । बये = बोये । पुष्पराग = पुष्कराज । मैन बाग = काम का बगीचा ॥६२॥

कवि—रसलीन

दो०—दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चार ।

चिन्ह देखि इन ईठि के, परो डोठि के भार ॥६३॥

टीका—दागशीतला०—यह दाग नहीं है मित्र के दीठि की भार
है ॥ ६३ ॥

(स्वेदकन वर्णन)

अमल कपोलन स्वेदकन, दुगन लगत यह रूप ।

मानहु कंचन कम्बु पै, मोती जड़ी अनूप ॥६४॥

टीका—अमल कपोल०—कंचन के शंख पर मोती होइ ॥६४॥

कवि—बलभद्र

(चिबुक वर्णन)

दण्डक-कनक बरन कोकनद के बरन और,

भलकत भाँई तामै बसन रदन की ।

कीनी चतुरानन चतुर ऐसी रचि पचि

अलप-सी चौकी चारु आसन मदन की ॥

अंगुल से बान उपमान की अवधि सब,

सुमिल सोपान मानो श्रीयके सदन की ।

सुन्दर सहार है चिबुक नव नायिका की,

मानो 'बलिभद्र' बादसाही है बदन की ॥६५॥

टीका—कनक बरन०—बसन रदन नाम बोठ, यह मदन की चौकी होइ,
सोपान नाम सीढ़ी श्रीय के सदन कहै शोभा के घर की ॥ ६५ ॥

ईठि = इष्ट, प्रियतम । डोठि = दृष्टि, नजर ॥६३॥

अमल = स्वच्छ । कंचन कम्बु = सोने का शंख ॥६४॥

कोकनद = लाल कमल । बसनरदन = दंताच्छादन, ओठ । चतुरानन =
ब्रह्मा । अलप = अल्प, थोड़ी । मदन = कामदेव । सोपान = सीढ़ी । श्रीय =
श्री, शोभा । सहार = सुन्दर ढली हुई । बदन = मुख ॥६५॥

कवि—दिनेश

(चिबुकन मै बुन्द वर्णन)

प्यारी के ठोढ़ी को बिन्दु 'दिनेश' किधौँ बिसराम गुबिन्द के जी को ।
चारु चुभ्यौ कनिका मनि नील को कैधौँ जमाव जम्यौ रजनी को ॥
कैधौँ अनंग सिंगार को रंग लिख्यौ घर मन्त्र वशीकर पी को ।
फूले सरोज मै भौर लसै किधौँ फूल शशीमें लसै अरसी को ॥६६॥

टीका—प्यारी के चिबुक०—यह चिबुक न होय शशी में फूल कहै
चन्द्रमा में अरसी के फूल फूलो है ॥ ६६ ॥

ज्ञान भयो जयते तबसे तिय येक लखी मनि आप अतूल मै ।
दामिनि त्यों यमुना प्रतिबिंबित यौं भलकै तन नील दुकूल मै ॥
देखत ही सुख देखे बिना दुख जाय परी कितते उत भूल मै ।
ठोढ़ी पै श्यामल बुंद गोपाल मनो अलिबाल गुलाबके फूलमें ॥६७॥

टीका—ज्ञान भयो०—दामिनि की परछाहीं जैसे यमुना जल में देखियत
तैसे नील दुकूल में चिबुक के बुन्द भलकै हैं ॥ ६७ ॥

कवि—दास

छाक्यौ महामकरंद मलिंद परथौ किधौँ मंजुल कंज किनारे ।
चंद में राहु को दंत लग्यौ कि गिरी मसि भाग सुहाग लिखारे ॥
'दास' रसीली है ठोढ़ी छबोली की लाली की बिन्दु पै जाइए वारे ।
मिन्नकी दीठि गड़ी किधौँ चित्तको चोरी गिरयौ छबिताल गढ़ारे ॥

टीका—छविरूपी ताल, गढ़ारे कहै गहिरमें चित्त चोरी होय या मित्र की
दीठि गड़ी है ॥६८॥

बिसराम = विश्राम । गुबिंद = गोविन्द, श्रीकृष्ण । कनिका = कण, टुकड़ा ।
नील = नीलमणि । जमाव = ओस । अनंग = काम । पी = प्रिय, नायक ।
अरसी = अलसी, तीसी ॥६६॥

अतूल = अतुलनीय । दामिनि = बिजली । नीलदुकूल = नीला रेशमी
वस्त्र । श्यामलबुंद = गोदने का चिन्ह । अलिबाल = भौरा का बच्चा ॥६७॥

छाक्यो = तृप्त हुआ । मकरंद = पुष्परस, पराग । मलिंद = भौरा । मसि =
स्याही । सुहाग लिखारे = सौभाग्य लिखने वाले । मिन्न = मित्र । गढ़ारे =
गढ़े में ॥६८॥

(अधर वर्णन)

दंडक—बंधुजीव जपाकर के हैं बर बंधु जीव,
 अति कम लहै काँति कमल है मंदकर ।
 लालमनि विद्रुम मजीठि फल बिंबन के,
 समतान पावै प्रतिबिंब है अमंदकर ॥
 दसन बसन दुति असन विलोकि जग,
 'गोकुल' पियूष पारावार सुख कंदकर ।
 अबल अचल है कै रहिगो अधर मन,
 आभा धर अधर विलोकि रामचन्द्र कर ॥६६॥

टीका—बन्धुजीव नाम दुपहरीके बंधुजीव कहै भाई और प्रान होय अति-
 कम लहै कहै थोर लहत है आभा कमल लाल मनि मूँगा बिंबफल प्रतिबिम्ब के
 तात है । दसन बसन कहै वोठ अबल अचल है कै अधरमें रहिगो कहै अध बीच
 में ही रहिगो ॥६६॥

कवि—हरिलाल

केसर निकाई किसलय की रताई लिये,
 भाँई नाही जिनकी धरत अलकतु है ।
 दिनकर सारथी ते देखियत पते सैन,
 अधिक अनार के कलीन अरकतु है ॥
 लीला सी लसन जहाँ हीरासी हसन राजे,
 नैन निरखत अलकत असकतु है ।
 जीते नग लाल 'हरिलाल' लाल अधरन,
 सुघर प्रवाल के रसाल भलकतु है ॥७०॥

टीका—केसर किसलय कहै केसर के नये दल दिनकर सारथी अरुन जीते
 नगलाल हरिलाल कवि कहै है ॥७०॥

बंधुजीव = दुपहरीया । बंधुजीव = भाई बन्धु । बिद्रुम = मूँगा । दशन-
 बसन = दन्तच्छद, ओठ । पियूष = अमृत । पारावार = समुद्र । अधर = बीच
 ही में । आभाधर = शोभाधारी ॥६६॥

निकाई = सुन्दरता । रताई = लालिमा । दिनकर सारथी = सूर्य के
 सारथी, अरुन । अरकतु = टकराते । लसन = शोभा । हसन = हँसी ।
 असकतु = आलस्य करते । प्रवाल = मूँगा । रसाल = रसभरे ॥७०॥

कवि—मनिकंठ

अमल अरुन अरविन्द बिम्ब आभा देत,
 सहज सुवास रोके माधुरी समर हैं ।
 सोत कोतवारी पिय मतवारी होत पूजे,
 नय बारी सो सँवारी शोभा शुचिधर हैं ॥
 'मनिकंठ' सूक्ष्म सुरेख हैं बँधूक फूल,
 बरनी के चिन्ह पिय लोचन डगर हैं ।
 कैधौ लीक शीस गनि दीन्हें बिधि कोक कला,
 सुन्दरी सुलक्ष्मी कै शोभित अधर हैं ॥७१॥

टोका—अमल अरुन—सोत कोतवारी कहै लाल रंग की सोता होय ।
 पियकी मतवारी कहै मस्त करै अधर मधु छाकि के ॥७१॥

कवि—परशुराम

जपा के कुसुम ताकी छबि के चतुर मानि,
 मानिक के मोत अति रोचक कलीब के ।
 विद्रुम के बल है विराजै हेमसम्पुट मैं,
 राजत अनूप बहू जन के नसीब के ॥
 भावती के अधर मयूख के धरन हार,
 कहैं 'प्रसाराम' रस दानी प्रान पीव के ।
 बिबन के बादी अनुराग कैसे प्रतिबिंब,
 रजोगुन नायकी कि बंधु बंधुजीब के ॥७२॥

जपा के कुसुम—रजोगुन के नायक की बंधुजीब जो दुपहरिया ताको बंधु
 होय ॥७२॥

अमल = स्वच्छ । अरुन = लाल । सभर = भरे हुए । सोत = स्रोत, प्रवाह ।
 बंधूक = दुपहरिया । बरनी = आँख के रंग, बरौनी । डगर = मार्ग । लीक =
 लकीर । कोककला = चन्द्रकला ॥७१॥

विद्रुम = मृगा । हेमसम्पुट = सोनेका ढकना । नसीब = भाग्य । भावती
 = प्रिया । मयूख = किरण । प्रानपीव = प्राणप्रिय । बादी = प्रतिस्पर्धी ।
 बंधु = भाई, बराबर ॥७२॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(दशन वर्णन)

सवैया—निसि ही में नछत्रन की छवि छाजत सद्यो भये दुति मंद रली ।

दरक्यौ उर दाड़िम दीपति देखि दुरै दवि दामिनि कांति भली ॥

रघुनायक के अधराधर मैं दशनावलि यों अवलोकि अली ।

कुरबिंद के पल्लवमें 'वृज' वृन्द बिराजत मंजुल कुंदकली ॥७३॥

टीका—निशि ही मैं—कुरबिंद कहै लालमनि तामें कुंदकली पल्लव ॥७३॥

कवि—रूप कवि

दंडक—कैधौ कली बेला की चमेली की चमक चारु,

कैधौ कीर कमल में दाड़िम दुरायो है ।

कैधौ दुति मंगल की मंडल मयंक मध्य,

कैधौ बीजुरी को बीज सुधा में सिरायो है ॥

कैधौ मुकुताहल महावर मैं रोष राखे,

कैधौ मैन मुकुर में सीकर सुहायो है ।

'रूपकवि' राधिका बदन मैं रदन छवि,

सोरही कला की काटि बत्तिस बनायो है ॥७४॥

टीका—मैन मुकुर कहै कामकै पेना में सीकर कहै स्वेद कनी है ॥७४॥

कवि—चतुर

कैधौ मित्र मित्र मैं बसाई है किरिनि ताते,

फूल्योई रहत अनुमान यह पायो है ।

कैधौ शशि मंडल में भाँई उब मंडल की,

कैधौ हासरस निज नगर बसायो है ॥

नछत्रन = तारें । शीस = दिवस, दिन । रली = हो गई । दरक्यौ = फटने लगा । दीपति = दीप्ति, कांति । दुरै = छिप गई । अधराधर = निचला ओठ । दशनावलि = दंतपंक्ति ॥७३॥

कीर = तोता, सुग्गा । दुरायो = छिपाया । मंडल मयंक = चन्द्रमंडल । सिरायो = ठंढा किया । मैनमुकुर = कामरूप दर्पण । सीकर = बूँद ॥७४॥

मित्र = सूर्य । मित्र मित्र = सूर्य का मित्र, कमल । उडुमंडल = नक्षत्र-समूह । हासरस = हास्यरस । दशन = दाँत । बानी = बाणी, जिह्वा । दो लरकै = दो लड़कें वाला ॥७५॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—भरमी

दंडक—गूढ गुन ग्रंथ को प्रकाश की करन हारी,
 झूठ साँच कहे देत सबके मनस की ।
 नाद वेद भेद को उधारि देत आखरन,
 कोमल रसाल जात बसुधा के बस की ॥
 'भरमी' सुकवि पिय मन की हरन हार,
 सुधा सो सुधारी जान गान हार यश की ।
 रसना की उपमा न होत कोटि रसना सो,
 मन की सचौटी की कसौटी बतरस की ॥७८॥

टीका—मनकी सचौटी कहै साँची बात की मूल की कसौटी कहै बतरस की
 होय जामें खोट खरा प्रगट होत ताकी कसौटी कहिये ॥७८॥

कवि—बलभद्र

कमल बदन मोंग कमला के काज छवि,
 राखी है कमल दल तलप सँवारी है ।
 कैधौ 'बलिभद्र' खट तंत्रनकी लेखनी है,
 कैधौ खटस्वादन की परखन हारी है ॥
 ललित तमोरा रंग गुनकी कसौटी मानो,
 मंत्रन की मूरि परमारथ की प्यारी है ।
 रसिक रसीली प्यारी तेरी मृदु रसना की,
 पद पद हसन की रसानंद कारी है ॥७९॥

टीका—कमलदल कै तलप कहै बिछौना होय, की घटतंत्र की लेखनी कहै
 कलम होइ की घटस्वादन कै मधुर तिक लोना खार कटुक भाकस की जाननहारी
 है, रसानंद कारी कहै रसा नाम पृथ्वी हो आनन्द की ॥७९॥

नाद = प्रणव संगीत की वह ध्वनि योगी लोग नाभि से ऊपर जिसका
 प्रत्यक्ष करते हैं । वेद = वेद शास्त्र । रसाल = रस से भरी हुई । सचौटी =
 सत्यता । कसौटी = खरे-खोटे की सूचक । बतरस = बातचीत में मिलनेवाला
 आनन्द ॥७८॥

कमला = लक्ष्मी । तलप = तल्प, शय्या । पटतंत्र = पटतंत्र । पटशास्त्र
 ये हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द । लेखनी = कलम ।
 मूरि = मूल, जड़ । हसन = हास्य ॥७९॥

कवि—सूरति

कैधौं विधि रसना की रची है कसौटी यह,
 अरुन बरन अचरज मन में गह्यौ ।
 कैधौं तेरी बानी मनमानी ठकुरानी ताकी,
 राती सेज फूल रंग जात न कळू कह्यौ ॥
 'सूरति' सु कैधौं बोल रतन अमोल दान,
 दै दै सब ही को सुख दुख सबही द्यौ ।
 नेकहूँ बखानि सकै काहू को सो बस ना जो,
 रस तेरी रसना सो रस ना कहूँ लख्यौ ॥८०॥

टीका—कैधौं विधि०—विधि रसना को कसौटी रची, अरुन बरन यह
 अचरज है कसौटी श्याम बरन होत बोल जो रतन अमोल है जासों बोलै
 ताको मोल लेत, काहू के बस नाही है जो रस तेरे रसना में है सो रस कहूँ नाहीं
 लख्यौ ॥८०॥

कवि—बलदेव

(बानी वर्णन)

दंडक—सुधा के समुद्र की लहरि सी कढ़त रहै,
 याही को सुनाय लाल कीने तै अधीन है ।
 बन उपवन बैठि आय कै दुराय याते,
 मेरे जान यहै कलकंठी कंठ ही रहै ॥
 'बलदेव' ऐसी न रची है न रचैगो विधि,
 मोतिन की उपमा करन लागी छीन है ।
 कमल के कोस पैठि गुंजरत भौर कैधौं,
 बानी मौन बानी जू बजाई आनि बीन है ॥८१॥

टीका—सुधा के समुद्र०—कलकंठी कहै कोकिला, कमल के कोस कहै
 कमल ऐसी मुख तामें बीन जो बोलत है सोई मानो कमल के कीश में भँवर
 गुंजरत है, की बानी में बानी कहै सरस्वती बीन बजायो ॥८१॥

विधि = विधाता, ब्रह्मा । कसौटी = खरे छोटे की परीक्षक । राती = लाल ।
 अमोल = अनुपम; बिना मूल्य । रसना = जिह्वा ॥८०॥
 कलकंठी = कोकिल । कोस = भीतर, मध्यभाग । बानी = बचन । बानी =
 सरस्वती । बीन = बीणा ॥८१॥

कवि—सूरति

जाके एक अंस हंसबाहनी प्रसंसति है,
 किन्नरी सुकौन जाकी कहो सर करिहै ।
 और कोकिला सो को कलाहू एक जाने नाहिं,
 'सूरति' सुकवि गनती में कौन धरिहै ॥
 बीना बेन तबलै बजाइ लीजै प्यारे लाल,
 फेरि तुम्हैं उनहूँ की चरचा बिसरिहै ।
 सुधि बुधि सकल हिराय जैहै जानो यह,
 जबै मेरी रानी जू की बानी कान परिहै ॥८२॥

टीका—हंसबाहिनी कहै सरस्वती जाको प्रशंसा करती है किन्नरी काह सरि कहै बराबरी करैगी । और कोकिला सो को कलाहू पद० अरु कोकिला सो कला एकौ नाही जानि पाए जो बानीमें गुन है प्रिय के बीना कहै बीना बेनु कहै बाँसुरी ॥८२॥

कवि—अज्ञात

(मुसक्यान वर्णन)

सिय सिर गंग जैसे जल की तरंग जैसे,
 उडगन भंग जैसे करत पयान है ।
 मोतिन की हार जैसे दामिनिकी धार जैसे,
 बोपी तरवारि जैसे तजत मियान है ॥
 दीपक की माल जैसे पावक की ज्वाल जैसे,
 मोहिबे को लाल मन निपट सयान है ।
 तार जरजरी कैसे फूल फुलभरी कैसे,
 जुगुनू ज्यों जरी कैसे तेरी मुसक्यान है ॥८३॥

टीका—उडगन भंग नखुवन कै गिरव मोतिन की हार तैसे दीपन की माल तार जरजरी कहै जरकसी फूल फुलभरी जुगुनू जरी कहै जड़े कैसे मुसकान है ॥८३॥

अंस = अंश, भाग । हंसबाहनी = सरस्वती । किन्नरी = एक देव जाति विशेष । कला = अंश, चातुरी ॥८२॥

उडगन = तारे । बोपी = चमकीली । मियान = म्यान, कोश । पावक = अग्नि । सयान = चतुर, अनुभव । जरजरी = सोने की जरी । जरी = जड़ी हुई ॥८३॥

कवि—भरमी

कोकनद कली जैसे खिलत बयारि लागे,
मंद मुसकान उसकान है चमेली की ।
आरसी में भानु को प्रकास के उजास होत,
जैसे दीपमाल दीपै दीपति हबेली की ॥
'भरमी' सुकवि दुति दामिनी सी कौंधति है,
चाँदनी सी चहूँवोर बात में सहेली की ।
चंद की चमक चकचौंधति दसन दुति,
पियमन बसनि हँसनि अलबेली की ॥८४॥

टीका—चन्द्रमा के चमक चकचौंधत दशनमें पिय के मन को बसन कहै
वख या बसन कहै बसीकरन है हसनि कहै हाँस नायिका की ॥८४॥

कवि—केशवदास

कीधौँ मुख कमल मैं कमला की जोति होति,
कीधौँ चारु मुख चंद्र चंद्रिका गुराई है ।
कीधौँ मृग लोचन मरीचिका मरीचि कीधौँ,
रूपक रुचिर रुचि-रुचि सो गुराई है ॥
सौरभ की शोभा की सदन घन दामिनी के,
'केशव' चतुर चित हूँ की चतुराई है ।
पेसी गोरी भोरी तेरी थोरी-थोरी हाँसी मेरे,
मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥८५॥

टीका—की मुखकमल मैं कमला कहै लक्ष्मी या शोभा की जोति है की
मृगलोचन की मरीचिका है कहै जासो मृगतृष्णा कहत है तेरी हासी थोरी गिरा
कहै सरस्वती की गुराई होय ॥८५॥

कोकनद = लाल कमल । उसकान = खिलना । उजास = उजाला, चमक ।
दीपति = दीप्ति, कांति । हबेली = महल । कौंधति = चमकती ॥८४॥

चन्द्रिका = जुन्हाई । मृगलोचनमरीचिका = नेत्र रूपी मृगों की तृषा ।
मरीचि = किरणें । सौरभ = सुगन्ध । दामिनी = बिजली । भोरी = मुग्धा ।
सीधीसादी । मोहिनी = मोहित करने वाली । गिरा = वाणी । गुराई =
गोरापन ॥८५॥

कवि—ग्वाल

(मुखवास वर्णन)

दंडक—पारिजात जाति हूँ न नारंगी सख्यात हूँ न,
 चंपक पुलात हूँ न सरसिज ताब मैं ।
 माधवी न मालती मैं जूही मैं न जोहियत,
 केतकी न केवड़ा की लपट सिताब मैं ॥
 'ग्वाल कवि' ललित लवंग मैं न एलन मैं,
 चंदन न चंद्रिका न केसरहि ताब मैं ॥
 सेवती गुलाब मैं न अतर अदाब मैं न
 जैसी है सुवास कान्ह मुख महताब मैं ॥८६॥

टीका—कान्ह मुख महताब कहै चन्द्रमा ॥८६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(नासिका वर्णन)

दंडक—तिलौ न समान तुलै तिलके प्रसून पुंज,
 सोभा सरि सेत बिधि बाँधी है सुलौंक की ।
 किंसुक अगस्त कली हूँ मे न सुगंध रली,
 स्वास मैं सुवास खुलै कोठरी मृगाँक की ॥
 'गोकुल' बिलोकि लागै कीर भीर हूँ हकीर,
 छहरत छवि ऐसी मुकुत बुलौंक की ।
 नाक नर नाग लोक नाकहूँ निहारे अस,
 निखरी निकाई नीकी नागरी के नाँक की ॥८७॥

पुलात = विकसित होना । सरसिज = कमल । ताब = आभा । जोहि-
 मत = देखी जाती । सिताब = तुरन्त । एलन = इलायची । मुखमहताब =
 मुखचन्द्र ॥८६॥

तिलौ न = रंचमात्र भी नहीं । तुलै = समता कर सकते हैं । सरि =
 नदी । सुलौंक = सुरास, बेध, झिज । मृगाँक = कस्तूरी । कीरभीर = सुगों की
 पत्ति । हकीर = मुग्ध । मुकुत = मोती । बुलौंक = नासिका का आभूषण ।
 नाक = स्वर्ग । ना कहूँ = न कहूँ । निकाई = सुन्दरता । नाक = नासिका ॥८७॥

टीका—शोभासरि कहै नदी में सेतु द्वै सुलाक कहै छिद्र है, स्वास में ऐसा सुवास है मानो मृगां की कोठरी खुली है कहै कस्तूरी की या चन्द्रमा की कीर-भीर हकीर कहै छोटे लागत है, नाक नर नागलोक नाक कहै स्वर्गलोक नरलोक में ना कहूँ नाहीं कहूँ अस देखै जैसो सोभा नागरी के नाक की है ॥८७॥

कवि—बलभद्र

सोभा को सकेलि ऊँची बेला बाँधी 'बलिभद्र',
 राख्यौ समलोचन कुरंगन को रोस है ।
 दीपति को दीपमुख दीप को सुमेरु वह,
 मृदुमुख सारस को सिफाकंद जोस है ॥
 कलप सरोवर की कलिका सुगंध फूली,
 उपमा अनूपम को विबुधन सोस है ।
 तिल को सुमन है की नासिका तरुनि तेरी,
 सुरन की सरन की सौरभ को कोस है ॥८८॥

टीका—सोभा को सकेलि ऊँच बेला कहै गोलधूरा बाँधी है, मुखदीप जो है ताको सुमेरु होय की दीपति को दीप होय, सारस कहै कमल को सिफाकंद कहै जो कमलके भीतर पियर होत जामें फल लागत है सुरन की सरन कहै सुर सात पाइ गल पिंगलादि के सरन होय या सुगंध के कोस ॥८८॥

कवि—सेख

(नासिकावेह वर्णन)

सुनि चित्त चाहै जाके कंकन की भनकार,
 करत है सोई बात होत जो बिदेह की ।
 'सेख' भनि आजु है सुकाल्हि नाही कान्ह जैसी,
 निकसी है राखे की निकाई जैसे नेह की ॥
 फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि धरी,
 फूलि ऐहौ लाल सुधि भूलि जैहौ गेह की ।
 कोटि कवि पढ़ै तऊ बरनी न बनै कवि,
 बेसर उतारे छवि बेसर के बेह की ॥८९॥

सकेलि = एकत्र करके । बेला = सीमा । कुरंगन = मृगों का । सिफाकंद = कमल की जड़ । जोस = कालि, वेग । कलप = कल्प । विबुधन = देवताओं को । सोस = अफसोस, चिंता । सुरन की सरन की = देवताओं के तड़ागों की । सौरभ = सुगन्ध । कोश = अण्डार ॥८८॥

विदेह = देहरहित । सकेलि = इकट्ठा कर । फूलिऐहो = प्रसन्न हो जाओगे । बेसर = नाक का एक आभूषण । बेह = बेध, छिद्र ॥८९॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

टीका—बदन पै मदन जो काम अधर पर छुकि के मानो मतवार ऐसो भूमै है ॥६१॥

कवि—किशोर

लगी जब आस तब उतरो अकाश ही ते ,
सिन्धु जलजंतु मास कीन्हौ सुख चीन्हौ है ।
बड़ो हितकार वाको उदर विदारि कढ़्यौ ,
चढ़्यौ मोल भारी बास संपुटन लीन्हौ है ॥
कहत 'किशोर' भ्रम्यौ देस देस वोर लह्यौ ,
ब्रज चितबोर जिय बारिफेरि दीन्हौ है ।
उर कै सुलाक मोती नासिका बुलाक भयो ,
बढ़ीई चलाक पै हलाक मन कीन्हौ है ॥६२॥

टीका—लगी जब आस आकाश तें उतरो स्वाति बुंद ताहि सिन्धु के जल-जंतु सीपी पियो ताको उदर फारि निकरो बड़ो मोल भयो संपुट मैं बसो उर में सुलाक कहै छेद भयो नासिका बुलाक मोती हलाक करतु है ॥६२॥

कवि—केशवदास

'केशवदास' सकल सुवास को निवास यह,
कैधौ अरविंद मौंहि बिंदु मकरंद को ।
कैधौ चंद्रमंडल मैं सोहत असुरगुर
कीधौ गोद चंदहू के खेलै सुत चंद को ॥
बाढो गुन रूप काम दिन-दिन दूनौ किधौ,
सूँघत है चंद्र फूल आनंद के कंद को ।
नासिका निकाई हूते नीको नाक मोती बनी,
मानो मन उरफ रह्यौ है नंद नंद को ॥६३॥

टीका—चन्द्रमा के मंडल मैं असुर गुर नाम शुक्र होय की चन्द्रमा अपने पुत्र बुधको गोदमें लिए है अवर सुगम ॥६३॥

हितकार = हितैषी । उदरविदारि = पेट फाड़कर । संपुटन = छिन्ने में ।
वोर लह्यो = पार किया । बारिफेरि = बदला बदली । सुलाक = छिद्र, वेध ।
हलाक = फल करना ॥६२॥

सुवास = सुगन्ध । अरविंद = कमल । मकरंद = पराग । असुरगुर = शुक्र ।
सुत चंद को = चंद्रमा का पुत्र, बुध । नंदनंद = श्रीकृष्ण ॥६३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कपोल वर्णन)

दंडक—कैधौ नेह हाटक सरूप तौलिबे को तुला,
 पला द्वै अनूप रस भूप जानि कियो है ।
 कीधौ सोभासिधु ही में सुवरन शंख कीधौ,
 सोन सम्पुटी में दाँत मुकतानि कियो है ॥
 राम के कपोल गोल नैन नृतकारी भूमि,
 'गोकुल' मुकुर मैन कीधौ मानि कियो है ।
 राजत अमंद कीधौ राका परिवा के हंडु,
 कोऊ एक मंडल मैं उदै आनि कियो है ॥६४॥

टीका—कीधौ राका कहै पूरनमासी को चन्द्रमा और परिवा के चन्द्रमा
 एक मंडल कहै एक ठाम भये ॥६४॥

कवि—केशवदास

कीधौ हरि मनोरथ पथ की सुपथ भूमि,
 मीन रथ मन हूँ की मनि न सकति छूँ ।
 कैधौ रूप भूपति की आसन रुचिर चारु,
 मिली मृगलोचन मरीचिका मरीचि हूँ ॥
 कीधौ श्रुति कुंडल मकरसर 'केशवदास',
 चितए ते चित चकचौधि कै चलत छवै ।
 गोरे गोरे गोल अति अमल अमोल तेरे,
 ललित कपोल कैधौ मैन के मुकुर द्वै ॥६५॥

टीका—मीनरथ कहै कामको रूप भूपको सेज होय की कुंडलमकर होइ सर
 कहै ताल के की यह मैन के मुकुर दुइ होइ ॥६५॥

हाटक=सुवर्ण । तुला=तराजू । पला=पल्लवे । रसभूप=श्रृङ्गार ।
 सोनसंपुटी=सोने की डबिया । मुकुरमैन=कामदर्पण । राका=पूर्णमा ॥६४॥
 सुपथ=सुन्दर रास्तों वाली । मीनरथ=कामदेव । मृगलोचन-
 मरीचिका=नेत्ररूप मृगों की पृष्णा । मरीचि=किरण । श्रुति=कान ।
 अमल=स्वच्छ ॥६५॥

कवि—कालिदास

चपला के ऐसे चार चमकै हैं छवि पुंज,
 छेदि निसरत भीने घुँघुट निचोल हैं ।
 'कालिदास' भासपास तरनि तरौनन की,
 जोति किरनावली ललित अति लोल हैं ॥
 कान्ह अवलोकत बदन प्रतिविम्ब निज,
 कनक सरूप मानो मुकुर अमोल हैं ।
 लेत मन मोल करै दृगन की तौल ऐसे,
 गोरे गोरे गोल बने प्यारी के कपोल हैं ॥६६॥

टीका—की चपला कै चमक होइ की तरनि कहै सूर्य होइ तरबौना कहै
 धीर की कनकरूप के मुकुर कहै पेना होइ ॥६६॥

कवि—परसराम

कैधौ रूप धरनी में राजत युगल खंड,
 कैधौ मीनकेतन के आरसी सुदारे हैं ।
 कैधौ हरिलोचन तुरंगन के लीला थल,
 कैधौ सरसीरह के दल द्वै निहारे हैं ।
 'परसराम' कोसल मधूकन से चंपक से,
 चारु चंद्रमा को कोनि कोरि कै निकारे हैं ।
 प्यारी गोल गोल अति ललित कपोल तेरे,
 नीठि नीठि रचि करतार कर झारे हैं ॥६७॥

टीका—की रूप कोऊ वस्तु ताको दुइ खण्ड होय की कामके पेना होइ
 की हरिलोचन तुरंग ताके किरबेकी भूमि होय की कमल के द्वै दल होइ ॥६७॥

चपला = बिजली । भीने = महीन, पतले । निचोल = भोड़नी । तरनि
 तरौनन = पञ्चराग के तरिवनों (काम के आभूषण विशेष, ताटक) । जोति =
 ज्योति । लोल = चंचल ॥६६॥

धरनी = पृथ्वी । मीनकेतन = कामदेव । सुदारे = अच्छी प्रकार ढाले
 हुए । हरिलोचन तुरंगन = कृष्ण के नेत्ररूपी घोड़ों के । लीलाथल = कीदृश-
 भूमि । सरसीरह = कमल । दल = पंखुड़ी । मधूक = महुवा । कोनि = कोना ।
 नीठि नीठि = कठिनाई से । झारे = झाड़े, पोंछे ॥६७॥

कवि—श्रीपति

(तिल वर्णन)

दंडक—फूले वारिजात में लखात है मधुप कैधौ,
 सुषमा सरोवर में रसराज पैठ्यौ है ।
 रति के मुकुर पै धरी है नीलमनि कैधौ,
 कामिनी के बदन परम छवि जेठ्यौ है ॥
 'श्रीपति' रसिकराज सुंदर गुलाब बीच,
 मृगमद बुंद रूप परम परेठ्यौ है ।
 ललित कपोलन में तिल छवि देत मानो,
 पूरन मयंक में निशंक सनि बैठ्यौ है ॥६८॥

टीका—वारिजात में भौर की शोभा सर में रसराज शृङ्गार पैठो है की
 रती के पेना में नीलम धरो है की गुलाब के बीच मृगमद बुंद होय की पूर्ण
 शशि में शनैश्चर होइ ॥६८॥

कवि—रसलीन

दो०—जाल घुघुर अरु दंड भू, नयनन मुलह बनाइ ।
 खींचत खग हग जग त्रिया, तिल दाना देखराइ ॥६९॥

टीका—कपोल में तिल यह न होइ यह बधिकरूपी नायिका दाना बिथराइ
 के खगरूपी मनको बभावै है ॥६९॥

सब जग पेग तिलन को, के न ठग्यौ यहि हेरि ।
 तुव कपोल के एक तिल, सब जग डारयो पेरि ॥१००॥

टीका—मुगम ॥१००॥

वारिजात = कमल । मधुप = भौरा । सुषमा = अत्यन्त शोभा । रसराज =
 शृङ्गार । मुकुर = दर्पण । जेठ्यौ = यदा है । मृगमद = कस्तूरी । पूरनमयंक =
 पूर्ण चन्द्र । सनि = शनैश्चर ॥६८॥

मुलह = मुहा, धोखे की विधिया ॥६९॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(श्रवण वर्णन)

सवैया—की मन भूप के द्वै दरवान की कुंडल भानु के भौन भला ।

की जन दीन के बंधु प्रवीन किधौ मन मोतिय सीप कला ॥

सत्य असत्य की बात को तौलनि द्वार विचार तुला के पला ।

की श्रुति बानी के पानी के कूप अनूप किधौ श्रुति राम लला ॥१०१॥

टीका—की मन भूपके कान दुइ चोपदार होइ क्योंकि चोपदार नृप ते खबरि करत तैसे कान जो सुनत सो मनमें प्रगट होत की कुण्डल भानु के घर होइ, की दीनजन के बन्धु होइ की मनलरी मोती के सीप होइ की सत्य भूठ तौलहार विचार के तुला के पलरा होय की श्रुति कहै वेद के बानी जो पानी है ताके रहिवे के कूप कुँआ होइ ॥१०१॥

कवि—अज्ञात

पिय गुन आसन सरोज के सिंघासन हैं,

कैधौ विवि वासन सनेह रस भरे हैं ।

साँच मूँठ तौलिबे की तुला के पला हैं कैधौ,

किंसुक के पात से लपटि पाछे परे हैं ॥

कैधौ विवि चक्र सहचक्र के सुधारे कैधौ,

कुंडल कलानिधि विधि करि धरे हैं ।

करन के छिद्र कै अछिद्र छवि ताप कवि,

कंचन समीप मानो मुकुता से जरे हैं ॥१०२॥

टीका—की दुइ वासन होइ सनेह के की दुइ चक्र कहै पहिया होइ चन्द्ररथ के की कान के छिद्र अछिद्र किये कंचन के वीर पहिनाय के ॥१०२॥

दरवान = द्वारपाल । तुला के पला = तराजू ले पलड़े । श्रुतिबानी = वेद-वाक्य । श्रुति = कान ॥१०१॥

विविवासन = दो पात्र । किंसुक = डेसू । विविचक्र = दो चक्र । कलानिधि = चन्द्रमा । करन = कान । कंचन = सुवर्ण । मुकुत = मुक्ता, मोती ॥१०२॥

कवि—दास

स०—'दास' मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 श्रौन सुहाय विराजि रहे मुकुताहल संयुत ताहि समीपै ॥
 सारी महीन सो लीन बिलोकि बिचारत हैं कवि के अवनीपै ।
 सोदर जानि शशीहि मिली युत संग लिये मनो सिंधुमें सीपै ॥१०३॥

टीका—दीपति जाकी सब दीप मै जाहिर है जो मुकता कान मै ताकी
 उपमा सोदर कहै मानो भाई जानि चन्द्रमा को सीपी पुत्र लै कै मिली ॥१०३॥

कवि—बलभद्र

रूप के अटान की कि राखी है धुजा उतारि,
 सारि कामयंत्र की कि कंचन के पोत हैं ।
 पियके वचन स्वाति बुंदन की सीप कैधौं,
 सुनत ही मोद मुकुताहल से होत हैं ॥
 लोचन कुरंगन की कीन्हें है परिल घर,
 'बलिभद्र' भाँकत मुकत लोल होत हैं ।
 सुखन के स्वर हैं श्रवन सेरे सुंदरी की,
 दरी हैं सोहाग राग सागर की सोत हैं ॥१०४॥

टीका—रूप के अटान के धुजा होय कामके यन्त्र होय की कंचन के पोत
 होय वचन स्वाति बुंद के सीप होय की नैन कुरंग के परिल घर होय सुखन के
 स्वर है यह श्रवन की दरी होय गिरि कै खोहा सोहाग की राग सागर की सोत
 जानि ॥१०४॥

दीपति = दीप्ति, कांति । दीपै = चमकती है । दीपै = दीपों में । श्रौन =
 कानों में । मुकुताहल = मुक्ताफल, मोती । सारी = साड़ी । अवनीपै = राजा
 को । सोदर = सहोदर भाई । सिंधु = समुद्र ॥१०३॥

अटान की = अटारियों की । धुजा = ध्वजा । सारि = पासा । कंचन के
 पोत = सोने के दाने । मुकुताहल = मोती । कुरंगन = मृगों । परिल = परीक्षा ।
 दरी = युका ॥१०४॥

कवि—गोकुलदास 'वृज'

(नेत्र वर्णन)

दंडक—फोऊ कहै भृकुटी कमान ही के मैन बान ,
मन महिपाल के दिवान भर जोर हैं ।
फोऊ कहै खंजन कुरंग मन रंजन हैं ,
सोभा के सरोवर सरोज फूले भोर हैं ॥
फोऊ कहै छवि सरिता के मीन मंजु सोहैं ,
जन मन मानिक के चल चित चोर हैं ।
'गोकुल' बिलोकि चारु चितै राम चंद ओर,
मेरे जान जानकी के चख द्वै चकोर हैं ॥१०५॥

टीका—रामचन्द्र चन्द्र लोचन, अवर सुगम ॥१०५॥

भृकुटी कुटिल राजै मूठि सी बिराजै वर,
पलक मियान पुंज पानिप रसाल हैं ।
कज्जल कलित दोऊ कोर मे दुधार वर,
डोरे रतनारे जेब जौहर के जाल हैं ॥
'गोकुल' बिलोकि निज नायक सनेह सनी,
खच्छ है कटाक्ष काट करती कराल हैं ।
कमनीय कामिनि के रमनीय नैन कैधौ,
कामिन के मारिबे को काम करबाल हैं ॥१०६॥

टीका—कामिनि के मारिबे को काम की करबाल कहै तरवारि ॥१०६॥

कमान = धनुष । मैनबान = कामबाण । महिपाल = राजा । दिवान =
मंत्री । सरोज = कमल । सरिता = नदी । मीन = मछली । मानिक = माणिक्य ।
चल = चक्षु, नेत्र ॥१०५॥

मूठि = पकड़ने का स्थान, मूठ । मियान = म्यान, तलवार की खोल ।
पुंजपानिप = शोभा के समूह । रसाल = रसभरे । दुधार = दोनों ओर धार-
वाले । रतनारे = लाल लाल । जेब जौहर = सुन्दर प्रभा । करबाल = तल-
वार ॥१०६॥

कवि—तारा

गुंजा गिले खंजन की और भरे कंजन की,
 वारि विधु मंजन औ अंजन समेत हैं ।
 नेह भरे सागर सनेह भरे दीपक से,
 मेह भरे बादर सलोने लखि खेत हैं ॥
 तरल त्रिबेनी के तरंगनि मैं 'ताराकवि'
 मानो सालिग्राम असनान के निकेत हैं ।
 मृगमद लागे साखा मृग दृग दागे मैन,
 छाजन मे पागे नैन ऐसे सोभा देत हैं ॥१०७॥

टीका—गुंजा षाहनि धुंधुची की खंजन होइ की कंज पर और होइ,
 अवर सुगम ॥१०७॥

कवि—गंग

दीरघ ढरारे महा डोरे रतनारे लागे,
 कारे तहाँ तारे अति भारे जे सुरंग हैं ।
 कहै गुनि 'गंग' जनु दूष ही से धोये पुनि,
 कोये बिकसित सित असित सुरंग है
 पारद सरस चीर थिर में थिरकि जात,
 तिरछे चलत मानों कूदत कुरंग हैं ।
 खँचे न रहत अनुराग हूँ के बाग बर,
 मानिनी के नैन कैधौ मैन के तुरंग हैं ॥१०८॥

टीका—अनुराग के बाग ते खँचे नाहीं रुकत, तिरछे चलत मानों काम के
 तुरंग ॥१०८॥

गुंजा = रत्नी । गिले = निगलता हुआ । नेह = प्रेम, तेह । मेह = जल ।
 सलोने = सुन्दर । सालिग्राम = काले रंग की वह शिला जो गंडकी नदी के किनारे
 मिलती है और जिसे विष्णु का स्वरूप माना जाता है । निकेत = स्थान ।
 मृगमद = कस्तूरी । शाखामृग = बन्दर । छाजन = वस्त्र । पागे = अनुरक्त ॥१०७॥

दीरघ = दीर्घ । रतनारे = लाल लाल । सुरंग = सुन्दर रंगवाले । सित-
 असित = श्वेत और काले । पारद = पारा । थिरक जात = नाच जाते हैं ।
 कुरंग = मृग । मैन के तुरंग = कामदेव के घोड़े ॥१०८॥

कवि—नवी

मृग कैसे मीन कैसे खंजन प्रवीन कैसे,
 अंजन सहित सित असित जलद से ।
 चर से चकोर से की चोखे काँड कोर से की,
 मदन मरोर से की माते रति मद से ॥
 'नवी कवि' नै ना से की और नैन बै ना से की,
 सी पड़े सलोना मध्य राखे मृग मद से ।
 पय से पयोधि से की और सोधे सौध से की,
 कारे भौर के से अनियारे कोकनद से ॥१०६॥

टीका—मृग मीन खंजन से अंजन युत स्यामसेत जलद कहैं मेघसे
 चर से चकोर से चोखे काँड बाण के नोक से मदन मरोर की माते हैं मदते ।
 नैना से कहै नै नाम नीति जे मनाही अनोति से हैं की और नैन बै ना० और
 नैन बै ऐसे नहीं हैं इत्यादि सुगम जानो ॥१०६॥

बंधु बिधु कीर मैं चकोर को सो जोरा बैठ्यो,
 कैधौ मृगमीन बाल हित कै बदाए हैं ।
 कैधौ मीनराज के जुगल मीन जंग जुरे,
 खंजरीट टेक मानो पिंजरा पदाए हैं ।
 मिलत जियाइवे को बिलुरत मारिबे को,
 बानिक पियूष बिष बोरि कै कदाए हैं ।
 कैधौ बिधि पूरन मयंक मुख पूजा करी,
 अलिन सहित मानो नलिन चदाए हैं ॥१०७॥

टीका—की बिधि पूरन मयंक मुखको पूजा करि अलिन कहै भँवर सहित
 नलिन कहैं कमल चदायो जो अंजनयुत नेत्र हैं ॥१०७॥

प्रवीन = चतुर । सितअसित = श्वेत और काले । जलद = मेघ । काँड-
 कोर = बाण की नोक । मदनमरोर = काम की छँठन । राते = काल । मृगमद =
 कस्तूरी । पयोधि = समुद्र । सोधे = सुनिर्मित । सौध = प्रसाद । कोकनद =
 लाल कमल ॥१०६॥

बिधु = चंद्रमा । कीर = सुग्गा, तोता । मीनराज = महामत्स्य । जंग = युद्ध ।
 खंजरीट = खंजन पक्षी । बानिक = शोभा । पियूष = अमृत । पूरनमयंकमुख =
 पूर्ण चन्द्रमा रूपी मुख । अलिन = भौरों के । नलिन = कमल ॥१०७॥

कवि—भंजन

कमल लरी के हैं सँवारे सुधरी के हैं जु,
 सुंदरता सीके हैं सती के हैं रती के हैं ।
 खंजन अनी के हैं की गंजन मनी के हैं की ,
 रंजन धनी के हैं की 'भंजन' अमी के हैं ॥
 ऐसे हरि नोके हैं न ऐसे हरिनी के हैं न ,
 राज रमनी के हैं न काम कमनी के हैं ।
 नैन मैन जी के हैं की बैन बैन जीके हैं की ,
 शोभा मूल ही के हैं की प्यारी प्रान पी के हैं ॥१११॥
 टीका—नैन मैन के तीर होइ की बैन बैन के जीव इत्यादि सुगम ॥१११॥

कवि—परबत

खंजन खिजात जलजात की लजात हेरो ,
 हिरनो हेरात मुकुता न ठहरात हैं ।
 पंचसर कीने रद औरन के भूले मय ,
 नट से विचित्र चित्र हिये हहरात हैं ॥
 दीपक मलीन छीन मीन लागे मेरे जान ,
 तीने तीन रंग ताते अति इतरात हैं ।
 'परबत' प्यारे मकसुदन तिहारे हग ,
 मारत निशंक ना कलंक ही डेरात हैं ॥११२॥

टीका—खिजात कहै खिसात है, पंचसर काम मारत निशंक कहै कछु
 डर नाही ॥११२॥

लरी = शृंखला । सुधरी = अच्छी घड़ी । सती = शिवपत्नी । रती = काम-
 पत्नी, रति । अनी = पंक्ति, सेना । गंजन = तिरस्कार करनेवाले । मनी = मणि ।
 रंजन = प्रसन्न करने वाले । भंजन = नष्ट करने वाले । अमी = अमृत ।
 हरि नोके = हे कृष्ण । अच्छे । हरिनो के = मृगी के । राजरमनी = रानी ।
 कामकमनी = कामपत्नी । बैन जी = कामदेव । बैन = वचन ॥१११॥

खिजात = खिसियाता है । जलजात = कमल । हिरनो = हरिण ।
 पंचसर = कामदेव । रद = दौड़ । हहरात = काँपता है । इतरात = घमंघ
 करती । मकसुदन = कृष्ण ॥११२॥

कवि—अज्ञात

काजर ते कारे अनियारे डोरे मतवारे,
कमल दरारे कैधौ अमृत के दौना हैं ।

खंजन सँवारे कैधौ खंज खर सान धारे,
कैधौ मन मोहनके मन के हरौना हैं ॥

रूप जल वारे रस वारे डगमगत हैं,
नवल दुलारे कैधौ मृगन के छौना हैं ॥

मदन निहारे पच्छी सीख देनहारे आली,
तेरे नैन ऐन मानो मैन के खिलौना हैं ॥११३॥

टीका—अमृत के दौना कहै दौना होय, पच्छी खंजन के सीख देनहारे हैं
ऐन कहै घर या यही मैन के खिलौना होय ॥११३॥

कवि—नाथ

भूमत भुकत भरे भद्र के अरुन नैन,
मानो मैन तून हैं कढ़त जाते सर हैं ।

हाव किलकिचित सरूप धरे 'नाथ' कैधौ,
मोहन बसीकर उचाट के अमर हैं ॥

कैधौ मीन पैरत सहाब के सरोवर में,
मानिक जड़ित भूमि खंजन सुढर हैं ।

कैधौ अनुराग के लपेटि कै सिंगार बैठ्यो,
कैधौ कौल पौषुरी मैं डोलत भँवर हैं ॥११४॥

टीका—सहाब कहै अरुन रंग मानिकलाल मनि के भूमि में यह पुतरी
खंजन होय की कौलपाखुरी पै भँवर ॥११४॥

अनियारे=तिरछे । दरारे=शीघ्र प्रवृत्त होने वाले । खंज=खोडा ।
खर=तीक्ष्ण । सानधारे=सान लगे हुए । छौना=बच्चे ॥११३॥

मैनतून=कामदेव का तूणीर (तरकस) । हाव=काय जनित चेष्टाएँ ।
किलकिचित=विभिन्न चेष्टाओं का मिश्रण । उचाट=उदासीनता । पैरत=
तैरता है । कौलपाखुरी=कमल की पंखुड़ी ॥११४॥

किलकिञ्चित—नायक के संगम जनित हर्ष से नायिका में जो स्मित, शुष्क-
स्वन, हास्य, त्रास, क्रोध और श्रम आदि का सांकर्य (मिश्रण) होता है उसे
किलकिञ्चित कहते हैं । नायिका के सात्त्विक रस अलंकारों में यह भी गिना
जाता है ॥

कवि—नन्दन

राजै रतनारे हग ऊपर उजारे भारे,
 प्रेम मतवारे पिय मैं सुखदैन हैं ।
 गंजन कमल मृग मीन भद भंजन हैं,
 अंजन लखे ते न रहत उर चैन हैं ॥
 'नंदन सुकवि' नंद नंदन पै दुरे नैंक,
 रोस भरे देखे याते कहे कछु चैन हैं ।
 ऐसे देखे मैं न मैंनवान से बिराजे ऐन,
 आज तेरे अजब गुलाबी रंग नैन हैं ॥११५॥

टीका—अस मैं नहीं देखे ऐन कहे येई मैं के मान होय ॥११५॥

कवि—रघुनाथ

सवैया—आई हौं देखि सराहि न जात है या विधि घूँघट मैं फरके हैं ।
 मैं तौ हौं जानी मिले दोऊ पीठे ठहै कान लख्यौ की उन्हीं हरके हैं ।
 रंगन ते रुचि ते 'रघुनाथ' विचार करयौ करता करके हैं ।
 अंजनवारे सही हग प्यारी के खंजनवारे बिना पर के हैं ॥११६॥

टीका—अंजनवारे हग प्यारी के पै ऐसे हैं की मानो बिना पर के खंजन होय ॥११६॥

कवि—मुबारक (ममारख)

पानिप के पानिप सुघरताई के सदन,
 शोभा के समुद्र सावधान मन मौज के ।
 लाजन के बोहित परोहित प्रमोदन के,
 नेह के नकीब चक्रवर्ती चित खोज के ॥
 दया के निदान पतिव्रत के प्रधान युग,
 नैन ए 'मुबारक' प्रधान नवरोज के ।
 मीनन के सिरताज मृगन के महाराज,
 साहिब सरोज के मुसाहिब मनोज के ॥११७॥

रतनारे=लाल लाल । उजारे=प्रकाशमान । अंजन=काजल ॥११५॥
 हरके हैं=रोके हैं । करताकर=ब्रह्मा के हाथ के बनाये हुये । खंजन-
 वारे=खंजन के बालक । पर=पंख ॥११६॥

टीका—पानिप कहै शोभा के शोभा होय, लाजके बोहित कहै नौका, नेह के नकीब कहै चोपदार, सुगम ॥११७॥

कवि—रसलीन

दो०—ध्रु डौंडी कौंटा तिलक, पल चख पुतरी बाँट ।

तौलत मूरत्रि मित्र की, नेह नगर की हाट ॥११८॥

टीका—भौह डौंडी कौंटा तिलक पलरा पलक पुतरी बटखरा तौलत मित्र की मूर्ति नेह के बजार में ॥११८॥

कवि—बलभद्र

(तारे वर्णन)

दंडक—पय भरे भाजन में पैरत मधुप कीधौँ,
कीधौँ छीरनिधि मध्य मंजु दीप कारे हैं ।

बिसद बसन बीच चोवा के चुगुल युग,
मैन मुख देखिबे को दर्पन सँवारे हैं ॥

कमल दलनि पर मनिमय देव कीधौँ,
पिय मन द्विज पूजिबे को पाय धारे हैं ।

छाती धरे छिति जीतिबे के काज 'बलिभद्र',
तम की तुरस की तरुनि तेरे तारे हैं ॥११९॥

टीका—पय कहै दूध के वर्तन में भँवर होय की छीर कहै दूध के समुद्र में दीपक होइ कारे बसन में चोव के छोट की मैन मुख देखिबे को दर्पन सँवारे है की कमल के दल पै मनि रूपी देवता की तम छाती पर धरे छिति जीतिबे छिति धर कहै राजा होइ ॥११९॥

पानिप के पानिप = शोभा की शोभा । सदन = घर । बोहित = माल डोने वाले जहाज । परोहित = पुरोहित । प्रमोदन = प्रसन्नता से । नकीब = बंदीजन । चोज = चमत्कार पूर्ण उक्ति । नवरोज = मुसलमानों और पारसियों में वर्ष का प्रथम दिन । सिरताज = सर्व प्रमुख । साहिब = पूज्य । सरोज = कमल । मुसाहिब = दरबारी । मनोज = काम ॥११७॥

द्विज = विप्र । छिति = पृथ्वी । तम = अन्धकार ॥११९॥

कवि—अज्ञात

फटिक के संपुट मैं सोई शालिग्राम शिला,
कमल दलनि पर भौर से निहारे हैं।
मृगमद बिंब के लसत प्रतिबिंब कीधौं,
दीपत दगन पर कज्जल के बारे हैं ॥
कैधौं मरकत मनि मुकत मुकत पर,
कैधौं रतिनायक के सायक बिसारे हैं।
पियमन तारिबे को अवतारे तारे भारे,
बरुनी के बार मानो तरुनी के तारे हैं ॥१२०॥

टीका—पियमन तारिबे को अवतारे कहै अवतार लिहिनि वारुनी के बार
या तरुनी के तारे हैं ॥१२०॥

सवैया—पंकज के दल द्वै पर द्वै भँवरी रस लालच हेत खँगी है।
कै नटनी सुरनायक की निरतै कल हाव सोभाव पगी है ॥
वाल के नैन की पूतरिया निशिबासर लाल के ही में लगी है।
कंचन की भूपरूप डबीन में खोलि धरी मनो नील नगी है ॥१२१॥

टीका—पंकज के दुइ दल पर मानो गौरी कहै अलिनी हाव की नटनी
सुरनायक की कलहावतै नृत्य करै है की सोने के मछुरी रूप कहै आदी के डियिया
में मानो खोलि कै धरी है नील नगी होइ ॥१२१॥

कवि—नीलकण्ठ

(फटाक्ष वर्णन)

तेरी भौहैं धनुष धरत कर कोप आप,
चंपक के चाप के हूँ खँचत खटात हैं।
तेरियै अलक तामें ललित कलित गुन,
मधुकर मये गुन कथत डरात हैं ॥

फटिक के संपुट = फटिक की डियिया। मृगमदबिंब = कस्तूरी का गोला।
मुकुत = मुक्ता, मोती। मुकुत = शुक्ति, सीप। रतिनायक = कामदेव।
सायक = बाण। बरुनी = आँख की पलक, बरौनी। तरुनी = नक्षत्र
विशेष ॥१२०॥

नटनी = अप्सरा। सुरनायक = हनुमत्। निरतै = नाचती है। पूतरिया =
पुतली। ही में = हृदय में। भूपरूप = मरस्याकार। डबीन = डियियों में।
नीलनगी = नीलम रत्न ॥१२१॥

कहै 'नीलकंठ' सब तेरे अंग अंग हेरि,
नातर अनंग ते सरम समुहात हैं ।
जग जैतवार कोटि तेरि यै कटाक्ष ना तौ,
पाँच पाँच बान सो जहाँन जीते जात हैं ॥१२२॥

टीका—तेरियै कटाक्ष ते काम जग जैतवार है पाँचों बान ते कहूँ जशान
जीति जात है । काम के पाँच बान हैं ॥१२२॥

कवि—ममारख (मुबारक)

कान्ह के बाँकी चितौनि चुभी भुकि,
कालिह की ग्वालनि भौँकि गवाछन ॥
देखि अनोखी सी चोखी सी कोर,
अनोखी परी जित ही तित ताछन ।
मारैई जात निहारे 'ममारख'
सहजे कजरारे मृगाछन ।
काजर दे री न ए री सोहागिन,
आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥१२३॥

टीका—गवाछ नाम भरोखा ते देखे तेरे नैन मृग कैसे ऐसे तेरे कटाक्ष
हैं । काजर न दे अँगुरी कटि जायगी ॥१२३॥

कवि—अज्ञात

अबलक अंग अंग सुंदरता जीन तामें,
काजर ब पाखर सु आप हाथ साजी हैं ।
लाज है लगाम चितवनि गाम चाल मानो,
भृकुटी कुटिलता में कलँगी से छाजी हैं ॥

खटात = जाँच में पूरे उतरते हैं । अबलक = केश । गुन = डोरी । मधु-
कर = भौरे । गुन = गुण । अनंग = कामदेव । जैतवार = जयशाली । जहान =
संसार ॥१२२॥

बाँकी = तिरछी । चितौनि = चितवन, दृष्टि । गवाछन = खिड़की से ।
कोर = कोना । ताछन = उसी क्षण । सहजे = एक साथ उत्पन्न, यमल ।
कजरारे = काजल लगे हुए ॥१२३॥

पूतरी सवार शुभ लिये चाह चाबुक को ,
देखि कै कटाक्ष खुरी भए लाल राजी हैं ।

नाचे मुख कंजन की थारी मैं सुभारी अति ,
प्यारी तेरे नैन मैं भूपति के बाजी हैं ॥१२४॥

टीका—अबलक रंग सुधराई जीन काजर पाखर लाज लगाम चितवनि चाल
भुकुरी कलंगी पूतरी सवार चाह चाबुक कोड़ा कटाक्ष खुरी मुख थारी पै नाचत
कहै फिरत है तेरे नैन काम के घोड़ा हैं ॥१२४॥

कवि—अज्ञात (रसलीन ?)

दो०—अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।

जियत मरत भुकि-भुकि परत, जेहि चितवत यक बार ॥१२५॥

टीका—अमी माहुर मद अमी श्वेत माहुर श्याम मद लाल अमी पियै जियै
माहुर खाये मरै मद पियै भूमै जाके घोर ताकति है ॥१२५॥

स०—कोरन लौं दृग काजर देति है कारी घटा लमकी घन घोरन ।

घोरन आली चढ़ी मानो सुंदरि बाग नहीं कहूँ देति है मोरन ॥

मोरन की धुनि बाढ़ति है अरु यौ बरजो बरजो बर जोरन ।

जोर न देव सखी पलकै अंगुरी कटि जैहै कटाक्ष की छोरन ॥१२६॥

टीका—दृगमें काजर कोरनलौं देन सो मानो कारी घटा होइ, घोरन आली
चढ़ी० घोरन कहै मानो घोड़ा पै चढ़ी बाग मोरन कहै फेरति नाहीं, मोर की धुनि
कहै मजोर की घोली बरजो कहै मना करती है बरजो कहै श्रेष्ठ प्रीति मना
करती है, बरजोरन कहै घर है जेकरे जो जोरन देव सखी पलक जोर न वेठ है
सखी अंगुरी कटाक्ष की कोर ते कटि जैहै ॥१२६॥

अबलक = कबला, दोरंगा । जीन = घोड़े की पीठ पर की गद्दी । पाखर =
फूल । साजी = सजाई हुई । लगाम = रास, बागडोर । चितवनि गाम = दृष्टि
समूह । कलंगी = पक्षियों के रोथें अथवा रत्नों का बना एक गुच्छा जो राजाओं
के मुकुट में रहता है । पूतरी = पुतली । बाजी = घोड़े ॥१२४॥

अमी = अमृत । हलाहल = विष । चितवत = देखते हैं ॥१२५॥

कोरन लौं = कोनों तक । घोरन = घोड़ों में । बाग = रस्सी । मोरन = मोढ़ने ।
मोरन = मयूरी की । बरजो = रोको । बरजोरन = जबर्जस्ती, हठात् ॥१२६॥

कवि—बीरबर

सवैया—वेनी फुलेल चुचात खरी पट भीजत सीस ते रूप अन्हैयत ।
 आनन बीर घरे छवि पोत सोवा छवि का ललचो ललचैयत ॥
 'ब्रह्म' कहै सब छोड़ि कै काहे न प्यारे के रूप को देखन जैयत ।
 कानन से तो कटाक्ष लगे कलधौत कटोरन दूध पिऐयत ॥१२७॥
 टीका—कानन तक दृग है कलधौत सोना के कटोरा में मानो दूध पियत है ।
 मानो मृग सोना के कटोरा में दूध पीवै ॥१२७॥

कवि—शिरोमणि

लाल लखे ते 'सिरोमनि' आप लखाय फिरी जस जान न पावै ।
 पाछे परे तब बाही घरी चित चोरि चली फिरि कौन छुड़ावै ॥
 लागे कटाक्ष गिरे हरि घायल घूमत नेक सँभार न आवै ।
 ऐसे दई मुरि कै दृगकोर ज्यों चोर चपे पर चोट चलावै ॥१२८॥
 टीका—कटाक्ष लागे ते हरि गिरे कौन भाँति कटाक्ष लगे जैसे चोर जत्र दवे
 पर मारत है ॥१२८॥

कवि—ठाकुर

एई हिय द्वार के कदीम रखवार दोई,
 इनको छपाइ काहु ऊपरी लयो है री ।
 मैं तो हन द्रोहिन के पहरे रही ती सोइ,
 बारी खेत खायो बड़ो उलट भयो है री ॥
 'ठाकुर' कहत बूझै भरि भरि आँसू देत,
 तनक न सोध देत कौन को दयो है री ।
 मेरे मन मेरी आली मोहिं यह जान बरी,
 दृग बटपारन के भेद में गयो है री ॥१२९॥

फुलेल = दृग से । चुचात = चपचपी है । अन्हैयत = नहलाया जाता है ।
 छविपोत = सौन्दर्य समूह । कलधौत = सुवर्ण ॥१२७॥
 मुरिकै = मुँदकर । दृगकोर = कटाक्ष, नेत्रकोण । चपे = लज्जित, दवे
 हुए ॥१२८॥

कदीम = पुराना । बारी खेत खायो = रक्त ही भक्षक हो गया । सोध =
 पता । बटपार = छुट्टे ॥१२९॥

टीका—एई दो हग हिये द्वार के दरबान कहै रखवार रहे इनही के भरोसे रही इन्हें सेवाइ मोरे मन को कोऊ दूसर नाही लिए है। इनहींके भेद में मेरो मन गयो है अर्थात् यही कुण्णके रूप पर रीझे मन वहीं लग्यो है याते ऊहा नायिका ॥१२६॥

(नेत्र तिल वर्णन)

राजै बाम लोचनी के तिल बाम लोचन में,
ताकी छवि कहिये को कौन धौ सयान हैं।

जहाँ तिल तहाँ नेह यह न सनेह जानि,
चित्त चिकनाई को बिचारयो अनुमान है ॥

शिष्टता के भाव ते रुखाई दरसाय ताकी,
एकै युक्ति आई जिय प्रीतम प्रमान है।

नाहक चतुर मन दीन छीन लेत नैन,
तिल न लग्यो है ताको पातक निशान है ॥१३०॥

टीका—नाहक चतुर लोगन के मन को दीन श्रीर छीन करत है ताहि पाप कै यह निशान कहै चिह्न होय। यह नेत्र में तिल नहीं है ॥१३०॥

(कजल वर्णन)

सवैया—प्राण पियारी सिंगार सँवारि लिये कर आरसी रूप निहारै।
चंद से आनन की दुति देखत पूरि रह्यौ सर आनंद भारै ॥
अंजन लै नख सो रमनी हग अंजित यौ लपमान बिचारै।
चीरि कै चोच चकोरन की मानो चोपते चंद चुगावत चारै ॥

टीका—चकोर की चोच चीरि कै चंद्रमा चारा चुँगावे है यह काजर नहीं देति है ॥१३१॥

बाम=सुन्दर। बाम=बाँया। सयान=सयाना, चतुर। नेह=तेल।
पातक निशान=पाप का चिह्न ॥१३०॥

चीरि कै=खोलकर। चोपते=प्रसन्नता से। चुगावत=चुगा रहा है।
चारै=दाना ॥१३१॥

कवि—बलभद्र

दंडक—कंजन के फंद परे खंजन तरफ कैधौ,
 बाँधे जुगमीन नाग फौसी सो मदन हैं ।
 काम कसेरुन के फूलन की कीच कीधौ,
 कीधौ अहितूल की सिंगार के सदन हैं ॥
 विसिख पुलिन मैन माजे हैं प्रदीपन सों,
 'बलि भद्र' मुनिन के मन के कदन हैं ।
 काजर की रेख अवरेखी लोचननि कैधौ,
 कीन्हें चित चोरन के मेचक बदन हैं ॥१३२॥

टीका—कंजन के फंदे में परे हैं खंजन तरफराय कहै डोलत हैं की बुझमीन
 फौसी में बाँधे हैं विसिख जो बान ताके मैन माजे हैं, काजर की रेख ऐसी है कि
 चित के चोरन के मेचक कहै बार होइ ॥१३२॥

(बरुनी वर्णन)

छुवत ही कोमल सिरस की सी पाँखुरी है,
 खिन खिन खरी सरकति जाति छाती है ।
 निपटि अन्यारी नेक होत न हिये ते न्यारी,
 अजौ नटमाल की अनी सी अहटाती है ॥
 मंडल तिलौछी असिकावर करोछी अति,
 अंकुश सिंगार की जई सी उलहाती है ।
 नैन नैन तीरन की फोंक सी तरेरी तीखी,
 तरुनी की बरुनी ए बरुनी न जाती है ॥१३३॥

टीका—तिलौछी तिलते बासी है असिकावर करोछी० असि कहै तरवार
 के सिकिलि ऐसी साफ है अंकुश सिंगार ते प्रकट है यह नैन नैन के तीर के फोंक
 हैं नोक से बरुनी हैं ॥१३३॥

कसेरुन=एक प्रकार का मोथा । विसिख=चाण । पुलिन=तट,
 किनारा । कदन=दुःखद । अवरेखी=लगी हुई, अंकित । मेचक=श्या-
 मल ॥१३२॥

सिरस=शिरीष पुष्प । खिन खिन=क्षण क्षण में । अन्यारी=काली ।
 अनी=सेना, नोक । तिलौछी=तेल लगी हुई । असिकावर=तलवार की
 सी । करोछी=कुरेदी हुई । जई=अंकुर । उलहाती=उगती, अङ्कुरित होती ।
 फोंक=नोक । तरेरी=घिसी हुई । बरुनी=पलकों के बाल, बरौनी ॥१३३॥

कवि—कालिदास

नजर परेत उलहत उर आनन्द है,
लसत समूह सो कटाछन सपेद है ।

'कालिदास' लोचन पियाले अवलोकत ही,
प्रीतम के अंग अंग पसरत सेद है ॥

दोऊ हितकारी करि मोहत मुरारीजी को,
छकेई रहत लेखे बिरत अखेद है ।

चरन मै एक गुन भेद ना तो तरुनी के,
बरुनी औ बारुनी मैं और कछु भेद है ॥१३४॥

टीका—बरुनी और बारुनी में कछु भेद है काकु व्यंग तें बरुनी और
बारुनी में कछु भेद नाहीं है ॥१३४॥

कवि—सरति

कैधौं हग नगर के आसपास श्यामताई,
ताही के ए अंकुर उलहि तुति बाढ़े हैं ।

कैधौं प्रेम क्यारी जुग ताके ए चहुँधा रची,
नील मनि सरनि की बार दुख डाढ़े हैं ॥

'सूरति सुकवि' तरुनी के बरुनी न होय,
मेरे मन आप ए विचार चित गाढ़े हैं ।

जेई जे निहारै मन तिनके पकरिबे को,
देखो इन नैनन हजार हाथ काढ़े हैं ॥१३५॥

टीका—यह बरुनी नहीं होय यह सब के मन पकरन के हेत नेत्र अनेक
हाथ काढ़े हैं ॥१३५॥

सेद = स्वेद, पसीना । छकेई = तुल्य ही । अखेद = प्रसन्न । बरुनी =
बरौनी । बारुनी = सुरा ॥१३४॥

श्यामताई = कालिमा । उलहि = उगाकर । चहुँधा = चारों ओर । सरनि =
मार्ग ॥१३५॥

कवि—अज्ञात

लिख्यो मननायक बनाय रसराज मसी,
 कैधौ महा मोहनी के मंत्र के बरन हैं ।
 कैधौ नैन चोरन के हाथ की अनूप असी,
 कैधौ श्याम अंगन के रंगन के कन हैं ॥
 कैधौ ए पचास टुक सीवन की सार सुई,
 कैधौ कारे तारन को किरन को गन हैं ।
 कैधौ रूप पंकज के ऊपर ए पंक रेख,
 कैधौ नैन तरुनी के बरुनी सघन हैं ॥१३६॥

टीका—मननायक रसराज सिंगार ताके रंग श्याम ताको मसि कहै रोस-
 नाई बनाय करि मंत्र के अक्षर लिखे हैं की नैन चोर के हाथ की असी होइ कहै
 तरवारि वा सबरी जाते चोर सैंघ देत है, की पचास टुक के सियै की सुई होइ
 की रूप पंकज पर पंक कहै कीच की रेख है की बरुनी होय ॥१३६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

(भृकुटी वर्णन)

दंडक—कैधौ चन्द्रहास रसराज की कुटिल राजे,
 काट है कठिन हाव भावन की सैन है ।
 कैधौ नीलमनि तार कसी कलधौत धनु,
 काम महिपाल कर जाके बान नैन है ॥
 'गोकुल' बिलोकि बंक अवली मलिंदन की,
 आँखि अरविंद लोभ बसी दिन रैन है ।
 सीय भृकुटी मैं श्रीय मैन कामिनी के मैन,
 मैनकाहूँ मैं न काहूँ मै न कहों बैन है ॥१३७॥

नायक = शृंगार का आलंबन । रसराज = शृङ्गार । मसी = स्याही ।
 बरन = वर्ण, अक्षर । असी = तलवार । टुक = टुकड़े । सीवन = सीने ।
 पंकरेख = कीचड़ की रेखा ॥१३६॥

चन्द्रहास = तलवार । सैन = सेना । कलधौत = सोना । बंक = टेढ़ी ।
 अवली = पंक्ति । मलिंदन = भौरे । श्रीय = शोभा ॥१३७॥

टीका—चन्द्रहास तरवारि रसराज सिंगाररसकी की नीलमनि तारते बनी है धनु की आँखि अरविन्द रस के लोभी भौर होय सीय भृकुटी में श्रीय कहै सोभा मैन कामिनी में नहीं है ऐसो मैनकाहूँ न कहै मैनकाहूँ जो अप्सरा में नहीं ऐसी शोभा काहूँ मैन कहो बैन काहूँ कहै किती में नहीं है ॥१३७॥

कवि—प्रताप

मरकत मनि की जुगल रेख राजै कीधौ,
मधुकर श्रेनी मकरंद लेन वारी है ।
कीधौ कामधनु की बिराजै जुग जेहँ किधौ,
तामरस दाम अभिराम अनियारी है ॥
कहै 'परताप' आभा जिन की निहारि उर,
उकति निबेरि हेरि हेरि हिय हारी है ।
उपमा चुटी है काम कलित कुटी है कैधौ,
भृकुटी ललित रघुनाथक तिहारी है ॥१३८॥

टीका—जे है राम रोष के तामरस कमल दाम नाम सूत के, सुगम ॥१३८॥

कवि—ग्वाल

कैधौ रमणीय रूप ऊपर बकारी बेस,
कीन्हीं महाराज कामदेव बलधंत की ।
कीधौ परिपूरन पिगूख की पियालनि मैं,
बैठे अहिन्द करि बकताई कंत की ॥
'ग्वाल कवि' कैधौ हग द्वारे हैं बहारवार,
तापै मेहराब स्याम मीना ते लसंत की ।
कैधौ सतरोहैं न तरोहैं होत जोहैं जैसी,
सोहैं मनमोहैं बंक भौहैं भगवंत की ॥१३९॥

टीका—अहिन्द सौँप के बच्चा अवर सरल ॥१३९॥

मधुकर श्रेनी = भौरों की पंक्ति । मकरंद = पुष्परस । तामरसदाम = कमलतन्तु । अभिराम = सुन्दर । अनियारी = बंक, तिरछी । निबेरि = चुनना । कुटी = कोपड़ी ॥१३८॥

बकारी = शब्द । पिगूख = अमृत । अहिन्द = सर्प के बच्चे । कंत = भोग, शरीर । बहारवार = रमणीय, आनन्द दायक । मेहराब = द्वार के ऊपर का अर्द्ध मंडलाकार बनाया हुआ भाग । सतरोहैं = देदी । तरोहैं = नीची । बंक = देदी ॥१३९॥

कवि—दास

स०—भावती भौह के भेदनि 'दास' भले यह भारती आप गई कहि ।

कोन्हौ चहै निकलंक मयंक जबै करतार विचार हिये गहि ॥

मेटत मेटत द्वै धनुषाकृति मेचकताई की रेख गई रहि ।

फेरिन मेदि सकयौ सबिता कर राखि लियो अति ही फबितालहि १४०॥

टीका—करतार ब्रह्म मयंक को विनु कलंक कीन चाहै । तब वह कलंकी श्यामता धोवत धोवत द्वै धनुष के आकृति श्यामता रहि गयी फेरि नहीं धोइ सके वही रेख होइ ॥१४०॥

कवि—मनिकंठ

अमल कमल पर गुंजत भँवर युग,

प्रेम की तुला की सुभ डौड़ी जोहियतु है ।

कैधौ 'मनिकंठ' हाव भाव के वकील ए हैं,

काम की कमान पिय मन मोहियतु है ।

तनक मयंक अंक लोचन चपल राति,

ऊरध की अंजन की आइ रोहियतु है ।

सोभा रस भासन सिंगार रस आसन की,

कैधौ मनभावती कै भौहैं सोहियतु है ॥१४१॥

टीका—प्रेम के तुला के डौड़ी होइ की हाव भाव के वकील अवर सुगम ॥१४१॥

स०—गोरी किसोरी सु होरी सी देहु मो दामिनि की दुति देत बिदारै ।

नारि नवै सब नारिन की तब नारि के रूप अनूप निहारै ॥

भौर सी भौह न सोहि रही मुरकी उर ते न टरै पल टारै ।

भीजे मनो मुख अम्बुज के रस भौर सुखावत पंख पसारै ॥१४२॥

टीका—मुख कमल पर भौर आपन पंख पसारि सुखावत है सब नारिन कहै स्त्रीन की नारि नवै कहै खींचत है ॥१४२॥

भावती = प्यारी की । भारती = सरस्वती । मयंक = चन्द्रमा । मेचकताई = कालिमा । सबिता = सूर्य । फबिता = शोभा ॥१४०॥

तुला = तराजू । वकील = वैधानिक प्रतिनिधि । कमान = धनुष । मयंकअंक = चन्द्रमा की गोद में । ऊरध = ऊर्ध्व, ऊपर । रोहियतु है = चढ़ा जा रहा है ॥१४१॥

नारि = नादी । नवै = झुकाता है । नारिन की = स्त्रियों की । मुरकी = रेखा । मुख अम्बुज = मुखरूप कमल ॥१४२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज' (भाल वर्णन)

दंडक—कैधौं मनि मुकुट तरनि के मवास मंजु,
कीरति लतान की ललित आल-बाल है ।
कैधौं सीय नैन नटनागर के नृत्य थल,
कैधौं रसराज आलै अजिर रसाल है ॥
चंदन तिलक मलयाचल के शृंग कैधौं,
दिग्विजै पत्रिका है 'गोकुल' विशाल है ।
कैधौं भागि भूमि आभा लहै अध चंद्रभाग,
भाल है अमंद कैधौं रामचन्द्र भाल है ॥१४३॥

टीका—मनि तरनि कहै सूर्य के मवास कहै उदय के थल कीरति लता के आलबाल कहै शालहा । नैन नट के नर्तन की भूमि की रसराज के मंदिर के अजिर नाम आँगन चंदन के तिलक की उपमा मानो मलय के शृंग की वह दिग्विजैपत्र होय की भाग्य की भूमि आभा लहत है की अर्द्धभाग चंद्रमा को भाल है कहै भा नाम शोभा को प्राप्त है की रामचंद्र के भाल कहै साथ होइ ॥१४३॥

कवि—मंडन

रूप की नदी मैं पार पाइवे को पारो है की,
काम को अखारो है कीरति को भंडार है ।
लाज को महल प्यारे 'मंडन' की आँखिन के,
पैठिबे को पैड़ो है की प्रेम रस सार है ॥
राहु जानि बारन के भारन डेरानो यातौ,
चंद्रमा को मानो अधखंड अवतार है ।
यौवन के द्वार कै निकाई के निकास वो री,
गोरी को लिलार कैधौं शोभा को सिंगार है ॥१४४॥

टीका—यौवन के द्वार होइ की निकाई कहै सुन्दरताई के निकास होइ ॥१४४॥

तरनि = सूर्य । मवास = घर । आलबाल = भाला । नटनागर = चतुर-
नायक । आलै = आलस्य, घर । अजिर = आँगन । रसाल = रसपूर्ण । अमंद =
विशाल ॥१४३॥

पारपाइवेको = पाइ लेने को । पारो = पाल, वंडा । अखारो = अखाड़ा,
अड्डा । पैठिबे = घुसने । पैड़ो = मार्ग । लिलार = कलाट ॥१४४॥

कवि—बलभद्र

थापी कैधौ यश की जनम भूमि शशिवत्,
 उपजत जहाँ सब सुकृत को जाल है ।
 तिलक तरोवर की छाया है कलप तरु,
 रस के अगारन को अजिर रसाल है ॥
 भाग कैसे वासन सुहाग कैसो आसन है,
 मोहनी को शासन करयौ तौ बल लाल है ।
 काम के तुरंगन की धापिका धरनि यह,
 कैधौ 'बलिभद्र' भोरी भामिनी को भाल है ॥१४५॥

टीका—काम के तुरंगन के किरिबे की भूमि होय की भाल ॥१४५॥

कवि—कालिदास

(भालविंदु वर्णन)

करत उचाट पाट मंत्रन को मंत्र मानो,
 ललित ललाट तेरे हरत हियान है ।
 'कालिदास' बिलसत सेंदुर के बिंदु चारु,
 सुंदर गोविंद मन मोहन जियान है ॥
 सोने ते सलोन भाल भलक में सुन्दरी के,
 जगमगी दियो लै तिलक सखियान है ।
 राहु पै चलायो है मयंक यमघर सोतौ,
 रहि गयो मेरे जान वर में मियान है ॥१४६॥

टीका—राहु पै चलायो कहै मारयो है चन्द्रमा यमघर कहै तरवारि ताको
 मियान होइ रहि गयो है ॥१४६॥

थापी = स्थापित की । सुकृत = पुण्य । अगार = घर । अजिर = आँगन ।
 वासन = पात्र । धापिका = दौड़ने की ॥१४५॥
 उचाट = उछाटन । हियान = हृदयों को । जियान = जीवित रखनेवाले ।
 यमघर = तलवार । मियान = तलवार रखने का स्थान ॥१४६॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

रूप के जहाज बीच लंगर लम्बो है कैधौ,
 मोहनी महल पर लसत कमंद है।
 चंद की चटक पै राहु की सटक परी,
 रही है लटक लट साहेब पसंद है ॥१४६॥
 टीका—चंद पर राहु को पाप परो है ॥१४६॥

कवि—परसराम

(पाटी वर्णन)

दंडक—कैधौ रसनायक विहंगम के पक्ष युग,
 कैधौ प्रति पक्ष सौति जन के समोद के।
 कैधौ तम पूरि है कलाधर ते छप्यो आय,
 कैधौ विप्र बालक दिवाकर के गोद के ॥
 'प्रसराम' कैधौ सामवेद के अनूप खंड,
 कैधौ काम नट के खेलौना मन मोद के।
 पाटी के विभाग सो है पिय के अटल भाग,
 नीर भरे मानो चार पटल पयोद के ॥१५०॥
 टीका—नीर भरे मानो मेघ होइ ॥१५०॥

कवि—दिनेश

कैधौ बेनी पन्नगी के फन दुहुँ ओर राजै,
 मृग दृग रोकिये को रूप भूप घाटी है।
 मुख विधुतान के बितान जुग मेरे जान,
 कमल के ऊपर सिवारन की टाटी है ॥
 कैधौ करतल रसराज राखे माथ दोऊ,
 दीपति 'दिनेश' ताते ललित लिलाटी है।

रसनायक विहंगम = शृङ्गार रूप पक्षी। प्रतिपक्ष = विपक्षी। कलाधर =
 चन्द्रमा। विप्रबालक = चंद्र। दिवाकर = सूर्य। पटलपयोद के = मेघ के
 समूह ॥१५०॥

पन्नगी = सर्पिणी। बितान जुग = दो चँदोवे। सिवारन की = सेवार, जलकाई।
 टाटी = आढ़ के लिये पर्श। लिलाटी = मस्तक। घनपटली = मेघसमूह ॥१५१॥

येरी आगे मोहन भयूर से निरखि नाचै,
सघन कै घन पटली के परिपाटी है ॥१५१॥

टीका—सघन घनकी पटली होय ॥१५१॥

कवि—जगत सिंह

कैधौ यह बधू ब्याधी पाटी ठाटी माँग लागी,
पिय चख खंजन बभाये लाय लासा वर ।
कैधौ मुख सरि सोऊ फनि काढ़ी सरि छवि,
आयो प्यासो जूरो काग पाटी है पसारे पर ॥
कैधौ काम कानन मै सात्विक की लीक लागी,
की अमी बदन पर देवतन को डगर ।
चाँदनी बिछाय आछे बैठो दिजराज मुख,
आगे धरे सामुहैं हैं सैफल सिपर पर ॥१५२॥

टीका—सिपर नाम ढाल होय ॥१५२॥

कवि—कालिदास

(माँग वर्णन)

दंडक—पहिले ही ललना नवेली अलबेली रची,
रचना सिमंत की सहेलिन के संग है ।
'कालिदास' कैसी पाटी पारत बनी है घनी,
अलकैं अनूप बन्यौ बदन को रंग है ॥
देखि मन सुंदर गोविंद को आनन्द भयो,
कैसी बनि आई मनमोहनी की मंग है ।
लै चलयौ दुसाखा सुनि दीपक जगाइबे को,
जोबन महीपति के आगे है अनंग है ॥१५३॥

टीका—दूनों तरफके पाटी दुसाखा दीपक होय मसाल जोबन नरेशके आगे
अनंग मसालची ॥१५३॥

ठाटी = सजाई हुई । चख = चक्षु । बभाये = फॉसे । लासा = गोंद ।
सरि = सरिता, नदी । जूरो = बालों का जूड़ा । सात्विक = सत्गुणीभाव ।
लीक = रेखा । अमी = अमृत । दिजराज = चन्द्रमा । सामुहैं = सामने ।
सैफल = तलवार । सिपर = ढाल ॥१५२॥

सिमंत = सीमंत, माँग । अलकैं = केश । मनमोहनी = सुंदरी । मंग =
माँग । दुसाखा = मशाल । अनंग = कामदेव ॥१५३॥

कवि—अज्ञात

रेसमरसम सम सिररुह सुन्दरी के,
सघन घटा की स्यामताई अहटात है ।
तापै दुहुँ घोर करतलन सँवारि पाटी,
पिय मन पारिबे को घाटी दरसात है ॥
गूँथित गुननि गजमोतिन सँवारि माँग,
ताकी उपमा को मति मेरी अकुलात है ।

तमक चमक तमपुंज के चमून चीरि,
मानो चारु चन्द्रमा की चौकी चली जात है ॥१५४॥

टीका—जो वारन में मोती गुदे हैं ताकी उपमा तम को फारि चन्द्रमा की चौकी होय ॥१५४॥

कवि—दास

सवैया—चीकनी चारु सनेह सनी चिलकै दुति मेचकताहि अपार सो ।
जीति लियो मखतूलक तार तमीतम तार दुरेफ कुमार सो ॥
पाटी दुहुँ बिच माँगकी लाली विराजि रही यौ प्रभा बिसतार सो ।
मानो सिंगारकी पाटी मनोभव सींचत है अनुराग के धार सो ॥

टीका—दुरेफ कुमार कहै भँवर मानो सिंगार की पाटी को काम अनुराग के जल से सींचै है ॥१५५॥

कवि—रसलीन

दो०—माँग लगो ते बधिक तिय, पाटी टाटी बोट ।

दोऊ द्विग पच्छीन को, हनत एक ही बोट ॥१५६॥

टीका—यह माँग नहीं बधिक की छी पाटी की बोट द्विगपच्छी औरन के मारत है ॥१५६॥

रेसमरसम = रेशम के ताने । सिररुह = केश । अहटात = पता लगाता है । घाटी = पर्वतों के बीच का सकरा मार्ग, दर्रा । चमून = सेनाओं को । चीरि = फाड़कर ॥१५४॥

चिलकै—आभा । मेचकताहि = श्यामलताको । मखतूल = काला रेशम । तमीतम = रात्रि का अन्धकार । दुरेफ कुमार = अमर बालक । मनोभव = कामदेव ॥१५५॥

बधिक = व्याध । बोट = पर्दा, आव ॥१५६॥

अरुन माँग पटिया नहीं, मदन जगत को मारि ।

असित फरी पर लै धरी, रक्त भरी तरवारि ॥१५७॥

टीका—अरुन कहै लाल पाटी न होय मदन जगत को मारि स्याम ढाल पर
रक्त भरी तरवारि धरी ॥१५७॥

कवि—रतन

(सीसफूल वर्णन)

जगर मगर होत यमुना के जल कैधौ,
कोकनद कमनीय पूरन प्रभनि को ।

सुकवि 'रतन' कैधौ राजत रतनवर,
कारी कुण्डलीस फनि ऊपर फवनि को ॥

कैधौ सुरभान पर भान भोर ही को कैधौ,
उग्यौ भौन उत्तर दै तनूभू तरनिको ।

कैधौ प्रान प्यारी की सँवारी पारी पाटिन मैं,
सोहत सुभग सीसफूल लालमनि को ॥१५८॥

टीका—सुरभान नाम राहु पर भोर के सूर्य होय की भौम नाम मंगल
की तरनि नाम सूर्य के तनूभव कहै पुत्र ॥१५८॥

कवि—दिनेश

अंग अंग भूषन जराऊ के जगमगात,
चौकी चमकति छवि छाजै भाल गंड की ।

कारो जरतारी की किनारी सुकुमारी की है,
पसरी किरिनि रुचि राजत प्रचंड की ॥

असितफरी = काली ढाल ॥१५७॥

जगर मगर = चमचमाहट । कोकनद = लाल कमल । कुण्डलीश फनि =
सर्प का फण । फवनि = शोभा । सुरभान = राहु । भान = भातु, सूर्य ।
भौम = मंगल । तनूभू = तनय, पुत्र । तरनि = सूर्य । पाटिन = माँग के इधर-
उधर के भाग ॥१५८॥

जराऊ = रत्नजटित । जरतारी = सुनहरे तारों से बनी हुई । पसरी = फैली
हुई । मारतण्ड = सूर्य ॥१५९॥

भाग ते तखत बैठ्यौ सोहत सुहाग ताकी,
छत्र है छबीले लट लागे दुति दंड की।
सीस फूल सीस देश राजत 'दिनेस' केस,
घन घन ऊपर उदै जो मारतंड की ॥१५६॥

टीका—की भाग तखत पर बैठो है, लट छत्र को दंड होय की घन के ऊपर
मारतण्ड कहै सूर्य उदै है ॥१५६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

(केश वर्णन)

दंडक—श्याम मखतूल कैधौ काम के दुकूल कैधौ,
रसराज मूल कैधौ सोभा निरधार है।
चौर काम भूप के हैं घटा घन से अनूप,
तमोगुन रूप कैधौ नीलमनि हार है ॥
'गोकुल' बिलोकि मृग मद ते समोये लोये,
कारे लहकारे भारे कुहूके कुमार हैं।
ब्याल के हैं बार छवि ताल के सेवार कीधौ,
सोहैं शनि वार कैधौ सीय शिरवार हैं ॥१६०॥

टीका—ब्याल के बार कहै साँपके बच्चा है छवि तालके सेवार की शनि-
वार कहै दिन या बालक की सिर बार कहै केश ॥१६०॥

कवि—घासीराम

कवित्त—कारे कजरारे सटकारे घुँघुरारे प्यारे,
मनि फनिवारे भौर पायन लौं ऊटे हैं।
बासे फूल तेल से नरम मखतूल ऐसे,
दीरघ दरारे ब्याल ब्यालन लौं जूटे हैं ॥

मखतूल = काले रेशम का कीमती वस्त्र। दुकूल = रेशमी वस्त्र। रस-
राज = शङ्कर। मृगमद = कस्तूरी। समोये = सने हुए। लोये = लोचन।
कुहू = अभावस्था। ब्याल = सर्प। सेवार = जल की काई ॥१६०॥

कजरारे = काजल लगे से। सटकारे = चिकने और लम्बे। बासे = सुग-
न्धित। ऊटे = उमंग भरे। जूटे = सटे हुए। चौर = चँवर। तिमिर = अन्धकार।
शैनि = रात्रि ॥१६१॥

‘कासीराम’ चारु चौर सरिता सेवार वारों,
 ऐसी स्यामताई पै गगन घन छूटे हैं ।
 छाड़ जैहै तिमिर बिहाय रैन आइ जैहै,
 भारि बाँधु अजहुँ सँभार बार छूटे हैं ॥१६१॥

टीका—नायिका के बार छूटे ताको देखि सखी कहै है तिमिर छाड़ जैहै राति आय जैहै या ते जल्दी बाँधु ॥१६१॥

कवि—शंभु

हठि माँगत बाट किधौ लछिमी की सरोज सो आनि सेवार अरे ।
 किधौ आरसी के घर तें उत ‘शंभु’ समूह फनी छवि को बगरे ॥
 हमि राधिका के मुख के चहुँ चोर बिराजत बार भहा सुधरे ।
 भजि चंद चलयौ बिचलयौ रन ते तमघुनव मनो जुरि पाछे परे ॥१६२॥

टीका—नायिका के मुख पर बार परो है की सरोज सेवार में परो ताको लक्ष्मी राह माँगती है कि आरसी में साँपन के फन होय, चंद्रमा रनते भागे पाछे तम घेरै है ॥१६२॥

कवि—कासीराम

कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक,
 धूप वै सँवारे सुषमा समूह बसिगो ।
 कोकिला कुहू को सो दुहू को कियो मैलो मन,
 ‘कासीराम’ भौरन की भावनी की नसिगो ॥
 सावन के वन घन सघन तमाल तरु,
 तरनि तनूजा ताहि हेरि हिये हँसिगो ।
 तेरे तन रूप की तरंगिनि तरन मन,
 पैरि बारपारन सेवारन मै फँसिगो ॥१६३॥

टीका—रूप तरंगिनि कहै नदीमें बार सेवारमें मन फँसिगो ॥१६३॥

घाट = रास्ता । फनी = सप । बगरे = फैलाता है । सुधरे = स्वच्छ । भजि = भागकर । बिचलयौ = घबरा कर ॥१६२॥

चटकारे = चमकीले । कुहू = अभावस । दुहू = दोनों । तरनि-तनूजा = यमुना । पैरि = तैर कर ॥१६३॥

कवि—जगत सिंह

मरकत तार कीधौं काली के कुमार कीधौं,
 तम गुन हार कीधौं लतिका सिंगार हैं ।
 कुहू की किरिनि धार कैधौं कोक कला चारु,
 सनि के कितार कीधौं उछ्यौ धूमधार हैं ॥
 श्याम मखतूल तार शोभित सेवार कीधौं,
 चमर सिंगार कैधौं मोहको पसार हैं ।
 खींचि मृगमद सार डोरी बटी कैधौं मार,
 मार अवतार कैधौं दार तेरे बार हैं ॥१६४॥

टीका—मृगमद के काम डोरी बरी है अवर सरल ॥१६४॥

कवि—श्रीपति

(बेनी वर्णन)

दंडक-कंचन की पाटी पर काजर की धार मानो,
 रूप माल पर अलि माल लटकति है ।
 कैधौं रति नायक के पीठि पै सिंगार लीक,
 देखि कवितान की सुमति अटकति है ॥
 'श्रीपति' भनत कैधौं केसर के खंभ पैस,
 दंभ भये मरकत लरी लटकति है ।
 फारी लहकारी बेनी पीठि पै सजत मानों,
 रंगी रंग पाटी पै भुजंगी सटकति है ॥१६५॥

टीका—मानो रंगी पाटी पर भुजंगी कहै साँपिनि लोटति है ॥१६५॥

मरकत = पक्षा । चमर = चँवर । पसार = प्रसार, फैलाव । मृगमद =
 कस्तूरी । दार = स्त्री (सम्बोधन है) ॥१६४॥

रूप = स्वरूप, चाँदी । अलिमाल = भौंरों की माला । लहकारी = लटकने-
 वाली । पाटी = तख्ती । भुजंगी = सर्पिणी । सटकति = सरकती है ॥१६५॥

कवि—आलम

लौंबी लहकारी बहु पेचन की भारी औ,
 गरक सौंघे सारी न्यारी अतिसय शोंक की ।
 बरनौं कहा लौं वोप मदन की धोप कीधौं,
 इन्द्र करि कोप तररानी एक ओक की ॥
 नटुवा की साठि कैधौं 'आलम' सधायबे को,
 कहाँ लौं बखानौं हौं पढ़्यौ न बिधि कोफ की ।
 नागिनी की तिमिर छपाकर में छाया रही,
 कटि पर बेनी की निसेनी सुरलोक की ॥१६६॥

टीका—नागिनी की तिमिर छपाकर में छाया रही की सीढ़ी होइ सुर-
 लोककी ॥१६६॥

कवि—भगवंत

रैन की उनींदी राधे सोवत सकार भये,
 झीनो पट तानि परी पायन ते मुखते ।
 सीस तें पलटि बेनी कंठ ह्वै कै घर ह्वै कै,
 जानु ह्वै छवान ह्वै कै लाणी सूधे रुखते ॥
 सुरत समय रति यौवन के महा जोर,
 जीति 'भगवंत' अरसाय राखी सुखते ।
 हार को हराय मानो माल मधुकरन की,
 राखी है उतारि मैन चंपा के धनुख ते ॥१६७॥

टीका—हारको हराय वह बेनी जो शीश ते पलटि मुख ह्वै कै एड़ी तक
 आइ परी है सो मानो मधुकर जो भँवर ताको माल मैन चंपा के धनुष ते उतारि
 घरी है ॥१६७॥

लहकारी = लहराने वाली । पेचन = लपेट, घुंघर । शोंक = घेरा । वोप = शोभा ।
 धोप = तलवार, खड्ग । तररानी = अकड़, पेंठ । ओक = घर । नटुवा = नट ।
 साँठि = छड़ी । कोफ = कामशास्त्र । छपाकर = चन्द्र । सुरलोक = स्वर्ग ॥१६६॥
 उनींदी = जागनेसे अलसायी । सकारे = प्रातःकाल । झीनो = महीन ।
 छवान = एड़ी । अरसाय = आलस्य युक्त होकर । मधुकरन = भौरों की ।
 मैन = काम । धनुख = कामान ॥१६७॥

कवि—ब्रह्म (बीरबल)

सवैया—राख्यौ मयंक के पाछे फनी फन रूप बखानत याको हितू पर ।
 नेहसनी बनी बेनी गुलाब निसेनी कोऊ सुख की नहि दू पर ॥
 पीठि मैं देखत दीठि धसै न उपाय बिलोकिए या वृज भू पर ।
 अमृत पीवत पूँछ डुलै मनो कंचन के कदली दल ऊपर ॥१६८॥

टीका—यह बेनी जो डोलत मानो मुख चंद्रमा में अमी पीवति है ताते पूँछि
 डोलत है साँपिनि होइ ॥१६८॥

कवि—दत्त

मृगनैनीके पीठि पै बेनी बिराजै, सुगंध समूह समोय रही ।
 अति चीकन चारु चुभी चित मैं रविजा समता सम जोय रही ॥
 'कविदत्त' कहा कहिए उपमा जनु दीपशिखा सम जोय रही ।
 मनो कंचनके कदली दल ऊपर साँवरी साँपिनि सोय रही ॥१६९॥

टीका—रविजा नाम यमुना सम जनु दीपकशिखा कंचन सोना केरा कै पात
 तामें साँपिनि होय बेनी नहीं ॥१६९॥

कवि—मनिकण्ठ

कै मधुपावलि मंजु लसै अरविंद लगी मकरंद नयो है ।
 की रजनी 'मनिकंठ' रिसाय के पाछे कै गौन कियो अरिसोँ है ॥
 बेनी किधौँ एक लंक सुकै किधौँ रूप मशाल को धूम करो है ।
 कंचन खंभ के कंध चढ़ी थकि चंद गहो मुख साँपिनि सो है ॥१७०॥

टीका—यह बेनी न होय कंचन के खंभ पर चन्द्र थकि बैठयो है अमृत के
 लोभ साँपिनि होइ पकरै है ॥१७०॥

मयंक = चन्द्रमा । फनी = सर्प । हितू = मित्र । नेह = सेह, प्रेम ।
 निसेनी = सीढ़ी । ॥१६८॥

समोय रही = सन गई । रविजा = यमुना । समजोय रही = सजा रही,
 इकट्ठा कर रही । मधुपावलि = अमर पंक्ति । अरविंद = कमल । मकरंद =
 पराग ॥१६९॥

अरिसोँ है = आलस्य युक्त । लंक = कटि ॥१७०॥

कवि—अज्ञात

(जूरा वर्णन)

कैधौ सौंप गीडुरी दै फन उकसाय बैछ्यौ,
कैधौ काम अंकुश सँचारिबे को पूरा है ।

कंचन को गुटिका सो पाटी पारिबे को राख्यौ,
कैधौ सालिमामको सरूप रूप सूरु है ॥

कैधौ शनि करत तपस्या तीर कालिंदी के,
धुंदा कैसे फल देखियत मन रुरा है ।

चीकने चटक मटकत कारे श्याम हूँ ते,
ऐसो सीस प्यारी के विराजमान जूरा है ॥१७१॥

टीका—की सौंप की गीडुरी को काम कै अंकुश की सोन कै गुटिका की
सन कहै शनैश्चर यमुना के तट तप करत सुगम ॥१७१॥

अचरज कला कलाधर धरि राखी पीछे,
कैधौ सुरभानु जानि कर बैर काँध्यौ है ।

कैधौ कंजकोश दिग अलि मंजु गुंजत है,
मंजुल मनोज मग जानि सर सौँध्यौ है ॥

कैधौ अहि कारे लहकारे ते लहरि बारे,
सुधाकर जानि कै नवीन नेह नौँध्यौ है ॥

चीकने चिकुर चारु चहचह्यौ जूरो श्याम,
ऐँठि गैठि लटनि लपेटि मन बाँध्यौ है ॥१७२॥

टीका—यह अचरज है कलाधर के पीछे राहु बैछ्यो है की कंज कोश के
दिग अलि भौर की अहि जो सौंप मुख चन्द्र जानि आयो सुगम ॥१७२॥

गीडुरी = मंडल । अंकुश = प्रतिबन्ध, हाथीको घरा करने का एक अस्त्र ।
गुटिका = गोटी । पारिबे को = बाँधने के लिये । कालिंदी = यमुना ।
धुंदा = तुलसी । रुरा = रुचिर, सुन्दर ॥१७१॥

कलाधर = चन्द्रमा । सुरभानु = राहु । कंजकोश = कमलसुकुल ।
मनोज = काम ॥१७२॥

कवि—जगत सिंह

(सुकुमारता वर्णन)

दण्डक—कैसे कै बखान करै कविता 'जगत सिंह',
 साँस लेत पिय के न पास ठहरात है ।
 मूठी कैसी भारि गिरै डीठि के परे ते नेक,
 सुषमाके भारते न चलो जात गात है ॥
 उपमा धरत न धरत धीर धरनी पै
 लचकि लचकि लंक लचि लचिकात है ।
 हिय के गिलिम वाले कोमल अमल आले,
 बानी के निकाले पग छाले परि जात है ॥१७३॥

टीका—कैसे कै बखान—सुकुमारी ऐसी जाके पायन में छाले परिजात,
 बानी कहै बोलतै कहै जो चलै को कोई कहत है वह बात बोलतै पाय में छाले परि
 जात ॥१७३॥

कवि—बलिभद्र

पलिका तें पाय जो धरत धाय धरनी पै,
 छाले परै मग मौक्त पैडक गवन ते ।
 लीलै जो तमोल तौ तौ ताप आवै 'बलिभद्र'
 होत है अरुचि पान पीक अचवन ते ॥
 बारन के भार और चीरहु के तन भार,
 याते नहि होती बाम बाहेर भवन ते ।
 लागै जो समीर तौ तौ पूरो परै सौतिनके,
 फूल ब्यौँ उड़त अलि पंखके पवनते ॥१७४॥

टीका—पालिकतें पाय—जैसे फूल अलि के पंख के लागे उड़त तैसे वह
 बयारिलगे उड़त ॥१७४॥

गिलिम=मुलायम गहूँ । अमल=स्वच्छ । आले=उत्तम ॥१७३॥

पलिका=पलंग । पैडक=पैदल । लीलै=निगल जाय । तमोल=
 ताम्बूल, पान । पीक=पान का थूक । अचवन=कुबला करना । चीर=
 वख । बाम=सुन्दरी ॥१७४॥

कवि—जगतसिंह

(सर्वाङ्ग वर्णन)

कमल पै चम्पकली तापै मुकता की फली
 तापै केदली को खंभ तापै है भृङ्गीवर ।
 तापै भरी पानिप सरोवर लहरि लेत
 तापै एकनाल कंज दोय फलीसे निकर ॥
 तापै हेमशाखा दोय पल्लव प्रवाल लीन्है
 ता बिच कनक कंबु तापर रसाल फर ।
 तापै बिब तापै कीर तापै अरबिंद धनु
 तापै इंदु तापै धन तापै सात्विकी डगर ॥१७५॥

टीका—कमल पै चंपकली०—कमल पग चंपकली गुलफ मुकुताफली घुटना की गोंठि केदली खंभ जाँध तापै हेम भृङ्गी छुद्रघंटिका सरोवर नामी एक नाल कंज दोय कली सोन के उरोज हेम कहै सोने के शाख कहै डार दुश्री भुजा पल्लव प्रवाल पाँच अँगुरी युत हथेली हाथ कंबु शंख ग्रीव रसाल आम फर चिजुक बिब अछि कीर नाक अरबिंद नेत्र धनु भृङ्गुटी तापै इन्दु भाल धन बार सात्विकी डगर माँग मुक्तायुत ॥१७५॥

कवि—संतन

(सौरभ वर्णन)

यमुना के आगमन मारग में मारुतन भौरनि के भीर निपटे से लखि पाए हैं ।
 'संतन सुकवि' मुखखानि पदुमिनी तेरो रूपको तरंगिनी अनंग दरसाए हैं ।
 बाहर कढ़न कहै तो सों ते अयानी कौन लेहै बढनामी घेर घर घर छाए हैं ।
 पट की लपट लपटति ता दिना ते आजु मानो उन गलिन गुलाब छिरकाए हैं ।
 टीका—यमुना के आगमन०—जादिन ते तूँ वहि गली ते आई है ता दिन ते वहिगली में सुगन्ध ऐसो आवै है की मानो गुलाब वहि गली छिरकायो है ॥१७६॥

कवि—बिहारी लाल

दोहा—न जक धरत हरि ही धरे, नाजुक कमला बाल ।

भजत भार भयभीत है, धन चन्दन बनमाल ॥१७७॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषणे गोकुलकायस्थविरचिते अनेककविमत-

नखशिख वर्णन नाम पञ्चदशः प्रकाशः ॥१५॥

टीका—नजक धरत०—भजत कहै भागती है डेराय कै चन्दन और कपूर के लगाए ॥१७७॥

इति श्री दिग्विजयभूषणे टीकायां नखशिखवर्णन नाम पंचदशः प्रकाशः ।

षोडश प्रकाश

ऋतु वर्णन

दोहा—अलंकार में रहत है, देश काल की बात ।
ताते ऋतु वर्णन करों, समै सुभाव बिभात ॥१॥

वसंत वर्णन

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

वृंढक-देश बन बागन के दल बदकारन को,
राजते निकारि पतझार कियो अंत है ।
शीतल समीर चलै दूत सब ठौर भले,
कोकिला पुकारै अर्ज बेगी मतिवंत है ॥
पल्लव नवीन ज्यों खिलति पाए खैरखाह,
प्रजा प्रफुलित फूले फूल जो अनंत है ।
मान अनरीति की न रीति रहि जैहै 'वृज'
भूपदिगविजय नीति बिलसै वसंत है ॥२॥
टीका—मान अनरीति की रीति न रहि जैहै ॥२॥

(दानी वसंत रूपक)

पल्लव नवीन पट मंगन विटप पाए,
मृदुल चलावै बात फैली है दिगंत लों ।
प्रभुता प्रसून पाय विटप लौं नै चलत,
गुंजरत भौर द्वार भीर गुनवंत लों ।

बदकारन = दुराचारियों । अर्ज = प्रार्थना । खिलति = राजाओं द्वारा सम्मानार्थ प्रदत्त पहनावा । खैरखाह = हितचिन्तक । अनरीति = अनुचित व्यवहार, कुचाल । बिलसै = शोभित । विटप = वृक्ष । बात = बातें, वायु ॥२॥

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

(ब्याह वसंत रूपक)

पीत करि दिए पाती न्यौत बन पाँतिन को,
 पल्लव नवल पुंज पहिरावा पायो है ।
 द्विज गन बोलैं शुभ आलीगन गान करै,
 भेरि सहनाई कीर कोकिल बजायो है ॥
 फूली बहु बेली फूल फवत रंगे दुकूल,
 आमन के बौर मौर मंजुल बनायो है ।
 लता बनिता सी बनी बर सो बिटप 'बृज',
 ब्याह बिधिवंत सो वसंत बनि आयो है ॥६॥

(फौज रूपक)

फूले हैं पलास लाल लहरै निशान सोई,
 बौरे हैं रसाल बरछी सो धार साने की ।
 गुंजरत मंजुल मलिंद बृंद आस पास,
 मंद गति मारुत गयंद है पयाने की ॥
 'गोकुल' पराग रज उड़ै पंथ फूलन के,
 कोकिला विरद बर बोलैं बीर बाने की ।
 मान बलवंत गद कटा करिबे को अंत,
 आयो न वसंत सैन मै न मरदाने की ॥७॥

(नृत्त रूपक)

बागन में चारु चटकाहट गुलाबन के,
 ताल देत तालिया तुलान तुक तंत की ।
 गुंजरत मलिन्द बृन्द तान की उपज पुंज,
 कलरव गान कोकिलान किलकंत की ॥

पात = चिट्ठी, पत्ते । गन पाँतिन = बन पंक्तियों को । नवल = नये ।
 पहिरावा = पुरस्कारस्वरूप प्राप्त पहनने का वस्त्र । द्विजगन = ब्राह्मण लोग,
 पक्षीवृन्द । आलीगन = सखीगण, असुरसमूह । बेली = सुन्दरी, लताएँ ।
 फवत = शोभित हैं । दुकूल = रेशमी वस्त्र । मौर = मुकुट । बर = दूषण ॥६॥
 पलास = टेसू । निशान = पताका । बौरे = मञ्जरियों । साने = तेज की
 हुई । मलिन्द बृन्द = मौरी का झुण्ड । गयंद = हाथी । पयाने = प्रयाण
 किया । रज = धूलि । विरद = उपाधियों । बीरवाने की = बीरों की रीति की ।
 गद = दुर्ग । मै न मरदाने की = बीर कामदेव की ॥७॥

‘गोकुल’ अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल,
 भूमै आम और हाव भाव रसवंत की ।
 लहरें तरुन तरु छहरें सुगंध मंद,
 नाचत नटी लौं आवै बैहर बसंत की ॥८॥

(संत रूपक)

भरे तरु पात त्यों ही पातक पतन करि,
 कोमल चलावै बात प्रेम रसवंत है ।
 माधव मधुर रस पान करि गुंजरत,
 प्रफुलित सुमन प्रकाश जो दिगंत है ॥
 बीरे हैं रसाल त्यों ही छाप है तिलक भाल,
 कोकिल सो गावै हरि कीरति अनंत है ।
 ‘गोकुल’ विलोकि बन बाग तीरथन बीच,
 संत की समाज सो बसंत बिलसंत है ॥९॥

(गज पवन रूपक)

बिहरै बिपिन मैं बिटप की हलाह डार,
 कियो पतभार जाकी गति है दिगंत लों ।
 महकै सुगंध मधु फूलन कपोलन के,
 माते मधुकर गुंजरत रसवंत सो ॥
 सिंह सम सिसिर के सीत को सिसिर करि,
 दीन्हो है भगाह ‘वृज’ बड़े बलवंत जो ।
 मंद मंद चलत भरत मकरंद मंद,
 मदन मतंग कैधौ मारुत बसंत को ॥१०॥

तालिया = मजीरा या झोंक बजाने वाले । तुकान = मिलाकर ।
 तान = आलाप । किलकस्त = किलकारी मारकर । लहरें = शोभित हैं । तरुन =
 तरुण, युवा । छहरें = फैलती है । बैहर = बयार, वायु ॥८॥

पातक = पाप । बात = वार्ता, वायु । माधव = भौर, श्रीकृष्ण । सुमन =
 पुष्प, हर्षित मन । रसाल = आम, रसयुक्त । तिलक = तिलक नाम का वृक्ष,
 टीका । हरि = मनोहर, श्रीकृष्ण । तीरथन = तीर्थों, पुण्यक्षेत्रों ॥९॥

सिसिर करि = ठंडा (समाप्त) करके । मंद = मस्त हाथी की कनपटी से
 करनेवाला जल । मदन मतंग = कामदेव का हाथी ॥१०॥

रंग बहु भौतिन के पातिन के भौतिन की,
 देखि कै सनेह कली कढ़ि है बढंत की ।
 फूले बहु फूल पर गुंजत मलिन्द देखि,
 फूलै मन चाह चित मित्र रसवंत की ॥
 'गोकुल' कलोल कल कोइलि के बोलन मै,
 थिर भति लोल होय परदेसी कंत की ।
 बौरी बन बेली लखि होइगी नबेली बौरी,
 बहुत सुगंध बौरी बैहर बसंत की ॥११॥
 मंजु मंजरीन पर गुंजत मलिन्द रिन्द,
 पुंज परसून 'वृज' रस बरसै लगे ।
 ठौर ठौर कोकिला कलोल करि बोलै खग,
 जलज थलज परकास परसै लगे ॥
 धहै गंधवाह मन्द भरे हैं सुगन्ध भार,
 परसत अंग मै अनंग सरसै लगे ।
 विटप लतान मै सरन सरितान मै,
 नरन बनितान मै बसंत बिलसै लगे ॥१२॥
 पाय कै प्रसून रस मंजु गुंजै अलि पुंज,
 अहित कपाली के विशिष हिय हूले हैं ॥
 यमकी जमाति जैसी जगत परान चलयौ,
 हरे हरे हरिवेको प्रान प्रतिकूले हैं ॥
 कूजै कल काकपाली त्यागे हित हेत आली,
 ऐसे ऋतुराज मै उपाय 'वृज' भूले हैं ।
 सोहै सहकारन मै किंशुक की डारन मै,
 जो है कचनार मै अंगार फूल फूले हैं ॥१३॥

पातिन = पत्नियाँ । सनेह कली = प्रेम की बाँधी । बढंत = वृद्धि ।
 कलोल = आमोद-प्रमोद, क्रीडा । लोल = चंचल । बौरी = मंजरी युक्त ।
 बनबेली = बनलता । नबेली = नवबधू । बौरी = पागल, विचित्र ॥११॥

रिन्द = स्वच्छन्द । परसून = प्रसून, पुष्प । गंधवाह = वायु । अनंग =
 कामदेव ॥१२॥

प्रसूनरस = पराग, मकरंद । अहित कपाली (अहित = शत्रु, कपाली =
 शिव) = कामदेव । विशिष = वाण । हूले हैं = भोंक दिया है । जमाति =

कवि—शेख

दंडक—सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र,
 अक्षर मधुप सव घंटा घहनात है ।
 विरमि चलत फूली बेलिन के बासरस,
 मुख के संदेसे लेत सगनि सुहात है ॥
 'सेख' कहै सीरे सरबरन के तीर नीर,
 पीवत न परसत ही हीरे सियरात है ।
 आवन बसंत मन भावन मनोज तन,
 पवन परेवा जनु पाती लिये जात है ॥१४॥

कवि—गुबारक (ममारख)

स-०संग सखी के गई अलबेली महासुख सोवन बाग बिहारन ।
 बाढ़े बियोग बिलास गये सब देखत ही वै पलास की डारन ॥
 जानि बसंत औ कंतु विदेश सखी लगी बावरी सीवै पुकारन ।
 चवै चलिहै चुरिया चलि आव री अंगुरि अंजनु लाव अंगारन ॥१५॥
 टीका—उद्दीपन ते भ्रम भयो है यह अंगार चुरियाँ लाह की गलि
 जेहे ॥१५॥

किसुक झार कुसुम्बित डार है सीरी बयारि बहै जो बगारन ।
 आगि लगी है कहू बिन काज न मैहू सुनी समुग्नी श्रुतु राजन ॥
 तेरी सौ तोहि डरौ मैं 'ममारख' सीरी करौ सखी लै जलधारन ।
 चवै चलि है चुरिआ चलि आव री आँगुरि अंजनु लाव अंगारन ॥१६॥

समुदाय । पराग चययो = भागमे लगा । काकपाली = कोयल । कतुराज = बसंत ।
 सहकारन = भागों में । किंशुक = टेसू । कचनार = एक सुन्दर फूलों वाला पेड़
 विशेष ॥१३॥

सघन = घने । पंकज पराग = कमल का मकरंद । मधुप = भौरें ।
 घहनात है = बजता है । विरमि = रुक रुककर । बेलिन = लताओं के । सगनि =
 सबको । सीरे = ठंढे । हीरे = हृदय को । सियरात = शीतल करते हैं । पवन
 परेवा = वायुरूप कबूतर । पाती = पत्ती, चिट्ठी ॥१४॥

चवै चलिहै = गलकर टपकने लगोगी । चुरिआ = चूबियाँ ॥१५॥

किसुक झार—टेसू की झाड़ियों में । कुसुम्बित = फूली हुई । सीरी =
 टंडी । बगारन = घाटियोंमें । सौ = सौगन्ध, शोपथ ॥१६॥

कवि—कविंद

दंडक—तारे जहाँ सुभट नकारे पिक नाद जहाँ,
 पैदल चकोर कोर बाँधै बंद बेस की ।
 गुंजरत भौर पुंज कुंजरत मोर जहाँ
 पौन भकभोर घोर घमक हमेस की ॥
 भनत 'कविंद' सर फौज है बसन्त आली,
 मिलै तंत कंत सो मनोज मन पेस की ।
 मानवारी गढ़पै गुमान ढाहिवे को आज,
 चढ़ी असवारी है निशाकर नरेस की ॥१७॥

कवि—किशोर

धावै तकि धावनि सबैर तजि काम काम,
 धायो कर धनुष सुधा कर धराधरी ।
 हहरि उठे हैं सब लोग लोक सोर करि,
 कल बिरहिनि को न परत जरा भरी ॥
 कहत 'किशोर' भौर भौर ठौर ठौरन मैं,
 दौरनि मची है अति भोरन तरातरी ।
 तेहवंत तरुन गुमान गुन गेहवंत,
 नेहवंत निरखि बसंत की भराभरी ॥१८॥
 टीका—तेहवंत कहै तेजवंत या बलवंत ॥१८॥

सुभट = अच्छे योद्धा । नकारे = नगावे, वाद्य विशेष, नौबत । बंदवेश =
 पेटी । कुंजरत = कूजते हैं । मनोज = काम । मानवारी = मानिनी । गुमान =
 घमंड, गर्व । निशाकर = चन्द्रमा ॥१७॥

धावनि = जल्दी-जल्दी चलना, शीघ्र गति । काम = कामना । काम =
 कामदेव । सुधाकर = चन्द्रमा । धरा = पृथ्वी । हहरि उठे हैं = कौप उठे हैं ।
 लोक = मार्ग । कल = चैन, आराम । भौर = समूह । तेहवंत = क्रोध भरे,
 बलवान् । नेहवंत = प्रेमी ॥१८॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाईं^१—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। बूजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

कहै 'प्रह्लाद' कवि किंसुक कि सूल फूल,
 सूल उपजावै गति कहाँ है निवाह की ।
 बिरही बचैगी कैसे चाहकनि अंत हेत,
 चढ़ी फौज प्रबल बसंत बादसाह की ॥२३॥

टीका—बसंत फौज रूपक ॥२३॥

कवि—मान

मोरे मोरे मोर तरु मंजीरन मिलि आली,
 गंधगुन मई मंद मारुत भकोरे लेत ।
 नवल किसोरी लोनी कम्पयुत लतिकानि,
 लपटि लपटि रस आनन्द अथोरे लेत ॥
 गरल की गाँठ से गठे से गठे सेर कढ़े,
 किरन अमान 'मान' गढ़ हठि छोरे लेत ।
 काम कैसे चार ऋतु राज कैसे सहचर,
 चघर करत चंचरीक चित्त चोरे लेत ॥२४॥

सवैया—आयो बसंत तमालन ते नव पल्लव की इमि जोति जगी है ।
 फूलि पलास रहे जित ही तित पाटल रातहि रंग रँगी है ॥
 मोरि के आवन सार मई तेहि ऊपर कोकिल आनि खँगी है ।
 बागन भाग बचो बिरहीजन बागन-बागन आगि लगी है ॥२५॥

टीका—बागन में आगि लगी फूल को देखि कहै है ॥२५॥

मोरे मोरे = नीलम-सी आभावाले । मंजीरन = नूपुरों । लोनी = सुन्दर ।
 गरल = विष । गठेसे = बने हुए से । सेर कढ़े = जिसमें शेरका चित्र बना हो ।
 अमान = अपरिमित । गढ़ = दुर्ग, किला । चार = दूत । सहचर = मित्र ।
 सघर = एक राग, चँचरी । चंचरीक = भौरे ॥२४॥

तमालन = एक सदाबहार वृक्ष । इमि = इसप्रकार । पाटल = रक्त, गुलाब ।
 मोरि = मंजरी । सारमई = गौरवयुक्त । खँगी = दुख दे रही ॥२५॥

कवि—देव

को बचिहै इन बैरी बसंत के आवत जोवन आगि लगावत ॥
 बौरत ही करि डारत बौरी भरे विष बौरी रसाल कहावत ॥
 व्है है करेजन की किरचै कवि 'देव' जू कोकिल बैन सुनावत ।
 बीर कि सों बलबीर कि सों उड़ि जाइहै प्रान अबीर सड़ावत ॥२६॥
 बैरी बसंत के आवत ही बन बीच दवागिनि सी पजरैगी ।
 जोगिनि सी बनि है बन माल बियोगिनि कैसे कै धीर धरैगी ॥
 गुंजन वै अलि पुंजनके सुनि कुंजन कोइलि कूक करैगी ।
 सूल से फूले पलाशान की डरिया डरपावन डीठि परैगी ॥२७॥
 टीका—पलाश देखि डर पावती हौ ॥२७॥

कवि—अज्ञात

बंढक—कोऊ कह्यो जाय कान्ह आई है बसंत ऋतु,
 कोकिल के बोलन को बृज मे बखाने हैं ।
 हिये सुलगति आगि ऊधो फूँक दई आइ,
 मरत बनै न जे वै बचन सुजाने हैं ॥
 ये हू पर काम कमनैत ने गही कमान,
 नेही गोपि नैनन के तारिका निसाने हैं ।
 खिले अनखिले अधखिले हैं पुहुप नाही,
 एक बान मारे एक छाँड़े एक ताने हैं ॥२८॥
 टीका—यह फूल जो अधखिले हैं सो न होइ यह काम के बान जो फूले हैं
 फूल वह बान छाँड़े जो कली है वह फूल को कामबान ताने है ॥२८॥

बौरत = बौर आते ही । बौरी = पागल । विषबौरी = जहरीली कता,
 बछनाग । रसाल = रसभरे आम । करेजन = कलेजों । किरचै = सीधी
 सुकीकी तलवार ॥२९॥

दवागिनि = बनकी अग्नि । पजरैगी = प्रज्वलित होगी । बनमाल =
 वनपंक्ति । डरियाँ = डालें । डरपावन = भयानक । डीठि = दृष्टि ॥२७॥

ऊधो = उद्धवजी । कमनैत = धनुषधारी । कमान = धनुष । तारिका =
 अँखकी पुतली । पुहुप = पुष्प ॥२८॥

कवि—कालिदास

दंडक—मधुकर माल बन बेलिन के जाल पर,

कोकिला रसाल पर कुहुक भ्रमंद की ।
मंद पौन शीतल सुभास नई बागन,

विलास मई 'कालिदास' रास मकरन्द की ॥

देखिए सयान बैसाख मे पयान करै,

कान्ह को दया न होत गोपिन के ब्रंद की । ५-१५

कैसे देखि जीहैं चढ़ि चौदनी महल पर,

सुधा की चहल बसुधा की चार चंद की ॥२६॥

टीका—कैसे जीवैगी सुधा की चहल देखि ॥२६॥

कवि—अज्ञात

तरु पतभारन मैं रमित पहारन मैं,

किसलित छारन मैं दीपति दिगंत है ।

त्रिविध समीरन मैं जमुना के तीरन मैं,

सङ्गत अभीरन मैं भलाभलकंत है ॥

छाय रह्यो गुंजन मैं अलि पुंज कुंजन में,

गान मैं गोपाल ऐसे रूप दरसंत है ।

फूल मैं दुकूल मैं तड़ागन मैं बागन मैं,

डगर मैं नगर मैं बगरो बसंत है ॥३०॥

टीका—तरुपतभारिनादिक बसंत प्रकाश ॥३०॥

मधुकरमाल=भौरों की पंक्ति । बनबेलिन=बन की लताओं । भ्रमंद=तीव्र । रास=ढेर । मकरंद=पराग । सयान=चतुर, नायक । पयान=गमन । सुधा=अमृत । बसुधा=पृथ्वी । ॥२६॥

रमित=बसी हुई । किसलित=पल्लव युक्त । दीपति=दीप्ति, कान्ति । त्रिविध=तीनप्रकार की (शीतल-मन्व-सुगन्ध) । समीर=वायु । भला=शोभा । भलकंत है=भलकती (दीखती) है । दरसंत=दीखता । डगर=मार्ग ॥३०॥

कवि—किसोर

सवैया—सुंदर सो है सुगंधित अंग अभंग अनंग कला ललिता है ।
 तैसी 'किसोर' सुहात सुयोगिनि भोगिनि हूँ को मनोहरता है ॥
 संग अली अवली रवि राजत अंग रसीली बसी करता है ।
 कोमलता जुत बीर बसंत की बैहर की वनिता की लता है ॥३१॥

टीका—यह बैहर है कि वनिता की लता है ॥३१॥

मलयज गिरि तरु कोषते कढ़ी है चढ़ी,
 मंजु मकरंद पुंज पानिप अपार सी ।
 कहत 'किसोर' चारि बोरन विषम वेष,
 प्रबल प्रचंड पेखि सिर पतझार सी ॥
 अलि विष बूझी बलि करत कहा है जापै,
 सौरभ की लहर धरी है खरी धार सी ॥
 रहत न रोकी बेर चहत बियोगिन पै,
 बैहर बसंत की तिरीछी तरवार सी ॥३२॥

टीका—यह चारि वसन्त की तरवारि सी है, वियोगी को मारो चाहो है ॥३२॥

अवनि ते अम्बर ते द्रुमनि दिगम्बर ते,
 अपर अडम्बर ते सखि सरसौ परै ।
 कोकिल की कूकन ते हियन की हूकन ते,
 अतन भभूकन ते तन तरसौ परै ॥
 कहत 'किसोर' कंज पुंजन ते कुंजन ते,
 मंजु अलि गुंजन ते देखु दरसौ परै ।
 बसन ते बासन ते सुमन सुबासन ते,
 बैहर ते बनते बसंत वरसौ परै ॥३३॥

टीका—बसन्त सब ठौर प्रकाश ॥३३॥

अभंग = अनाशवान्, शाश्वत । अनंगकला = कामकला । ललिता =
 सुन्दर । वशीकरता = वश में करनेवाली । वनिता = स्त्री ॥३१॥

मलयज = चन्दन । कोश = मध्यभाग । कढ़ी = निकली । पानि = शोभा ।
 बूझी = झुकी हुई । सौरभ = सुगन्ध । खरी = तीक्ष्ण ॥३२॥

कवि—हरिजन

आए ऋतुराज महाराज महिगंडल मे,
 तिस की दपट आगे सिसिर हेमंत को ।
 कवि 'हरिजन' कहै प्यारी परबीन सुनो,
 याको तौ बचाव है मिलन एक कंत को ॥
 तुंदुभि धुकार यकताल हूँ को गनकार,
 मेरे जान घटा है मदन भयमंत को ।
 पूरन प्रताप दिन प्रभुता बढ़ति आवै,
 कोकिल पढ़ति आवै बिरद बसंत को ॥३४॥

टीका—ऋतु धर्म ॥३४॥

कवि—गुलाल

गौन हव होन लागे सुखद सुभौन लागे,
 पौन लागे विषद बियोगिनि के हियरान ।
 सुभग सवादिले सुभोजन लगन लागे,
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
 कहत 'गुलाल' बन फूलन पलास लागे,
 सकल बिलासन के समय सुनिधरान ।
 दिन अधिकान लागे ऋतु पति आन लागे,
 भान लागे तपन वो पान लागे पियरान ॥३५॥

दपट=भय, डोंट । तुंदुभि=एक बाजा । धुकार=ध्वनि, गर्जना ।
 यकताल=एक तार वाला छोटा बाजा । बिरद=यशोगान ॥३४॥

गौन=गमन, यात्रा । हव होन लागे=समाप्त होने लगे । सुभौन=
 सुन्दर भवन । । विषद=जहरीले । हियरान=हृदयों को । जियरान=
 जीवों (चित्तों) को । सुनिधरान=अच्छी प्रकार निकट आने लगे ।
 अधिकान=बढ़ने । पान=पसे । पियरान=पीले ॥३५॥

कवि—संगम

भौरन के पुंज गुंजरत आवैं कुंजर ले,
कोकिला नकीव तेई कुहुक सुनावैंगे ।
लाल लाल किंसुक पै लसै आसमान छूँ छूँ,
बौर बरछीन की अधिक रूप छावैंगे ॥
'संगम' कहत काम कारीगर कोप कै कै,
त्रिविध समीर सोई सुरंग चलावैंगे ।
मानिनी गनीमन के मान गढ़ तोरिबे को,
सकल समाज सौ बसंत राज आवैंगे ॥३६॥

टीका—बसंत कौ समाज ॥३६॥

कवि—मनसाराम

प्यारे के वियोग आली चठी आगि बुन्दावन,
जरती सहेठ कुंज सुन्दरी महा महा ।
बोरे कचनार आँच चठति पलासन ते,
कुसुम करील डोठि परत जहाँ जहाँ ॥
'मन्साराम' तिन्हैं भेंटि आवत समीर बौर,
तयो जात तन ताली लगति तहाँ तहाँ ॥
मृग अधमरे बिललात हैं भँवर कारे,
कोइलिया कोप कै पुकारती कहाँ कहाँ ॥३७॥

टीका—बसन्त में वियोग कथन ॥३७॥

कवि—मधुसूदन

सवैया—आयो बसंत हसंत सखी सुनि आप न कंत न पाए सँदेसे ।
कूकत कोकिल चारि दिशा हिय हूक परी तिय लूक के लेसे ।

कुंजर = हाथी । किंसुक = टेसू, पलाश । बौर = आम की मंजरी ।
गनीमन = शत्रुओंको । गढ़ = किले ॥३६॥

सहेठ = प्रेमी-प्रेमिका के मिलनेका संकेत स्थल । महामहा = बड़ी बड़ी ।
बोरे = खिलने लगे । करील = एक कँटीली झाड़ी जिसमें पत्तियाँ नहीं
होतीं । समीर = वायु ॥३७॥

याहि चितै डरपै 'मधुसूदन' जात नहीं बन याहि अनेसे ।
फूलि रहे पतभार सुकिसुक लोह भरे नख नाहर जैसे ॥३८॥

टीका—यह फूलि रहे पतास सो न होय यह नाहर कहै सेर नखन में भरे
हैं लोह को ॥३८॥

कवि—हरिकेश

दंडक—मलय समीर धीर करि ले अधीर मोहिं,
नेसुक उसीर नीर धीरन उधार लै ।
कहै 'हरिकेश' चंद जारि लै घरीक तूँही,
साँची बिष कंद चारु चाँदनी पसार लै ॥
अब ही मिलत मोको नंद के दुलारे प्यारे,
तौलौ तूँ उतार कारी कोइल कलहार लै ।
गार लै गरब गरबीले तूँ अनंग किन,
मेरे इन अंगन अनंग बान भार लै ॥३९॥

टीका—मेरे अंग में ए अनंग बान को भारिले ॥३९॥

॥ इति वसंत वर्णन समाप्तम् ॥

कवि—गोलकुप्रसाद 'वृज'

श्रीष्म ऋतु वर्णन

दंडक—सूखे बन बाग रुख आपगा तड़ाग कूप,
लूक से लगत मारतंड के बिलास हैं ।
केहू थल मिलै जल खोलै ताते तेल कैसे,
बहै परचंड पौन प्यारी की बिलास हैं ।

हुक=टीस । लूक=ज्वाला । अनेसे=आशंका से । नाहर=सिंह ॥३८॥

नेसुक=धोबी देर । उसीर=खस । जारिलै=जला ले । घरीक=
घड़ी भर । उतार=बुछा ले । कलहार ले=भून ले । गारले=निकाल ले ।
गरब=वसण्ड । अंगन=काम । अनंग बान=काम बाण । भार लै=चला
कर खाली करले ॥३९॥

जगत के जीवन को जीवन है जीवन में,
 'गोकुल' बिलोकि जग जेल प्यास आस है ।
 आँवा से अकास लागै धरा धावा तावा ऐसे,
 महल पजावा ऐसे आँवा से अवास है ॥४०॥

टीका—जीवन नाम जल जगजीवन नाम मेघ पौनप्यारी अर्थ कहै पौन
 को मित्र आगि ॥४०॥

कवि—भूधर

सीरे तहखाने तामें खासे खसखाने सोधे,
 अतर गुलाब का बखानै रपटत है ।
 'भूधर' सँवारे हौज छूटत फुहारे और,
 बारे भरि ताबदान धूप दपटत है ॥
 ऐसे समै गौन कहूँ कैसे कै बनै तो प्यारे,
 सुधा को तरंग प्यारो अंग लपटत है ।
 चंदन किवार घनसार के पगार दर्ह,
 तऊ आनि ग्रीषम की झार झपटत है ॥४१॥

टीका—चंदन के किवार घनसार कहै कपूर की पगार कहै दीवार ॥४१॥

कवि—कृष्णलाल

खासे खस खाने खासेखाने तहखाने नल,
 छूटत सरोज को सुगंध रपटी रहै ।
 अंतर अरगजेसो केसरि गुलाब नीर,
 छिरक किवार द्वार झार झपटी रहै ॥

लख = वृक्ष । आपगा = नदी । लक = भाग की लपट । सारतंड = सूर्य ।
 ताते = गरम । पौनप्यारी = अग्नि । जीवन को = प्राणियों का । जीवन =
 प्राण । जीवन = जल । आँवा = भट्टी । धरा = पृथ्वी । धावा = आक्रमण ।
 पजावा = भट्टा । अवास = घर ॥४०॥

सीरे = उठे । तहखाने = तलगृह, भूधरा । खसखाने = खस से घिरी
 कोठरी । रपटत = फैलती । ताबदान = प्रकाश पात्र, दीपक । दपटत = डराती
 है । गौन = गमन, यात्रा । किवार = द्वार । घनसार = कपूर । पगार =
 दीवाल । झार = ज्वाला ॥४१॥

‘कृत्स्नलाल’ जेठ मैं गमन कैसे कीजै प्यारे,
चंदन मलै के तंक अंक दपटी रहै ।

ज्वाल उदभटी कुचबटी कामगटी तटी,
हटी भरहटी नटी लटी लपटी रहै ॥४२॥

टीका—ज्वाल उदभटी कहै प्रवाल कुचबटी कहै भट्टा कामगटी कहै रामूह
तटी कहै तट पर सीतल थल के भरहटी लपटी रहै ॥४२॥

कवि—सुमेर

दुंडक—जीवन को त्रास कर ज्वाला को प्रकास कर,
भोर ही ते भासकर आसमान छायो है ।

धमका धमक धूप सूखत तलाव कूप,
पौन कौन गौन भौन आगि मैं तपायो है ।

ताकि थकि रहे जकि सकल ‘सुमेर कवि’,
ग्रीषम अचर चर खचर सतायो है ।

मेरे जान काहू वृषभान जग मोचन को,
तीसरो त्रिलोचन को लोचन खोलायो है ॥४३॥

टीका—वृषभान कहै वृषराशि के सूर्य ॥४३॥

चंडकर भारन भ्रकोर तस रोष पौन,
तोरत तमाल मनु मंद दिन भारो सो ।

धर्ष कै धरनि गिरि तम कै प्रताप जाके,
देखत मजेज रेज जगत निवारो सो ॥

तरु छीन छाया सर सूखत समुद्र बन,
करनि बिचारि देखो आतप अँगारो सो ।

छावत गँगन धूरि धावत धधात आवै,
चाँप चढ़ो ग्रीषम गयंद मतवारो सो ॥४४॥

टीका—ग्रीषम गयंद रूपक ॥४४॥

त्रासकर = डरानेवाला । भासकर = भास्कर, सूर्य । गौन = गमन,
संचार । तपायो = तपाया, गरम किया । जकि = हठपूर्व कहकर । अचर
चर = स्थावर जड़म । खचर = सूर्य । वृषभान = वृषराशि का सूर्य ।
त्रिलोचन = शिवजी ॥४३॥

चंडकर = सूर्य । भारन = भार से । भारो = बड़ा । मजेज = अहंकार ।
अँगारो = जलता हुआ कोयला । चाँप = दबाव । गयंद = हाथी ॥४४॥

कवि—श्रीपति

अमल अटारी चित्रसारी बारो रावटी मैं,
 बारह दुवारी मैं किवौरी गंध सार की ।
 कामानल छाड़ रखौ चाँदनी बिलौना पर,
 छवि फबि रही छोरसागर कुमार की ॥
 'श्रीपति' गुलाब वारे छूटत फुहारे प्यारे,
 लपटें चलत तर अतर बयार की ।
 भूपननिवारी घनसार भीजी सारी भरि,
 तरु न बुझानी नेक ग्रीष्म के मार की ॥४५॥

टीका—ग्रीष्म के तपनि ॥४५॥

कवि—बेनी

जेएँ बिना जीरन सो जल की जिकिरि जीभ,
 जरयौ जात जगत जलाकनिके जोरते ।
 कूर सर सरिता सुखाइ सिकता मैं भई,
 धाड़ धूरि धौरनि धराधर के वोरते ।
 'बेनी कवि' कहत अनातप चाहत सब,
 अगिनि सो आतप प्रकास चहुँ वोरते ॥
 तवा सो तपत धरामंडल अलण्डल सो,
 मारतंड मंडल दवा सो होत भोरते ॥४६॥
 ॥ इति ग्रीष्म ऋतु वर्णनं समाप्तम् ॥

टीका—बिना खाए जीरन जल बिखा सब काल में बनी रहै ॥४६॥

अटारी = अट्टालिका, कोठा । चित्रसारी = चित्रशाला, चित्रों से सजा हुआ सोने का कमरा । रावटी = गारहदरो । गंधसार = चन्दन । कबिरही = शोषित हो रही । छोरसागर कुमार = चन्द्रमा । घनसार = कपूर ॥४५॥

जेंए = पिथे । जीरन = व्रस्ता । जिकिरि = चर्चा । जलाकनि = तेज धूप । सिकतामै = बालुमय । धौरनि = श्वेत । धराधर = पर्वत । अनातप = छाया । आतप = धूप । मारतण्डमण्डल = सूर्यमण्डल । दवा = वनानि ॥४६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(पावस ऋतु वर्णन)

दंढक—धाए हैं धुँधारे 'वृज' धाराधर धूर वारे,
 कौधौ चखचौधौ नौधानेह जग द्वै रह्यौ ।
 छपे मारतंड चंड बगरे बलाक भुंड,
 चले हैं प्रचंड पौन भंग्गा भरि बै रह्यौ ॥
 आसन असीन एक किए जोग भोग वीर,
 काम के संयोग में मयूरी मोर कै रह्यौ ।
 ललित ललाम ऋतु पावस प्रकाश पेखि,
 पथिकबधू के धाम धूम-धाम है रह्यौ ॥४७॥

कवि—महाकवि

उमड़ि घुमड़ि घन घेरि कै घमंड कीन्हो,
 चपला समेत चहुँ वोरन ते भूमरे ।
 निशि दिन जापी तापी बोलत पपीहा पापी,
 कूर है कलापी ऐसे थोर सोर घूमरे ॥
 जियैगी वियोगी कैसे ऐसे समै 'महाकवि',
 जोगीते वै भोगी भए फोरि फोरि तूमरे ।
 देखु मेरी आली अब मैं के मतंग छुटे,
 धाए जावैं धुरवा ये धौरै धौरै धूमरे ॥४८॥

धुँधारे = मटमैले । चखचौधौ = चकाचौंध । नौधा = नवधा, सब प्रकार ।
 धपे = छिप गये । मारतंड चंड = प्रचंड सूर्य । बगरे = फैले हैं । बलाक =
 बगले । भंग्गा = वर्षायुक्त पवन । बैरह्यौ = प्रसार कर रहा है । पावस = वर्षा ।
 पथिक बधू = विरहिणी ॥४७॥

चपला = बिजली । भूमरे = झूलते हुए । जापी = रहनेवाला । तापी =
 संतप्त करनेवाला । कलापी = मोर । तूमरे = तुमसे । मैं के मतंग = काम के
 दाधी ॥४८॥

कवि—सिंह

स्याम घटा नाही एतो धूमन की छटा छाहीं,
 दामिनि कहाँ है एते चोखा उठें धुरमें ।
 गरज कहाँ है एतो घोर फूटे थंभन के,
 जूगनू कहाँ है ए चिनग उड़े सुरमें ॥
 मेघ बूँद नाही ए बुभावत फिरत देव,
 तिनही के छाटे आइ परै भूमि फुर मैं ।
 'सिंह' कहै दावानल आय कै बुभावै कौन,
 ऐरी आगि लागी है पुरंदर के पुर मैं ॥४६॥

टीका—यह पावस न होय । यह दावानल पुरन्दर इन्द्रपुर में आगि लगी है कौन बुभावै ॥४६॥

कवि—सुवारक

धाराधर भूमि ऋतु धरा से धधाय धाये,
 धौर हरधमकाए धाय धका देत हैं ।
 भंभा पौन भूकभोर भूकन भूकौर भूक,
 भिल्ली गन भाल जाल भूककत प्रेत हैं ॥
 बिरह बलाय ते 'सुवारक' कही न जाय,
 तो बस सहाय हेत चढ़े खल खेत हैं ।
 दादुर दिवार चढ़े चातिक तमार चढ़े,
 गिरि चढ़े मोर सिर चढ़े मीनकेत हैं ॥४७॥

टीका—पावस सुभाव ॥४७॥

कवि—शिवनाथ

ऐसी भिर बूँदन मै बूँदनै उठायो काम,
 मूँदै मुख प्यारी बेनी गूँथै नव हरि कै ।
 कहै 'कवि शिवनाथ' भिल्ली गन गाजत हैं,
 सावन में बहै रस लहरी छहरि कै ॥

चिनग = चिनगारी । पुरंदर = इन्द्र ॥४६॥

धाराधर = मेघ । धरा = पृथ्वी । धौरहर = ऊँची भटारी । भंभापौन =
 सृष्टिक वायु । भूकन = भूक । भाल = भाल नामक बाजा । भूककत =
 भड़कता है । दादुर = मंडक । तमार = सूर्य । मीनकेत = कामदेव ॥४७॥

ऊनरी सुकंज दुति दूनरी हगन बाढ़ी,
 दूनरी कहत खौरि देनरी गहरि कै ।

ऊनरी घटा मै गोरी तू न री अटा पै बैडु,
 खून री ग्रैगी लाल चूनरी पहिरि कै ॥५१॥

टीका—नायक सखी ते कहै है, ऊनरी पद ऊनरी कहै उनये घटा में तू
 अटा पर चढ़ि कै खून करैगी लाल चूनरी पहिरि ॥५१॥

कवि—बृजचंद

सघन घटान छवि जोति की छटान बीच,
 पिक घर ठान जोति जी गन जुई परै ।

हार हिय हरित नदीन नद भरित,
 भरीन मूर भूरित सो धरनि धुई परै ॥

ऐसे में किसोरी गोरी मूलत हिंडोरे मुकि,
 भकन भकोरे केलि कूलनि फुई परै ।

कीजिये दरस नंदनंद 'बृज चंद' प्यारे,
 आजु मुख चंद पर चूनरी चुई परै ॥५२॥

टीका—सघन घटा में छवि सकाम है ॥५२॥

कवि—किशोर

ऊमडत मूमडत धूम घन आयो घेरे,
 कोरै देत निनद नगारन की धूम को ।

कहत 'किसोर' चारों बोरन ते जोरा बरी,
 थोरे देत जर विजुरिन वारी धूम को ॥

भमकर भंभा तैसी मुकि मुकि भोरे देत,
 भालरै तमालन की भाप भाप भूम को ।

जलज को जोरे देत जलद को फोरे देत,
 जलन को ठोरे देत बोरे देत भूम को ॥५३॥

टीका—अनुरीति कथन ॥५३॥

दूँदनै = उत्पात । कितलीगन = भीगुर । ऊन = कम, दून =

दून = दुगुनी । हगन बाढ़ी = आँखों में बड़ गहई । दूनरी = कलात्मकता से ।

खौरिदेन = स्नान करना । ऊनरी = उमड़ती हुई । अटा = छत, अटारी ॥५१॥

निनद = शब्द । जर = जल । भंभा = वर्षा सहित वायु । जलज = कमल,

जलद = मेघ । भूम = भूमि, पृथ्वी ॥५३॥

न्याय समै एक दीठि गनी औ गरीब देखि,
पीठि है अनीति ईठि राखै नेक नाम को ।
मंत्री मतिवर्त आदि अंतर्धो विचारै मंत्र,
आपनो बिगारि जो सँवारै स्वामि काम को ॥

मध्यम मंत्री—आदि अंत हेत हानि लाभ को विचारि लेत,
देस काल देखि मंजु मंत्र ठहरावै जो ।
बात न विचल भाखै अविचल राखै चित,
लखि बढ नीति भाखै नीति बल भावै जो ॥
निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार बसी,
भनै 'विजय भूप' देस दल को बनावै जो ।
सदा सावधान स्वामि काम की बनाय पाछे,
समै पाय पाछे कछु आपनो बनावै जो ॥

अधम मंत्री—कौड़ी पै कनौबे द्वार दोबे फिरैं कूकुर सों,
खोवैं जो पचास आस पाये पाँच दाम जो ।
जासों लघु काम देखैं ताहि की न पूछैं बात,
पाये बिन काहु के न करै भलो काम जो ॥
भनै 'विजय भूप' नीति रीति की न राखैं खयाति,
लीबो अनरूप परजा को धनधाम जो ।
स्वामी को बिगारि काम आपनो सँवारि धाम,
वोई बदकार मंत्री होत बदनाम जो ॥

अधमाधम मंत्री—

आमद खर्च न खोजै कत्रौ नट औ विट कौतुकी लोग पियारै ।
पाहन रेख सो बैर निबाहनो नीर के रेख सी नीति विचारै ॥
'भूप विजय' भनि मूत मिठाई सी कौल संचाई सों मंत्र बगारै ।
स्वामि को धाम बिगारि सबै फिरि आपनो काम तमाम बिगारै ॥

सेनापति—निरालसी बसी बुद्धि उर मैं उदार ऐसी,
जंग मैं सथान बाहु बीर मैं बखान है ।
परधन परदार केहूँ न विचार करै,
भनै 'विजय भूप' शस्त्र विद्या में विधान है ॥

कवि—गुरुदत्त

सवैया—पीव कहाँ कहि देव तो सावस पावस में रस बीच कहाँ है ।
जीवन नाथ के साथ बिना 'गुरुदत्त' कहै तुम जीव कहाँ है ॥
बानी सुनी जब से तब ते यह जानी न जात सखीब कहाँ है ।
पीव कहाँ कहिके पपिहा केहिसो तुम पूछत पीव कहाँ है ॥५६॥
टीका—पीव कहाँ है कहि देव कासो तुम पूछत ॥५६॥

गरजी घन घोर घटा धुमड़ी जब ते बिरहा जु भयो सरजी ।
सरजीब भये मृगदातुर चंद लिए रति नागर की सरजी ॥
सरजी जो छठी पिक की धुनि लै चपला चमकै न रहै बरजी ।
बरजी बरजी जिय को सजनी भयो चातक मो जिय को गरजी ॥
॥ इति पावस ऋतु वर्णन समाप्तः ॥

टीका—गरजी कहै बोली है जब ते बिरह सरजी भये, सर कहै बान
भयो, दादुरादिक काम के मरते नी उठे, पिक की धुनि लै चपला चमकै, बरजे
नहीं माने बरजी कहै डेरवाह डेराव मेरे नी को लेनवारे भये ॥५७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

शरद ऋतु वर्णन

दंडक—है गये बिमल जल आपगा तड़ाग थल,
अवनि अकास में प्रकास पुंज है रहे ।
सूखे पानि पेखि किए पथिक पयान पेखि,
आए खंजरीट कंज प्रफुलित है रहे ॥
भूप मनोभव के अभूत दूतराजें 'बृज',
पंचभूत मैं प्रभूत सारदी के है रहे ।
कान अँखियान मुख घ्रान निज चाहै रुचि,
चह चही चाँदनी अमंद चंद बै रहे ॥५८॥

सरजीब = चमकल । रतिनागर = कामदेव । सरजी = मरकर जीवित ।
चपला = बिजली । बरजी = रोकी हुई । बरजी = छोटी हुई, घिरहिणी ।
गरजी = दूधधुक ॥५७॥

आपगा = नदी । अवनि = पृथ्वी । पानि = जल । पयान = रामन ।
खंजरीट = खंजन । कंज = कमल । मनोभव = कामदेव । पंचभूत = पौँचो धरत
(पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश ।) प्रभूत = बहुत ॥५८॥

टीका—भूप मनोभव कहै काम के दूत होय पंचभूत कहै पौन पानी
आगि पृथ्वी आकास में प्रकास ऋतु को है ते पाँचों अंग में रुचि आपनी है
रही ॥५८॥

कवि—मुरारि

आई ऋतु सरद गगन बिमलाई छाई,
खंजन की राजी पुंज कुंजन बसै लगी ।
हरित हरित पंथ पथिक निवारे पंथ,
अकथ 'मुरारि' बोय जग बिलसै लगी ॥
सुमन सरासन के सुमन सरासन ते,
छूटि कै सुमन सर आली ही प्रसै लगी ।
तालन कमल फूले कमल बितूले अलि,
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥५९॥

टीका—सुमनसरासन कहै काम, सुमन सरासन कहै धनुष ते सर कहै
बान छूटि कै प्रसै लगे ॥५९॥

कवि—किशोर

हरत 'किशोर' जो चकोर जो चकोर निसि,
ताप कलि कुमुदिनि कंज कली छन्द भो ।
मानिनीनिहू के मन दरप दलित करि,
कदरिपु कदलित करि जगबन्ध भो ॥
मुद्रित कमल अवलीकर तिमिर कब,
लीकर दिसान धवलीकर अमन्द भो ।
अंबुध अमित करि लोकन मुदित करि,
कोक अमुदित करि समुदित चंद भो ॥६०॥

टीका—लोक के जीवन को मुदित कोक चक्रवाक को विरह चन्द्रमा को
प्रकाश ॥६०॥

राजी = पंक्ति । हरित = हरे । अकथ = अवर्णनीय । बोप = शोभा ।
सुमनसरासन = कामदेव । सुमन = पुष्प । सरासन = धनुष । सर = बान ।
बितूले = झूलते हैं । अलि = भौरा । पीतिमा = पीलापन ॥५९॥

कुमुदिनी = कमलिनी । कंजकली = कमल की कली । छंद = उपासनार
योग्य । दरप = घमंड । जगबन्ध = संसारका बन्धनीय । अवली = पंक्ति । तिमि-

कवि—सेनापति

बिबिध बरन सुरचाप के न देखियत,
मानो मनि भूषन उतारि धरे भेस हैं ।

उत्तम पयोधर बरसि रस गिरि रहे,
नीके न जगत फीके सोभा को न लेस हैं ।

‘सेनापति आप ते सरद ऋतु फूलि रही,
आस पास कास खेत खेत चहूँ देख हैं ।

जोषन हरन कुम्भ योनि उदये ते भई,
बरषा बिरधि ताके सेत मानो केस हैं ॥६१॥

टीका—जीवन हरन कुम्भयोनि अर्थ जल के हरन कुम्भयोनि अगस्त उदै
भो ॥६१॥

आस पास पुहुमि प्रकास कै पगार सोहैं,
बनन अगार छीठि लै रही बिबरते ।

पारावार पारद अपार सो दिसन बूझी
चंद सूर दोऊ दिन राति बिधि बरसे ॥

सरद जुन्हाई जन्हु धाई धार सहस सु—
धाई सोभा सिंधु नभ सुभगिरिवरते ।

उमड्यौ परत जोति मंडल अखंड सुधा—
मंडल मही मै बिधु मंडल बिचरते ॥६२॥

टीका—उमड़ो कहै बरसो है जोति सुधामंडल चन्द्रमा ते ॥६२॥

कवलीकर = अन्धकार को बिगलता हुआ । धवलीकर = सफेद करता हुआ ।
अंबुध = समुद्र । अमित = असीम । सुदित = प्रसन्न । असुदित = अप्रसन्न ।
समुदित = उदय ॥६०॥

सुरचाप = इन्द्रधनुष । पयोधर = सेध । रस = जल । जीवन = जल ।
कुम्भयोनि = अगस्त्य । बिरधि = बृद्ध । सेत = श्वेत ॥६१॥

पुहुमि = पृथ्वी । पगार = परकोटा । अगार = घर । बिबर = बिल ।
पारावार = समुद्र । पारद = पारा । सूर = सूर्य । सुधाई = अमृतमय ।
बिधु = वन्द्य ॥६२॥

स०—सेत पहार अगार भए अपनी जनु पारद भा पर वारी ।
होत ही इंदु उदोत लसै चहुँ वोर मे सोर चकोर के भारी ॥
फूली कुमोद कली निकली अवली अलि की बलि मै निरधारी ।
कोपि कै चंद तियान के मान पै आजु मियान ते तेग निकारी ॥६३॥

॥ इति सरद ऋतु वर्णन समाप्तः ॥

टीका—तिय के मान पै चन्द्र कोपि कै तरवारि कादी है ॥६३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

हेमन्त ऋतु वर्णन

दण्डक—मंद तमहर के किरिनि ते अहर लघु,
द्रौपदी दुकूल सो बड़न लागी राति है ।
पानी की कहानी कहे कोपि उठै काय 'बृज'
जोग भोग वारे सेवै प्यौनप्यारी ख्याति है ॥
सीत ते सभीत जग देखो अचरज यह,
पजरै प्रबल उर आगि अधिकाति है ।
प्रात करै अंत कूर काल बिना अंत रिनु,
होय न हिमंत किरतंत की जमाति है ॥६४॥

टीका—तमहर सूर्य पौन प्यारी अगिनि किरतंत यमराज ॥६४॥

कवि—गोविन्द

दाबे चारों कोर राजै नूपुर निसान बाजै,
छाजै छवि कर कुच भट भिरबो करै ।
सिंहासन सेज सोहै सीस सीसफूल छत्र,
अलख अनोखे चारु चौर ढरिबो करै ॥

अगार = घर । पारदभा = पारिंकी शोभा । वारी = न्यूँछावर । उद्योत = प्रकाश । कुमोद = कुसुद (कमलकी एक जाति विशेष) तेग = तलवार ॥६३॥

तमहर = सूर्य । अहर = दिन । दुकूल = वस्त्र । पौनप्यारी = अग्नि । पजरै = जलती है । किरतंत = कृतान्त, यम । जमाति = सेना ॥६४॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निर्म्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—बीठल

परत तुसार झार उठत अपार भार,

द्वार भो पहार पूस आँगन सुहात है ।

बीछी कैसे छौना भरे मानहुँ बिछौना माँझ,

दिस हू बिदिसि लागे घेरे घर घात है ।

‘बीठल’ सुहित अति गति मति भूलि जात,

चातिक करात जब बोलै आधी राति है ।

बिरह ते रही राति पिय बिन रही राति,

आवै नियराति तिय जाति पियराति है ॥६८॥

टीका—राति नियराति आवति तिय पियराति आवै है ॥६८॥

कवि—गोकुलप्रसाद ‘बृज’

वण्डक-घोस मै दिवाकर के कर हिमकर कर,

निकर निवास हिमि गिरि ते हिमंत की ।

‘गोकुल’ बिलोकि पेट सिमिटि कै पीठि होत,

पानी कहे काँपि उठै काया बलवंत की ॥

खचर सचर भूमिचर के सताइवे को,

काम दूत पौन बहै दूती राति तंत की ।

दोहर उरोज में गरम को दुरावै रोज,

दोहर हूँ दोऊ देह कामिनी औ कंत की ॥६९॥

टीका—दोहर उरोज अर्थ दोहर कहै दो महादेव में गरम को छपावै रोज दोहर हूँ दोऊ देह कहै दोहर नाम गिलेफ को है तैसे नायिकानायक के देह एक में ऐसे मिलि रहे हैं ॥६९॥

हियहार = मनोहर । पहार = बड़ी भारी । लूल = लूई । आबनूस = एक काली ढोस लकड़ी । जवाल = भस्मट, भार रूप । रैन = रात्रि ॥६९॥

बीछी = बिच्छू । छौना = बन्धे । करात = कराहता हुआ । नियराति = निकट आती है । पियराति = पीली पड़ जाती है ॥६८॥

घोस = दिन । दिवाकर = सूर्य । हिमकर = चन्द्रमा । करनिकर = किरण-समूह । सिमिटि = सिकुड़ कर । खचर = पत्नी । सचर = जंगम । भूमिचर = पृथ्वीचर = पृथ्वी के प्राणी । दोहर = दोहरे, दोनों के । उरोज = स्तन ॥६९॥

कवि—पद्माकर

अगर की धूप मृग मद की सुगन्ध बर,
 बसन बिसाल जाल अंग ढकियतु है ।
 कहै 'पदुमाकर' सुपौन को न गौन जहाँ,
 ऐसे भौन धमँगी धमँगी छकियतु है ॥
 भोग औ सँजोग हित सु ऋतु हिमंत ही मैं,
 एते और सुखद सुहाये बकियतु है ।
 तान की तरंग तरुनापन तरनि तेज,
 तेज तूल तरुनी तमाल तकियतु है ॥७०॥
 ॥ इति हेमन्त ऋतु वर्णन समाप्त ॥

टीका—तान तरुनापन तेज सूर्य तेज तूल रुई तरुनी तमोल सुख दायक है
 हिमंत में ॥७०॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

शिशिर ऋतु वर्णन

बंदक—आई लैन डोरी पाँच पंचमी बसंत जग,
 बदली बयारि रीति बैरी बलिवंत की ।
 'गोकुल' प्रबल बल हिमि हिमि कर खल,
 सहमि अबल होन लागे गति अंत की ॥
 दिन लागे यदन बिपल पल मित्रकर,
 अबिनै घटन लागी रजनी हिमंत की ।
 सिसिर के सीत भीत सीसर लगन लागे,
 आगमन जानि आगे नृपति बसंत की ॥७१॥

टीका—यह बसंत की लैन डोरी होइ काम नृपति की आई ताहि देखि
 बैरी बलिवंत बयारि की रीति बदली, मित्रकर सूर्य के कर कहै किरिनि बदै
 लागी, मित्र कहै हित के कर कहै हाथ बदै लागे अविनै राति की अधिकाई घटन
 लागी, सीसर कहै सीत कम लागन लागे ॥७१॥

अगर=सुगन्धी द्रव्यविशेष । मृगमद=कस्तूरी । बसन=बस्त्र । सुपौन=सुपौन
 हवा । गौन=गमन, प्रवेश । छकियतु=खेले जाते हैं । तरुनापन=रीबन ।
 तरनि तेज=सूर्य की धूप । तूल=रुई । तमाल=तम्बाकू ॥७०॥

हिमि=हिम, सुषार । हिमिकर=बर्फ । सहमि=काँपते हुए । मित्र-
 कर=सूर्य किरण ॥७१॥

कवि—सेनापति

अब आयो माह प्यारो लागत है नाह,
 रवि करत न दाह जैसे अवरेखियतु है ।
 जानि जो न जात बात कहत बिलात दिन,
 छिन सो न तातो तन को विसेषियतु है ॥
 कलप सी राति सौ तो क्योंहू न सिराति सोये,
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू में राति होति,
 दिन मेरे जान सपने में देखियतु है ॥७२॥

टीका—दिन की छोटाई अति बरनो है ॥७२॥
 धायो हिम दल हिम भूधर ते 'सेनापति',
 अंग अंग पर परजंगम विरत है ।
 पैये न बत्ताई भागि गई है तताई सीत,
 आयो आतताई छिति अंबर घिरत है ॥
 करतु है जारी भेष करि कै उज्यारी ही को,
 घाम बार बार बेरि बेरि सुमिरत है ।
 उत्तर में भागि सूर ससि को सरूप करि,
 दक्षिण के छोर छिन अधिक फिरत है ॥७३॥

टीका—उत्तर दिशि में सूर्य राशि को रूप धारन कियो ॥७३॥

कवि—कालिदास

बाग के बगर अनुराग भरी खेलै फागु,
 बाल अलबेली मनमोहनी गुपाल की ।
 'कालिदास' ललित ललो है छवि छलकत,
 नथ मुकतान के कपोलन के भाल की ॥

माह = माघ । नाह = नाथ, स्वामी । अवरेखियतु है = देखा जा सकता है । बिलात = समाप्त होता है । तातो = गरम । कलप = कल्प । सिराति = समाप्त होती ॥७२॥

हिमिदल = बरफ का समूह । तताई = गर्मी । आतताई = दुष्ट । जारी = उड़ा, जाड़ा । उज्यारी = सफेदी । घामवार बार = गर्मी के दिन, भूपवाला दिन । सूर = सूर्य ॥७३॥

राज करो चंद अरविंद ते न काज आज,
 देखिबे को बाँकी छवि बदन रसाल की ।
 बरनी पलक पर भृकुटी तिलक पर,
 बिथुरी अलक पर भलक गुलाल की ॥७४॥
 टीका—होरी बरनन ॥७४॥

कवि—हिरदेस

चंदन चहल चित्र महल 'हृदेस' मोहे,
 रसन तिवान सो प्रमोद सखियान मैं ।
 खूब खस फरस फुहार फुही फैलि रही,
 भरे अति सीतल समीर छतियान मैं ॥
 गोरे गात सोहैं गरे गजरा चमेलिन के,
 गहे बर सुघर सहेली अतिसान मैं ।
 गोद लै चरोज कर परस गुलाब आब,
 छिरकत लाड़िलो ललीके अँखियान मैं ॥७५॥

टीका—गोद में लैके गुलाब छिरके ॥७५॥

बसन बगीचे सींचे केसर उलीचे कीचे,
 अतर सुगंधन के परत फुहारे हैं ।
 राजत 'हृदेश' फागु मस्त मन मोहन पै,
 उड़त गुलाब जनु जलधर भारे हैं ॥
 बाल भाल मोतिन की माल पै गुलाल धूरि,
 भासत रसाल छबिजाल चटकारे हैं ।
 मानो पंचवान के सिंगारे रूप कारे भारे,
 तारे आसमान में गुलाबी रंग धारे हैं ॥७६॥

॥ इति श्रीदिग्विजय भूषणे ऋतुवर्णनं नाम षोडशः प्रकाशः ॥

टीका—पंचवाण काम के रूप धारे हैं ॥७६॥

बगर = महल । लली हैं = लाली लिये हुए । नयमुक्ता = नासिका की
 बाली के मोती । बाँकी = मनोहर । रसाल = रसभरे । बरनी = बरौनी । बिथुरी
 = बिखरी हुई, खुली हुई । चंदनचहल = चंदन की कीच । चित्रमहल = रंग
 भवन ॥७४॥

खस = उशीर । फरस = फर्श । फुही = पानी की महीन धूँवें । गर = गले
 में । गजरा = हार । गुलाब आब = गुलाबजल ॥७५॥

उलीचे = गिराये हुए । कीचे = कीचड़ । छबिजाल = छवि के समूह । चट-
 कारे = चमकाये । पंचवान = कामदेव ॥७६॥

नायिका वर्णन

दो०—अलंकार को कहत हैं, भूषन अंग बिहार ।
ताते नायक नायिका, बरनन कियो विचार ॥१॥

कवि—मतिराम

उपजत जाहि बिलोकि कै, चित्त बीच रति भाव ।
ताहि बखानत नायिका, जे प्रवीन कविराव ॥२॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

कुंभ कुसुंभ ठरै मगमें पग मंजु धरै बिहरै गजगामिनि ।
जात उनै उनै केहरि लंक मयंकमुखी तन दीपति दामिनि ॥
औंखिन में अलसौनि चितौनि हितौनि की हाँस है जोन्हकी जामिनि ।
जाहि बिलोकि रहे हरि रोझिके होयगी ऐसी न कामकी कामिनि ॥३॥
टीका—जाको देखि हरि रीझि रहे ॥३॥

स्वकीया^३—

चौ०—जो निज प्रेम लाज जुत होई । स्व किया ताहि कहै कवि सोई ॥४॥

१—जिसके दर्शनमात्र से नायक के हृदय में रति का प्रादुर्भाव होता है उसे नायिका कहते हैं । वह मुख्यतः तीन प्रकार की होती हैं—(१) स्वकीया, (२) परकीया और (३) सामान्या (वैश्यादि) ।

२—शास्त्र एवं परम्परानुसार विवाहिता अपनी पत्नी 'स्वकीया' नायिका कहलाती है और उसमें उत्पन्न रति भावको ही ग्रन्थकारों ने उत्तम रति माना है, साहित्यदर्पणकार ने इसका लक्षण यों किया है—

“विनयार्जवाद्युक्ता गृहकर्मकरा पतिव्रता स्वीया ।”

(सा० द० ३।५७)

कुंभकुसुंभ = कुसुंभी रंग के घड़े । उनै उनै = झुक झुक । केहरिलंक = सिंह की सी (पतली) कटि । मयंकमुखी = चंद्रबदनी । दीपति = चमक रही है । अलसौनि = आलस्य का भाव । चितौनि = दृष्टि । हितौनि = हितकारिणी, प्रेयसी । जोन्ह की जामिनि = जौदनी रात । काम की कामिनि = रति ॥३॥

सौति सरमात हरपात गुरजन गेह,
लखि सुख सात सखी सुन्दरी सिहात है ।

निकर निकाई की निकास ते प्रकास होत,
आस पास आभा अभिराम दरसात है ॥

‘गोकुल’ बिलोकि बृषभान की कुमारि भाव,
भानु कैसे भाव सब भाँति ठहरात है ।

चंद दुति मंद ज्यौं अनन्द चकईके बृन्द,
आभा अरविंद ज्यौं उलूक त्यों लुकात है ॥५॥

टीका—भान कैसे भाव चंद मम सौति चकई सब गुरजन अनंद राखी
अरविंद को सुख यथासंख्य ते स्वकीया ॥५॥

कवि—देव

सौतिन के महा दुख सखिन के सुख सने,
होत गुरजन के गुन को मरूर है ।

‘देव’ कहै लाख भाँति भाँति अभिलाप पूरि,
पति घर वसगत प्रेम रस पूर है ॥

तेरो कल बोल कला भामिनि है स्वाती बुंद,
जहाँ जाइ परै तहाँ तैसई समूर है ।

ब्याल मुख विष ज्यौं पियूष ज्यौं पपीहा मुख,
सीपी मुख मोती मुख कदली कपूर है ॥६॥

टीका—ब्यालके मुखमें विष पपीहा के मुखमें अमृत और सीपी मुख
मोती और कदली में कपूर स्वातिबुंद एते थल परे ते यह उल्लस होत तैसे तेरे
वचन है ॥६॥

निकर = समूह । निकाई = सुन्दरता । निकास = खुलना, निकलना ।
अभिराम = मनोहर । बृषभानु की कुमारि = राधा । भाव = चेष्टाएँ ॥५॥

वसगत = वसवता है । रसपूर = रस का समुद्र । कल बोल कला = मधुर
बोलने की कला । ब्याल = सर्प । पियूष = अमृत ॥६॥

दोहा—स्वकियाँ में है चारि विधि, मुग्धादिक के भाव ।

ज्ञात अज्ञात विश्रब्ध अरु, कहौ नवोद सुभाव ॥७॥

टीका—स्वकीया में चारिभेद ज्ञात जोबना, अज्ञात जोबना, विश्रब्ध-नवोदा, नवोदा ॥७॥

नहिं जानै अज्ञात है; जानै जोबन ज्ञात ।

चाह न चाह बिस्रब्धकहि, डरि नवोद सकुचात ॥८॥

टीका—ना जाने अपने तरुनाई को अज्ञात, जानै ज्ञात इत्यादि ॥८॥

कवि—देव

सवैया—भारी भरो विवि भौहन रूप सुआरु दुहू लचि छोरन डोलै ।

नीको चुनी को लिलाट में टीको सुखैचि खेलार खरे गुन खोलै ॥

बालपनो तरुनापन बाल को 'देव' बराबरि के बल बोलै ।

दोऊ जवाहिर जौं हरी सैन ज्यौं नैन पलान पला धरि तोलै ॥९॥

टीका—नैन के पलरा में तोलै है ॥९॥

अवलोकन में पलकौ न लगै पल को अवलोके बिना पलकै ।

पति के परि पूरन प्रेम पगी मन और सुभाव लगे ललकै ॥

तिय की विहँसी ही बिलोकनि मैं मन आँखिन आनन्द यौं ललकै ।

रसवन्त कवित्तन को रस ज्यौं अखरान के ऊपर है भलकै ॥१०॥

२—स्वीया के तीन भेद हैं—(१) मुग्धा, (२) मध्या और (३) प्रौढ़ा । प्रथमा (मुग्धा) को ग्रन्थकारने चार प्रकार की माना है—(१) ज्ञात यौवना । (२) अज्ञात यौवना । (३) विश्रब्ध नवोदा और (४) नवोदा ।

यहाँ पर विचारणीय है कि आकर ग्रंथों में मध्या एवं प्रौढ़ाकी तरह मुग्धा के भेद नहीं माने गये हैं केवल वयोमुग्धा, काममुग्धा, रतौवामा और मृदुःकोषे ये चार स्वरूप मुग्धताके माने गये हैं । भानुदत्त को 'रस मंजरी'के आधार पर प्रकृत ग्रन्थकारने जिनका उक्तरूपमें रूपान्तर कर दिया है । अत्यन्त लज्जादिसे अनुराग का संवरण आदि और भी भावविभेद इसके कुछ लोगों ने माने हैं ।

विविभौहन = दोनों भौहों में । सुआरु = सुचारु, अत्यन्त सुन्दर । दोऊ = दोनों (वाह्य और यौवन) । जवाहिर = रत्न । सैन = कामदेव । पलानपला = पलक रूप तराजू ॥९॥

पलक = आँखोंके पक्ष । पल = क्षण । पगी = सनी हुई । सुभाव = स्वभाव । ललकै = ललचाते हैं । अखरान = अक्षरों के ॥१०॥

टीका—जैसे रसवंत कवित्त के भाव अन्धुर में भलकैं हैं तैसे नायिका के अंग में ॥१०॥

कवि—चतुर्भुज

कबहूँ सुचि दीपकली सी लगै कबहूँ वर चंपक माल नवीनी ।
भौंहन में सब सौह करै पुनि नैनन खंजन की छवि छीनी ॥
वोठ निछावर विद्रुम है री 'चतुर्भुज' या उपमा लखि लीनी ।
केसर की रुचि कंचन रंग सिंगार के रूप की मंजरी कीनी ॥११॥

टीका—सिंगार के रूप की मंजरी नाम और है ॥११॥

कवि—पद्माकर

(ज्ञात यौवना)

सवैया—चौक में चौकी जराय धरी तेहि पै खरी बाल बगार के सांधे ।
छोरि धरी हरी कंचुकी न्हान्ह को अँगन ते जगे जोति के काँधे ॥
छाई उरोजन की छवि यौ 'पद्माकर' देखत ही चकचाँधे ।
भागि गई लरिकाई मनो करि कंचन के दुइ दुन्वुभी औंधे ॥१२॥

टीका—कंचन के दुन्वुभी नाम उलटे नगारे होय ॥१२॥

कवि—दास

(अज्ञात यौवना)

सखी तैं हूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वे भई निवछावरियौ ।
जिन्ह पानि गहौ हुतो मेरो तबै सय गाह उठी ब्रज छावरियौ ॥

१—जो अपने यौवन के आगमन को समझ लेती है, वह ज्ञात यौवना है यही काममुख्या है क्योंकि अपनी युवावस्था का ज्ञान तो इसे हो जाता है किन्तु रतिकला में अनभिज्ञ है ।

२—जो यौवन के आगमन को नहीं समझ पाती वह अज्ञात यौवना कहलाती है, यह वयोमुख्या है जिसे अपने यौवनोद्गम का ही ज्ञान नहीं रतिकला तो दूर की बात है ।

सुचि = स्वच्छ । दीपकली = दीपक की ली । सौह = इशारे, शपथ ।
वोठ = ओठ ॥११॥

चौक = अँगन । जराय = जड़ाऊ । न्हान = नहाने को । औंधे = उलटे,
नीचे को मुख किये ॥१२॥

अँसुवा भरि आवत मेरे अजौँ सुमिरे उनकी पग पाँवरियाँ ।
कहि को है हमारे वै कौन लगै जिनके संग खेलि हैं भाँवरियाँ ॥१३॥

टीका—जिनके संग भाँवरी घूमी हैं वै हमारे कौन लागे यह बात मुग-
धई को है ॥१३॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

चित चौकिक चको मति मेरी ठगी लखि आजु अचंभव एक अली ।

यक संग मैं भूरि भुवंगम भीर चढ़ी धनु हूँ सब भाँति भली ॥

'बृज' राजै तहाँ जुग मोन मनोहर कीर कला फल बिंघ बली ।

अलि आरसी मैं अथलोकि अबै अरबिंद में फूली है कुंद कली ॥१४॥

टीका—चित चौकी मति मेरी ठगी गई, यह नायिका सखी ते कहती है,
कि मैं आज आरसी में यह देखो याते भ्रम भयो ताते अज्ञातयौवना, अपने
प्रतिबिंब अंगन को नहीं जान्यो ॥१४॥

कवि—लाल

(ज्ञात यौवना)

दण्डक-आली अलबेली संग आपसी सहेली लीन्हे

राजति नवेली रूप बेली सी लुनाई सों ।

उरज दुरावै तानि आँगी तनी बार बार

गोवै रोम राजी चारु चित चतुराई सों ॥

बलि बलि देखो अति आनंद उरेखो उर,

राँची तिय प्राची सी तरुनि तरुनाई सों ।

लाल रंग अधर गुलाब रंग अंग भए,

कौल की सी पाँखें भई आँखें अरुनाई सों ॥१५॥

टीका—कौल की पंखुरी ऐसी अरुनाई आँखि में भई ॥१५॥

पानि=हाथ । बृज बावरियाँ=बृज की लवकियाँ । पाँवरियाँ=जूतियाँ ।

भाँवरियाँ=विवाह की परिक्रमाएँ ॥१३॥

चकी=चकित-सी । अचंभव=आश्चर्य । भुवंगम=सर्प ॥१४॥

आपसी=अपने सहश । रूपबेली=रूप की लता । लुनाई=सुन्दरता ।

उरज=स्तन । आँगीतनी=चोली के बन्द । गोवै=छिपाती है । रोमराजी=

रोमावली । बलि=प्रियसखि । उरेखो=मानो । राँची=रची है । प्राची सी=

पूर्व दिशा सी । तरुनाई=यौवन । कौल=कमल । पाँखें=पंखुदियाँ । अरु-

नाई=लालिमा ॥१५॥

कवि—दास

(विसन्ध नवोढ़ा)

सवैया—हाँतो कछो कछु बातें करैगो प्रवीन बड़े बलदेव के भैया ।
पेगुन जानती तौ यह सेज हौं भूलि न सोवती बीर दुहैया ॥
'दास' हूँ पर फेरि बुलावत यौ अब आवत मेरी बलैया ।
आवौ तौ जौ तौ कहौ करि सौह की आजु करैगो न कालिह की नैया ॥१६॥

टीका—आज तो वैसा न करि है, जस कालि कियो है, कछु चाह कछु
अनचाह भयो याते विशन्ध नवोढ़ा ॥१६॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

सुठि सूधे सुभाष सुहाय प्रभास कसो डर जात सरोज कली ।
छवि छाया रही उलही दुलही केहि भौंति कही 'बृज' रूपरली ।
निसि चोरमिहीचनि खेलत मैं बृजचंद मिलापकी बात चली ।
अरविंद से आनन मंत्र भयो तन कौंपत दीपसिखा से अली ॥१७॥

टीका—खेलत में बृजचंद के मिलन की बात कही चरचा चली, अरविंद से
गुल भंद भयो, क्योंकि बृजचंद के सुनते ही तन दीपसिखा से कंपमान क्योंकि
यात नाम मयारि, ताते नवोढ़ा ॥१७॥

१—विशन्ध नवोढ़ा वह नायिका है जिसे यौवनोद्गम एवं रतिकला का
अनुभव तो हो जाता है किन्तु संकोच या भय के कारण उससे अनिच्छा प्रकट
करती है, यही "रतौ वामा" है ।

२—यह नवोढ़ा का उदाहरण है नवोढ़ा वह नायिका है जिसे प्रथमतः रति
का अनुभव होता है ।

इस प्रकार 'स्वकीया मुग्धा' के ४ स्वरूप हुए ।

प्रवीन = चतुर । पेगुन = अवगुण, बुराई । दुहैया = शरीर । सौह =
शपथ । नैया = तरङ्ग ॥१६॥

सुठि = सुन्दर । सूधे = सीधे । डरजात = स्तन । सरोजकली = कमल का
गोका । उलही = उमड़ती । दुलही = दुलहिन । चौरमिहीचनी = भौंल-
मिचौनी ॥१७॥

(मध्या)

जाके लाज मनोज समान । मध्या^१ ताहि कहै मतिमान ॥५॥

कवि—ऋषिनाथ

खेलन को बन कुंजन में सुनि मंजु सखीन के संग गई ।
सामुहें भेंट भयो 'रिषिनाथ' लखे मन मोहन प्रेममई ॥
छोड़ी न लाज लपाय कै अंचल घूँघट ओट पिछोड़ी भई ।
सीजत हाथ हिये पछितात सुपीठि में दीठि दई न दई ॥१६॥
टीका—कामते पिछोड़ी भई लाजते कहत पीठि में आँख न भई ॥१६॥

कवि—वृजचन्द

ललना लजीली घर कामहूँ ते कीली नीली
सारी में लसै ज्यौँ घटा कारी बिच दामिनी ।
कहैं 'वृजचन्द' हुती संग मैं सहेलिन के,
हेरत हँसत बतरात हंस गामिनी ॥
तौलौं तहाँ गेह में सनेह भरो आयो नाह,
बैठि गयो ताको लखि बैठि गई भामिनी ।
कंत हेरे सामुहे तौ अन्त हेरै इंदु सुखी,
अन्त हेरै कंत तौ न अन्त हेरै कामिनी ॥२०॥
टीका—कंत सम्मुख ताकै तौ वह अनत ॥२०॥

१. मध्या वह नायिका है, जिसमें लज्जा एवं (काम) भावना ये दोनों समान रूप से हैं। यह तीन प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अधीरा (३) धीराधीरा, जैसा कि आगे उदाहरणों में स्पष्ट किया गया है। दर्पणकार ने इसका लक्षण यों दिया है—

“मध्या विचित्रसुरता प्ररुदस्मरयौवना ।

ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमव्रीक्षिता मता ॥” (सा० द० २।५३)

सामुहें=सामने । प्रेममई=स्नेहभरी (दृष्टि से) । वोढ=ओढ़, आव । पिछोड़ी भई=पीछे को लौट गई । दीठि=दृष्टि । दई न दई=देव ने नहीं दी ॥१६॥

कीली=भरी हुई । दामिनी=बिजली । बतरात=बातचीत करती । नाह=स्वामी, नाथ । सामुहें=सामने । अन्त=अन्यत्र । न अन्त=न अन्यत्र अर्थात् सामने ॥२०॥

(प्रौढ़ा)

रति अति प्रीति जाहि चित होई । प्रौढ़ा चाहि कहत सब कोई ॥२१॥

कवि—दास

दीपक ज्योति मलीन भई मनि भूषन जोति की आतुरिया है ।
'दास' न कौलकली बिकसी निजु मेरी गई मिलि आँगुरिया है ॥
सीरी लगे मुकुतावलि तेज कपूर की धूरि नसी पुरिया है ।
पौढ़े रहो पट वोढ़े लला निसि बोले नहीं चिरिया चुरिया है ॥२२॥

टीका—यह चिरिया नाही बोले है मेरी चुरिया की खनक, भोर को छिपावै ताते प्रौढ़ा ॥२२॥

कवि—नेवाज

छतिया छतिया सों लगाये दोऊ दोऊ जी में दुहुँके समाने रहे ।
गई नीति निसा पै निसा न भई नए नेह में दोऊ बिकाने रहे ॥
पट खोलैं 'नेवाज' न भोर भए लखि द्वैस को दोऊ सकाने रहे ।
उठि जैबे को दोऊ डेराने रहे लपटाने रहे पट ताने रहे ॥२३॥
टीका—उठि जावे को डर दूनों के मनमें है ॥२३॥

(धीरादि)

मान समै मध्या त्रिविध, प्रौढ़ा हूँ त्रै भौति ।

धीरा बहुरि अधीर गति, धीरा धीरा जाति ॥२४॥

१—प्रौढ़ा वह नायिका है जो कामकला में निपुण हो और नायक पर अत्यन्त अनुरक्त हुई सर्वदा रति की चाह करती हो । यह रतिकला में इतनी अभ्यस्त हो जाती है कि नायक को आक्रान्त कर लेती है अर्थात् उससे जो चाहे सो करवा सकती है । दर्पणकार ने इसका लक्षण यों किया है—

“स्मरान्धा गाढताद्वया समस्तरत कोविदा ।

भावोन्नता वरप्रोढा प्रगल्भाक्रान्तनायका ॥” (सा० व० ६०)

यह तीन प्रकार की होती है—(१) धीरा (२) अधीरा (३) धीराधीरा ।

आतुरिया = अधिकता । कौल कली = कमल का गोफ । निजु = निश्चय ही । सीरी = टंडी । पुरिया = सनी हुई । पौढ़े रहो = सोये रहो । चिरिया = पत्नी । चुरिया = चुड़िया ॥२२॥

समाने रहे = घुसे रहे । निशा = रात्रि । द्वैस = दिन । सकाने = हिलकते ॥२३॥

(मध्याधीरा^१)

कोप जनावै व्यंग वचन कहि ॥२५॥

कवि—हरिजन

वण्डक-मेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर,
 शोभा देखि गुमर बढ़ायो सब सखियाँ ।
 मेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे,
 रावरो कपोल गोल नोखी लीक लखियाँ ॥
 कवि 'हरिजन' मेरे उर गुन माल तेरे,
 बिनु गुन माल रेख सेख देख भँखियाँ ।
 देखौ लै मुकुर दुति कौन की अधिक लाल,
 मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अँखियाँ ॥२६॥
 टीका—मुकुर लेकर देखो अर्थ यह जैसी तुमारी आँखि लाल है ॥२६॥

(मध्या धीराधीरा^२)

धीर वचन कहि कै तिय रोवै ॥२७॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

सवैया-जैसे मिले बृषभान कुमारि मुरारि निहारि गहे कर तैसे ।
 तैसे तहाँ तिल फूलन ते बगराह बयारि दवानल कैसे ॥
 कैसे भयो हरि हेरि कहो 'बृज' बोली हरे मुख चातिक ऐसे ।
 ऐसे ठरे अरविंदन ते मकरंद घने घनबुंदन जैसे ॥२८॥

१—जो अपराधी (परकीयादि संसर्गरेत) पति के प्रति अपने क्रोध को परिहास पूर्वक व्यङ्ग्य वचनोंसे व्यक्त करती है वह 'मध्या धीरा' नायिका है अर्थात् केवल व्यङ्ग्योक्तियों द्वारा उसके अपराध को जताकर धैर्य धारण कर लेती है ।

२—'मध्याधीराधीरा' वह नायिका है जिसके वचनों से तो क्रोध व्यक्त नहीं होता किन्तु रोने आदिसे प्रकट हो जाता है ।

नैन = नेत्र । गुमर = गर्व, अभिमान । नोखी = अद्भुत । लखियाँ = लिखती हैं । गुनमाल = गुणों की पंक्ति, सूतमें गुँथी माला । बिनुगुन माल = अवगुण, बिना सूत की माला । रेख = रेखा । मुकुर = दर्पण ॥२६॥

बृषभान कुमारि = राधा । मुरारि = कृष्ण । बगराह = फैलाकर । अरविंदन = कमलों से । मकरंद = पराग । घनबुंद = वर्षा की बूँदें ॥२८॥

टीका—तैसे तिलफूल जो नाक ताते उधी साँस कढ़ी तब हरि यह कहौ कि काह भयो तन भोली चातिक ऐसे पी कहाँ रहे यह कहते ही अरविंद ऐसे नेत्र ते आँसू गिरे ताते मध्या धीराधीरा ॥२८॥

(मध्या अधीरा)

करै अनादर पति को रिसि करि ॥२९॥

कवि—मीरन

नैन रँगे सन सैन जगे ते लखे ते लगे मन को ललचावन ।
मेरियो रीझ किधौं पिय प्यारे को रूप खरो लगे रीझि रिभावन ॥
'मीरन' आज की आवन ऊपर भावन छूँ करिष कर पावन ।
आए कहूँ अनतै बसिकै मनभावन लागे तऊ मन भावन ॥३०॥

टीका—अनतै बसिके आए तऊ मन भावन ॥३०॥

(प्रौढ़ा धीरा)

उर उदास रति ते करि आदर । प्रौढ़ा धीरा मानत सादर ॥३१॥

वो०—हाव भाव आदर अदब, मुख सुषमा करि चंद ।

आवत ही वृज चंद के, तनी तनी के बंद ॥३२॥

टीका—वृजचंद को आवत देखि तनी के बन्द तनी कहे किसि बोधी रति ते रुखी ताते प्रौढ़ा धीरा ॥३२॥

(प्रौढ़ा अधीरा)

तरजन ताड़न फूल से भारै । प्रौढ़ अधीरा कवि सुविचारै ॥३३॥

१—'मध्या अधीरा' वह नायिका है जो नायक की इस प्रवृत्ति को नहीं सह सकती और पक्षोक्तियों द्वारा अपने क्रोध को व्यक्त कर देती है ।

२—'प्रौढ़ा धीरा' वह नायिका है जो अपराधी पति के दिखाऊ आदर-सूचक कार्यों में व्यस्त रह कर रति में उदासीन-सी रहती है ।

३—'प्रौढ़ा अधीरा' वह नायिका है । जो अपने कोपको छिपा नहीं सकती और नायक को सुस्तादि में पादप्रहारादि से खूब ताड़ित एवं तर्जित करती है ।

सैन = संकेत । रीझ = अनुराग । भावन = भावना । पावन = पवित्र । अनतै = अन्यत्र । मनभावन = प्रियतम (नायक) । मनभावन = मनोहर ॥३०॥

हावभाव = काम जनित चेष्टाएँ और विकार । अदब = लज्जा । वृजचन्द = श्रीकृष्ण । तनी = कस गये । तनी के = अंगिया के । बन्द = ताने ॥३२॥

कवि—देव

पीक भरी पलकें झलकें अलकें सुभले भुज खोजन की ।
छाड़ रही छबि छैल की छाती में छाया है छोटा उरोजन की ॥
ताहि चितै कै तबै अँखियों तिरछी चितई अति ओजन की ।
लाल की ओर बिलोकि कै बाल सुखैचि सनाल सरोजनकी ॥३४॥

टीका—सनाल कमल खैचि मारिबे को प्रौढ़ा अधीरा ॥३४॥

(प्रौढ़ा अधीरा धीरा)

रति ते रुखी डर देखरावै । प्रौढ़ा अधीरा धीरा गावै ॥३५॥

दो०—बाल लखे नँद लाल को, लाल नयन खरदंड ।
नैन तिरीछन बान मनु, भौहैं चढ़ी कोदंड ॥३६॥
टीका—नैन बान भौहैं कोदण्ड कहे धनु ऐसी चढ़ी ॥३६॥

(जेष्ठा कनिष्ठा)

प्रथम पियारी बहु घट प्यारी । जेष्ठ कनिष्ठा कहो बिचारी ॥३७॥

१—‘प्रौढ़ाऽधीराधीरा’ वह नायिका है जो उत्क्रोश पूर्वक कही गई उक्तियों द्वारा अपराधी नायक को खिन्न कर देती है और रति के प्रति रुक् बन जाती है ।

२—‘स्वकीया’ नायिका के, ‘मुग्धा’ भेद को छोड़कर शेष ‘मध्या’ और ‘प्रौढ़ा’ प्रत्येक ‘धीरा, अधीरा, धीराधीरा’, भेद से छः प्रकार हुए, ये छहों भेद भी प्रत्येक (१) ज्येष्ठा और (२) कनिष्ठा नाम से दो दो प्रकार के होते हैं ज्येष्ठा = उत्तम, कनिष्ठा = साधारण । यह नायिका के स्वभावपर निर्भर करता है । यदि वह उत्तम स्वभाव की हुई तो उसके इस कोप में भी उत्तमता रहेगी अर्थात् शिष्टतापूर्वक कोपप्रदर्शन होगा यदि स्वभाव में अधमता हुई तो कोपप्रदर्शन में भी अशिष्टता रहेगी ।

इस प्रकार मुग्धा ४, मध्या ६ और प्रौढ़ा ६, सब मिलाकर ‘स्वकीया’ नायिका के १६ भेद हुए ।

पीक = पानका धूक । अलकें = केश । छैल = चतुर (नायक) । छोटा = छोटे । उरोज = स्तन । चितई = देखी ॥३४॥

कोदंड = धनुष । तिरीछन = तीक्ष्ण, टेढ़े ॥३६॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

भनै 'अगरेश' सुख संपत्ति समान आन,
भेद है न कोऊ भेद लोग औ लुगाई के ।

माई यह कैसे तैं कही की तन जोरी तन,
जोरी नापबे में होत गये लौं कन्हवाई के ॥ १४४॥

टीका—एक ही घरी हमारे कृष्ण को जनाय मया में जो में नापती हैं तो
उनके गये तक हैं, याते वर्तमान ॥४४॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'भृज'

(भविष्यगुप्ता वर्णन)

सवैया—हरिहौं भुज पास गये उनके 'भृज' आवत धायक मैं भरिहौं ।
धरि हौं छर धीर न बीर की सौह अहीर गकरन को हरिहौं ॥
हरि हौं नहि कैसे हूँ मेरी गली जनि आवैं करार यही करिहौं ।
करि हौंसन ते लड़िहौं भिड़िहौं भड़िहौं छड़िहौं न फछू डरिहौं ॥४५॥

टीका—हरिहौं न कैसे हूँ उनते जो यहि गली फेरि भाइ हैं, याते
भविष्य ॥४५॥

(विदग्धा' वचन-क्रिया)

फल फूल सपल्लव आम के बौर,

अबै अलि जाइ बिहानहि लावै ।

घर पावन पुंज बहारि करौं,

सजि सेज सुगन्ध महा लखि लावै ॥

'भृज' राखि हौं खोलि केवार सबै,

निसि काजनी कौने घरी हरि आवैं ।

पिय पाती हिमंत की अंत में आई हैं,

आइहैं कंत बसंत गनावै ॥४६॥

उमने = उमड़ भाये । बाजन = बाजे । सुभाई = स्वभाव ॥४४॥

बारिहौं = बालूंगी । भुजपास = बाहुबन्ध । धायक = दौड़कर । धीर = भाई ।
होसनते = शौकसे ॥४५॥

१—'भूत-वर्तमान-भविष्य गुप्ता' नायिकायें जो अपनी प्रीति को छिपाती हैं
वे या तो उक्तियों द्वारा या क्रियाओं द्वारा । उक्तिचातुर्य से इस रति भाव का
गोपन करनेवाली 'वचनविदग्धा' और क्रियाचातुरीसे छिपायेवाली 'क्रिया विदग्धा'
कहलाती हैं ।

पावनपुंज = अत्यन्त स्वच्छ । बहारि = भाव, लगाकर ॥४६॥

टीका—हिमंत के अंत में अइहैं यह पाती जो परदेशतें आई है, तामें यह लिखो है यह अपने मित्रको सुनावत है ॥४६॥

(क्रिया चातुरी)

संग सखीजन के सजनी नव नागरि नौर के जात है कारन ।
पाँय पखारत डारत पानि निचोरत बोरत चीर औ बारन ॥
बंजुल मंजुल पुंज निकुंज ते आइ गयो हरि प्रेम पगारन ।
भानुजा मैं वृष भानुजा लै 'वृज' फूल जपाकर लागो बगारन ॥४७॥

टीका—भानुजा कहै यमुना वृषभानुजा राधाजी जपाकर कहै दुपहरिया को फूल बगारै कहै छोड़ै अर्थ यह की जलनाम वन में दुपहरी में मिलिहि ॥४७॥

(लक्षिता)

पर पति रति लक्षित सखि करई ॥४८॥

कवि—कवि गोकुल प्रसाद 'वृज'

आइ हौं खेलन होरी विमोहन मोहन गोहन भाव भरी ।
छौंड़ि दे संक भयंक मुखी 'वृज' कीजिये रंग उमंग भरी ॥
मूढि अबीरन सों भरि कै हरि ऊपर घात अनेक करी ।
देखति हौं कव की मैं खरी अब काहे न जात उड़ाय अरी ॥४९॥

टीका—अबीर मूढी भरि उड़ावे को मित्र को देखि सात्विक भाव स्वेद भए, यातें पंक है गयो, याते लक्षिता ॥४९॥

कवि—बोधा

तुम जानती हौं कै अजान सबै करि आगे को ऊतरु धावती हौ ।
बतराती कछू की कछू हित के अनुराग की आँखें छपावती हौ ॥

पाँय पखारत = पैर पोछती है । डारत पानि = पानी गिराती है ।
निचोरत = निचोड़ती, कचारती है । बोरत = डुबाती है । चीर = बख ।
बारन = बालों को । बंजुल = झाड़ी । पगारन = घरों में । भानुजा = यमुना ।
जपा = जवा ॥४७॥

१—बहुत छिपानेपर जिसका पर-पुरुष प्रेम सखी आदि के द्वारा लक्षित हो जाता है वह 'लक्षिता परकीया' नायिका है ।

विमोहन = मोहित करनेवाले । मोहन = साथ । मूढि = मुझे ॥४९॥

हमें काह परी जो मने करिबै 'कवि बोधा' कहै दुख दावती ही ।
 बदनामी की गैल बचाइ रही कुल काहे कलंक लगावती ही ॥५०॥
 टीका—बदनामी के गैल बचाओ ॥५०॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

(मुदिता)

निज चाही बातें सुनि गोद ॥५१॥

ब्याह भयो जबते तबते निज गायके में सुभ सौति रही ।
 नागर नारि ते पूछो हरे हँसि गौनो बनो अब लेन चही ॥
 सो सुनि सोच सँकोच कियो 'वृज' बूझि कछु हित हेत सही ।
 लावहु वेगि न बेर बगावहु हेरि हरे हरखाइ कही ॥५२॥

टीका—नायक कहो साहति वतो नायिका कहो हरपाइ की लावो अर्थ यह
 कि सौति को आइयो सौति हरपाइ कहै यह अरांगव है उत्तर यह नायिका मुदिता
 की नायकता सौतिके वस्य रहैगो तौ मैं मित्र ते मिलांगी याते हरप भयो ॥५२॥

(अनुसयनों प्रथम)

कहि संकेत विनाश ॥

सवैया—कामिनी कंत बसंत बहार बिहारन बाग गई निज गेह की ।
 रोस न रोसन रोसनी रोसन छाइ रही कवि फूल अछेह की ॥
 हेरि हरे हिय हूल उठी 'वृज' जानि परयो लखि ओई अनेह की ।
 फूली फली कदली अचलाकि अली बदली दुतिदार के दह की ॥५३॥

१—ग्रन्थकार के अनुसार 'मुदिता' नायिका वह है जो मनचाही बातें
 सुनकर प्रसन्न हो । वास्तवमें मुदिता वह कहलाती है जिनो नायक के संकेत-
 स्थल पर आनेका निश्चित विश्वास रहता है ।

२—अनुशयाना वह परकीया नायिका है जिसकी नायक मिलन की इच्छा
 पूर्ण न हो सके । यह तीन प्रकार की होती है (१) जिसका वर्तमान संकेत स्थल
 ही नष्ट हो जाय । (२) जिनो यह चिन्ता हो कि हमारा भावी संकेतस्थल रहेगा
 या नहीं । (३) जो उचित समय पर संकेत स्थल में न पहुँच सके और पश्चात्
 व्याकुल हो । अनुसयना शब्द संस्कृत के 'अनुशयाना' शब्द का अपभ्रंश है
 जिसका अर्थ होना है पश्चात्ताप करती हुई ।

उत्तर = उत्तर, आगे । गैल = मार्ग ॥५०॥

नागर नारि = चतुर नायिका । गौनो = गौना । हितहेतु = भलाई के
 लिये । हरे = कृष्ण को, पति को ॥५२॥

टीका—कदली को फरी देखि दुःख भयो अर्थ यह कि जच कदली फरत तच कांठि डारि जात कटे पर संकेत विनाश ताते अनुसैना ॥५३॥

(दूसरा संकेत अभाव)

गौने के सौस छ सात हुते गई बाग बिलोकन प्रेम बदे ।

लोनी लता लवली अवली लहरै छहरै छवि छाह भदे ॥

रोसन रोसनी मंजुल पुंज मनोहर कोकिल कीर पदे ।

ओई है ताल तमाल तहाँ 'वृज' काह बिलोकत आह बदे ॥५४॥

टीका—वई ताल तमाल देखि दुःख भयो ऐसो मेरे समुगारि में है है कि नाहीं संकेत अभाव ते ताते दूजी ॥५४॥

कवि—पद्माकर

(तीसरी अनुसयना संकेत पर न जाय)

चारिहु ओर ते पौन भकोर भकोरनि घोर घटा घहरानी ।

ऐसे समै 'पद्माकर' कान्ह की आवत पीतपटी फहरानी ॥

गुंज की माल गुपाल गरे वृज बाल बिलोकि थकी थहरानी ।

नीरजते कदि तीर नदी छवि छीजत छीरज पै छहरानी ॥५५॥

टीका—कृष्ण के गरे में गुंजमाले देखि क्योंकि नायक संकेत के चिन्ह लाथौ हौ न गई याते तीसरी ॥५५॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

(कुलटा)

॥ जो बहुनायक ते रति मानै ॥

नद सो रस नागर को तजिकै गुन आगर सागर को न पत्यानी ।

रतिवंत तढ़ागन त्यागि दई धनवंत अनुपम कूपन मानी ॥

१—जिसकी काम वासना तृप्त न हो और उसके लिये बहुत पुरुषों का संसर्ग करे वह कुलटा कहलाती है (कुलेयु=बहुयु, अयति=भ्रमति इति कुलटा) ।

['परकीया नायिका' के प्रथमतः ऊढ़ा—अनूढ़ा भेद से दो, पुनः गुप्ता आदि भेदों से प्रत्येक के ५।५ इस प्रकार १० भेद हुए]

रोसनी रोसन=प्रकाश फैल रहा है । अछेह=निरन्तर । डूल=पीड़ा ॥५६॥

लवली=प्रफुल्लित । छहरै=फैल रहा ॥५७॥

पीतपटी=पीला दुपट्टा ॥५८॥

नर नारन जो नहि नेह न है 'बृज' पावन नीर बिहाय अयानी ।
 सुख घातकी है यह चातकी नारि सहै दुख सेवै सेवाती को पानी ॥५६॥
 ॥ इति परकीया ॥

टीका—नद ऐसे रसनागर गुन के सागर ऐसे पुरुषन को त्यागि एक स्वाती
 पानी को सेवै यह स्वकीया नारि सुख की घातकी व्यंगते कुलज । स्वकीया नारि
 निदा करि आपने सुभाव की बड़ाई करती है ॥५६॥

(अन्य संभोग दुखिता)

निज पति रति पर तिय तन देखै ।

दुखित अन्य संभोग बिसेलै ॥५७॥

कवि—श्रीधर

तार किनारिन की भलकै पलका पै मनोजन बोज जँभात है ।
 चूरी चुनी वो चुनौती के देरन धीरी बना कर को इत खात है ॥
 'श्रीधर' सो अफसोस महा यह रोस कछुक सो जानो न जात है ।
 रात को यौ उतपातन कै मेरे लाल को आन छला छलि जात है ॥५८॥

टीका—मेरे लाल को कौन छला छलिकै लिही, नायिका परासिनि को देखि
 कहै है ॥५८॥

(प्रेम गर्विता)

निज पति प्रेम तिया जो भाखै ॥५९॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

मनमोहन को कहनावति यौ मनमोहनी है हम हेरि हिर ।
 भल भूषन अंग में लागत दूषन भूषित कै केहि हेत लिए ॥
 निज नैन निरन्तर चाहै न अन्तर बीच बड़ो बुझ वेह दिए ।
 'बृज' दो तन मैं मन एक अली गिधि काग के गोलक लौन किए ॥६०॥

टीका—दो तनमें प्राण एक काग के गोलक लौं गिधि क्यों न दिये, यह
 बात नायिका अपने नायक को कहती ताते प्रेम गर्विता ॥६०॥

परयानी = विश्वास किया । सुख घातकी = सुखनाशिनी ॥५६॥

अनछला = दूसरी नायिका ॥५८॥

कहनावति = कहावत । काग के गोलक = कौवे की आँख का गोला जो
 दोनों आँखों के मध्य में होता है और जिससे वह दोनों ओर देखता है ।
 लौन = सुन्दर ॥५९॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव साँति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—दया देव

(मानिनी)

कौल कैसी बेली ए सहेली कुँभिलाय गई,
फूली सी फिरत तैं चलावै चाम दामके ।

कहै 'दयादेव' अन अनमाने बे अञ्जल,
अंग कोरे लगि रहे चित्र से हैं धामके ॥

इतैं तो अनोखी अनखाइल तो अनखात,
जोन्ह हूँ जनावत है कहै घट धामके ।

हा हा हँसि बोलै बल छाँड़ि दं अनोखी मान,
मान अरु बान बिना छूटे कौन कामके ॥६४॥

टीका—मान औ बान बिना छूटे शोभा नहीं ॥६४॥

विपहू ते मेरी बात लागत बुरी है' अन,
तब सगुनैगी जय चित चक चढ़ैगो ।

लाल उठि जैहैं फिरि कहहुँ न गेहैं लखि,
सखी मुसकैहैं देखि दुखप्रन बाढ़ैगो ॥

कहै 'दयादेव' कही काहू की न मानति हौं,
मानांगी तौ लोग गूठी सौँची सीकें पाढ़ैगो ।

मान कीन्हो कान है जो माने ते हरत मान,
मान कहाँ पान है जो याके रस बाढ़ैगो ॥६५॥

टीका—मान का पान है जाते रस कवि है अर्थ यह रस नहीं है ॥६५॥

(गनिका)

धन लै जो रति पति से क गई ॥६६॥

१—जो केवल धनके लिये नायक से प्रेम करती है वह सामान्य या गणिका कहलाती है ।

अनखाइल = रुष्ट हुई ॥६४॥

सौँके पाढ़ैगो = सिखा-पढ़ा देंगे ॥६५॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'वृज'

दंडक—अतर लगाइ तन जब उर बसी जाइ,
हेरि कै अतर धन उर बसी देत है ।

मुकुता करत भाव भूषन बनाव करि,
मुकुता अभूषन लहत हित देत है ॥

'गोकुल' अनूप सुवरन अंग को सँवारि,
सुवरन रूप लेइ जाइ जा निकेत है ।

वारनारि बराबरी कहा करै कुल नारि,
मन हीरा वै कै मन हीरा वह लेत है ॥६७॥

टीका—अतर धन कहै गोपधन उर बसी हृदय में बसी और उर बसी द्वार
मुकुता कहै बहुत मुकुता मोती सुवरन अच्छ सुवरण सोना हीरा मन कहै दियमन
हीरा कहै जवाहिर ॥६७॥

(सर्वरति)

कवि—अकबर साह

सवैया—'साह अकबर' बाल की चाह अचित गही चल भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिबे को भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर बिलोकत संक सँकोच रही मुख मौने ।
यौ छवि नैन छबीली के छाजत मानो बिछोह परे मृगछौने ॥६८॥

टीका—मृग छौना ताते नवोढा ॥६८॥

'साहि अकबर' एक समै चले कान्हु बिनोद बिलोकन बालहि ।
आहट ते अबला निरख्यौ चकि चौकि चली कर आतुर चालहि ॥
त्यौ बलबेनी सुधारि धरी सुभई छवि यौ ललना अरु लालहि ।
चंपक चारु कमान चढ़ावत काम ज्यौ हाथ लिये अहि बालहि ॥६९॥

टीका—कमान हाथ लिए अहिबाल पद ॥६९॥

केलि करै बिपरीति रमै सु 'अकबर' क्यौ न दती सुख पावै ।
कामिनि की कटि किंकिनि कान किधौ गन प्रीतम के गुन गावै ॥
बिंदु छुटी मन में सुलिलाट ते यौ लट में लटको लगि आवै ।
साहि मनोज मनो चित में छवि चन्द लए चकडोरि खिलावै ॥७०॥

अतर = अत्यन्त । उर = छाती । वारनारि = वेश्या ॥६७॥

दती = लिपटी हुई । बिंदु = बेंदी । लट = वेणी । चकडोरी = चकई नामक
खिलौने में लपेटा हुआ सूत । कोककला = रतिविद्या । विगलित = बिखरे हुए ।
मराल अबला = हंसिनी ॥७०॥

टीका—चन्द्रमा को लये चक डोरी होइ ॥७०॥

कवि—हरिकेश

रची निपरीति रति प्रीतम के प्रीति प्यारी,
जामैं अति छाजै कोक सकल कलान की ।
'कवि हरिकेश' बिगलित केस बेस दुति,
गलित करत अहि ललित ललान की ॥
लचकत कटि मचकत किंकिनी की फल,
हाँसी सी करत है मराल अबलान की ।
कर तामरस तमसंक जब गहूँ प्यारी,
प्यारे को मिटत टेंव सकल छलान की ॥७१॥

टीका—समस्त रति कोविदा की सुरति है ॥७१॥

(मध्या सुरत)

कवि—नेवाज

मुख चुम्बन मैं मुख लै जो भजै पियके मुख मैं मुख नायो चहै ।
गल गौही गोपाल के मेलत ही मुख नाहीं कहै मनते न कहै ॥
नहिं देत 'नेवाज' छुपे छतिया छतिया से लगाए ते लागी रहै ।
कर खँचत सेज की पाटी गहूँ रति मैं रति की परिपाटी गहूँ ॥७२॥
टीका—सेज की पाटी रति की परिपाटी ॥७२॥

कवि—दास

काम कहै करि केलि दिठाई औ लाज कहै यह क्यौं दू न होने ।
लाज की बोरते लोचन पेंचत काम के बोरते प्रेम सलोने ॥
'दास' बस्यो मन बामको काम मैं लाजत ज्यौं निज धर्मन कोने ।
ज्यौं मन काम करो करै प्यारी पै लाज औ काम लरो करै दूने ॥७३॥
टीका—लाज काम पद ते मध्या की सुरति ॥७३॥

तामरस = कमल । तमसंक = अंधकार के भय से । टेंव = स्वभाव ।
छलान = छल-कपट ॥७१॥

मेलत = मालते ही । पाटी = लकड़ी । परिपाटी = प्रथा, रीति ॥७२॥
पेंचत = खींचती है । सलोने = सुन्दर । बाम = नायिका ॥७३॥

कवि—उदयनाथ

(प्रौढ़ा रति)

रंग पगी सेजपर जग मगी सोभा चारु,

मनिमय मंदिर मयूखन अथाह की ।

‘उदयनाथ’ तामें प्राण प्यारी अरु प्यारे लाल,

कोक की कलान केलि करत अथाह की ॥

किंकिन की धुनि तैसे नू पुरको नाद सुनि,

सौतिन के बाढ़त बिषाद बाढ़ गाह की ।

त्रिभुवन जीति की उछाह को बजत मानौ,

नौबति रसील मनमथ बादसाह की ॥७४॥

टीका—केलि समै किंकिन के शब्द मनमथ बादशाह की नौबति बाजति है ।

कवि—ब्रह्म

काम कलाधिक राधिका आधिक रात लौं काम की बात बनाई ।

काम सो कान्हूर वै कुच पै कर सोय रहे रति काम की नाई ॥

‘ब्रह्म’ जराय की मुद्रिका वै सु सखी लखि कोटिन भा तन भाई ।

देखन को पिय को तिय की हिय की अँखिया मनो बाहिर आई ॥७५॥

टीका—सुगम ॥७५॥

कवि—कालीदास

कुंदन की छरी आबनूस की छरी-सी लागै,

सोन जुही माल कैधौं कुचलय हारसों ।

कैधौं बंधु कालिका कलंक सो कलित भई,

कैधौं रति ललित बलित भई मारसों ॥

‘कालिदास’ कादम्बिनि दामिनि मिली है कैधौं,

अनल की माल मिलि रही धूम धारसों ।

केलि समै कामिनी कन्हैया सों लपटि रही,

मानो लपटानी है जुन्हैया अंधकारसों ॥७६॥

रंगपगी = रंग में मग्न । कोक = काम । बिषाद = दुःख । नौबति = मंगल सूचक वाद्य ॥७४॥

अधिक रात = अर्धरात्रि । जराय = नग जड़ी हुई । भा तन भाई = शोभा शरीर पर झलकी ॥७५॥

कुंदन = सुवर्ण । आबनूस = एक काली लकड़ी । सोनजुही = पुष्पविशेष । कुचलय = नील कमल । बंधुकालिका = दुपहरिया की कली । बलित भई = लपट गई । कादम्बिनि = मेघमाला । धूमधार = धूप का प्रवाह ॥७६॥

टीका—जुनहैआ अंधकार में गिली याते सुगम ॥७६॥

कवि—रूपनरायन

(सुरतांत]

सवैया—रमि कै रति मंदिर में तरुनी रंग रावटी में रस माले कियो ।
पगि प्रेम में पूरि प्रवीन के प्यार सों सौतिन ही में दुसाले कियो ॥
'कवि रूपनरायन' बारसी लै कर आनन पै बस बाले कियो ।
अरविंदन बैर कियो बरु लौ मनो भाजु के इन्दु हवाले कियो ॥७७॥
टीका—अरविंद ते सुगम ॥७७॥

कवि—बेनी

रति रंग जगी चख मीजत ज्यों तब त्यों मनमोहन चोपत सों ।
'कवि बेनी' हहा करि हौंसी कियो सो जगावत जागै न कोपतसों ॥
कर मंडित मोतिन के गजरा द्विग मीड़त आनन ओपत सों ।
अरविंदन को पकड़े मनो तारे कलानिधि भूपति सौंपत सों ॥७८॥
टीका—कलानिधि कहै चन्द्रमा ॥७८॥

कवि—मंडन

सजल जलद पर दामिनी लसत कैधों,
कामिनी को रूप रतिपति सो हरत है ।
बदन मुरत पिय मुख सों मुरत कैधों,
कमल के फूल सों कलानिधि मिलत है ॥
'मंडन सुकवि' श्रम स्वेद ते सलिल होत,
देह ते निकसि निज नेह पिगलत है ।
दूटि दूटि मोती सीस फूल ते गिरत कैधों,
मेरे जान तरनि तरैया उगिलत है ॥७९॥
टीका—तरनि कहै सूर्य तरैया कहै नक्षत्र ॥७९॥

रंगरावटी = रंगमहल का दालान । रसमाले कियो = प्रेम से लिपट गई ।
दुसाले = छेद । हीमें = हृदय में । हवाले कियो = सौंप दिया ॥७७॥
तेव = क्रोध । चोपत = प्रसन्न होते हैं । चोपत = आभापूर्ण होते हैं ।
रतिपति = कामदेव । मुरत = मुहता है । तरनि = सूर्य । तरैया = तारे ॥७८॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

[गनिका सुरत]

सुषमा ससी करै सो मुख माव सी करै,
प्रभा-नखत्र सी करै कपोल स्वेद-सीकरै ।
नैन बान सी करै कटाक्ष काट सी करै,
भौह भाव 'गोकुल' बढाव चाप सी करै ॥
आँगी कोक सी करै देखाय कै हँसी करै,
सनेह की रसी मैं मति रसिक कसी करै ।
अंग मैं लसी करै अनंग रति सी करै वो,
सी करै बसी करै हमेस ही बसी करै ॥५०॥

टीका—सुषमा शशी करै शोभा चन्द्रमा के करकै मुखमें बसे है, नैनबान सी सी वाक नैनबान से आँगी कोक सी करत हमेस ही बसी करै कहै बसीकरन मंत्र है ॥५०॥

अष्ट नायिका वर्णन

(प्रोषित-पतिका)

पिय परदेस बिकल तिय होई

कवि—अज्ञात

जोगी जोग त्यागे हम जोग भोग दोऊ त्यागे,
जोगी भखै पौन हम पौनहूँते लटि हैं ।

१—नायिका के स्वकीया, परकीया और सामान्या ये मुख्य भेद तथा इनके विभिन्न उपभेद उदाहरणों सहित पहले कहे जा चुके हैं । उनमें से प्रत्येक भेद के पुनः ये ८ भेद हो सकते हैं अर्थात् उन विभेदों में वर्णित प्रत्येक नायिका आठ प्रकार की होती है ।

२—प्रोषित-पतिका वह नायिका है जिसका नायक विदेश गया हो और वह उसके विरहमें व्याकुल रहती हो ।

सुषमा = परम शोभा । ससी करै = चन्द्रमा की । नखत्र = तारे । स्वेदसी-करै = पसीने की बूँदें । आँगी = आँगिया, चोली । कोक = चकवा । रसी = खोरी । कसी करै = बाँध देती है । लसी करै = शोभित होती है । सोकरै = सी सी शब्द करती है । बसी करै = वश में कर लेती है । बसी करै = रहती है ॥५०॥

जोगी छेवैं प्रान हम हियोप्रान दोऊ छेवैं,
 जोगी धारैं धूरि हम धूरिहु ते हटि हैं ॥
 जोगी हाथ सींगी हम स्याम गुन सींगी भई,
 जोगी कर दंड हम दंड हरी ठटि हैं ।
 आसन सी आसी ऊधौ औध सी अँध्यारी देखो,
 जोगी के जुगुति ते वियोगी कहाँ घटि हैं ॥८१॥

टीका—जोगी के अतन ते, वियोगिनि के रीत कछु घटि नाही ॥८१॥

कवि—अहमद

आदिन ते प्रीतम विदेस को गमन कीन्हो,
 तादिन ते ललना अनंद सी छरी रहै ।
 'अहमद' केहूँ भिसि हेरि हेरि चहूँ दिसि,
 अँगुरिन छाले परे गनत घरी रहै ॥
 लोचन सँकोचन सों बतिया दुरावति है,
 मोचन चहत प्रान औधक परी रहै ।
 इंदु मुखी जंभा लागी सुरति अचंभा लागी,
 कंचन के खंभा लागी रंभासी खरी रहै ॥८२॥

टीका—सुगम० ॥८२॥

कंचन में आँच लागी चुनी बिन भारि गई,
 भूषन भये हैं सब दूषन उतारि लै ।
 बालम विदेस पेसी बैस में न लागै आगि,
 बरि बरि लठै हियो बिरह बयारि लै ॥

भलै = भक्षण करता है । लठि है = बिरह, उदासीन । सींगी = शृङ्गी नाम का बाजा जो हिरन के सींग का बनता है । आसी = बैठी । औध = मिलन का निर्धारित समय । अँध्यारी = काठ के डंडे में लगा हुआ पीड़ा जिसे साधु लोग सहारे के लिये रखते हैं । जुगुति = साधना के उपाय । घटि = न्यून ॥८१॥

छरी = छकी हुई । भिसि = बहाने । औधक = उलटे मुँह । जंभा = जँभाई आलस्य । रंभा = कदली ॥८२॥

परी पर घर कत माँगन को जैहै आली,
आँगन मै चंद ते अँगार चारि झारि लै ।

साँझ भये भौन माँझ बाती को न देति लेसि,

छाती में छुआइ दिया बाती आनि बारि लै ॥८३॥

टीका—बिरहागिनि ऐसी छाती में प्रज्वलित है की बाती छुआइ कै दिया
बारि लै ॥८३॥

कवि—कविराज

सुख सेज सुगन्ध सुधाकर सीत समीप सुहात नहीं सखियो ।

‘कविराज’ कहै इन भौतिन कैसे बिना जगजीवन जाइ जियो ॥

कबहुँ बिरहागिनि में तप त्यों कबहुँ धर नीर में बोरि दियो ।

पियके बिछुरे हियरा इहि काम लोहार के हाथ को लोह कियो ॥८४॥

कवि—अभिमन्यु

औधि तरी हरि आचन की मनभावन ही की लगी जक बाके ।

काम की पीर बढ़ी ‘अभिमन्यु’ धरै नहीं धीर धका धकी बाके ॥

है बिधि सो तिय दै बिधि पौख मिलो उड़ि जाइ रहो उर काके ।

जो पर आँखिन पीव मिलौ सखी पाख जु है चकई चकवा के ॥८५॥

टीका—जो पर कहै यह शब्द एक लोकबोली है, जोपर कहै पर आँखिनते
पीव मिलै तो पर चकवा औ चकई के हो तौ क्यों निशिमें विछोह होत ॥८५॥

कवि—भगवंत

पीक ही की लीक उर लीक सी लगी है यह,

लाल लीक मेरी तुम अब रस पागे हो ।

आरसी लै देखो नेक आरसी भयो है कहा,

आरसी लगत मुकुरत मेरे आगे हो ॥

जुती = रत्न । बैस = वयस, अवस्था । बरि बरि उठै = बार-बार जल उठती
है । अँगार = जलते कोयले ॥८३॥

जक = रट । धकाधकी = धुकधुकी ॥८५॥

कपटी महाउर महाउरते जानियत,
पाय परसत जाउ जाके पाय लागे ही ।
भोरहीते आए 'भगिवंत' मोहि भोरवन,
कौन पतिनी के पतिनी के संग जागे ही ॥८६॥

टीका—आरसी घेना ले कै देखो आरसी कहै अलसता कहा भयो अर्थ
कहा राति जाग्यो है, कपट महाउर है तुगारे महाउर कहै जावक ते जान्यो,
भोरते आए हमको बहकावन, कौन पतिनी कहै नायिका के संग हे पति नीके
जागे हो ॥८६॥

(कलहांतरिता)

करि कै कलह अंत पछिताय ॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

मन भूप से कान प दूत जबै पुर प्रीतम की कछु बात बताई ।
'बृज' नीति निरूपन को तुरतै नृप नैन दिवानहि सों ठहराई ॥
बन नाम सुभावके काम किये रिसिके कोतवाल पै थोली पठाई ।
रसनाकर दौड़ी चबाई के चोप फिराय दिये हठहाके दोहाई ॥८७॥

टीका—मन भूप ते कान दूत पुर प्रीतम कहै नायक की बात अपराध को
कहे मन भूप ने नैन दिवान को मंत्र ठहरावन को अग्या दर्श । नैन आपन नाम
कैसी रीति करो जिनमें नै कहै नीति नहीं अर्थ राज चितवनि रसना कहै
जीभ की दौड़ी परपंच की चोप अर्थ कटु बचन कह्यो पछितात ताते कलहां-
तरिता ॥८७॥

१—कलहान्तरिता वह नायिका है जो रति की इच्छा रहते हुए भी नायक
के किसी अपराध से रुठ जाती है, नायक सामान्यतः मनाता है वह रुठि ही
रहती है तब नायक छोड़कर चला जाता है तो रति पूर्ति न होनेसे पश्चात्ताप
करती है ।

पीक=पान का थूक । लीक=लकीर । रसपागे=रसरंग में रंगे ।
आरसी=दर्पण । आरसी=आलसी । आरसी=काट सी । सुकुरत=
हंकार करते हो । महाउर=आलसता । भोर बन=भोले भाले बनकर ॥८६॥

चबाई=निगूँथ । चोप=चाद, इच्छा । दोहाई=पुकार ॥८७॥

(विप्रलब्धा)

आपु जाय संकेत में, पिया मिलै नहिं ताहि ।
सून देखि बिलखै दुखी, विप्रलब्ध कहि जाहि ॥८८॥

कवि—चैनराय

साजि कै सिंगार हार जाल गज मोतिन के,
सुन्दरि छबीली छवि जैसे कछु रति है न ।
मनके मनोरथ के रथ पै गमन करि,
पहुँची निकुंज जहाँ है न नन्द नंद पेन ॥
'चैनराय' वाके उर मन के मरुर छटे,
मीन उयो बिनाही नीर लाजते न बोलै बैन ।
फूलत गुलाब सी गई ती तिय पास अब,
लागो चमकाउन गुलाब चुटकी सी दैन ॥८९॥

टीका—जब संकेत सून देखे दुःख भयो ॥८८॥

(उत्कंठिता)

पियकरार करि, नहिं जब आवे ।
उत्कंठिता देखि दुख पावै ॥९०॥

निकुंज = भाड़ी । मन के मरुर = काम की मरोड़ या पीड़ा ॥८९॥

१—विप्रलब्धा का अर्थ होता है वंचिता = ठगी गई । संकेत स्थल में पहुँचकर प्रतीक्षा करने पर भी जिसका नायक वहाँ नहीं पहुँच पाता वह विप्रलब्धा है ।

२—संकेत स्थल में नायक की प्रतीक्षा करती हुई और “नायक अभी तक क्यों नहीं आया, आता है या नहीं” इस प्रकार की चिन्ता करती हुई नायिका उत्कंठिता कहलाती है ।

[उत्कंठिता और विप्रलब्धा में यह अंतर है कि विप्रलब्धा को नायक नहीं मिलता और निराश होना पड़ता है, उत्कंठिता को नायक मिलता है किन्तु विलम्ब से ।]

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

कठिन कठोर जग नेह को निबाहबोई,
 करिबोई सहज सयान लोंग यौ भखे ।
 'गोकुल' बखानै कूर नरन ते रहो दूरि,
 परै नहिं पूर सुख फूल फल को चखे ॥
 पाछे पछिताय सठ सेमर को सेवै जिन,
 पाप भय भुवा सुवा सम मनमें भखे ।
 को लहै अकौल ते अनंद कौलमुखी लोक,
 कौल मित्र को लखे न कौल मित्र के लखे ॥६१॥

टीका—कौल मित्र सूर्य देखो अक कौल कहै करार मित्र को नहीं
 देखै ॥६१॥

कवि—कविंद

सरसी सिंगारन ते जामें जेब जोषन की,
 खरी बहु भौतिन ते आभा अभिराम की ।
 भनत 'कविंद' जरी सारी की भलक जाकी,
 दूरिते दमक अँधियारी भारी धाम की ॥
 अँठ सखियान तें सकोच सोच भाखै कछु,
 बारी बिरहागिनि को कारी है अनाम की ।
 औधि एक जामकी न गाई चारि जाम की सु-
 जामकी भई है सुलगाई काम जाम की ॥६२॥

टीका—औधि एक जाम कहै पहर जामकी नाम रंजक वा पलीता ॥६२॥

भुवा = बह। भखै = खिन्न होता है। कौल = करार। कौल मित्र =
 सूर्य ॥६१॥

सरसी = सरयुक्त, तलैया। जेब = जोभा, जरी = चाँदी या सोने के तार।
 अँठ = अकब, घमंड। बारी = जलाई हुई ॥६२॥

(स्वाधीनपतिका)

जाके पीतम होय अधीन ।
स्वाधिन पतिका कहै प्रवीन ॥६३॥

कवि—श्रीपति

अतर लजात भृगभद पछितात बारि-
जात हारि जात देखे सौरभ को तंत है ।
'श्रीपति' अगार मैं अगर उदगार सी है,
बगर बगर छबि छाजत अनंत है ॥
होकर सुखन सुख सौतिन हँसी करन,
पतिहि बसीकरन जीकरन जंत है ।
मदन जसीकरन रति मैं रसीकरन,
सीकरन तेरी री बसीकरन मंत्र है ॥६४॥

टीका—सीकरन जो रति मैं तेरो बसीकरन मंत्र है ॥६४॥

(वासकसज्जा)

पिय आगमन जानि सुभ साजै ।
सेज सिंगार मोद मन राजै ॥६५॥

बगर बगर = फेली हुई । हीकर = हृदयका । जीकरन = विजयी बनाने वाला । जसीकरन = यश बढ़ाने वाला । रसीकरन = रसोत्पादक । सीकरन = सीसी शब्द करना ॥६४॥

१. जिस नायिका का नायक उसपर इतना अनुरक्त रहता है कि उसे छोड़कर अन्यत्र नहीं जाता और उसकी प्रत्येक इच्छाको पूर्ण कर देता है वह 'स्वाधीन पतिका' कहलाती है । (५)

२. प्रियतम के आगमन को निश्चित समझकर जो अपने शरीरको सुसज्जित करती है वह 'वासकसज्जा' नायिका है । (६)

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

चहचही चौदनी चँदोवा चंद्र चन्द्रिका सी,
 तैसियै फराक फैली फरस जरीके है ।
 तापै गोल गिरदा पै छिर के सुगंध मंद,
 तापै बिछवाए सेज फूलन कलीके हैं ॥
 चहल पहल पौरि 'गोकुल' गहल माँह,
 आवै एक जावै गुनी गावै गान नीके हैं ।
 ललित ललाम घनस्याम के मिलन काम,
 साम ही से धूम धाम धाम राधा जी के हैं ॥६६॥

टीका—साम ही ते धूम धाम याते प्रौढा वासकराज्जा ॥६६॥

(अभिसारिका)

पियहि बुलावै या निज जावै ।
 अभिसारिका तीनि बिधि भावै ॥६७॥

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

लागि है देह मैं दीह निदाघ दिवाकर की रुचि ताहि जरावै ।
 कारी निसा उजियारी करै मग चौंकि कै चौंच चकोर चलावै ॥
 जोन्ह की जामिनि मैं वह कामिनि गोकुल आवन जाहिन भावै ।
 ऊतर दीजै न कीजै बिलम्ब कही केहि भौंति इहाँ वह आवै ६८॥

टीका—इहाँ कौन भौंति तें वह आवै व्यंग तुमही चलो ॥६८॥

चहचही = चमकती हुई । चँदोवा = चित्तान । फराक = दूर दूर तक ।
 फरस = फर्श । गिरदा = घेरा । पौर = ढकीदी ॥६६॥

निदाघ = गर्मी ।

कारके = आँगन के । निज जान = मेरी समझ से । चामोकर = सुवर्ण ॥६७॥

१—काम के वशीभूत होकर रतिवृत्ति के लिए जो प्रियतम को अपने पास बुलाती है या स्वयं उसके पास जाती है वह 'अभिसारिका' नायिका कहलाती है ।

कवि—संभु

सोवै लगें घर के बगर के केवार खुले,
 बीती निज जान जुग जाम जुग जामिनी ।
 चुप चाप चोरा चोरी चौकत चकत चित,
 चली हित पास चित चाह भरी भामिनी ॥
 पैठत सँकेत के निकेत 'संभु' सोभा देखि,
 ऐसी बन बीथिनि बिराजि रही कामिनी ।
 चामीकर चोर जानै चपलता भोर जानै,
 चाँदनी चकोर जानै चोर जानै दामिनी ॥६६॥
 टीका—चोर जानै चामीकर कहै सोना होय ॥६६॥

(शुक्लामिसारिका)

कवि—रघुनाथ

सौरभ सकल द्वार सुमन ते गूँथे बार,
 भूषन मनिनवार माँग मुकुता भई ।
 हीरन के हीरे द्वार चंदन चढ़ाये चारु,
 सुर सरिता के द्वार सुर सरिता रई ॥
 कवि 'रघुनाथ' बस करिबे को चली बाल,
 मुख की मरीची जाल दिसि मढ़ि कै लई ।
 चाव चढ़यो चखन चकोरन के चकाचौंधि,
 चापि गयो चंद चटकीली चाँदनी भई ॥१००॥

टीका—ऐसी प्रकाश मुख को भयो की चन्द्रमा की चाँदनी लुपि
 गई ॥१००॥

मनिनवार = मणियोंवाले । हीरे = हृदय में । सुर सरिता = आकाशगङ्गा ।
 मरीची जाल = किरणों का समूह । मढ़िकै = आवेष्टित कर ॥१००॥

१—शुक्लपद् में और श्वेत वस्त्रों से अभिसार करनेवाली नायिका
 शुक्लामिसारिका तथा कृष्ण पद् में और कृष्ण वस्त्रों से आवृत नायिका
 कृष्णामिसारिका कहलाती है ।

(कृष्णाभिसारिका)

कवि—शोकुल प्रसाद 'बृज'

पावस अमावस की रैन अँधियारी अति,
 स्याम कै सिंगार स्यामा सिंगरो अनंद है ।
 नीलमनि भूषन बिरचि 'बृज' अंग-अंग,
 सारी कारी घूँघट में गुल सुख कंद है ॥
 पौन के भ्रकोर ते उघरि गयो सीस पट,
 आभा अभिराम फैली आनन अमंद है ।
 चहुँकै चकोर मोर चके चहुँघा के चोर,
 मानो मेघ मध्य ते निकसि आयो चंद्र है ॥१०१॥

टीका—गोष कहै घटा के मंडल ते चन्द्रमा निकसो ॥१०१॥

कवि—मकरंद

फाजर सी रँगो रैन कारी सारी अंगनि में,
 चली मृगनैनी सुखि अति ही अथाहनी ।
 कवि 'मकरंद' जागे चुहुल चुरैल करे,
 चमकै अकेली गैल ज्यों बिराक चाहिनी ।
 दसहुँ दिसान घन गरजि निसान छटे,
 बोलत मसान बीर तुजक निवाहिनी ।
 सनिवारे सौंपन के पाँवड़े जड़ाऊ जड़े,
 सोहत है जाके अभिसार हूँ मैं साहिनी ॥१०२॥

टीका—मनिवारे कहै मनिधर सौंप के पाँवड़े कहै बिल्लीना बिल्ले हैं
मग कहै पंथ में ॥१०२॥

सिगरो = संपूर्ण । चके = चकित हुए । चहुँघा = चारों ओर ॥१०१॥

अथाहनी = अगाध । चुहुल = हँसी, मखौल । निसान = राशि में, पाँवड़े =
उपानह, जूते ॥१०२॥

उभय^१ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^१ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^१, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

कवि—पजनेस

भोर कठोर हियो करि कै तिय सौंपी विदाओ विदेस फेईछे ।
 बायस गोल कहै 'पजनेस' छुटे सरके तकरी ली निरीछे ॥
 काहर वाको रवाहित बाल को खैचे लगे सन बूबलौं पीछे ।
 बालखिला को गिला करिके हरि आगे चले पै परे पग पीछे ॥१०४॥
 टीका—पाय पीछे ही परत आगे नहीं चलि जात प्रेमाश्रित्यते ॥१०५॥

(आगतपत्तिका)

“जो आवै परदेस ते पीतम”

कवि—गोकुल प्रसाद 'बृज'

ब्रज आवन को मनभावन भौन मुखारगर धावन बोलि पठाई,
 वह आय सबै गुर लोगन को बतलान लग्यौ हरि की कुसलाई ।

ईछे = इच्छा से । तकरी = कुलटा बुरे आचरण की स्त्री । निरीछे = देखता है । बालखिला = पुराणानुसार ऋषियों का एक समूह जिसका प्रत्येक ऋषि अंगूठे के बराबर माना गया है । गिला = उलाहना ॥१०५॥

मुखारगर = सामने ॥१०६॥

१—जिस विरहिणी का नायक परदेश से आ गया हो या शीघ्र आ रहा हो वह 'आगतपत्तिका' नायिका है ।

[यहाँ पर प्रकृत ग्रन्थकार का मत आलोच्य है, “आह्वनाधिका वर्णन” शीर्षक देकर इन्होंने सभी आकर ग्रंथों में इन आठ भेदों के अन्दर स्वीकृत 'खण्डिता' नामक नायिका भेद का न तो लक्षण दिया है और न उदाहरण, किन्तु कुछ ही आचार्यों द्वारा माने गये 'प्रवक्ष्यत्यसिका' एवं किसी अप्रसिद्ध आचार्य द्वारा कहे गये 'आगतपत्तिका' भेदों को लेकर आठ के स्थान पर ६ भेद कर दिये गये हैं, इसमें ग्रन्थकार का क्या तात्पर्य है इसो सन्देह विद्वज्जन ही जानें । हम यहाँ पाठकों की सुविधा के लिये 'खण्डिता' नायिका का लक्षण और उदाहरण दे रहे हैं—

'खण्डिता' वह नायिका है जिसका पति रात्रि में उसे छोड़कर अन्य नायिका से रति किया करता है और प्रातःकाल उसके संयोगविह्वल से युक्त ही प्रकृत नायिका के पास आता है । जैसे—

बाल ! कहा लाली भई, लोचन-फोचन माहिं ।

लाल ! तिहारे हगन की, परी हगन में छाँहि ॥

परदेस को बेस संदेस कह्यौ सुभ साइति जाहि लला ठहराई ।
सुनिबे को चली तिय बात भली कछु दूरि गई फिरि क्यों फिरि आई ॥१०६॥

टीका—कछु दूरि गई कामते जब लाज आयो तब फिरि आई ॥१०६॥

कवि—मुकुंद

कर की कर चारु चुरी करकी करकी लरकी किन सुंदरि की ।
दरकी कुच कंचु तनी तरकी तरकी लगे आँख मनो सर की ॥
सरकी सिर सारी सुबेसर की सरकी न 'मुकुंद' मनोहर की ।
हरकी अति ओप सुधासर की सरकी छवि सुद्ध सुधाकर की १०७॥

टीका—सुधासर कहै अमृत के ताल सर की छवि भागि गई, छवि सुधा-
कर कहै चन्द्रमा के ॥१०७॥

कवि—शशिनाथ

गाइहौ मंगल चारु घने सखि आवत ही तन ताप बुझाइहौ ।
आइहौ पाइ गुलाबन सो कमलाब के पौवड़े पुंज बिछाइहौ ॥
छाइहौ मंदिर बाविले सो 'ससिनाथ जू' फूलन की भरि लाइहौ ।
लाइहौ सौतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कंठ लगाइहौ ॥१०८॥

टीका—लाइहौ सौतिन के उर साल कहै वियोग करौंगी ॥१०८॥

कवि—संतन

फारिह के साँझहि ते सजनी हौं खड़ी दुचिते अँसुवान बहाऊँ ।
जो अबकी अपनी इन आँखिन 'संतन' प्यारे को देखन पाऊँ ॥

करकी = कड़क गई । करकी = दाना । लर = लड़ हार । दरकी = फट
गई । कंचु = कंचुकी, चोली । तरकी = तड़क गई । तरकी = एक विशेष तृण ।
सर = तालाब । बेसर = नासिका का आभूषण । हरकी = फीकी, हलकी ।
ओप = चमक । सुधासर = अमृत का तड़ाग । सरकी = खिसक गई ॥१०७॥

पौवड़े = खड़ाऊँ या जूते । बाविले = कामरानी के तार से बना बख ।
साल = छिद्र ॥१०८॥

दुचिते = अनमनी । रागिनी = अनुरागवती । पागहि = पैर पकड़कर,
पगड़ी ॥१०९॥

आजु तो बाइस मो घर आइकै चोलि गयो सखि होत पहाऊँ ।
रागिनी रागहि जाऊँगी बागहि कागहि या गहि पाग बधाऊँ ॥१०६॥

टीका—राग भावत बाग में जाग कै पाय पकरि कै काग को पाय
बाँधौंगी ॥१०६॥

कवि—प्रवीन राय

कुरकुट फोट फोट कोठरी निवारि राखौ,
चुन वै चिरैयनि को मूँचि राखौ जलियो ।
सारंग मे सारंग मिलाऊँ हो 'प्रवीन राय'
सारंग वै सारंग को जोति करौ थलियो ॥
तारापति तुम सो कहत कर जोरि जोरि,
भोर मत कीजियो सरोज गुन कलियो ।
मोहि मिलो इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्र राज ।
एहो आजु चंद नेकु मंद गति चलियो ॥११०॥

टीका—ए चन्द्र आजु मन्द चलौ क्यों कि राति अभिक होय ॥११०॥

॥ इति नायिका ॥

(अथ नायक)

पति उपपति बैसिक निज परसिय । वेश्या रस यह रीति समुक्ति जिय ॥

(पति)

'विधि सो ब्याहै है पति नायक'

कवि—भोक्कलप्रसाद 'बृज'

सिर सौर मनोहर पाग रँगि अँग बागे बनी कटि मैं पटुको री ।
वर मँडफ भानिक कुंभ धरे हरि भौवरि घूमत भावतो री ॥

१—शास्त्र एवं परम्परानुसार जिस पुरुष के साथ स्त्री का विवाह होता है, वह पुरुष उस स्त्री का पति कहलाता है ।

कुरकुट = घास-फूस । चुन वै = चारा देकर । जलियो = जाली में ।
सारंग = हाथ । सारंग = केश । सारंग = भूमि, समुद्र । थलियो = स्थल
तारापति = चन्द्रमा । मुद = विकास ॥११०॥

‘शृज’ मंजुल माँग में देन के हेतु लिये कर सेंदुर पंक भयो री ।
 अरविन्द से नैन गुविन्द के हैं अवलोकि अली वृषभानु किसोरी ॥११२॥
 टीका—अरविन्द ते नेत्र भये क्यों वृषरासि भानु कहै सूर्य को देखि ११२॥

(उपपत्ति)

कवि—पूषी

बेनी मृगमद की झुकन मृग मद की,
 शरद कोकनदकी सुशोभा रद करी है ।
 फूलन के हार हार हिये किये हैं बिहार,
 ‘पूषी’ ताहू की बिहार कही नाहि परी है ॥
 अंतरस भीनी भीनी कंचुकी कुचन पर,
 रचना रची हूँ रची बीरी मुख भरी है ।
 जात बन छरी जिन मेरी मति छरी सोभा,
 सोन केसी छरी लंक छरी करि छरी है ॥११३॥

टीका—बनछरी कहै बनकी देवी होय सोन कहै कंचन की छरी है, जिन मेरे मति को छली है ॥११३॥

कवि—सदानन्द

केसर कलित पचतोरिया ललित लाल,
 लहंगा लहत लंक लोने पर घेरदार ।
 जगमगौ जड़ित जड़ाऊ पग पायजेब,
 पंकज प्रभानि प्रभा पाँवड़े गडेरदार ॥
 ‘सदानन्द’ सुन्दर सघन घुँघरारे कच,
 कंचुकी पै डारे अहि कारे मानो फेरदार ।
 ऐ लदार ऐननि मरोरदार तोर दार,
 करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥११४॥

टीका—ऐँडदार ऐनक है मृगा कैसे ॥११४॥

मौर = मुकुट । बागे = वस्त्र । पटुकी = चादर ॥११२॥

शरद कोकनद = शरद कालीन लाल कमल । रद = दाँत ॥११३॥

१—दूसरे की स्त्री से प्रेम करनेवाला ‘उपपत्ति’ कहलाता है ।

(वैशिक)

कवि—गोकुलप्रसाद 'वृज'

सोन सलाक सी सोहत सुन्दरि कछन कुंभ खरोज भने हैं ।
 दाँत लसै मुकुतावलि से 'वृज' घोंठ बिराजत बिद्रुग से हैं ॥
 हीरा से हाँस लसै गनि नील के तार से बार बिराजे भने हैं ।
 बाल बिलोकि बिचारत हौं इतने धन लैं कितने धन दें हैं ॥११५॥

टीका—इतने धन ले कै कितने दें हैं ॥११५॥

(प्रोषित पति)

कवि—मुकुन्दलाल

प्रानजोत जोगी मन्नागिमे मयंक मुखी,
 प्रानघाती पापी कोन फूली है जुही जुही ।
 भृङ्गी गन गान कैधौं सैन कैधौं सैन बान,
 वृत्तिन पवन कैधौं कोफिला कुही कुही ॥
 मधु की मयंक के 'मुकुन्दलाल' तरुनाई,
 रजनी निगोड़ी रंग रंगन छुही छुही ।
 जौलौं परदेशी प्यारो मन में बिचार करे,
 तौलौं तूती प्रगट पुकारी रे ! तुही ! तुही ! ॥११६॥

टीका—तौ लौ तूती कहै पच्छी पुकारो तुही-तुही अर्थ नायक रागुक्ती
 हमही को तुही तुही कह्यो ॥११६॥

इति दिग्विजय भूषणो नायिका नायकवर्णनं नाम सप्तदशः प्रकाशः ॥

पचतोरिया = एक प्रकारका सहान कपड़ा । लंक लोने = सुन्दर कामर ।
 घेरदार = घुमाववाला । पायजेब = नूपुर । पौधवे = जूते । कजाकी = बटमारी,
 छुटेरापन । कोरदार = कोने वाले ॥११४॥

मनिनील = नीलम ॥११५॥

वृत्तिन पवन = मलयवायु । निगोड़ी = नीबू, छुष्ट । तूती = पक्षी
 विशेष ॥११६॥

१—वेश्या से प्रेम करनेवाला नायक 'वैशिक' कहलाता है ।

२—जो नायिका को छोड़कर परदेश में चला जाता है और वहाँ उराके
 विरहमें व्याकुल रहता है वह 'प्रोषित पति' है ।

अष्टादशः प्रकाशः

(कवि-प्रौढोक्ति')

कवि प्रौढोक्ति से होत है, रचना बिबिधि प्रकार ।
ताते बरनन करत हौं, उचित ग्रन्थ निरधार ॥१॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'बृज'

छप्पै—सूबा पावन अवध, ताहि में पहिला पाए ।
फिरि वह बाचक लिए होत पुनरुक्त न लाए ॥
आदि एक में गनो अंत में गिनती नौ लौ ।
तिन दूनौ के मध्य अंक सब लघु करि तौ लौ ॥
यह समुक्ति आगरे की सभा लाट जबै तकमा दिए ।
महाराज दिग्विजय सिंह के नव नम्बर याते किए ॥२॥

टीका—अवध में पहिला नम्बर जो यहाँ बही होय तौ पुनरुक्त होय । याते पहिला नम्बर किये, आदि में एक और अन्त में नौ लै गिनती है नव अरु एक के मध्य अङ्क सब लघु है याते अवध में पहिला इहौ नवौ किए ॥२॥

१—कवि अपनी विशेष प्रतिभा से कविता में कुछ विशेष चमत्कार ला देता है जो कविप्रौढोक्ति कहलाती है, यह चमत्कार शब्दगत ही होता है अर्थगत नहीं । इसीलिए इसे शब्दशक्तिमूलक ध्वनि का भेद माना गया है । इसमें वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु या अलंकार से अलंकार की प्रतीति होती है अतः यह चित्रकाव्य से भिन्न है ।

(नौ प्रशंसा)

छापै—नवै खण्ड में नरखि नवै ग्रह नवै व्याकरण ।
 नवै नाथ नव रत्न, भक्ति नवधा जग तारन ॥
 नवै निखि रस नवै नवै वाचक नवीन भनि ।
 नव पहाड़ के आवि अंत में होत नवै गनि ॥
 'बृज' सभा आगरे आम में, जानि लाट सथ नौ दिखे ।
 महाराज दिग्विजै सिंह के नव नंबर याते लिखे ॥३॥

टीका—नव खण्ड है नव व्याकरण नव नाथ भक्ति नव निखि नव रस नव
 नव कहै नवीन वाचक है इत्यादि जानी ॥३॥

१—

६ खण्ड—हलायुत, भद्राश्व, हरि, केतुपाल, रम्यक, विरणाय, कुक,
 किंपुरुष और भरत ।

६ ग्रह—सूर्य, चन्द्र, मंगल, शुभ, शुक्र, शनि, राहु, केतु ।

६ व्याकरण—ईद्र, चन्द्र, कासफरन, आपिशलि, शाकटायन, पाणिनि,
 अमर, कैनेन्द्र ।

६ नाथ—नागार्जुन, जड़भरत, हरिश्चन्द्र, सत्यनाथ, भीमनाथ, गोरक्षनाथ
 चपेट, जलंधर और मलयार्जुन ।

६ रत्न—माणिक्य, मुक्ता, मूँगा, पद्मा, पंखराज, हीरा, नीलम, वैदूर्य और
 गोमेद ।

नवधामक्ति—भवण, मनन, स्मरण, पादसेवन, अर्पण, वन्दन, दास्य,
 सख्य और आत्मनिवेदन ।

६ निधि—महापद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व ।

६ रस—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स
 और शान्त । नौ के प्रत्येक पहाड़े में जो अंक आते हैं उन्हें परस्पर जोड़ा जाय
 तो नौ ही होता है जैसे १८ में ८ + १ = ९, २७ में २ + ७ = ९ आदि ।

(के सी एस आई षट अक्षर वरनन)

छप्पै—केहरि सो बल किये, घेरि बागी करि मारे ।
 सील सींव कै सिन्धु सिकारी स्वच्छ बिचारे ।
 एक स्वामि को सेइ समर मैं जै जस पाये ।
 आदिल आदर अनी इसाई लोग बचाये ॥
 यह बात बूझि बिकटोरिया हेत छ इव अक्षर बिखे ।
 महाराज दिगविजय सिंह को के सी एस आई लिखे ॥४॥

टीका—के० सी० एस० आई० यह षट वरन खिताब के केहरि आदि पद
 ते जानो केहरि, सील एक समर आदिल ईसाई षट् पदन में आदि के अक्षर
 लिए के० सी० एस० आई० भयो ॥४॥

(कचेहरीके चारि वर्णन)

छप्पै—कलम कागदन कलित, काम काजी कोविद नर ।
 चेत चाकरे चतुर चोपदारन आसा कर ॥
 हरिकारे हरकार हेत हाकिम हुकुमै बर ।
 रीति नीति की राखि रियाया मंत्री मति धर ॥
 कहि 'गोकुल' राजत यह जहाँ कहत कचेहरी ताहि को ।
 लहि भूप विविजय सिंह सब राजकाज सुभ जाहि को ॥५॥

टीका—कचेहरी चारिपद कलम चेतक हरिकारे रीतिनीति कलम आदि
 चारिपदन के अक्षर मिलाए ते कचेहरी भयो ॥५॥

(दसांग काव्य वर्णन)

दण्डक—सबद देह पानि पग छंद व्यंग्य जीव मन
 मुख व्यञ्जन सो धुनि बानी निकसत है ।
 लक्षणा द्विविधि अच्छ हाव-भाव है कटाक्ष,
 श्रवण विभाव गुन गुनै सरसत है ॥
 नासिका विशद वृत्ति रीति कुल कानि बानि,
 भूषननि भूषन बसन बिलसत है ।
 कविता दसांग बर बनिता को 'कवि पति—
 ब्रज' पुंज पुन्य ही ते दोऊ दरसत है ॥६॥

टीका—शब्द छन्द व्यङ्ग्य आदि पदनते दश अंग काव्य कहै ॥६॥

“पुनः”

सचैया—‘शुभ शब्द सुरेह है’ कीपति अर्थ सबै अँग रीति विमोहत है ॥
रस मंजुल है मन व्यंग्य सजीव विलास भिया गुन सोहत है ॥
‘वृज’ वृत्ति वयःक्रम भूपन भूपन एक न दूपन जोहत है ।
कविता सम स्थच्छ बनी वनिता कवि नायक लोगन मोहत है ॥

टीका—कविता सम नायिका कवि नायक को मोहत याते कुल्य ॥७॥

(गनिका श्लेष में दसांग काव्य)

दण्डक—सबदै अरथ वित पति कोस ते निकारि,
पद ते परम धुनि कहतै रहतु है ।
मोहै मन लक्ष्य सुभ लक्षनै अनूप रीति,
नेम महाजन ही की जाभै निबहतु है ॥

१—कविता और वनिता के १० अङ्गों की समता इस प्रकार है—

शब्द = वेद । अर्थ = कान्ति । रीति (गौरी, पाद्माली, बैदगी, लाटी)
= कर-घरणादि अवयव । रस = मन । व्यंग्यना = भासा । गुण, भोज,
प्रसाद माधुर्य = विलास । वृत्ति = उपनागरिका आदि । वयः क्रम = वाक्य,
घौवन, वाङ्मय । अलंकार = आभरण । दोष = अवगुण । छुटे पद्य की अपेक्षा
यह उपमा अधिक स्पष्ट है ।

२—इस पद्य के दोनों अर्थ इस प्रकार हैं—(१—कविता, २—वनिता)

सबदै = शब्द, सब देकर । अरथ = अर्थ, धन । वितपति = व्युत्पत्ति,
धनी । कोस = अमरकोप आदि पर्यायबोधक ग्रन्थ, खजाना । पद = अक्षर-
समूह, पैर । धुनि = ध्वनि, शब्द । शुभ लक्षणै = रुचि आदि लक्षण, अच्छे
लक्षण (चिह्न) । अनूपरीति = अनुपम कोमलादि, सुन्दर ढंग । नेम = नियम
गुनगन = माधुर्य भोज आदि, दया दाक्षिण्यादि । भूपण = उपमादि अलंकार,
नूपुरादि आभरण । छुंनै = वसन्ततिरुकादि । हावभाव = चेष्टाएँ । और भाव-
नाएँ । भारती = सरस्वती, सौन्दर्य । त्रिविधकविता = भविष्य-लक्षणा वसन्तना-
त्मिका । त्रिविध वनिता = स्वीया-परकीया-वैरया ॥८॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ गात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निमु दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

(भूठे पर)

दण्डक—भूठो देह धारि हरि छले बलि बावन है,
 भए प्रतिहार द्वार त्यागे प्रभुताई है ।
 भूठो जो स्वयम्बर देवायो हरि नारद को,
 साप अंगीकार करि नरतन पाई है ॥
 भूठई निदरि 'बृज' बेद को विधान जभ,
 भए बौध रूप अजौ मुख न देखी है ।
 भूठे की भुठई आवि मीठी है अमी सो अति,
 अन्त में जहर से कहर करुआई है ॥१२॥
 टीका—भूठ तौ पहिले सुधा सम पाछे जहर ते अधिक ॥१२॥

कवि—दास

जुगनू गन भानु के आगे भली बिधि आपने जोतिन को गुन गँहें ।
 'दास' जबै तुक जोरि निहारि कबिन्द उदारन की सरि पै हैं ॥
 माछी मसा जो खगाधिप सो उड़िबे की बड़ी बड़ी बात चले हैं ।
 तौ करतारहु और कुँभार ते एक बिना भगरो बनि ऐहें ॥१३॥
 टीका—करतार कुम्हार ते फलह होय है ॥१३॥

कवि—शिव कवि

बैठी सभा कहूँ ऊँटन की 'शिव' भाँति अनेक किए हैं उछाहें ।
 आइ गए गदहा तित हैं गुनवन्तन की गहि कै चित चाहें ॥
 रँकि कै राग कियो तँह ही सुनि रीझि मिले करि कै चहुँघाहें ।
 वै उनके तब डील सराहे हैं वै उनके मिलि बाल सराहें ॥१४॥
 टीका—ऊँट गदहाके अन्योक्ति वूनीं सठन के समागम ॥१४॥

(सूम पर)

कवि—अज्ञात

दण्डक—दानी कोऊ नाहिँनै गुलाब दानी पीकदानी,
 गोंददानी घनी झलहीं में शोभा लहे हैं ।

खगाधिप = गरुड ॥१५॥

महाराज के अल्प वयस्क होने से राज्य का सारा प्रबंध नायब नल सिंह के हाथ में चला गया। उन्होंने अपना एकाधिकार स्थिर रखने के उद्देश्य से राज्य के हितैषी कई पुराने कर्मचारियों को पृथक् करके उनके स्थान पर महाराज जी आज्ञा प्राप्त किये बिना ही अपने समर्थक लोगों को नियुक्त कर दिया। इतना ही नहीं महाराज की व्यक्तिगत सेवा के लिए तैनात पाँच स्वामिभक्त अंगरक्षक भी निकाल दिये गये। दिग्विजय सिंह इस अवज्ञापूर्ण आचरण से तमतमा उठे। उन्होंने उसी क्षण अपने शक्ति-शाली किंतु स्वामिद्रोही नायब को दंड देने का निश्चय कर लिया। सेना के उच्च अधिकारियों तथा सिपाहियों को नलसिंह का समर्थक जानकर उन्होंने अपने दो विश्वासपात्र सिपाहियों—रामआसरे तिवारी तथा ऊधोगिरि गोसाई—को लेकर नलसिंह के घर पर रात में धावा किया और उन्हें बंदी बना लिया। प्रातः काल नायब तथा उनके कुटुम्बियों के बहुत अनुनय विनय करने पर ३० हजार रुपये जुर्माना वसूल करके उन्हें मुक्त कर दिया। नलसिंह ने स्वामिभक्ति की शपथ ली। इसके बाद उन्हें पुनः पूर्व पद दे दिया गया। किन्तु मनोमालिन्य चलता रहा। नलसिंह को भय लगा रहता था कि राजा पुनः कोई न कोई बहाना निकाल कर उन्हें दंडित करेंगे। अतः एक रात को अपने कुटुम्ब समेत वे भाग खड़े हुए। उनके स्थान पर गजाधर सिंह नायब बने।

दो०—जैनारायन भूप तब, भये आपके आत।

रामचंद सम सील निधि, सोइ रूप सोइ रात ॥

चौ०—मातु भक्ति हिरदै निज ठाना। अंबर कछु बूसर नहि जाना।

नहि जानै कछु राज को भेवा। निम्न दिन करै मातु की सेवा ॥

राजनीति बहु विधि समुझावा। जननी भै बस हृदै न आवा।

भये प्रबल काजी दुखदायक। नहि बूझै को है केहि लायक ॥

इहाँ भूप भे कछु दुखारी। सो बेवरा का कहौ मुरारी।

खल मिलि कियो घात बिस्वासा। सुरपुर गे नृप तजि जग आसा ॥

तब परपंचिन्ह हर्ष है, कीन्ह यकावट राज।

निज नैनन आपुहु लखा, जैसो कीन्हो काज ॥

—दिग्विजय चंपू (हस्तलिखित)—पृष्ठ १२-१३

१. पीछे देखे आवत सोई। तीनि पुरुष संग अवर न कोई।

जोन तीनि सै किरिया खाये। रहि न गये एकौ तहँ पाये।

एक राम आसरे तिवारी। वृजे ऊधोगिरि भट भारी ॥

—दिग्विजय प्रकाश, पृष्ठ २२

तथा—

जो पै इन द्रोहिन के धौलति न होती तौ,
 सुपंथिन के पाँय इहाँ भूलि हूँ न परते ।
 भागवान भागन के जानि कै अधीन होत,
 या पै एक मीनकला कोटिन बिचरते ॥
 'ठाकुर' कहत गुनगान के बिबाद कर,
 आपनो सभा में बैठि कौन को निदरते ।
 हाथ जौ सुजानन के गरज न होती तौ,
 अजान ए अभागे अभिमान का पै करते ॥१८॥

टीका—जौ गुजान लोगन को गरज न होती तौ अजान कहै मूर्ख अभिमान
 न करते ॥१८॥

कवि—दूल्हा

मानै सनमानै तेई मानै सनमानै सन-
 मानै सनमानै सनमान पाइयतु है ।
 कहै 'कवि दूल्हा' अजानै अपमानै अप—
 मान सो सदन तिनही के छाइयतु है ॥
 जानत हैं जेऊ तेऊ जात हैं धिराने द्वार,
 जानि बुरै भूले तिन को सुनाइयतु है ।
 काम बस परे काऊ गहत गरूर तौ वा,
 आपनी जरूर आजरूर जाइयतु है ॥१९॥

टीका—आपने हेत जाइयो जरूर है ॥१९॥

कवि—बेनी

गोरे गोरे भुज वंछ वीरघ बिसाल नैन,
 बदन रसाल जाके सुपमा बखाने हैं ।
 'बेनी कवि' कहै जाके अजब जलूस सोहैं,
 हाजिर हजूर पूर पहुमी खजाने हैं ।

निदरते = उपेक्षा या सिरस्कार करते ॥१८॥

ऐसे नरनाहर को देखिबे को चित्त भयो,
ताते कबि आस-पास आनि ठहराने हैं ।
मैं तो मरदाने जानि जस के कवित्त कीन्हें,
द्वारे चोपदार कहैं साहेब जनाने हैं ॥२०॥

टीका—मैं मरद जानि कवित्त कियो ॥२०॥

कवि—सुखदेव

सवैया—तेरे चलाये बल्यो घर ते डरप्यो नहिं नीर समीर औ धूपै ।
पाल्यों मैं तोहि हिए हित कै हठ तेरी सौ माँग्यौ हहा करिभूषै ॥
ऐसे सखा 'सुखदेव' सुलोभ है तोर सनेह तै सोरि सरूपै ।
मेरी बिदाई के वार फटीक है जाइ मिल्यौ नृप सिंह अनूपै ॥२१॥

टीका—हे लोभ मेरे बिदाई के समै तू नृपति को लगो अर्थ यह की अब
उनके लोभ लगे कुछ देत नहीं ॥२१॥

कवि—श्रीपति

दण्डक—उर्द के पचाइबे को हींग अरु सांठि जैसे,
केरा के पचाइबे को घिव निरधार है ।
गोरस पचाइबे को सरसों प्रबल दण्ड,
आम के पचाइबे को नीबू को अचार है ॥
'श्रीपति' कहत परधन के पचाइबे को,
कानन छुआय हाथ कहिबो नकार है ।
आजु के जमाने बीच राजा राव सबै जानै,
रीमि के पचाइबे को वाह वा डकार है ॥२२॥

टीका—वाह है वा डकार आजु जमाने कहै समै में ॥२२॥

कवि—भगवंत

सवैया—कट्टर ताज लों भिन्नक लाज लों बीन अवाज लों लावरदेवा ।
पूस के मास में फूस को तापनो भूत को जापनो भाँभरी खेवा ॥

फटीक = निर्लज्ज ॥२१॥

निरधार है = कहा गया है ॥२२॥

है 'भगिवंत' इते नहिं काम को राम के नाम को होहि न लेवा ।
साधु को लूटनो धर्म को लूटनो धूम को धूटनो सूम की सेवा ॥२३॥
टीका—साधु को लूटनो सुम की सेवा है ॥२३॥

(भूठे पर)

कवि—प्रधान

आजु जो कहैं तो आठ मास लौं न लागै ठीक,
काल्हि जो कहैं तो मास सोरह चलावहीं ।
पाँच दिन कहैं पाँच बरष बिताय देहि,
पाँच जो कहैं तो लै पचास पहुँचावहीं ॥
भाषत 'प्रधान' जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार,
अपना लजात फेरि बाहू को लजावहीं ।
ऐसे सत्यभाषी सरदार हैं देवैया जहाँ,
काहे को पवैया तहाँ जीवत लौं पावहीं ॥२४॥

टीका—सुगम ॥२४॥

(सुकवि कुकवि पर)

कवि—देवी दास

बंढक—सुन्दर सुघर मृदु आखर गधुर तर,
मनोहर मोत्कर गुनन समेत है ।
काहू कविराज की अवाज है अमृत रूप,
जामैं भरी भारती फलोल मोल लेत है ।
ताहि सुनि कर कहै हुतो सूर समझ्यौन,
निज दोष देबे माँह और को सचेत है ।
'देवी दास' जैसी ढीली चोली देखि सूखी नारि,
हिय को न खोजै दोस दरजी को दैत है ॥२५॥

टीका—ढीली चोली देखि सूखी नारितैस मूरख समझते नहीं कवि को दोष
दैत ॥२५॥

भाँकरी खेवा = बहू नाव जिसके पेंवे में खेव हों । घूटनो = गिरालना ॥२३॥
पवैया = पानेवाला, याचक ॥२४॥

(लोकोक्ति)

हँट को बंदन नीम को चंदन चेरी को नंदन बाम को घूसा ।
माते की आन डफाली की तान औ गूँगे को ज्ञान कपूत को रुसा ॥
रंक को रीझिबो मौजी की खीझि अजान की प्रीति जुआर को चूसा ।
राजा को दूसर छेरी को तीसर रेंड के मूसर खासर खूसा ॥२६॥

टीका—हँट को बंदननाम सेंदुर फाली नाम डफाली ॥२६॥

कवि—श्रीपति

(अन्योक्ति)

सारस के नाद कर बाद न सुनत जामैं,
नाहक ही बकवाद दादुर महा करैं ।
'श्रीपति' सुजान जहाँ बोज न सरोजन की,
फूले न फफूल जाहि चित दै चहा करैं ।
बकन की बानी की बिराजत है राजधानी,
काई सो कलित पानी हेरत हहा करैं ।
घोंघन के जाल जामैं नरई सेवाल ख्याल,
ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करैं ॥२७॥

टीका—ऐसे पापी तालरूपी नरके रह्यो गुनी हंसको कहा सुख ॥२७॥

कवि—शंभु

तेरो कैसो पानी वह बापुरो कहाँ सों ल्यावै,
वाके कीच बीच मेढु गन के उमाह है ।
तो सों बिभुधन की बिराजत समाज अरु,
मेढत मुनी के तँय कलि धारो दाह है ।
एरे मानसरवर तोमें जे रहत 'शंभु',
तिनको करत एक तैं ही उतसाह है ।
काह पावै अनगनो मुकुता विशाल कहूँ,
ताल करि सकत मराल कै निबाह है ॥२८॥

नन्दन = पति, प्रिय । डफाली = मुसलमान भिखारियों की एक जाति विशेष । रुसा = रुठना ॥२६॥

बापुरो—बेचारा, गरीब । मेढुगन = मेढकसमूह । उमाह = उमङ्ग, उत्साह । अनगनो = अखण्ड ॥२८॥

टीका—तेरे इहाँ बिबुध देवतन की सभा ॥२८॥

कवि—घासीराम

कोरियो चमार चिरी मार को जु यार करि,
 प्यार करि सदन सुपच मन भाए हैं ।
 छिपिया कुम्हार नाऊँ दौँ के सुवाँगे टरो,
 गीध के अगाऊँ हैं के जाय गुन गाए हैं ॥
 'घासीराम' राजी हैं बिदुर घर भाजी खाई,
 पाजी भीलनी के बेर जूठे गुँह लाए हैं ।
 कहिए कहाँ लौँ कलिकाल के अँदेसे ऐसे,
 नीचरंगी ठाकुर ठिकाने होत आये हैं ॥२६॥
 टीका—आगे ते ठाकुर लोग नीचन पै रीके हैं ॥२६॥

कवि—शिव

जग मैं रसीले जे जसीले दयावान लोग,
 सेवा श्रम बूझत न काहू को छलत हैं ।
 दाता ज्ञाता सूर वा सपूत साहसी जे कोऊ,
 तिनके बचन कयहूँ न बदलत हैं ॥
 कहै 'सिव कवि' गुनवंतन के तिनहीसाँ,
 सहज में सकल मनोरथ फलत हैं ।
 सूम दगाबाजन सौं सुबुक मिजाजन सौं,
 सीलहीन राजन सौं काज न चलत हैं ॥३०॥

यथा—

मीन जल बल कृषीवालन के हल बल,
 बैदन के मल बल जानै बैदरोत है ।
 गायन के गल बल नकली नकल बल,
 कोरिन के नल बल पेटहि परोत है ॥

सुपच = शयपच, चाण्डाल । अँदेसे = आशंका ॥२६॥

सुबुक मिजाज = भोले स्वभाव वाले ॥३०॥

‘शिव कवि’ सुरन के सुधा को अचल बल,
 मुनिन सुथल बल करत उदोत है ।
 महा महिपालन के दल बल होत अरु,
 खल महिपालन के छल बल होत है ॥३१॥
 टीका—छलबल सुगम ॥३१॥

यथा—

लक्ष्मी तिहारी एक कृपा के कटाक्ष बिन,
 कूर धूरतन के बदन ध्याइबे परे ।
 मूठे महिपालन के मूठे गुन गाइ गाइ,
 बानी जगरानी तासों बैरुठाइबे परे ॥
 कहै ‘शिव कवि’ सूम दाता कै बखानियत,
 रन ते बिमुख सूर ठहराइबे परे ।
 काहू के न धंधन के निज पेट धंधन के,
 दौलति मदंधन के ढिग जाइबे परे ॥३२॥
 टीका—दौलति ते मद अन्ध है तिनके आधीन होनो ॥३२॥

कवि—अज्ञात

(कवि प्रौढोक्ति)

जघन उघारि बसनन दूरि डारि करि,
 रसना उतारि जल भीतर है जाइए ।
 सीसी करै कहि अरु अधरनि राग धरै,
 दूरि करै कज्जल गरे सो लपटाइए ॥

कृषीवाल = किसान, खेतिहर । वैदगोत = वैद्य समुदाय (मलायत्त बलं
 पुंसां शुक्रायत्तं तु जीवितम्—प्राणी की शक्ति उसके मल के अधीन रहती है
 और जीवन वीर्य के अधीन—भाव प्रकाश) गल = जुगाली करना ।
 कोरिन = चुनकरा । नल = सूत को भरने की नली । परोत = जुलाहों (कोरियों)
 का एक औजार जिसपर वे सूत लपेटते हैं । सुथल = पुण्य क्षेत्र । उदोत =
 प्रकाश ॥३१॥

पति के समीप लप पति के विपत्ति लागे,
 बहुरि न ऐसी जल केलि अवगाधिप ।
 वैयाकर्ण मतवारे जानै कहा मतवारे,
 बारि जो नपुंसक तौ बारिज न चाहिप ॥३३॥

टीका—व्याकरण के पढ़ेया मतवारे काह जानै मन की बात नीर जो नपुंसक
 नीरज न चाहि ॥३३॥

कवि—गंग

दंडक—आवत हौं चलो सिव सैल ते गिरीस जाँचे,
 मिलो हुतो मोहि जहाँ सागर सगर को ।
 कबिन के रसना की पालकी पै चढ़े जात,
 संग सोहै रावरो प्रताप तेजवर को ॥
 'कवि गंग' पूछी तुम को हो कित जैहौं उन,
 कह्यौ गोसों हँसि कै सनेसों ऐसो घर को ।
 जस मेरो नाम मेरो वसौं विसा काम मेरो,
 कहियो प्रनाम हौं गुलाम बीरवर को ॥३४॥

टीका—कवि के रसना कए जीग ताकी पालकी पै चढ़े ॥३४॥

कवि—जैन महम्मद (जैनुद्दीन अहमद)

सवैया—खेत खगै सरदार हजार में जूझ में आपनी फौजते फूटिकै ।
 दौरिके 'जैन महम्मद' बीर धई सिर मै तरवारि जो अँटिकै ॥
 आधो रहो धर धोरै धरीक लौं आधौ गिरो धरनी पर दूटिकै ।
 मानहु मान गिरीस ते कै रही गौरि गिरी अरधंगते छूटिकै ३५॥

टीका—मानो गौरि महादेव के अंग ते छूटि परी ॥३५॥

शिवशैल = कैलास । गिरीशयाचे = शिवजी से माँगकर ॥३५॥

कवि—रामदास

पूरित विविध गुन सार सरिता अनेक,
गुनवान उमँगि उमँगि सब धाय कै ।
भावगम्य गमक महीपति नदीपति पै,
आवत स्वभाव द्रुत साहस बढ़ाय कै ॥
यद्यपि अनिच्छित अवृत्त गुन आपगा सु,
नृप जलरासि गुन रसपै लोभाय कै ॥
बीचि ब्याज लेत उठि आगे बढ़ि 'रामदास',
आप रूप लेत करि आप में मिलाय कै ॥३६॥

टीका—गुनी नदी राजा समुद्र बीच लहरी ॥३६॥

कवि—गोकुलप्रसाद 'शृज'

(सूम पर)

दंडक—बारन के आरथी को बारन मनोरथ कै,
बाजी के मँगैया बाजी आवत निकेत हैं ।
गाहक कनक पत्र पावैं न कनक पत्र,
रूप के लेवैया ते छपाइ रूप लेत हैं ॥
पयसो चाहत ताहि पय सो लगायैं बहु,
लोभी कवड़ोन लाभ कोड़ि लाहु तेत हैं ॥
'गोकुल' बिलोकि सूम मंगन बिहीन पट,
माँगै जो बखानि तऊ द्वार पट देत हैं ॥३७॥

टीका—बारन हाथी बारन बरज व बाजि बीड़ा फिरि आवैं । कनकपत्र कंचन के बरतन कनकपत्र धतूरे के पाता रूप चाँदी रूप स्वरूप पयसो पैसा दोष कौड़ी बराटिका कौडिला पट दरवाजा पट कपड़ा ॥३७॥

नदीपति = समुद्र । बीचि ब्याज = तरंग के बहाने ॥३६॥

कनकपत्र = सुवर्ण का पत्र, धतूरे का पत्ता । रूप = चाँदी, आकृति ।

पयसो = पैसा, जल । कवड़ोन = कौड़ी भी नहीं ॥३७॥

उभय^२ शंभु त्रिग^३ ग्रह^१ ससी^१, सनिवासर मधुमास ।

महात्रासनी द्वादसी, संपूरन परकास ॥

चैत्र शुक्ल ६, सं० १९३३ को यह जंगमहादुरी यंत्रालय, बलरामपुर से प्रकाशित हुआ। ग्रंथ को शास्त्रसम्मत रखने के लिए महाराज ने राजपंडित राजेश्वरी दत्त को संशोधक नियुक्त किया। आश्रयदाता के अनुरोध से इस पौराणिक काव्य को गोकुल ने यथाशक्ति समस्त काव्य गुणों से अलंकृत करने का प्रयत्न किया—

एक समय यह रुचि नृप कीन्हें । गोकुल सों आज्ञा इमि दीन्हें ॥

भाँति अनेकन छंद बनावहु । आदि जोति हरि के गुन गावहु ॥

वाचक लक्षक व्यंजक शब्दा । वाच्य लक्ष्य व्यंग्यादि अर्थदा ।

वृत्ति रीति गुन भाव विभावा । हाव सहित बरनहु अनुभावा ॥

रस रसांग अपरांग बखानहु । रसवत् प्रेय उर्जस्वी ठानहु ।

सहित समाहित बरनहु चारी । रसधुनि अरु धुनिभाव विचारी ।

भाव शबल भावोदय भाषहु । भाव सांति अरुसंधि बखानहु ॥

शब्दा अर्थ अलंकृत नामा । व्यंग अलंकृत करहु बखाना ॥

इससे यह विदित होता है कि कवि का उद्देश्य श्रवतार कथाओं का भक्ति-पूर्वक वर्णन करना नहीं, काव्यों की छटा दिखाकर चमत्कार उत्पन्न करना है। इससे रचना अत्यन्त साधारण कोटि की एवं आकर्षण हीन हो गई है।

१२. सोक विनास

सोक विनास शांत रस की रचना है। कहते हैं इसके निर्माण के कुछ ही दिनों पूर्व गोकुल कवि को पुत्रशोक सहना पड़ा था। उनका निम्नांकित छंद इसी घटना की ओर संकेत करता जान पड़ता है—

सब सोकन ते सोक सुत, प्रबल प्रान हर लेत ।

पंचाली के बसन लौं, बाढ़त करत अचेत ॥

देही जत्र लौं देह मैं, जीवै नर यहि लोक ।

पुन्यपुराकृत त्यहि उदै, लहै न सुत को सोक ॥

असनि असय पाखान ते, कठिन कठोरक कीय ।

पुत्र मरे फाटै नहीं, सुत सोगी को हीय ॥

इसका निर्माण अगहन द्वितीया, सं० १९३२ को हुआ—

उभय^२ राम^१ ग्रह^१ चन्द्रमा^३, संवत अगहन मास ।

तिथि दुतिया 'बृज' पूर करि, तादिग सोक विनास ॥

बरद वान गंभीर महाजन लोग बड़े नर ।
चहुँ खार कटार डौंड परभट लड़ाक कर ॥
भरि लंगर अविचल कौल है राज समाज जहाज गहि ।
‘बृज’ वारपार सुख भोग वै देश सिंधु की लहरि लहि ॥४०॥

टीका—वृत्त दूर-दरसीय सैन पतवारी ॥४०॥

दंडक— चारों दिसि राजन गजन दिगविजय हेत,
चारों दिसि दिग्गज मतंग चारि साध्यौ है ।
पूरब दक्षिन देश पच्छिम को जीति आयो,
पूरब बघेल खंड बन को उपाध्यौ है ॥
सम्बत बरन विवि खंड हनु पूस पूर,
भयो भट भेरो जोर जुद्ध करि कौध्यौ है ।
भूप दिगविजयसिंह सिंह के समान गौंसि,
गज पै गजब फौंसि डारि गर बाँध्यौ है ॥४१॥

टीका—यह गज जो बभाए गए हैं सो चारिज निशान के दिग्गज चारिज
दिशि के राजन गजन के जीतिबे को चारि बीर पठै दिए हैं तासो भूप ने सम्बत्
१६२४ पूस सुदि १५ को बभायो ॥४१॥

सवैया— वेद पुरान पुरातम लोग सदै जिनके गुन गावत हैं ।
आदि न अंत अनंत महातम अंत अनंत न पावत हैं ॥
‘गोकुल’ सो अवधेस के धाम चरित्र विचित्र दिखावत हैं ।
जाहि के नार ते भे करतार सीई निज नार छिनावत हैं ॥४२॥

टीका—जाके नाल ते ब्रह्मा भये सो हरि नार छिनावत ॥४२॥

दूरदरसीय = दूरदर्शी, दूर (भविष्य) की बात सोचने वाला । पतवारी =
डौंडे, विरवासयुक्त । बरदवान = लक्ष्य भेदी वाण । महाजन लोग = श्रेष्ठ व्यक्ति,
धनिक समूह ॥४०॥

उपाध्यौ = उद्दिग्न कर दिया । “अङ्गानां वामतो गतिः” इस नियम के
अनुसार हनु १, खंड ६, विवि २, वर्ण ४ = १६२४ सं० । कौध्यौ = भार
बहन किया, सम्पूर्ण दायाव ले लिया । गौंसि = घेर कर ॥४१॥

सारव नारव सेस गनेस सदै जिनको जस जोवत हैं ।
 चारिउ आकर जीव जिते हियमेलि हितै जिन सोवत हैं ॥
 'गोकुल' भौह बिलास ते जासु प्रकासत विश्व औ खोवत हैं ।
 अवधेश तनै सोइ आइ भण अथ दूध पियै कहैं रोवत हैं ॥४२॥
 टीका—दूध के रेत रोवत ॥४२॥

सनकादिक नारव सारव आविक ध्यान सदा सबही उरधारै ।
 जग जाकर नाम विवाकर तेज भयानक मोह निसा नसिडारै ॥
 कहि 'गोकुल' सो अवतार लिये बस प्रेम के पावन नेम निहारै ।
 मन मोद सों मातु लै गोव तिनहै तिन ऊपर राई औ लोन उतारै ४४
 टीका—राई लोन उतारै ॥४४॥

छटकै घुँघुवारि लट्ठी लटै अनखा छवि भाल में भावत हैं ।
 हग खंजन कंज से आनन में दसनावलि द्वै दरसावत हैं ॥
 कहि 'गोकुल' बाघनहा कटि किंकिनि नूपुर सोर मचावत हैं ।
 तन भीन भँगा घनस्याम लसै वृत्ति वामिनि की दमकावत हैं ४५॥
 टीका—भगा नाम भुलिया ॥४५॥

सुर सारव सेस खगेस सदै गुन गावत अंत न पावत हैं ।
 मुनि मानस जोग समाधि करै तथहूँ प्रभु रूप न आवत हैं ॥
 कहि 'गोकुल' सोई अव्यक्त अनादि धरे नर वेह लखावत हैं ।
 अवधेस के आँगन में अंगना तिन को चलि बोई सिखावत हैं ४६॥
 टीका—चलब सिखावत ॥४६॥

नार = नाल । (नाभि से उत्पन्न कमल की डंकी) । नार = स्त्री,
 मजा तंतु से निर्मित लकी ॥४२॥

जोवत हैं = गाते हैं । आकर = समुद्र ॥४३॥

राई औ लोन उतारै = भूत बाधा आदि घास निवारण के लिये राई लोन
 उतारती हैं ॥४४॥

अंगना = स्त्री (कौशल्यादि) ॥४५॥

सवैया—अरविंद ते आँखिन पै लटकी अलकावलि मानो अलीगन गाछे ।
कलरौ किलकारिन को उपमान विचारत गोकुल एक न आछे ॥
तन भौंगुली भीन प्रभा झलकै कटि कांति मनोहर काछनी काछे ।
अवधेस के आँगन कौसिलानन्द अनन्द सौं धावत कागन पाछे ॥४७॥
टीका—कागन पाछे धावत ॥४७॥

दंडक—रघुबर रघुबीर रघुराज रघुराज,
भजै रघुगई रघुनाथक ललाम को ।
रघुकुल मनि रघुवंस के बिभूषन जो,
रघुपति रघुनाथ राघौ अभिराम को ॥
रघुवंस तिलक अनन्द रघुनन्द रूप,
राजिव नयन रावनारि गुणधाम को ॥
रामचंद्र भरत लखन सनुहन संग,
चारि मुक्ति देत 'बृज' जपै चारि नाम को ॥४८॥
टीका—रकार रघुवीरादिनाम प्रसंसा ॥४८॥

दस अवतार

स०—मीन हूँ वेद पयोधि सों काढ़ि बराह हिरन्य विलोचन मारे ।
कच्छप भूमि धरे प्रह्लाद नृसिंह छले बलि बावन द्वारे ॥
छत्रिन को प्रसराम दसानन राम हूँ कंस को कृष्ण सँघारे ।
जै हरि बौध कलंकी कला 'बृज' विष्णु बिसंभर दीन उबारे ॥
टीका—दस अवतार वर्णन ॥४९॥

ध०—नरकी चढ़त बारि नीचे ते निकरि ऊँचे,
देति है बड़ाई बड़ी विद्या जो हुनर की ।
नर कीते स्यार सम जाते मिलै हाड़ मौंस,
सिंह नर दिग जस मोती गज नर की ॥

गाथे = गुंथे हैं । कलरौ = कलरव, मधुरध्वनि । कछनी = करधनी ॥४७॥
चारिमुक्ति = सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य, और सायुज्य ॥४८॥
हिरण्यविलोचन = हिरण्याक्ष नामका दैत्य, विश्वंभर, जगत के रक्षक ॥४९॥
नर = नल (पानी का) । हुनर = कला । नरकी = नारकीय, नीच ।
नर = मनुष्य । परबीन = चतुर । नरकी = नरक में जानेवाले ॥५०॥
कला = उद्योग । पोत = काँच की गुरिया ॥५१॥

नर कीजै जग मैं बिचारि 'बृज' बात दोय,
 कूरन ते दूरि प्रीति परबीन नर की ।
 नरकी न होहु नरहरि की भगति करो,
 नीरधि नरक नौधै नाथ तन नर की ॥५०॥
 टीका—नरकी कहै नलकी वारि ऊँचे को नदत ॥५०॥

कविन ते विनय

सिंह के समान सान कैसे करि सकै खान,
 कलानिधि आगे कैसे जुगुनू कला धरै ।
 'गोकुल' बिलोकि त्योंहीं मेरी है दिठाई यह
 कीन्ही कविताई बुध आवरै तो आवरै ॥
 कवि लोग जौहरी हैं जाहिर जगत जाके,
 रतन पवारथ कवित मुकता लरै ।
 तहाँ गुन पोत को न होत सनमान धान,
 जैसे कोऊ दीपक देखावत दिवाकरै ॥५१॥
 टीका—कविन सो विनय करता है को गेरी कविताई पोत के सम आपलोग
 मुकता धरण धरने हैं ॥५१॥
 दोहा—रज कनिका लघु लोग पै, करिबो निजै प्रकाश ।
 बड़ी नहीं कछु बात है, भानु गुनी के पास ॥५२॥
 टीका—रज कनिका कहै बाद में जो धमक भानुको प्रकाश करिबो कछु
 बड़ी बात नहीं है, जैसे लघु गुनी परगुनी गृपति को आवरथ कछु बात
 नहीं ॥५२॥

कवि कोविद गुनवंत सों, बिनै करौं कर जोरि ।
 बिगरो बरन सुधारिये, अपनी ओर निहोरि ॥५३॥
 टीका—कवि कोविद गुनवंत सों बिनती जो अच्छर अनबनो होय ताहि
 सुधारि लीजै ॥५३॥

॥ इति श्री दिग्विजयभूषण नामक ग्रंथ कविप्रौढोक्ति वर्णन
 गोकुल कायस्थ विरचिते टीकायां अष्टादशः प्रकाशः
 शुभं लिखितं नाथूरामेण, सं० १९२५॥

निहोरि = अनुग्रह करके ॥५३॥

क-नामानुक्रमणी

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
अकबर शाह—५६१		कविन्द—७७, २३४, ५१५, ५७०	
अनीस—१४८		कविराज—६५, ५६७	
अनुमैत—२२६, ३८८, ३६५		कान्ह—१०५	
अज्ञात (अन्य) कवि—		कालिदास—३७, १८७, १८८, ४४२, ४७३, ४८०, ४८५, ४८८, ५२० ५३३, ५६३	
प्रथम—६६		काशीराम—५७, २००, २१६, ५०२	
दूसरे—१०३, ११०, ३६३		किशोर—८६, ८३, १७१, ४७१, ५१५ ५२१-५३०, ५३३	
तीसरे (घनश्याम)—२४२		कुमार—८८, २१८	
चौथे—३३६		कुलपति—१०३, १७१, ३६०	
पाँचवें—३८८		कृष्णकवि—२०१	
छठे—४००, ४६६, ४७५		कृष्णलाल—५१७, ५२५	
सातवें—४६६, ४८५, ४८८		कृष्णसिंह—१३१	
आठवें—५६५, ५८६, ५६३		केशवदास—१०१, १५३, १६८, ३६८, ३७१, ३७३, ३७५, ३७७, ३६८, ४४१, ४६७, ४७१, ४७२	
(अतिविष्ट)—४८१, ४८४, ४८६, ४६१ ४६३, ५०६, ५१३, ५२०		केहरी—५७	
अभिमन्यु—५६७		खान [अज्ञात]—१७०	
अमर—५६		गंग—५६, ६१, २०२, २१७, २२४, ४६३, ४७८, ५६४	
अमरेश—८०, ५५३		गंगापति—८६	
अयोध्याप्रसाद (औध)—२४६		गिरधारी—१८५	
अहमद—५६६		गुरुदत्त—१०२, ५३२,	
आनंदधन—१२७, १८०, २३५		गुरुदत्तसिंह—१४१	
आलम—१३२, १६४, ४४६, ५०४			
इन्दु—३६२			
उदयनाथ—८०, ५६३			
[महाराज पं०] उमापति—३८६			
रूपिनाथ—५०७			
कविदत्त—१६२			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
गुलाल—५२२		जलपंतसिंह—६५, ३६२	
गोकुलनाथ—१३६		जीवन—४४८	
गोकुलप्रसाद 'तृज'—१ से ५५, ११७ से		जैनमहम्मद—८१, ५६४	
१२४, १७३ से १७८, २०३ से २०८,		डाकुर—६७-६८, १८१, ४८७, ५८७	
२५१ से ३३६, ३६६, ३७१, ३७२,		लाराकवि—४४७, ४७८	
३७४, ३७६, ३७८, ३८२, ३८६,		लारापति—१३६	
३८८, ३८९, ४०१ से ४३०,		लुलसीदास—३३६	
४३४, ४३५, ४३६, ४४६, ४५१,		लोच—७४, २२८, २४२	
४५४, ४६३, ४६८, ४७२, ४७५,		लोचनिधि—१२८	
४७७, ४८१, ४८४, ५०१, ५०६,		लक्ष—२३४, ५०५	
५२४, ५२८, ५३२, ५३५, ५३७,		लगावेय—५६०	
५३८, ५३९, ५४६, ५४८, ५५२,		लगाविधि—१०८, २१२	
५५४ से ५५८, ५६१, ५६५, ५६८,		लगावाम—१३४	
५७०, ५७२, ५७४, ५७६, ५७८,		'दास' [मिथारीदास]—७५, ११३,	
५८० से ५८५, ५८५ से ६००		१४२, १४६, १५०, १६१, ११६,	
गोविन्द—१११, १५२, ३६७, ५३५		१६३, २२८, ३४७, ३६७, ३६८,	
गवाल—२४६, ४६८, ४६९		३७२, ३७५, ३७७, ४००, ४३८,	
घनश्याम—१६०, १६६, २२१, २४२		४४३, ४५०, ४५२, ४५१, ४५६,	
घनसिंह—३८७		४७६, ४८३, ४८६, ५४४, ५४६,	
घासीराम—१३३, ५०१, ५६२		४४८, ५६२, ५६८	
घतुर—७३, १७२, ४३२		दिनेश—४३७, ४४५, ४५०, ४५६,	
घतुरविहारी—३७०		४६७, ५००	
चतुर्भुज—५४४		दीनदयालसिंह—१६४, २४४, ४३०	
चंद—५५, १३८, ३५२		द्विजदेव [महाराजमानसिंह]—२४५	
चंदन—८७		दूलह—८१, २४३, ५८८	
चितामणि—८५, ४३३, ४५६		देव—३०, १२५, १६२, १६३, २२४,	
चैनराय—५६६		२३६, ५१६, ५३६, ५४२, ५४३,	
जगजीवन—११५		५५१, ५५३	
जगतसिंह—३१, ४६८, ५०३, ५०७,		देवकीनंदन—१६७, १७३	
५०८		देवीदास—३६, १३६, ५६०	

कवि

पृष्ठ

कवि

पृष्ठ

धुरंधर—१२७, ४५४

नग्री—२२१, ४७६

नरहरि—३८४

नरोत्तम—५७

नवल [अज्ञात ?]—४८१

नंदन—७४, १६७, ४८२

नागर—११३, १३६

नाथ—११०, १६६, २२३, ४५७, ४८१

नायक—१६८

नारायण—१०३

निधि [अज्ञात ?]—४७५

निपटनिरंजन—११५, १३८

नीलकंठ—८६, ६६७, ४८४

नृपशंभु—२०६, २११, ४३२

नेवाज—७८, १६२, ५४८, ५६२

पखाने—३६३

पजनेश—१८२, २१६, २२७, ५७६

पकाकर—८६, १८१, २२०, २२५,

३६१, ३८१, ४००, १३८, ५४४,

५५७, ५७४

परबत—४८०

परसराम—४६१, ४७३, ४६७

पुरान—१११

पुत्रकर—२१२

पूषी—७७, १३०, ५३१, ५७६

प्रताप—६६, २३६, ४३४, ४३६, ४३८

४५१, ४५४, ४५७, ४६२

प्रधान—५६०

प्रवीणराय—१०८, २५०, ५७८

प्रसाद—६४, ४६६

प्रह्लाद—१०६, ५१७

प्रेमसखी—१२७, २१०

बलदेव—४६५

बलिभद्र—२३०, ४५८, ४६४, ४६६,

४७६, ४८३, ४८६, ४६५, ५०७

बंसीधर—७३, ५७५

बिहारीलाल—३५५, ५०८

बीडल—५३७

बीरबल 'महा'—६२, १४३, ४८७,

४६६, ५०५, ५६३, ५८८

बेनी—११६, १४७, २२०, ३६२, ५२७,

५६४

बोधा—८४, ३३८, ५५५

ब्रजचंद्र—५३०, ५४७

भगवंत—५०४, ५६७, ५८६

भगवंतसिंह—६२

भरमी—४३५, ४४३, ४५२, ४६४,

४६७

भंजन—४५५, ४८०

भूधर—१६८, ५२५

भूपन—७३, २२२, ३६६

भकरंद—५५३, ५७४

भतिराम—८४, ३३७, ५४१

मदनगोपाल—४३६

मधुसूदन—५२३

मननिधि—१४०

मनसा—७२, ५२३

मनिकंठ—४४२, ४४४, ४५३, ४६१,

४६३, ४६६, ५०५

मनीराम—४३६

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
सन्य—७०		रामसहाय—३४६	
गमारख—२१६, ४८२, ४८५, ५१४		रूपकवि—७६२	
५२६		रूपनरायण—५६४	
गङ्गा—२१७		रूपसहाय—३४६	
महाकवि—७१, ५२८		लाल—१११, १३४, १५६, ३६७, ५४५	
महाराज—६८, ५५६		लीलाधर—१३१	
मंजन—७५, ४५३, ४६४, ५१७, ५५४		शशिनाथ—५७७	
माखन—११२, ३६४		शंभु—७६, १५४, १८०, ४३३, ५०२,	
मान—५१८		५०३, ५६१	
मीरन—६३, ५५०		शिव—६१, ५८६, ५६२, ५६३	
मुकुन्द—५६, १२६, १८६, ३४४, ३६१		शिवनाथ—५२६	
४४६, ५७७		शिवलाल—८४	
मुकुन्दलाल—५८०		शोभा [शोभनाथ] १०४, १६६, १६७,	
मुरली—४३३		२२३, २४२	
मुरारि—५३३		श्रीपति—६६, १६२, १८२, १८६,	
मोतीराम—१०४		३८४, ३६६, ४७४, ५०३, ५२७	
मोतीलाल—५५६		५७१, ५८३, ५६१	
रघुनाथ—१००, १५५, १५७, १५८,		श्रीधर—५५८	
१६६, १७०, ४८२, ५७२		सवानन्द—१६८, ५७६	
रघुनाथराय—५६		सबलरयाम—१६३	
रघुराय—१०३		सरदार—२५०, ३६६	
रतन—१२६, ४४७, ५००		संगम—६६, ५२३	
रसखानि—७१		संतन—५०८, ५७७	
रसलीन—३४५, ४३६, ४४०, ४४१,		सिरोमनि—६०, १६०, ४८७	
४५२, ४५८, ४७४, ४८३, ४६६		सिंहकवि—५२६	
रहिमन—३५०		सुखदेव—[१] १२६, १६०, ३५३	
रामकवि—१०६, ५३६		सुखदेव—[२] २१५, ५८६	
रामकृष्ण—६४		सुन्दर—८३, १८७, २२७	
रामदास—५६५		सुमेर—६६, ५२६	
रामसखी—२११			

कवि	पृष्ठ	कवि	पृष्ठ
सूरति—१२, २०१, ४६५, ४६६, ४६०		हरदेव—२१६	
सूरदास—१६५		हरि—१३२	
सेखकवि—४६६, ५१४		हरिकेश—४४०, ५२४, ५६२	
सेनापति—१५, १६५, १४३, २३६, ४४६, ५३४, ५३६		हरिजन—५२२, ५४६	
सोमनाथ—२२५, ३६१		हरिलाल—४६०	
हरजीवन—१९५		हृदयेष्टा—५४०	
		हेमकवि—६८	

ख-अलंकारानुक्रमणी

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
अतद्गुण—२८३, ३२९, ३४३, ३४७		पुनरुक्तवधामासभञ्जु—४०१	
अतिशयोक्ति—		लाटानुभास—३१०-३६२	
अक्रमातिशयोक्ति—२४८, २६०, ३००		घृण्यनुभास—२२५, ३८२-३८८	
चपलातिशयोक्ति—४६, २४४, २६०, ३००		श्रुत्यनुभास—३८६	
भेदकातिशयोक्ति—२०३, २६०, ३०१		यमकानुभास—३६३, ४००	
रूपकातिशयोक्ति—५४, ६३, १६२-१६५, २६०, २६३, ३६१		अनुमान—८६, १०५, १०६, २२१, २७०	
सम्बन्धातिशयोक्ति—५७, ७४, ७५, ६५, १७६, २०१, २१५, २१६, २२०, २२२, २६०, २६३, ३५०		अभ्योक्ति—१०२	
सापेक्षयातिशयोक्ति—२६०		अभ्योम्य—१०३, २७२, ३१५	
असंभवातिशयोक्ति—२०४, २४८, २६०, ३००, ३६२		अपह्नुति—	
आयुक्ति—२८६, ३६२, ३६८, ३४६, ३५२, ३५८, ३६०		कैतयापह्नुति—२५७, २६८	
अधिक—२७२, ३१४, ३५७		छेकापह्नुति—१००, २५७, २६७	
अमन्वय—५३, २२६, २४०, २५५, २६२		पर्यस्तापह्नुति—२५७, २६८, ३४६	
अनुगुण—२८३, ३२९, ३६५		आन्तपह्नुति—२५७, २६८	
अनुज्ञा—२१०, २८१, ३२४		शुद्धापह्नुति—४२, ६१, ६२, ६३, १००, १७१, २४०, २५७, २६७, ३४५,	
अनुभास—		होवपह्नुति—६७, ८६, २५७, २६७	
अन्यानुभास—३८६		अप्रस्तुतप्रयासा—५८, ६१, ६८, ७८, १३६, १३७, १८१, २२९, २४१, २६८, ३०७, ३६६-३७०, ३५२	
छेकानुभास—३७६-३८१		अर्थान्तरन्यास—५३, ११४, २६८, २७८, ३२०, ३४०, ३४५, ३५१	
		अवय—२७३, ३१५	
		अवज्ञा—५१, २८१, ३२४, ३६८, ३४२	
		असङ्गति—३६, ८६, २०५, २७०, ३१२, ३६३, ३५१, ३५२, ३५८	

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
असम्भय—२७०, ३१२		२१८, २२५, २२६, २२८, २३६,	
आक्षेप [निषेधाभास]—२६६, ३६६,		२४६, २५४, २६१, ३३६, ३५०,	
३३७, ३५४		३५६, ३५७, ३६१	
आवृत्तिदीपक—५६, ५६, ६५, ६६		छसोपमा—१२४, १७४, १७६, १८१,	
१८६, १६८, २२८, २३४, २३५,		१८३, १८८, १८९, १९६, २००,	
२३७, २४१, २४२, २४३, २४५,		२०६, २०८, २०९, २११, २१२,	
२४८, २४९, २५०, २६१, ३०२,		२१४, २१८, २२५, २२७, २२८,	
३३६, ३५०, ३५१		२२६, २३०-२२, २३२, २३६, २३७,	
उपमेया—		२४०, २४३, २४४, २४५	
फलोपमेया—५५, ६६, १६०, २५८,		२६२, ३६२	
२६६		रसनोपमा—६६, १०६	
घसूत्रोपमा—४४, ४५, ५६, ६२, ७७,		उपमेयोपमा—२२६, २५४, २५५,	
८०, ८३, ८८, ८९, ९२, १०५,		२६२	
११६, १३५, १७४, १७७, १८१,		उल्लास—७१, ७४, ८६, २०१, २०५,	
१८२, १८७, १८९, १९३, १९४		२०६, ११८, २२४, २२८, २४६,	
२२५, २३०, २३१, २३३, २४६,		२८१, ३२३, ३३५, ३३६, ३४०,	
२५८, २६६, ३४६, ३५२		३५१, ३५४	
हेसूत्रोपमा—४६, ६०, ६३, ६५, ७६,		उल्लेख—४६, ५६, ६१, १३८, २०२,	
२१७, २५८, २६६		२३४, २६५	
गम्योपमेया—१८४, २०७, २४६		एकावली—२७४, ३१७	
गर्भोपमेया—६३		कारकदीपक—२७७, ३१६	
उदात्त—१०६, २२३, २२५, २२७,		कारणमाला—२७४, ३१७	
२४६, २८७, ३३१		काव्यलिङ्ग—६०, ६८, १०७, १७६,	
उन्मीलित—१३०, २८४, ३४७, ३६२		१८५, १८१, २७८, ३२०, ३४२,	
उपमा—		३५४, ३५६	
पूर्णोपमा—३८, ५७, ७३, ८४, ११८,		काव्यार्थापत्ति—१७८, २०८, २७७,	
१३६, १८०, १८३, २०४, २०५,		३२०	
२०७, २०८, २११, २१२, २१४,		गूढोक्ति—६६, २८६	
		गूढोत्तर—२८५, ३२७	

अलंकार

पृष्ठ

अलंकार

पृष्ठ

चित्र—

२१४, २२८, २६८, ३०८, ३५३,

अन्तादिघर्षप्रश्नोत्तर—३७७

३५४, ३५५

एकोनोत्तर—३६८

पिहित—४३, ५०, ५७, ७३, ८०, २८५,

कमलोत्प्रश्नोत्तर—३७२

३२८, ३३४, ३४३, ३५०

प्रश्नोत्तर—३६६

पूर्वरूप—१७५, २८३, ३२६

व्यस्तसमस्तोत्तर—३७६

प्रतिघट्टरूपमा—३८, २६२, ३०३, ३४३

शृङ्गलोत्तर—३७३

प्रतिषेध—७२, २८३, ३३२

सासमोत्तर—३७०

प्रतीप—८८, ११०, १२८, १७०, १४२,

छेकोक्ति—६६, ११४, २८६, ३३०

१८६, १६२, २१५-२१७, ५२०,

सव्युग—२८२, ३२६

२२६, २२८, २२९, २३३, २३७,

सुखयोगिता—११३, २३६, २३४,

२३६, २४३, २५५, २६३, ३३७

२६१, ३०१

दीपक—१७३, २६१, ३०२, ३३६,

प्रत्यर्थाङ्क—२७७, ३२०, ३३८, ३४३,

३५१, ३५७

३४४

ढटान्त—७६, ७८, २२६, २६२, ३०४,

प्रस्तुताङ्कुर—८७, २६८, ३०७

३४१, ३५२, ३५६, ३६१

प्रहर्षण—२७६, ३२७, ३५६

निदर्शना—६२, ८४, ११४, २२२,

प्रौढोक्ति—३७८, ३२१

२२६, २६२, ३०३, ३४०, ३४१,

भाविक—२८८, ३३१

३४२, ३५३

आमिष—६४, ७६, १७६, १९३, १६७,

निरुक्ति—२०८, २८६, ३३२

२०१, २३०, २४५, २६६

परिकर—२०५, २०८, २६३, ३०६

भालादीपक—२७४, ३१७, ३६०

परिकराङ्कुर—२६३, ३०६

मिथ्याध्यवसित—१३८, २८०, ३२२,

परिणाम—२५६, २६६

३३८

परिवृत्ति—२१५, २२४, २३७, २७५,

मीलित—२८४, ३२७

३१८

सुहा—११६, १६६, १६७, २८२, ३२५,

परिस्वया—६१, ११८, १६८-१७०,

३४६

१७६, ३१८

यथालंघय—१७६, २०३, २४४, २७५,

पर्याय—२०५, २७५, ३१८

३१८, ३३४, ३४५

पर्यायोक्त—६८, ८१, ८५, ३६, ३८,

शुक्ति—८१, २२५, २८६, ३३०

१०४, १०६, १८५, २०६, २०७,

रत्नावली—२८२, ३२५

अलंकार	पृष्ठ	अलंकार	पृष्ठ
रूपक—४८, ६६, ११७, १२७, १२६, १३१, १३२, १३४, १४१, १७१, १७३, १७६, १७७, १८०, १८२, १८५, १८७, १८८, १९०, १९२— १९६, २०२—२१५, २१७, २२५, २३३—२३६, २५०, २५६, २६४, ३३६, ३३७, ३४२, ३४५		१०१, १०८, २६६, ३१०, ३४४, ३४६	
समस्तवस्तुविषयी—८२, १२३, १२४, १२५, १२६, १४२		विधृतोक्ति—७४, १०१, २८६, ३२६	
ललित—४०, २८०, ३२२		विशेष—१११, २७३, ३१५, ३२७, ३३८	
लेश—८७, १०४, १६६, २२१, २८२, ३२४, ३३५, ३४२, ३४३, ३४७, ३५८		विशेषक—२८४	
लोकोक्ति—६३, ७०, ७१, ८६, १८७, १९६, २०७, २२६, २३७, २८६, ३३०, ३५६, ३६३		विशेषोक्ति—४७, ८५, २०६, २१०, २३५, २७०, ३१२, ३५५, ३५८	
घमोक्ति—१५७, १६१, २८७, ३३०, ४६८—४३१		विषम—५६, ११०, १११, १७७, २४३, २७०, ३१३, ३५७	
विकल्प—११५, २७६, ३१८		विषाद—७५, १८१, २८०, ३२३	
विकस्वर—२३८, २७८, ३२१		वीप्सा—४०२	
विचित्र—२७२, ३१४		व्यतिरेक—७२, ६२, ११५, १२२, २३६ २६३, ३०५, ३३५, ३३६	
विधि—६७, २८३, ३३२		व्याघात—४३, १६१, २३५, २७३, ३१६, ३४८, ३१०	
विनीति—२६३, ३०५, ३४४		व्याजनिन्दा—३०८, ३३८	
विभावना—५१, ५२, १७४, १६५, १६७, २०४, २०५, २०८, २१२, २७०, ३१०, ३३४, ३३७, ३४८ ३४९		व्याजस्तुति—११९, २४५, २६८, ३०८	
विरुद्ध—३४८		व्याजोक्ति—२८६, ३२६	
विरोधाभास—६४, ६७, ८४, ३४,		इलेव—१२०, १४३, १४५—१५६, १७५, १७७, २०६, २०८, २२६, २३६, २४०, २४१, २४५, २४६, २६५, ३०६, ३४७, ३६०, ४०३	

संयुष्टि—२०३ से २६०

सङ्कर—१७३ से २०२

सन्देह—७३, १२२, १२६, १३२, १३३,
१७२, १८४, १८६, २००, २०१,
२१२, २२३, २२६—२३३, २३६

सम—७५, २७०, ३१३, ३४८

અલંકાર	પૃષ્ઠ	અલંકાર	પૃષ્ઠ
સમાધિ—૧૧૩,૨૭૭,૩૨૦		સામાન્ય—૧૮૦,૧૬૨,૨૧૧,૨૮૪, ૩૨૭	
સમાસોક્તિ—૨૬૪,૩૦૫,૩૩૪		સાર—૮૬,૩૧૭	
સમુચ્ચય—૧૩૬,૨૭૬,૩૧૬,૩૪૬		સ્તુતિ—૮૩,૧૧૧,૨૮૫,૩૨૮,૩૬૨	
સમ્ભાવના—૬૫,૧૦૮,૨૪૫,૨૮૦, ૩૨૧,૩૫૫		સ્પર્શ—૮૦,૧૧૬,૨૦૬,૨૩૦,૨૬૬	
સહોક્તિ—૬૭,૧૭૩,૨૧૫,૨૬૩, ૩૦૫		સ્વભાવોક્તિ—૪૬,૧૧૨,૧૭૮,૧૬૨, ૨૧૨,૨૧૪,૨૩૫,૨૩૬,૨૮૬, ૩૩૧,૩૫૩,૩૫૪	
		સેતુ—૨૮૬,૩૩૩	

ग-छन्दानुक्रमणी

अ		अमी पियावै मान	३५१
अगर की धूप	५३८	अमी हलाहल	४८६
अचरज कला	५०६	अरविन्द ते	५६६
अटै औनि अम्बर	२२१	अरी सरी सट	३५६
अतर लगार्ह	५६१	अरुन कमल	४३५
अतर लजात भृगुमद	५७१	अरुनता एँविन की	४३३
अति चौकन चारु	४२२	अरुन मौँग पटिया	३४५
अति छीन मृणाल	८४	अरुन मौँग पटिया	५००
अति स्वच्छ सखी	४०	अरुन हरोल नभ	६३
अति ह्री कराल	१७०	अलंकार को	५४१
अलुत एक अनूपम	१६५	अलंकार में	५०६
अनरस रस में	८१	अलि भाई अचानक	४१
अनसिखई सिखई	४०४	अलि भावौ न	७४
अनी नेह नरेस	१४२	अवनि अकास	५१६
अमल अलंकृत प्रथम	२०३	अवनि ते अम्बर	५२१
अथ भायो साह	५३६	अवलोकन में	५४३
अथ का करिकै	७५	अश्वनी को घूँघट	१२१
अथ का समुभाषति	६८	अस मंजु महान	४२०
अवलक अंग अंग	४८५	अंग अंग भूषन	५००
अथ हैहै कहा	१८१	अंगीन में कैधों	४३६
अमल अरुन	४६१	अंग रंग सौँवरो	१००
अमल कमल पर	४६३	अंग सुभाव मिटैगो	४७
अमल अनंग के	४४४	अंधकार धूम	१८७
अमल अरुन अरविन्द	४६१	अंबर ठठान	५३१
अमल कपोलन	४५८	आ	
अमल अमोल	३८२	आई क्रतु सरद	५३३
अमल अटारी	५२७	आई मल्लोक तें	६५
अमल अमोलि	३६२	आई लैन डोरी	५३८

आई हों खेलन	५५५	आली मनमाली	१६७
आई हों देखि	४८२	आवत हाँ चलो	५६४
आई हों निवेदन	४००	आवन भीर किय	५२
आई हों पूछन	१०८	आतै जित	४५६
आए नरुराज	५२२	आयो आयो	४०२
आए फडा कहिकै	७२	आप-पास आली	५६६
आए कहूँ अनते	६३	आस पास पुहुमि	५६४
आए लुरि जाँचिये	१६६	आसैं देखिये	७५
आए मनमोहन	५७		
आए मनावन	४४	इत हरि	८६
आए मनावन	१७४	इतै साहिजादे	५७
आगे आगे दौरत	५१७	इंदिरा के मन्दिर	१३६
आगे धरि अघर	२३८	इंद को बंदन	५६१
आहु अपूरय	३३३		
आहु जलकेलि	२११	उडि उडि जात	२१६
आहु जो कहै	५६०	उडिगे चकोर	२४६
आहु तौ तरुनि	१६१	उरा फूलन	१८०
आहु मिययो	६०	उत्तम मध्यम	३३६
आदर भय	४०२	उद्योता पटभेद	२५१
आदि अन्त	३७७	उदर गुथा	४४१
आदि घरन	३७२	उजत उरोख	३८५
आनन अमद	२५६	उपजत जाहि	५७१
आनन अमद	२०८	उपमा न आन	२५५
आनन के कंद	३८७	उमडि घुमडि	५२८
आपगा अगम	३८०	उर उदास	५५०
आपु जाय	५६६	उरज उरज	२४३
आमिली के	७१	उर्ध्व के पचाइये	५८६
आयो बसंत	५१८		
आयो बसंत	५२३	ऊख उखरत	२२८
आरसी विमल	४५२	ऊयो जो मानु	१५८
आरि जात	१८६	ऊमबत घूमबत	५३०
आली अलयेली	५४५	ऊँचे धौल	६६२

ए	कनक वरन	४५८
एई हिय	४८७ कनकाचल कंदर	४४४
एक एक शिर	३३५ कबहुँ ध्वार	३८४
एक छिन	५५३ कबहुँ सुचि	५४४
एक बचो	६१ कवित अलंकृत	५५
एक समै दिन	८३ कवित भरे में	१२५
एक समै	६३ कमरो बेचन	४०६
एक समै हरि	६२ कमल पै	५०८
एक समै हरि	६० कमल बदन	४६४
एक ससि	२८१ कमल लरी	४८०
एक सीस	४३६ कमल से भानन	२१६
एक ही सेज	७१ कर की कर	५७७
एक ही सों	६८ करत उचाट	४३५
एकै भानि	५५३ करत केलि	३६१
ए नहि वाके	२४५ करत निपुनई	३५२
एरे गुनी	६७ करनधारबरबुद्धि	३३६
एहो घुजराज	१६२ करमंजु है	२६५
ऐ	करि कै भबम्बर	६८
ऐन सुरा	४३६ कमल कागदन	५८३
ऐरी मेरी	५८६ कलुष कलेस	४३४
ऐसी भिर	५२६ कवि पजनेस	३८३
ऐसे मैं न काहु	३६४ कसवूरी अहै	४१६
औ	कसु कुच	८०
औथि डरी	५६७ कह कपीस	३७२
औसर को पाई	२४२ कहत सुखागर	४०५
क	कहा कहौ कान	२७४
कछु राज	३६१ कहा भयो	१६३
कटर ताज	५८६ कहै परोसिन	३६४
कठिन कठोर	५७० कहै रस	३७५
कत हँसती	३५४ कंचन की पाटी	५०३
कत्ता के	७३ कंचन से भौंच	५६६

कंचन लता
कंजम के फंद
कंपत हियोन

का

काज करो
काज सबन
काजर से कारे
काजर सी रंगी
काठी कामतद
कापन समार
का नहिं सजान
काह के बाँकी
काम्हर की
काम कलाधिक
काम कहै
कामिनी कंत
कारे कजरारे
कारे विपधर
कारे सटकारे
कारो कियो
काळ की सी
काळ की सी
काळबूत वृत्ती
काळी अरधंग
काहिह भली
काहिह काहि
काहिह के
का सुभ अण्णुर
काह भृत्य
काह की
काहे अरे

४५०	काँकर से	५५
४८६	किमा होय	३५४
५३६	किमो चहरा	४०५
	किंसुक भार	५१४
४०८	कीधौ विपधर	१३३
४०३	कीधौ गुण	४६७
४८१	कीधौ हरि	४७२
५७४	की निगमामम	४९३
२४६	कीर्न्ही भाजु	१८८
१३१	की सन भूप	४७५
३७३	कीरति को	६६
४८५	की सुपमा	४४६
७९	कुच उत्तंग	३५०
५६३	कुटिल भाकूर	५०५
५६२	कुरकुट कोट	५७८
५५६	कुअ दुरयो	२१८
५०१	कुन्द की कली	२१२
४२४	कुन्दन काति	३८६
५०२	कुन्दन की	५६३
३६६	कुम्भ कुसुम्भ	५४१
२१२	कुँमिलाई	१७७
५६	कूजन न पाधे	२४४
३५६	कूरम कलश	२०१
५६	कूरम नरिंद	८०
२८६	केतक वेरा	७४
३९८	केलि करि	६५
५७७	केलि करै	५६१
३७७	केलि के	२२४
३७२	केलि के रंग	८८
२३४	केलि ससै	६३
७०	केरा कै नीलम	४२३

केशौदास सकल	४७१	कैसी हुती	४६
केसर कलित	५७६	कैसे कै	५०७
केसर निकाई	४६०	कैसे रतिरानी	६६
केसरि कपूर	१०७	कोऊ कहै	४६
केसरि लगाए	२७०	कोऊ कहै	४७७
केसहि बन्धन	३६६	कोऊ कहै है	४५५
केहरि सो	५८३	कोऊ कछो	५१६
केहूँ कहुँ	४०	कोऊ केहूँ	१३६
कैधौ कली	४६२	कोकनद कली	४६७
कैधौ चन्द्रहास	४६१	कोकनद कली	२२१
कैधौ दग	४६०	कोकनद नैनन	२२२
कैधौ नेह	४७२	कोकिल कलाप	३८५
कैधौ बेनी	४९७	कोटि उपाय	६३
कैधौ विधि	४६५	कोदण्ड ग्राही	३६८
कैधौ विधि	४४७	कोपकरै शशि	३६७
कैधौ मनि	४९४	को बधिहै	५१६
कैधौ मित्र	४६२	को बरनै उपमा	४६३
कैधौ सैन	४४४	कोमल कमल	४४६
कैधौ मोर	१३२	कोमल विमल	४४३
कैधौ यह	२०१	कोरन लौ	४८६
कैधौ यह परम	४४२	कोरियो चमार	५६२
कैधौ यह पान	४४५	कौन के कुमार	३६८
कैधौ यह बभू	४६८	कौन परावन	३६७
कैधौ रमनीय	४६२	कौन भरन	३७४
कैधौ रसनायक	४६७	कौन बिकसपी	३७७
कैधौ रूप	४७३	कौक कैसी	५६०
कैधौ लौप	५०६	कौल से	२१४
कै मधुपावलि	५०५	कोला कालकूट	१३२
कैसी अरी	४४३		
कैसी नृपसेना	३६६	खल उपकार	३४१
कैसी री सुधासर	१०६	खल बचनन	३३८

खंजन खिजात	४८०	गुन गाहक सो	२२६
खासे खस	५२५	गुनह गुनाही	३३५
खिचे मान	३५६	गुजरत मंजुल	४०२
खीरा शिर	३५२	गुना गिले	४७८
खेतखरी सर०	५६४	गूढ़ भगव	५८५
खेलत खेल	६४	गूढ़ गुन मन्थ	४६४
खेलनको बन	५४७	गोपिन के अंसु	७४
खेलन धारिन	३५३	गोरी किरौरी	४६३
खेलन लगे	२५०	गोरी गरमाली	२४८
खोखो जू केघार	१६०	गोरे गोरे	५८८
		गोन हन होन	५२२
		गोमे के गोस	५५७
गई न बदि	३६४		
गई सौभ	७०	घन प न होदि	६७
गज सो नपैहै	४१२	घन घमण्ड	३६२
गजराज राजी	१४१	घन करपै	३४४
गति गजराज	१८५	घन से सघन	२२६
गति गजराज	१८५	घर भीतर	५५३
गति मन्थ	२०६		
गरजी घन	५३२	चकी सी जकी	२७७
गहगहे भवध	४३४	चख चकोर	३३४
गहगहे गाहक	४३६	चतुर बिहारी	३७०
गहिधो अकास	१३६	चपला के ऐसे	४७३
गहिली गरम	३५६	चरखी अलात धनु	१००
गंग कवि	२२४	चरण कमल	४३७
गंगा जमुना	३३६	चलिधो सुनत	२६१
गाइ कै तान	५५३	चले चन्द्र तान	५६
गाइहौ मंगल	५७७	चले ग्यालि	११६
गाढ़े गढ़ डाहत	५७	चहचही साँदनी	५७२
गाजत न घन	१७१	चंचल सुभाव	३८३
गायन के पाछे	१७४	चंकर भारन	५२६
गुण सरूप बल	३४०	चंख लगी	५६

चंदन चहल	५४०	ज	
चंदन चाउर	३३६	जगत वितान	४३८
चंद निरखि	३४८	जगसगै जोति	४२६
चंदमुखी जूरी	३४६	जग मैं बड़े	५५२
चंपक पात	२३६	जग मैं रसीले	५६२
चारिहु ओर	५५७	जगर मगर	५००
चारिहुँ ओर	४०७	जघन उधारि	५६३
चारिहुँ ओर	६६	जन रंजन	३८०
चारु मुख चन्द	२२६	जपाकुसुम	४६१
चारौ दिसि	५६७	जब भानत	१२४
साहि है चित्त	२४५	जमुना जल	३४७
चाँदनी कान्ह	१०५	जमुनातट	६४
चापसी चढ़ी	३८२	जरकसी सारी	१०४
चित्त चौकि	५४५	जंघकवली	१२४
चितवत जितवत	३५५	जाइल जात	२०४
चीकनी चारु	४६६	जाकी कामशोभा	३८६
चोज मामिले	३८३	जाके एक अंश	४६६
चोप करि	२६४	जाके तन जोर	८६
चौक चारु	३७१	जाके पीतम	५७१
चौक में चौकी	५४४	जादिनते	५६६
चौगुनो चटक	५०	जानत तीय	६६
चौधते चकोर	१३०	जानि जबै	४६
छ		जाक बूँवर	३४५
छतिथा छतिथा	५४८	जाक बूँवर	४७४
छवि भूपन	३७५	जावक हेरी	४०६
छपती छपाई	४००	जावरी चन्दौ	४२६
छहरै छवीली	२१६	जाहि की चाह	४११
छाड़ सुपति	३६४	जाहिरि लोग	६१
छिति छहराई	३३४	जिन अंगन में	४५
छिति मण्डल	८७	जिन सो मित्त	३६१
छुवत ही कोमल	४८६	जीवन को त्रास	५२६
छूटि छूटि	१०६		

जीवन घाकी	१५५	भूमत मतंग	१३४
जुगनू गन	५८६	भूरकी भरन	५३१
जुयति जुन्हाई	३६२	भूलत धारकी	२१३
जेपू बिना	५२७	भूलनि के भूला	२३३
जेठ जलाकनि	३३३		ठ
जेते मनमानिक	३६६	ठगत सवाल	३४७
जैसे मिले	५४३	ठापी रहो न	६८
जैसे लगे सुख	२०७		छ
जो कह्यु गाँठि	४२६	ढरिहों भुज	५५४
जो कारनते	३४८	ढोरे रतनारे	२३५
जो कोउ वेह	१०१		ढ
जोगी जोग	५६५	ढीठ परोसिनि	३५६
जोति को ध्यान	६७		त
जो निज प्रेम	५४१	तन तम तामस	२१३
जो निज रूप	५५३	तग तरियर	२३०
जो पतिरस	३६३	तन पर भाार	२३७
जो परबेस	१७६	तग स्वामघटा	२४३
जो पै प्रोदिन	५८८	तय चंथक	२१७
जो पै रांगति	३३५	तय तो कहे	४१२
जोवन उचारी	१३३	तम नासत भीन	२०६
जोवन सरक्यौ	३५०	तारजन ताइन	५५७
जोरिरूप	४५२	तामें सो मैं	४०३
जौन धर्म	४०३	तारकिनारिन	५५८
जौ लगि न	७३	तारापुर प्रयक	२०२
		तारे जहाँ	५१५
		तियतनुलाज	३६१
अनक मनक	१६८	तिलोन समान	४६८
अरे तरुपात	५१२	तीकी मुख	२३०
अलक सों जोवन	३१	तीर हेन भीर	३३
गूडो वेह	५८६	तुम जानसी हो	५५५
भूमत भुकत	३८४	तुम बिहुरत	७५
भूमत भुकत	४८१		

अ

सुम ताकत हो	१०३	दास सपूत	३४८
तू तिअमार	४१४	दिन के केवार	५७५
तू मत माने	३५५	दियभाग सुहाग	४२५
तेरी भौ हैं	४८४	दीठि बरत	३५५
तेरे उर लागिबे	२४०	दीन के दयाल	१६४
तेरो कैसो पानी	५६१	दीपक ज्योति	५४८
तेरे चलाये	५८३	दीपदशा बनिता	२६१
तेरे मुख गावत	४५६	दीरघ दरारे	४७८
तेरो मुख	११०	हुई हुइ अचर	३७६
तैसोधन	१०५	हुति देखत	२२६
तोपर जोर	३४३	हुतिया उचित	५३६
तो मुख छबि	३३८	हुसासन दुरजन	७३
तो मैं तुम्हें	३५४	हुत दूर दरसीय	५६६
थ्यों ही सकुल	४०६	दूनीतेज	८६
थिबली तरंगिनी	१२६	दूनीभलो	१११
थ्रैमरननि को	३७०	दूरिभजत	३६१
थाती कैधों	४६५	दूसन-दूसन	३६८
थाहनि पैर्य	११३	दृग अरुभत	३५८
व		दृगमीन	४१६
वईनबाम	३४६	देखिघटा	३६३
व्या भक्ति	३३७	देखिरी दर्पन	२३६
वंपति सुरति	७७	देखिय पिभारे	२२३
वाहुर शीतला	४५८	देखि अरुनाई	१२८
वाहुर चातक	६०	देखे जगजीवन	११६
वानसमै तीरथ	३३६	देखे तेरे मुख	२३६
वानीकोऊ	५८६	देखो सखी	२६८
दाबे चारों कीर	५३५	देव जूँपै	६०
दास अबको	१६६	देश बनबागन	५०६
दास प्रदीप	४५२	देश बेश	५१०
दास मनोहर	४७६	दिग अरविन्द	१२३
दास मुखचंद्र	२२८	छौस में दिवा०	५३७

दसखत महाराज बहादुर कै—

मातु पिता तीरथन सों, अधिक कहत सब लोग ।
ताते मन बच कर्म ते, इनको सेइय जोग ॥
आपद काल विशेष है, औषधि जतन बनाइ ।
याते तुम घर में रहो, पुत्र धर्म को पाइ ॥

गोकुलके तीन विवाह हुये थे । इनकी प्रथम पत्नी कुलवरिया गोपालपुर (जिला बहरायच) के निवासी मुंशी पहलवान लाल की पुत्री थीं । दूसरा और तीसरा विवाह बलरामपुर के निकटवर्ती शाहडीह गाँव के लाला कबीरदयाल के यहाँ हुआ था । इन परिणयों से इनके चार पुत्र हुये—लाल साहब, सुन्दर लाल, दूधनाथ और प्राणनाथ । दैवयोग से इन चारों में से किसी का भी वंश नहीं चला । किन्तु गोकुल के भ्रातृकुल के लोग अब भी बलरामपुर में बसे हुये हैं ।

कविवर गोकुल वाणीके एकान्त साधक नहीं थे । वे दरबारी कवि थे और अपने जीवनकाल में इसी रूपमें उन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । महाराज दिग्विजय सिंह के दरबारमें प्रायः आगन्तुक कवियों के प्रातिभ ज्ञान की परीक्षा के लिए काव्य शास्त्रीय विषयों पर शास्त्रार्थ अथवा समस्या पूर्ति सम्मेलनों की आयोजना हुआ करती थी । गोकुल के जौहर इन्हीं अवसरों पर प्रकट होते थे । इस सम्बन्ध में प्रचलित जन-श्रुतियों में से कुछ नीचे दी जाती हैं ।

प्रसिद्ध है कि बलरामपुर दरबार में बाहर से आये हुए किसी कवि ने कविता और वनिता का सादृश्य विधान करते हुये नायिकाभेद पर लिखे गये अपने

१. प्रथम पत्नी के देहावसान पर शोकाकुल हो गोकुल कविने यह छंद लिखा था—

अरविंद विलोचन कुंदकली दसनावलि चंदकला मुख भावै ।
मुसकानि सुधा अधरानि मयूष मनोहर बैन सुने बनि भावै ॥
जेहि अंग में सोभ सुगंध सने 'बृज' मेद जवाहि सुगंध लगावै ।
तिहि देह पै काठ कठोर दबावत आगि लगावत आह न भावै ॥

(अष्टयाम प्रकाश, पृ० १६६)

२. "राजपूताना और दोंगर मुकामात की देशी रियासतों में जहाँ कविताई की कदर है इनका नाम मशहूर है और इनकी तसानीक फैली हुई है ।"

—तारीख अखावरी श्रीवास्तव कायस्थ (ले० रामरतनलाल), पृ० ४०

परमा न लहै	४१७	पियहि बुलावै	५६२
परम पुरुष	१०१	पीकभरी पलकें	५५१
परसे न कहै	५५२	पीक द्वी की	५६७
पलकलपा०	३६४	पीठि दै पौंहि	१६२
पलिका तें	५०७	पीत करि दिए	५११
पल्लव नवीन	५०६	पीतन तिहारे	२४१
पहिरि श्याम	४०५	पिय निकट जाके	३६२
पहिले ही ललना	४६८	पीव कहाँ कहि	५३२
पंकज के दल	४८४	पूत कपूत	१४३
पंकज सो नैन	२६३	पूरण मयंक	४५७
पंडित पंडित सों	११४	पूरित विविध०	५६५
पंपा के सलिल	३८८	पैये भली घरि	२४०
पाटल नयन	२३१	पौरिमें आधु	१५७
पातक हानि	१६८	प्यारी के डोढ़ी	५५६
पानिप के आगर	१५०	प्यारी के पगनि	४३३
पानिप के पानिप	४८२	प्यारी के बियोग	५२३
पाय कै प्रसून	५१३	प्यारे हित काज	१०३
परिजात जाति	४६८	प्रथम पियारी	५५१
पावक झरते	३६०	प्रथम हि गत	३७३
पावन पुष्प	४१८	प्रथमहि पारद	३४६
पावत बदन	४०६	प्रथमै विकसे	२४५
पावस अमावस	५५४	प्रभु सम्मुख	३४१
पासपरौस की	३६	प्रान जोत	५८०
पाहन जनि	३३६	प्रान पियारी	४८८
पिय आगमन	५६१	प्रान विहान कै	११४
पिय करार	५६६	प्रीति करि लहै	४१९
पियगुन आसन	४७५	प्रेम की खोरी	१२७
पिय देखन	१२६	फ	
पिय विदेस	३६५	फटिक के संपुट	४८४
पिय बिधुरे के	३५४	फटिक सिलान सों	२३७
पिय मन रुचि	३५६	फरजी साहन	३५२

फलकूल स०	५५४	यरो जरो	३६६
फिरिमान करे	२०७	यस कील कहा	३७४
कूलन वे इन	८६	यसन यमीधे	५४०
कूलन रसीले	७८	यसती ययय	३३७
कूलनसों गुह्री	८३	यह सीर समीर	४२
कूले वारिजात	४७४	यहि हारे	२४६
कूले गधुमाधवी	२३१	यत्तुत शम्भू के	३६८
कूले हैं पलास	५११	यंगुल भिकुं०	२२५
फेरिन जननी	३५३	यधिगो अति	३८६
फेरि मिलो	३६४	यंशुजीव जपा०	४६०
फैलि परी घर	१२७	यंशु पिधु	४७६
फैलि रहो मनि	३४२	यंसी यजावत	२१४
घ		यंसुरी यन	१६६
		यागके यगर	५३६
यकपाति की	१२२	यागन में चार	५११
यके यकाई	३५१	यागन में धीर	११८
यके हो रसिक	२८७	यात को मिलोको	१५६
यके छोड सो	३४०	यावले की यधि	१३४
यतिथा मन०	१५२	याम हुआ हा०	३७५
यवन सरोसह	२४१	यारन के भारभी	५६५
यवन सुराही	४७०	यारन को यधि	४२८
यवरा न होहिं	६२	यारन मुक्त	१२२
यनिता सहित	७७	यार-यार कहें	३४२
यर यरनी के	३८०	यार से यार	२९७
यर तो यिन	११२	यारह योखू	३५३
यरन एक	३८२	यारिज से मुख	१३६
यर यरपा	३६६	यारि मिलोयन	३३८
यरसत असु	३४२	याकम के यिधुरे	२०६
यरसत हर०	३४१	याकम यारी	३५७
यरसत मेह	३६२	याक लखे	५५१
यरनीनमें नैन	१८१	याक सों काक	१११
यरनी यययय	१२५		

बाँधे द्वार	३६२	बैठी रंगरावटी	१७६
बाँसुरी के बीच	१११	बैठी सभा	५८६
बिधुरे कव	३४३	बैठी हुती	२४२
बिधि बिधि	३५७	बैरी बसन्त	५१६
बिनती राय प्रवीन	३५०	बोलत मधुर	३६०
बिबिध बरन	५३४	बोलनि कोकिल	३८१
बिन ब्याही	५५२	भ	
बिरचे बिरचि	२८२	भट सेवत भूप	१७१
बिरह बिधा	३५६	भली भई पिय	३५४
बिरहि निवेदन	४०४	भले भलाई	३३६
बिलौर की बारा०	२२७	भाबौ की अँधि०	११३
बिष हूँ ते	५६०	भारी भरो	५४३
बिसरी सुधि	४५	भावत भौर	४२१
बिहरै बिपिन	५१२	भावती भौह	४३३
बिष प्रवाल	४३३	भावती तोहि	१५८
बीतन लागे	५१७	भाव सहित	३६०
बीतिगो करार	२७८	भूख लमी	११५
बीति जात जो	३७८	भूत मिठाई०	२८०
बुज अंगसिंगार	१७६	भूत की मिठाई	४४०
बुज भावन	५७६	भूपति है	६३
बुज खारि	८८	भूपर कमल	११२
बुज बरसाने	१७३	भूले दान	१६१
बुज बैरी	२०५	भुकुटी कुटिल	४७७
बुज मंजुल	४१३	भोर कठोर	५७६
बुज मायके में	३८	भोर भये तकिया	६६
बेद पुरान	५६७	भौरन के पुंज	५२६
बेनी फुलेल	४८७	भूडांडी कांटा	३५४
बेनी सुगमद	५७६	म	
बेपग अन्धनि	६२	भग हेरत	१८०
बैठी बनि	३८१	भति मंजुल	५८५
बैठी मलीन	४४५	भक्त मयंद लौं	११८

मदन तुकासी	२२३	मानिक विदुस	४३५
मदन महीप	१२७	मानै सनमानै	५८८
मधुकर माल	५२०	मानो अधि०	४५०
मनभूपसे	५६८	मानौ विधि	३५८
मन भालिनि दीन	४३	मानो मनोज	४५१
मन मेरी	२३५	मालहै भनेक	४१६
मनमोहन की	५५८	मौग लगो ते	४३३
मनमोहन गाय	२८५	मौगत पपीहा	१७०
मनिमानिक	३३५	मीन कावि	३४०
मरकत सार	५०३	मीनकी विछु०	१२९
मरकतमनि की	४३२	मीन जलबल	५६२
मलयगिरि	५२१	मीन है कमीने	१४२
मलय समीर	५२४	मीन है वेव	५६६
मलैगिरि मारुत	५१६	मुक्त भये	३४७
महाराज तेरी	१३८	मुख खुम्बन में	५६२
मंथन मही के	५५	मुख धोपत	३५५
मंथ तमवर	५३५	मूल मलयज	१०४
मंद मंद गीत	२५४	मृग कैसे दग	२१७
मंद मंद चलै	२५८	मृग कैसे मीन	७६
मंवर महिद	२१५	मृतनैनी के	५०५
मंगल को पद	१०२	मेघ जल भरे	२६२
मंजन के अंग	१८७	मेढिके धन	६२
मंजुकै उपाय	२७१	मेरे दग	३३८
मंजु मंजरीन	५१३	मेरे नैन अंजन	५४९
मंजुल कोक	४१८	मेहलो पावन	४०८
मंजुल मोल	५१	मेह बरसाने	३६७
मंजु लसै	४११	मैं न गई	७०
माते हैं मंजुल	४२२	मैना कुछ	१२०
माध बन्यो	१३७	मैं लै दयो	३५८
माधकी औधि	७१	मैलो के चारत	१५४
माध समै	५४८	मोर पखा	७२

मोरे मोरे	५१८	रंग पगी सेज	२६३
मोलों कै करार	३८७	रंगबहु भौतिन	५१३
मोहन के अभि०	१०६	रंगभौन को	४८
मोहन के मन	४३७	रंगरेजिनि दरजिनि	४०६
मोहन बंकूकची	२४७	रंचक दीठि के	४३६
मौनी निवि	४४६	राख्यौ मर्यक के	५०५

य

यकतर घेर	४५२	रागिनी को मंडल	४४१
यकसौ धिन	१७७	राजत गंभीर	४४२
यक यक करन	३७६	राजियाम लोचनी	४८८
यमुना के भाग	५०८	राजै मेघबंदर	६४
यह काज करै	४१०	राजै रतनारे	४८२
यह सौतिसवा	८६	राति रतिरंग	११६
यौवन सरोवर	४४५	राधानाथ राधा	२८६

र

रघुवर रघुवीर	५६६	राधिकाजू	७८
रची बिपरीति	५६२	राधे के चरन	४३६
रची बिपरीति रीति	७६	रामसखी रामरूप	२११
रति बिपरीति मृगनैनी	१८६	रामिहौ छैकर	४१५
रति बिपरीति मै०	२२०	रुठि रहो हमसों	१०८
रति रंग जगी	५६४	रूप अनूप	३४४
रक्षात्रलि, तद्वरुण	२५३	रूप की नदी	४६४
रन में जे०	३६१	रूप के अटान की	४७६
रमि कै रति	५६४	रूप के सुदेस को	२३६
रस राजा सिंगार	४०३	रेवती रमन कीन्हो	२३८
रसिक कवन	३६३	रेसम रसम	४६६
रहिमन छोटे संग	३५२	रैन की उनीदी	५०४
रहिमन पानी राखिए	३५१	रोष रच्यो तिथ	८६
रहिमन पेठै सों	३५१		
रहिमन घोड़ प्रसंग	३५१	ल	
रंक लोह तरु	३४५	लक्ष्मी किन	३७८
		लक्ष्मी तिहारी	५६३
		लखि कै भजहुँ	६८
		लगी अन्तर की	६६

लगी जय भास	४७१	बाही दिन ते नहिं	३५६
लग्यो बंक	३६४	विशावान बराबरी	३३६
लवके ललित	१८२	विप्रन के गन्धर्वन	३३७
लछिमनै संग	१४५	विप की लता	३३२
लटकें छुँछुरारी	५६८	वेद पुरान पुरातन	४७
लरकी लरक	४४०	वै रंग नामक	४२६
ललना लजीली	५४७	मोछे मछे न है	३६०
ललितलाल मुख	३४७	श	
लसत सपानि पच्छ	१४०	शशि को नमूना	६६
लहि सुन्दर जोवन	४३०	शशि लखि	३४६
लहै सुभधान	४१४	शीतल है खस को	१०३
लाखन भौंति किये	२७६	शुभ शब्द	५८४
लागिहै वेह	५७२	राम गहे छज	३३४
लागी दीठि	१८२	राम मखतूल	५०१
लाज काम दोक	३६३	राम रंग के	३४६
लाल कियो परवेस	३५	स	
लाल मुँही मनभावती	४०५	सकल सुगन्ध	१०८
लालफूल घारी	४३१	सखि खेलन के	१७८
लालबाल सजि	३६४	सखी ते हैं	५४४
लालकखे ते	४८७	सखी सुगी उपपति	३६३
लाललाल कैसे	१३५	सघन भखंड	५१२
लालकहे बात	५५६	सघन घटान छवि	५३०
लाली दिग होय	२५७	सजल जलद	५६४
लौकी लहकारी	५०४	सत्य गुन सार	३८६
लिखन चहत	३४६	सनकादिक	५६८
लियौ मन नामक	४६१	सम जग पेरत	४७४
लेहौं बलाई	५२	सब बादिहि और	८४
लोग लगे सिगरे	१५६	सबवै भरथ	५८४
लोभी धनसँधि	३४८	सब्ब वेह पानि	५८३
स		समुद्र जल क्षार	५३
वह जाहि कौ	१२३	सरव निजाम	१७२
वह है गई बावली	४१०		

सरसी सिंगारन	५७०	सुख को सदन	४५३
संख वहिनावरत	११७	सुख बालपनो कै	१०२
संग बासी काची	३४०	सुख बिलसो	३४२
संग सखी के	५१४	सुख सेज सुगन्ध	५६७
संग सखीजन	५५५	सुठि सूधे	५४६
सम्पति केश	३६०	सुधा के समुद्र	४६५
सागर को जल	१११	सुधि आय बसी	२७३
साजि वृजचंद पै	२२०	सुनहु सयाने	३४३
साजे मोहन मोह	३५७	सुनिये विटप प्रभु	१४८
साधन भगाधन	२०३	सुनि चित चाहे	४६३
सारद नारद	५३८	सुनि बेनु को	२३५
सारस के नाद	५६१	सुर तालहिँवाँधि	४०१
सारसी सुवास	३६६	सुरति करी पिय	३६४
सारी की सरोहैं	८१	सुभ भञ्जर है	३७६
सास के आस	१६६	सुमन में पास	६४
साह भकञ्जर बाल	५६१	सुर सारद	५६८
साह भकञ्जर एक समै	५६१	सुषमा के घर	१२६
साहेब साँचे	३३७	सुषमा ससी	५६५
साँझ समै अलबेली	१६०	सुदिका रति मन्दिर	२१४
साँझ ही सिंगार	८४	सुन्दरताई भकह	३६३
सिंगरी निजि	३४३	सुन्दरता की शोभ	३३८
सितासित संगम	६७	सुन्दर बदन राधे	४५६
सिव सिर गंग	४६६	सुन्दर मजीले पर	३८८
सिर सौर मनोहर	५७८	सुन्दर सती को	३६६
सिंह के समान	६००	सुन्दर सुधर मृदु	५६०
सीकबान पृथुराज	३५२	सुन्दर सोहे	५२१
सीता पायो दुख	११०	सुन्दरि अंग सिंगार	५६
सीरे जतन	३६०	सूखे बन बाग	५२४
सीरे तहखाने	५२५	सूक्त न गात	१६३
सील की छमा	४५१	सूबा पावन	५८१
सीसफूल सूर पास	१४१	सूम कोठरी	३४२

सूरतार्द्ध आँधरे में	१६८	हम खेलन धीपू	११२
सूर मैं न नील	४५५	हम तो बिलखाहिं	४३०
सूर सहकार सीस	५१७	हरिजीवन नेह भरी	१६५
सेत पहार अगार	५३५	हरत किसोर जो	५३३
सेत है बुलाक	२८३	हरि ईंठि सो	३८
सेवक सिपाही हम	५८७	हरि छवि जल	३५७
सेवता है आलिन	४०७	हरे तब पात	५१०
सो तीनों विधि	४०६	हस्त चरत जै	३४४
सोनखुर्ची की गुड़ी	८२	हंसत बाल के	३३७
सोनखुर्ची जानि	१९७	हाथ गहरे हरि	८७
सोनबेली साजि	२६०	हाथ में लकुट	८५
सोन सलाक सी	५८०	हार्थी वै निशंक	२३७
सोने को न रूपे	८५	हाथ हाथ कहि	४०२
सोने सो सरीर	२२५	हारत गुआरी काह	३८१
सोभा को सकेलि	४६६	हारी हार धार	४३६
सोभा सुख सागर	४५७	हाथ भाव भावर	३३४
सोभित सुमनवारी	४००	हाथ भाव बिबिध	१४७
सोवै लगे घर	५७३	होँसी मैं पिपाय	१३८
सोहत सुरंगु	४४७	हिपू हूँक हूँक	१६४
सोई गुल बगल	४२०	हित की अथ हित	४०५
सोई गुग चरन	१५६	हित हूँ अनहित	३४०
सौरभ सकल	५७३	हिय हजार मोहि	४०४
सौतिन के महा	५४२	हारन के मुकतान	१६२
सौति सरमाति	५४२	हुती मायके में	३३५
स्याम घटा नाही	५२६	हेरिहोँ पावन यागे	४२७
स्याम वसन	३४६	हेलिनि देखिबे	२३७
स्याम सदन	३४६	है अति लोचन	१६०
स्याम सरूप में	१८४	होँ करि हारी	२१०
स्वकिया में है	५४३	होँ सो कहतो कहू	५४६
स्वर बिन समता	३७६	होँ देखौं सब	३४४
स्वेदकन आली	१०६	होँ न कहति	३३७
हठि भौगत बाट	५०२	होँ नहिं चख	२६६
		होँ गप बिमल	५३२

घ-नायिकाऽनुक्रमणी

अनुशयाना	३६४, ५५६	प्रौढ़ा अधीरा	५५०
अन्य संभोग दुःखिता	५५८	,, अधीरा धीरा	५५१
अभिसारिका	५७२	,, आनन्दात्मसंमोहा	३६३
आगत पत्निका	,,	,, धीरा	५५०
उत्कण्ठिता	५६६	मध्या	५४७, ३६३
कलहान्तरिता	५६८	,, अधीरा	५५६
कुलटा	५५७	,, धीरा	५५६
क्रिया विदग्धा	५५५	,, धीरा धीरा	५५६
गनिका	५६०	मानिनी	५६०
उपेक्षा-कनिष्ठा	५५१	सुग्धा	३६३
धीरा	३६४, ५४८	,, अज्ञात यौवना	५४४
बासकसजा	५७१	,, ज्ञात यौवना	५४४
परकीया	३६३, ५५२	सुविता	५५६
परकीया ऊढ़ा	५५३	रूपगर्विता	५५६
परकीया भूतगुप्ता	५५३	लक्षिता	५५४
,, वर्तमानगुप्ता	५५३	वाग्विदग्धा	३६४
,, भविष्यगुप्ता	५५४	विदग्धा [वचनक्रिया]	५५४
प्रवस्थरपत्निका	५७५	विप्रलब्धा	५६६
प्रेमगर्विता	५५८	विस्मय नवोढ़ा	५४६
प्रोषित पत्निका	५६५	स्वकीया	५४१
प्रौढ़ा	५४८	स्वाधीनपत्निका	५४१

गोकुल कवि की वंश परम्परा

